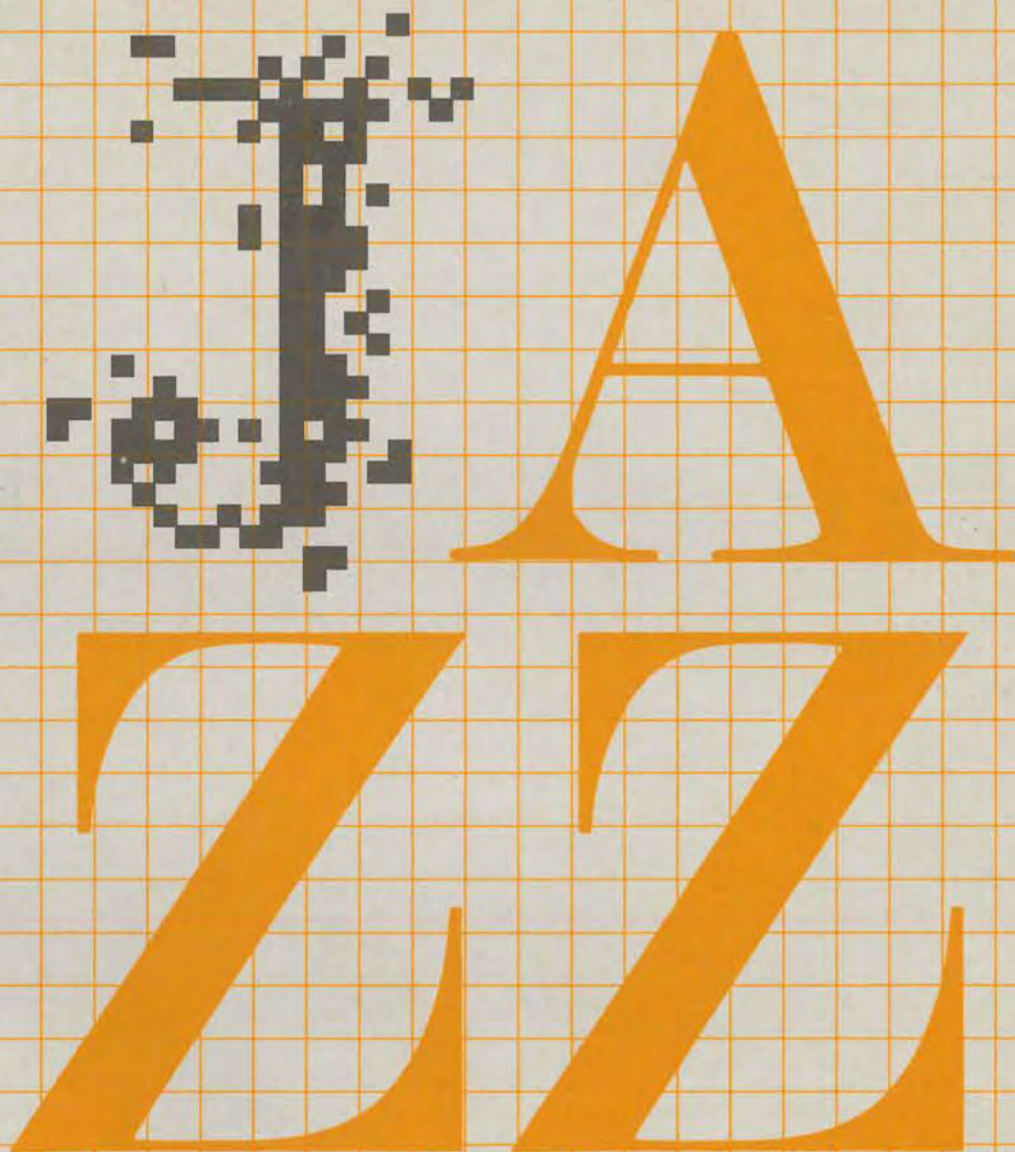


Cuadernos de JAZZ



Staff

Director:

Raúl A. Mao

Redacción:

M^a Antonia García
Ebbe Traberg

Coordinación:

Enrique Rivero

Colaboradores:

Ana M^a Fernández Mora
Germán Temprano
Daniel Cagigao
Justi López Herrero
Isabel Alcázar
Javier De Cambra

Diseño:

Guillermo Ogando

Fotocomposición:

Tecla y Raya, S.L.

Impresión:

Rumagraf, S.A.
Pedro Diez, 25. Madrid.

Edita:

Cuadernos de Jazz
Bravo Murillo, 81
28003 Madrid

Depósito Legal: 28027-1990



Sumario

5 Editorial. Esa vieja magia negra.

7 El jazz según... Jean-Paul Sartre
Sartre y el Jazz: Toda la ironía y lucidez de uno de los grandes pensadores del siglo.

9 Las Historias de "Nico" Floris
Los recuerdos de Floris Nico Bunink, un pianista singular y misterioso, contados a Philippe Carles.

13 Clifford Brown
Vivió sólo 25 años y han pasado ya 34 desde su desaparición. El tiempo lo convirtió en una leyenda y Brownie sigue siendo, a pesar de todo, la voz más limpia.
– Clifford, texto de Julio Cortázar.
– Clifford Brown, La voz más limpia, texto de Daniel Cagigao.
– Clifford Brown, discografía completa en el sello EmArcy, recopilada por Kiyoshi Koyama.

19 Cultura del Jazz
A la pregunta ¿qué es el Jazz?... las manos de Kenny sobre el teclado y la noche, como el poeta cada noche, vuelve a nacer. No importa dónde pues el jazz es el único territorio; el tiempo, la madrugada, lección, la primera: esto es exactamente el jazz.
Texto de Javier De Cambra.

21 Sax No End
La historia del saxofón es, en múltiples sentidos, una revisión de la historia del jazz desde los años 30. Voz emblemática de la modernidad, el saxofón cumple 150 años.
Tres maestros del saxo: Dexter Gordon, Phil Woods, y Johnny Griffin, fotografiados por Isabel Alcázar.

25 Jazz y Cultura Mediterránea
Dos textos, "El Bastardo, la Civilización y los Otros", y "Las Razones del Folk-jazz", de Daniel Soutif y Claudio Lo Cascio respectivamente, nos ponen frente a la relación bastante ignorada del jazz con el área geográfica del mediterráneo y sus músicas.

31 "El Ealing Blues Club"
Los blues son como un día frío y gris, los blues son como un viaje a ninguna parte. En el Ealing Blues Club, los sábados por la noche había más que palabras...
Texto de Germán Temprano.

33 Discos: The Italian Sessions, Chet Baker / Question And Answer, Pat Metheny / Ocean In The Sky, Steve Kuhn / Just Friends, Helen Merrill / Down Home, Zoot Sims / Jazz Poet, Tommy Flanagan / Naked City, John Zorn.

37 Nocturno
El Moon Jazz Club es el lugar de cita para un desencuentro en el que lo único que se comparte es la pasión por el jazz. Un relato de Justí López Herrero.