

Discos



CHET BAKER: "The Italian Sessions"

Well You Needn't/These Foolish Things/Barbados/Star Eyes/Somewhere Over The Rainbow/Pent-Up House/Ballata In Forma Di Blues/Blues In The Closet/.

Chet Baker, (tp) - Bobby Jaspar, (st-fl) - Rene Thomas, (g) - Amadeo Tommesini, (p) - Benoit Quersin, (b) - Daniel Humair, (bat).

Grabado en los estudios RCA, Italia, en 1962.

Bluebird 2001-I-RB. (L.P.)



Desde su muerte en Amsterdam en 1988, la figura de Chet Baker no ha dejado de crecer. Lo cierto es que, amparadas en ese paradójico renacer han aparecido diversas grabaciones, muchas de ellas inéditas en vida del trompetista, realizadas durante actuaciones celebradas principalmente en Europa.

Algunas de ellas no agregan a su discografía más que la exacta dosis de hastío que Baker debía sentir en sus últimos años. Seguramente, de seguir vivo no hubiese permitido que se publicaran. Por lo demás, ese no es el caso de estas *Italian Sessions* que Baker grabó en Roma en los primeros años 60, durante su segunda visita a Europa, una visita que duró casi 5 años. Que esos años en particular fueron un tiempo próspero –al menos creativamente–, lo atestigua el espléndido puñado de registros que Chet realizó en esos años de juventud transcurridos en Roma y París, de los cuales este disco es un soberbio ejemplo.

Temáticamente, *The Italian Session* contiene algunos de los estándares de siempre: *These Foolish Things*, *Star Eyes*, entre otros. Merecen especial mención las versiones de *Well You Needn't*, de Monk, y *Blues in the Closet*, de Oscar Pettiford, sin olvidar, por supuesto, la ejemplar toma de contacto con un emblemático tema de Sonny Rollins como es *Pent-up House*.

No se puede dejar de mencionar en este comentario el trabajo de los cinco músicos que, por decirlo de alguna forma, acompañan a Baker. Desde el malogrado Bobby Jaspar, pasando por Rene Thomas, hasta ese esencial baterista que es Daniel Humair, todos ellos sin excepción, dialogan con el líder de igual a igual.

Oportuna reedición del sello Bluebird, que permite a quienes no conociesen el disco, aproximarse a uno de los grandes momentos de Chet Baker.

R.M.



PAT METHENY: "Question And Answer"

Solar/Question And Answer/ H & H/Never Too Far Away/Law Years/Change Of Heart/All The Things You Are/Old Folks/Three Flights Up/.

Pat Metheny, (g) - Dave Holland, (b) - Roy Haynes, (bat). Grabado en Power Station, N. Y. el 21 de diciembre de 1989. Wea-Geffen en 7599-24293-1. (L.P.)

Resulta curioso y hasta elogiado que un músico como Pat Metheny –al que su carrera le ha proporcionado innumerables éxitos con productos comerciales– baje a la arena y realice trabajos fuera de sus propios patrones habituales, prodigando cada vez con mayor frecuencia, actuaciones en directo y grabaciones con músicos acreditados.

Tal es el caso de su reciente registro discográfico: "Question and answer", cuya valoración técnica y estética queda notablemente ampliada con la participación de dos grandes y veteranos músicos en la sección rítmica: Dave Holland y Roy Haynes, con quienes el guitarrista ve facilitada su labor de forma decisiva y más acertada que en sus dos Lps precedentes en que grabó en formación de trío (a recordar los álbumes con Jaco Pastorius-Bob Moses y con Charlie Haden-Billy Higgins).

El sonido de la guitarra recuerda en ocasiones a Jim Hall y en otras a Doug Raney y en una verdadera prueba de fuego que él mismo ha asumido con gran riesgo, Pat Metheny se atreve a sentar, por primera vez, el precedente de incluir temas estándares en sus discos, saliendo del envite con suficiencia aunque sin genialidad, cosa lógica por otra parte. Bellos temas como son "All the things you are" y el adecuadísimo para guitarristas "Old folks" constituyen la culminación sonora de un disco que, si bien está algo desangelado en sus dos primeros temas, a partir de H & H, con un gran solo de Dave Holland, toma altura que ya no abandonará hasta el final del disco con un acertado "Three flights up", tema compuesto por el propio Metheny.

En resumen, disco que se escucha con agrado y recomendable, no sólo para los muchos incondicionales de Dave Holland, sino también para aquellos que quieran escuchar lo mejor de Pat Metheny, hasta ahora.

D.C.

STEVE KUHN: "Oceans In The Sky"

The Island/Lotus Blossom/La Plus Que Lente/Passion Flower/ Do/Oceans In The Sky/ Theme For Ernie/ Angela/ In Your Own Sweet Way/Ulla/The Music That Makes Me Dance/.

Steve Kuhn, (p) - Miroslav Vitous, (b) - Aldo Romano, (bat). Grabado en París, el 20 y 21 de septiembre de 1989. OWL056. (C.D.)

Como herencia del genial pasado jazzístico, los aficionados no deberíamos omitir el recuerdo del neoyorquino, nacido en marzo de 1938 en el barrio de Brooklyn, Stephen Lewis Kuhn, más conocido por Steve Kuhn.

Su pasado profesional, con monstruos de la talla de Kenny Dorham, John Coltrane, Stan Getz y Art Farmer, por citar algunos ejemplos, le ha dotado de una esencia Bop que se ha impregnado de barroco constructivista, por mor de su dilatada residencia en Europa, al contacto con músicos escandinavos y centroeuropeos con la consiguiente influencia.

En efecto, Kuhn se recrea nota tras nota y dulcemente en su música, con pasajes de grandes adornos y matizada suavidad, utilizando estructuras de balada y en ocasiones de vals; eso sí, aderezado con su sello característico de buen swing que todo pianista de jazz debe poseer. Kuhn no parece tener prisa en el desarrollo de los temas de su obra; toca pausada y elegantemente y sus acompañantes en una perfecta simbiosis, contraponen las notas precisas según la conveniencia de la formación.

Todos estos elementos resurgen con especial brillantez, en el disco objeto de este comentario. Bajo el inestimable acompañamiento del bajista checoslovaco, afincado en EEUU, Miroslav Vitous, y del italiano Aldo Romano. Romano es una historia de progresión hacia su depurada técnica actual que, junto a su bello estilo con las escobillas le han convertido en el mejor batería de Europa.

Como único elemento detractor de la calidad que encontrará en este disco el aficionado al jazz creativo, son los breves ribetes de bossa en *Passion Flower* y *Angela*: la cuidada presentación los hace, sin embargo, totalmente soportables.

La grabación, acorde con la calidad musical del álbum es magnífica. También lo es la presentación que como en todos los discos del catálogo OWL es soberbia.

D.C.





HELEN MERRILL: "Just Friends"

Cavatina/It Never Entered My Mind/Just Friends/It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)/Baby Ain't I Good To You/It's Not Easy Being Green/If you Go Away/Yesterdays/Music Makers/. Helen Merrill (voc) - Stan Getz (st) - Joachim Kühn, (p) - Torrie Zito, (p) - J. F. Jenny-Clark, (b) - Daniel Humair (bat).

Grabado en París, 11 y 12 de junio de 1989 y en New York, 19 de junio y 5 de julio de 1989. Em Arcy-842007-2 (C.D.)

Este disco reúne a dos de las más exquisitas figuras del jazz: Helen Merrill y Stan Getz. Voz y saxo, como simples amigos, han conseguido una obra que parece producto de años de ensayos y trabajo cuando es en realidad la evidencia de la calidad de cada uno de ellos, reforzada con la experiencia que ambos arrastran como consecuencia de sus respectivos encuentros con otros monstruos sagrados. Encuentros donde todos pusieron algo y sacaron en la medida que la pasión personal del momento estuviese regida por la inteligencia.

Helen Merrill se mantiene en esa línea suya que llega al desgarrar por la vía de la suavidad, que mantiene el susurro hasta la nota final. Ni aún cuando emplea la fuerza pierde la elegancia del bien decir, con el mejor de los tonos, sabiendo a dónde quiere llegar y como hacerlo. No es sólo técnica, es intuición, arte interpretativo con un sentido del ritmo que llegan al fondo del más apático de los oídos.

Just Friends es una buena muestra de la belleza que se consigue cuando voz e instrumentos saben estar de acuerdo. Stan Getz pone su tenor a disposición de las palabras y mantiene importantes conversaciones con la cantante. En general, todos los músicos que grabaron este disco participan perfectamente y mantienen el alto nivel del diálogo.

Los temas son clásicos, como ese rítmico ellingtoniano *It Don't Mean a Thing*, que quedó registrado en 1932 en esa mítica versión de la orquesta de Duke Ellington con la cantante Ivie Anderson; de las versiones más recientes, cabe destacar la recogida en el álbum *The Carmen McRae-Betty Carter Duets* grabada en 1987.

Hay un recuerdo para ese otro clásico –aunque en otro estilo– Jacques Brel y su composición *Ne me quite pas*, que aquí se transforma en *If you go away*.

Es uno de los temas grabados en New York y en el viaje perdió la idea de Brel: parece otra cosa, pero muy buena también. En la city se registró el duo de voz y piano, único incluido en este trabajo y, *It's not easy being green* dio una perfecta conjunción Helen Merrill/Torrie Zito. Ellos dos son los compositores del último tema que integra este trabajo, *Music Makers*; un tema que dio título a un L.P. en el que la cantante hacía la puesta en escena de esa composición, acompañada por Gordon Beck, Stephane Grappelli y Steve Lacy.

Aquí sirve para cerrar el conjunto de la grabación. Es un elogio a los músicos que tienen dignísima presencia en este disco y un homenaje a quienes –en palabras de la Merrill– son capaces de escalar hasta lo más alto por su música o, en otros momentos, creen desear la muerte por ella.

M.A.G.

ZOOT SIMS: "Down Home"



Jive At Five/Doggin' Around/Avalon/I Cried For You/Bill Bailey/Goodnight Sweetheart/There'll Be Some Changes Made/I've Heard That Blues Before/. Zoot Sims (st) - Dave McKenna (p) - George Tucker (b) - Dannie Richmond (bat).

Grabado casi con toda probabilidad a finales de los años 50. Fresh Sound Records FSR-2053. Edición original: Bethlehem BCP-6051. (L.P.)

A finales de los 50, antes de grabar este disco, John Haley "Zoot" Sims ya tenía tras de sí todo un rosario de interpretaciones in vivo y en estudio, que le avalaban como uno de los saxofonistas tenores más carismáticos del jazz. Recien aparecida en el mercado esta reedición del famoso *Bethlehem* de Zoot, llevada a cabo por la editora barcelonesa Fresh Sound, no cabe sino felicitar por la realidad de que este gran disco esté, de nuevo a disposición del aficionado.

Este discípulo de Lester Young, con influencias también de John Coltrane y de Sonny Stitt (uno de sus preferidos), ha sabido, empero labrarse toda una senda personal en la que, pese a ser denominado un hombre Cool, ha dado muestras más que sobradas para ser considerado un intérprete Hot, según reconoce el comentarista Ira Gitler en la contraportada del disco y según puede escucharse a todo lo largo de este "Down Home".

Todo el contenido del L.P. demuestra una uniformidad total de sonido en la que el ritmo no decae. Bello preludio de ello son los dos temas con los que se abre el disco, que Sims dedica calurosamente a Count Basie, con toda la carga emotiva que el lector puede suponer. Precisamente el extraordinario "Doggin' Around" recuerda otra versión realizada por el amigo y compañero inseparable de Zoot Sims en tantas sesiones: Al Cohn, que toca junto a Paul Quinichette y en la que este último paga de forma magistral, el inevitable tributo al "Presidente" Lester Young (ver Fresh Sound, FSR-33, UAS 5008).

Dentro de la viveza del resto de los temas en los que el Dixiland es tratado y adaptado a las formas del Middle Jazz, encontramos a un Dave McKenna que se supera a sí mismo, dando excelente réplica a Sims, y junto a un George Tucker simple pero resolutivo, escuchamos el resultado de lo que estaba siendo la excelente maduración de una fruta llamada Dannie Richmond que en la década siguiente daría ya resultados prodigiosos.

D.C.

TOMMY FLANAGAN: "Jazz Poet"



Raincheck/Lament/Willow Weep For Me/Caravan/That Tired Routine Called Love/Glad To Be Unhappy/St. Louis Blues/Mean Streets/.

Tommy Flanagan, (p) - George Mraz, (b) - Kenny Washington, (bat). Grabado en Englewood, Cliffs, N. J. el 17 y 19 de enero de 1989, Timeless SJP 301 (L.P.).

Hay pianistas que condensan por sí solos una época, como Bud Powell. Los hay que se anticiparon a su tiempo, como Bill Evans. También los hay que con el paso de los años destilan lo mejor de su esencia, como Tommy Flanagan.

Desde que grabara como líder junto a Wilbur Ware y Elvin Jones, en 1957, Flanagan –un pianista más dentro de la escena del jazz por aquellos años– ha ido evolucionando hasta conseguir grados de sutileza y lucidez, hasta un punto que resultaría envidiable para muchos de sus colegas.

Sin ir más lejos, muchas de las grabaciones que Flanagan realizó en la década de los 80, son una auténtica fiesta para aquellos que estiman la lucidez creativa de un artista, como es el caso del pianista de Detroit, que con su austeridad transmite mucho más

que otros con su apabullante técnica.

Que el trio es algo que se adviene muy bien a las ideas que Flanagan tiene para desarrollar su música es algo más que elocuente. Ahí está **George Mraz**, un magnífico contrabajista siempre atento a las ideas del pianista, con el cual colabora desde hace casi 15 años, una relación que le permite exponer toda su minuciosa sabiduría como acompañante.

El tercer lugar del trio en este disco, esta vez no lo ocupan ni **Elvin Jones** ni **Al Foster**, dos habituales de Flanagan. El espacio está perfectamente cubierto por **Kenny Washington**, a quien muchos aporreadores "entusiastas" de la batería, de esos que basan todo en la fuerza, deberían estudiar con atención porque su trabajo como acompañante se podría resumir haciendo mención a la frase de otro batenista, **Billy Higgins**, cuando decía... "No se supone que uno viole los instrumentos de percusión, sino que les haga el amor".

Fuera ya de toda prosa, **Jazz Poet**, última grabación hasta ahora de **Tommy Flanagan**, reúne en sus 43 minutos de duración toda una serie de homenajes a la memoria de algunos de los maestros: **W. C. Handy**, **Duke Ellington**, **Billy Strayhorn**.

Pero además este disco ejemplar es también una hermosa ofrenda musical. Sería innecesario decir más.

R. M.

JOHN ZORN: "Naked City"



Batman/The Sicilian Clan/You Will Be Shot/Latin Quarter/A Shot In The Dark/Reanimator/Snagglepuss/I Want To Live/Lonely Woman/Igneous Ejaculation/ Blood Duster/Hammerhead/Demon Sanctuary/ObeachMan/Ujaku/FuckTheFacts/Speedball/Chinatown/Punk China Doll/N. Y. Flat Top Box/Saigon Pickup/The James Bond Theme/Inside Straight/.

John Zorn, (sa) - Bill Frisell, (g) - Wayne Horvitz, (tcl) - Fred Frith, (b) - Joey Baron, (bat) - Yamatsuka Eye, (voc). 1989 Elektra Nonesuch 979238-1. (L.P.)

Desde aquel momento en que Zorn escuchó **For Alto** de **Anthony Braxton**, y decidió tocar el alto —aunque antes ya sabía muy bien qué era el arte de improvisar, a través de **John Cage**— y desde los tiempos de los clubs del **Lower East Side**, de Manhattan, en los que este músico "sabio" tocaba con gente

como el guitarrista **Arto Lindsay** o el bajista **Bill Laswell**, y donde ya estaban presentes casi todas las mezclas, desde el rock hasta la música electrónica pasando por el free, Zorn ha vuelto una y otra vez a las fuentes de su inspiración.

Ahí están "**The big Gundown**" grabado en 1985, en donde rinde homenaje a **Ennio Morricone**; o "**Spy vs Spy**", de 1988, en el que recorre 26 años de la música del padre del free, **Ornette Coleman**, por quien el saxofonista siente una particular admiración. Y como última muestra, el haber conformado el **Sonny Clark Memorial Quartet**, junto a **Wayne Horvitz**, **Ray Drummond** y **Bobby Previte**. Pero a ese momento de la historia del jazz va a volver con otro admirable disco, **News for Lulu**, de 1987, donde en otro giro de tuerca se reencuentra con la música de algunas figuras emblemáticas por malditas y subvaloradas; de nuevo **Sonny Clark**, pero también **Kenny Dorham**, **Hank Mobley**, **Freddie Redd**.

Todo ello apunta a confirmar que **John Zorn** trabaja no sólo como incitador de orejas conservadoras, sino que también es un continuador vital de las tradiciones maestras del jazz, intelectual o vanguardista no son más que etiquetas que en estos tiempos de ideas light y de músicas aburridas, conllevan más una denigración que un elogio, a lo que seguramente **John Zorn** contestaría **Fuck the Facts**, por aquello de siempre; los francotiradores de hoy serán los clásicos de mañana.

En **Naked City**, una vez más, el hijo pródigo vuelve puntualmente a dar cuenta de sus pasiones: música de dibujos animados, electrónica, rock, free jazz o poly-free, según la definición más reciente de **Steve Lacy**. El cine, nuevamente la mención a **Ennio Morricone**, **The Sicilian Clan**, y nuevamente la mención a **Ornette Coleman**, en este caso con la versión de **Lonely Woman**.

The Times saludaba la aparición en disco de **Naked City**, diciendo que es la mejor banda del mundo en su clase y que eso es así porque es la única banda de su clase... "Un grupo con dominio de casi todos los lenguajes musicales y con una capacidad pasmosa para hablarlos todos al tiempo."

Naked City es música para oyentes con imaginación, el resto... abstenerse.

R. M.

