

DISCOTECA básica

DANIEL FLORS:
When least Expected
(FS New Talent 080-2)

Este guitarrista de Sueca, formado en Berklee, ha escrito una de las notas más originales de la historia reciente del jazz valenciano. Frente a la tradición bop de la guitarra autóctona, cuya expresión extrema sería el toque bluesy de Ximo Tébar, Flors es un guitarrista que se vale de su instrumento en un sentido plenamente funcional para apoyar su principal vocación, que no es otra que la del arreglo y la escritura. Probablemente no haya nadie por estos andurriales tan estudioso de la armonía y la forma, que constituyen el tema de los numerosos cursillos que imparte. Su música no es por eso cerebral; al contrario, transmite emociones, y parece incluso muy autobiográfica, pero como solista permanece, diríase que voluntariamente, en un segundo plano, al frente de una diversa y disciplinada serie de colaboradores. En su primer disco ha querido dejar constancia de todas sus habilidades compositivas, y pasa del tema "à la Montgomery" a explosiones festivas quasi mingusianas, con algunos apuntes —probablemente lo más valioso del conjunto— de escritura puntillista y sorpresiva, donde los solos afloran entre pasajes de minucioso desarrollo climático. Da la impresión de que Dani Flors ha vislumbrado un camino que puede ser de largo recorrido.

EVA DÉNIA:
Adéu tristesa
(Picap 90 0145-03)

Pese a su juventud, Eva Dénia puede ser señalada como la cantante "veterana" de la escena valenciana, donde los vocalistas sólo han empezado a aparecer tardíamente. Eva posee después de unos cuantos años un estilo propio, que contribuye a perfilar su decisión de cantar en valenciano; traduce y adapta los textos de canciones standard o bien escribe letras originales para temas instrumentales en su origen, aunque sería injusto considerar esta opción lingüística como ingrediente decisivo de su personalidad musical. Si acaso indica que Eva gusta de apropiarse al máximo de las canciones que integran su repertorio; que es cantante de textos, no únicamente de melodías; que las pirotecnias vocales no le interesan tanto como cargar de sentido cada sílaba. Tiene una sencillez engañosa, perfectamente adaptada a sus cualidades vocales, fruto de la experiencia y la reflexión; también tiene la sensibilidad necesaria para conmover con una balada o animar con una bossa nova, sus mayores especialidades. Definitivamente clásica en su repertorio, nos sorprende rescatando canciones de *El ángel azul*, la película que catapultó a la fama a Marlene Dietrich, o escribiendo versos para una melodía de Villa-Lobos. El contrabajista Mario Rossy comparece en funciones de (buen) arreglista.

DOSSIER
■ UN CUARTO DE SIGLO DE
JAZZ VALENCIANO
DISCOTECA BÁSICA

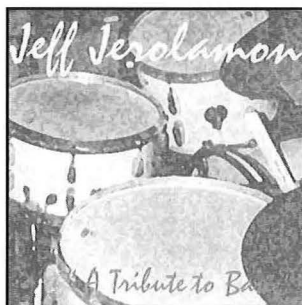
■ Por Jorge García

DE UNOS AÑOS A ESTA PARTE, LA DISCOGRAFÍA DE JAZZ VALENCIANO SE HA MULTIPLICADO, Y LOS MÚSICOS LOCALES HAN PASADO DE GRABAR CON SELLOS RADICADOS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA A HACERLO CON OTROS DE ALCANCE NACIONAL O INTERNACIONAL, A VECES ESPECÍFICAMENTE JAZZÍSTICOS. LA SIGUIENTE RELACIÓN NO PRETENDE SER EXHAUSTIVA, PERO SÍ REPRESENTATIVA DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL JAZZ QUE SE REALIZA EN ESTA TIERRA. SE HAN OMITIDO GRABACIONES MUY ANTIGUAS, O CORRESPONDIENTES A GRUPOS EXTINGUIDOS, Y EN GENERAL AQUELLAS QUE YA SON INACCESIBLES.



**CARLOS GONZÁLEZ/
FABIO MIANO:
Reflections
(Dahiz 12836-2)**

El firmante tuvo la satisfacción de co-producir este compacto, si bien creo ser ecuánime cuando lo considero uno de los mejores discos españoles de los últimos años, y una exhibición magistral de las herramientas más naturales del jazz, por encima de las modas y los laboratorios discográficos. Como puesta a punto para un duelo de improvisadores natos, de amantes de la melodía, bastaron unos pocos días. La elección del contenido, en cambio, venía puliéndose desde meses atrás. Miano y González, cómplices de muchos años y proyectos, herederos de la escuela hard bop, no se han sentido nunca atraídos por la composición; son músicos de repertorio standard, pero desde *Domingo* de Phineas Newborn hasta *Lean Years* de Pat Martino, el disco parece una reivindicación del standard como reserva musical apenas explorada. ¿Y quién se hubiera atrevido a decir que *Ecaroh*, de Horace Silver, podría funcionar como dúos de guitarra y piano? Los arreglos son eficaces y aprovechan todas las posibilidades de dos instrumentos en principio competidores que aquí armonizan idealmente. Un disco vibrante, a veces emotivo, y para todo el que lo ha escuchado, un disco hermoso.



**JEFF JEROLAMON:
A Tribute to Basie
(NY Jazz 1002-2)**

Este disco es el mejor ejemplo disponible del concepto del jazz de este baterista estadounidense afincado en Valencia desde los años ochenta. Jeff Jerolamon se siente a sus anchas cuando toca swing evolucionado, en la línea de los combos de Louie Bellson y los pequeños grupos de Basie. Este último es precisamente objeto de un homenaje que sigue no tanto la letra como el espíritu saltarín e imaginativo de su música. Para ello Jerolamon reunió un equipo de compatriotas de probada calidad, con dos vientos habituados a las grandes orquestas: Peter Olstad a la trompeta y Doug Lawrence al tenor, más George Cables al piano y Lynn Seaton al contrabajo. El resultado es una recreación fiel del tipo de música que Jerolamon pasea periódicamente en gira por nuestros escenarios. Cables es el más moderno de todos ellos, pero tanto Olstad como Lawrence tienen constancia del jazz actual, y la destilan en un fraseo que ha optado voluntariamente por moldes más clásicos. El repertorio alterna standards del cuaderno del Conde con originales de la banda o de Ben Bierman, colaborador asiduo del baterista. Jerolamon cree que el jazz es música para pasar un buen rato, nada más y nada menos, y lo transmite convincentemente desde detrás de sus tambores.

**Perico Sambeat:
Perico
(Lola Records 20420-2)**

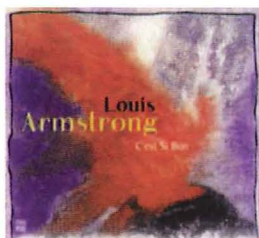
Cuando Perico Sambeat se decide a entrar en un estudio de grabación al frente de un grupo propio es porque tiene algo importante que decir. Perico, tan generoso colaborador de proyectos muy diversos, dosifica cuidadosamente sus apariciones más personales. Como precedente de este disco aparece *Ademuz*, su penúltimo trabajo, fechado en 1995. Allí ya descubrimos el interés del saxofonista por los ritmos flamencos, ratificado recientemente en su colaboración con el grupo de Marc Miralta y en las elaboradas composiciones presentadas en este disco. Pero Perico no es partidario de "flamenquerías" para turistas del jazz, ni tampoco busca toques de color que adornen su estilo. La música del saxofonista carece de adornos. Si hubiera que elegir un adjetivo para describirla, me inclinaría por intensa. Es intensamente lírica en sus baladas, y apabullantemente intensa en sus *tempos* rápidos. Hay algo del fondo agreste del flamenco en las dos descargas del disco por las que Sambeat se desliza tocando al filo de los acordes. Y una gran fuerza irradia de su emparejamiento con el percusionista Marc Miralta, que uno quisiera a su lado para muchos proyectos. Junto a Miralta, bien flanqueado por su fiel Javier Colina y el portugués Sasseti, Perico ha llegado a la maestría y nos descubre todas sus cartas.

sigue en pág. 51



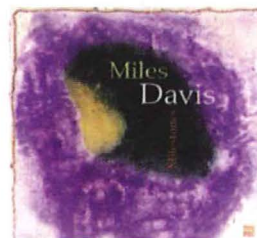
Jazz reference

El jazz rompe la barrera del sonido
¡Más de 300.000 CDs vendidos en Europa!

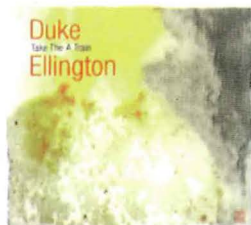


LOUIS ARMSTRONG
C'est Si bon

Una sorprendente colección de las mejores grabaciones anteriores a 1950, desde el jazz clásico al bebop. Cuidadosamente seleccionadas por FRANCIS DREYFUS y restauradas hasta conseguir una calidad de sonido difícil de imaginar.



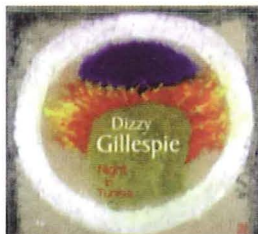
MILES DAVIS
Milestones



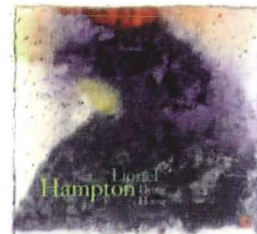
DUKE ELLINGTON
Take the A Train



STAN GETZ
Imagination



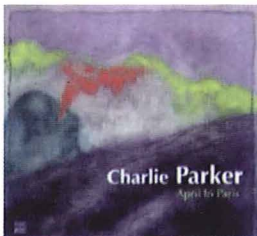
DIZZY GILLESPIE
Night In Tunisia



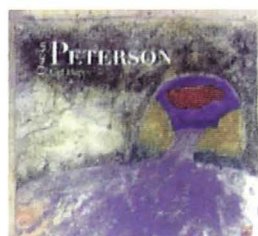
LIONEL HAMPTON
Flying Home



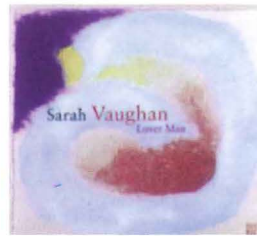
FATS NAVARRO
Nostalgia



CHARLIE PARKER
April In Paris



OSCAR PETERSON
Get Happy



SARAH VAUGHAN
Love Man

YA APARECIDOS:



LOUIS ARMSTRONG / Fireworks
COUNT BASIE / Swinging The Blues
SIDNEY BECHET / Summertime
BIX BEIDERBECKE / Jazz Me Blues
DON BYAS / Laura
CHARLIE CHRISTIAN / Swin To Bop
NAT KING COLE / Route 66
DUKE ELLINGTON / Ko-Ko
ELLA FITZGERALD / Lady Be Good
ERROLL GARNER / Trio

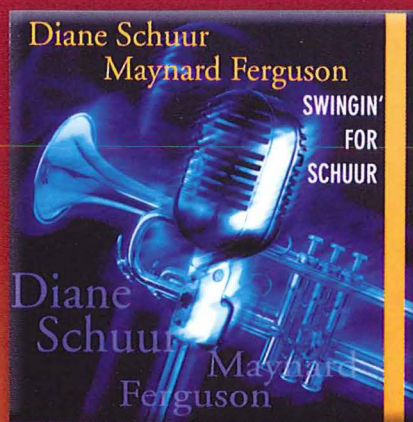
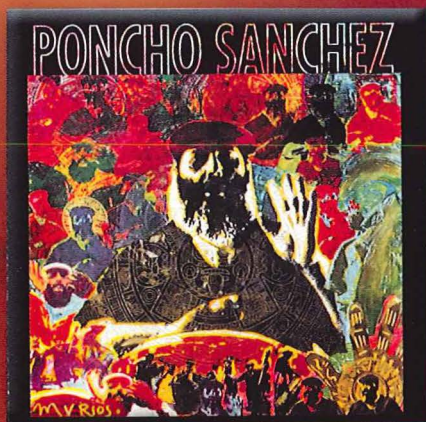
DIZZY GILLESPIE / Cubana Be, Cubana Bop
COLEMAN HAWKINS / Body and Soul
WOODY HERMAN / Four Brothers
BILLIE HOLIDAY / The Man I Love
CHARLIE PARKER / Now's The Time
BUD POWELL / Bouncing With Bud
DJANGO REINHARDT / Echoes Of France
ART TATUM / Over the Rainbow
FATS WALLER / Ain't Misbehavin'
LESTER YOUNG / Blue Lester



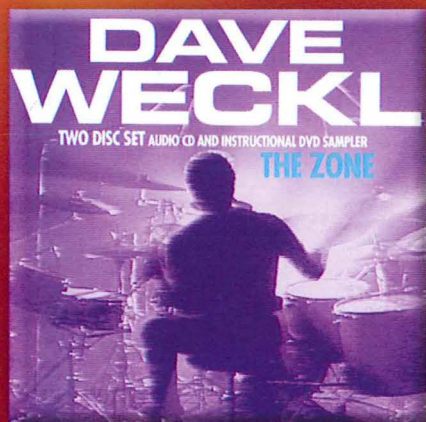
NUEVOS MEDIOS Ruiz de Alarcón, 12 28014 Madrid (distribución exclusiva)

El sonido del Jazz en Concorde

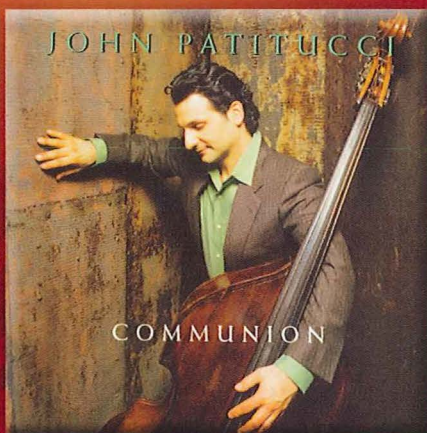
PONCHO
SANCHEZ



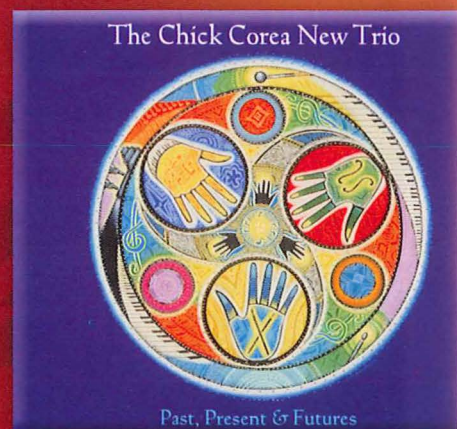
DIANE
SCHUUR



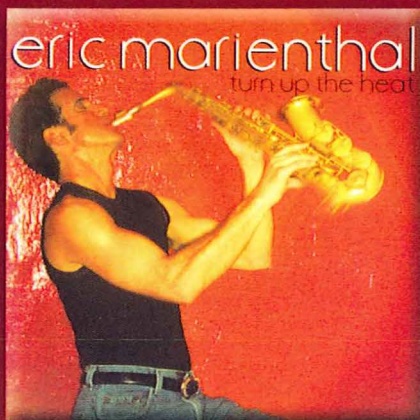
DAVE WECKL



JOHN PATITUCCI



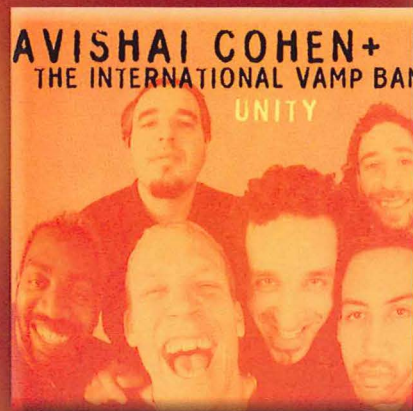
CHICK COREA



ERIC MARIENTHAL



LATIN JAZZ
CHRISTMAS



AVISHAI COHEN

YA A LA VENTA



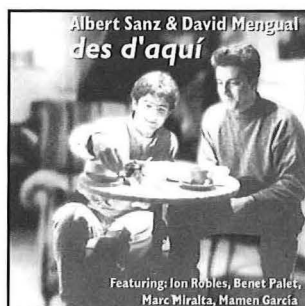
RECORDS

Institut Valencià de Cultura



ALBERT SANZ & DAVID MENGUAL:
Des d'aquí
(Satchmo Jazz 00003-2)

Albert Sanz tiene una mezcla de desparramo y timidez, con unas dosis de creciente talento jazzístico, que le pueden hacer llegar lejos. Este chico, todavía con un pie en Boston, ha empezado a ser uno de los pianistas españoles más solicitados y eso que casi no ha empezado a decir cosas propias. No obstante, las pocas que ha dicho son muy atractivas. Este disco es un ejemplo (antiguo ya para la edad de AS, pues data de 1998) de su forma de entender el jazz como creación colectiva, así como de su versatilidad pianística. Junto al joven contrabajista catalán David Mengual, y con la colaboración del trompetista Benet Palet, el saxofonista Ion Robles y el baterista Marc Miralta, Sanz firma un disco con detalles de madurez impropios de una primera comparecencia discográfica. La música es actual, una combinación de temas ácidos y esquinados junto a otros más clásicos. Hay también un bolero, *Algo contigo*, donde aparece como invitada la magnífica cantante Mamen García, madre de Sanz. El pianista se revela como seguidor independiente de Keith Jarrett y Brad Mehldau (aunque de concisión acaso monkiana), con buenas ocurrencias compositivas, por añadidura, y una técnica instrumental que nunca aparece por encima de sus ideas musicales, otro detalle de jazzista realmente maduro para su temprana edad.



SEDAJAZZ LATIN ENSEMBLE:
Este también
(FS World Jazz 011-2)

Bajo el mando cordial de Francisco Blanco "Latino", hasta hace poco Seda-jazz era un grupo de músicos de banda del pueblecito de Sedaví y zonas limítrofes, pero hoy es una orquesta profesional de contundente pegada, invitada a prestigiosos festivales, y un semillero de nuevos valores. Junto a un disco de inminente aparición en el sello Lola Records, donde encontramos a la orquesta en su faceta más asequible y también en su vertiente colectivista, el grupo aquí representado sintetiza la trayectoria de "Latino" y sus más destacados cómplices, a falta del trompetista David Pastor. Esta plaza la ocupa brillantemente Michael Mossman, antiguo subordinado de Horace Silver, introductor año tras año de genuinas maneras afrocubanas en la escuela de Sedaví y sus numerosos seminarios, además de suministrador de arreglos y composiciones. A su lado, entre otros, el saxofón barítono con mordiente de "Latino", el pianista Arturo O'Farrill, hijo de Chico, el baterista Horacio Hernández y tres de las luminarias del jazz valenciano, a cual más fogoso: Sambeat, el tenor Jesús Santandreu y el trombón Carlos Martín. El disco ha resultado preseleccionado para los próximos premios Grammy, y quienes teman que el toque latino reste energía jazzística, sepan que esta vez no ha sido así. ¡A la carga!



JOAN SOLER / RAMÓN CARDO:
Time Party
(EGT 10833-2)

Dos representantes de la generación de los ochenta, colaboradores afines en diversos proyectos, unieron fuerzas a finales de 1995 en un proyecto que resultó fructífero, pues todavía trabajan juntos cada vez que se tercia. Soler y Cardo comparten el gusto por el jazz directo, que puede ser más o menos complejo (y aquí sin duda está cuidadosamente cincelado) pero siempre llega al oyente sin requerirle esfuerzos especiales de discernimiento. Este es un disco luminoso, comunicativo, que transita todas las posibilidades expresivas del hard bop evolucionado, donde lo que importa primordialmente es la música improvisada. La sencillez innata de Joan Soler, en la hermosa tradición de la guitarra jazzística valenciana, hace buena pareja con el inquieto saxo tenor de Ramón Cardo, que recorren un repertorio compuesto principalmente por originales de ambos. El disco tiene alicientes complementarios como la presencia del enorme baterista Jordi Rossy antes de iniciar su aventura internacional, y el color proporcionado en un par de temas por el buen percusionista que es Paco Bernal. El título, tomado de un tema de Lee Morgan bordado por el quinteto, no engaña: llegó la hora del jazz festivo.

■ DISCOGRAFIA BASICA

XIMO TÉBAR: *Son Mediterráneo*
(Wea 0630 10993-2)

La trayectoria de Ximo Tébar, uno de los más carismáticos músicos de jazz españoles, alcanzó una consistente etapa de creatividad a principios de los noventa. Por un lado firma discos de vocación comercial, al estilo del jazz pop californiano, impecablemente producidos y con abundancia de colaboraciones e invitados estelares. Por otro lado ha recuperado la fórmula muy negra del trío de órgano, guitarra y batería, de inequívoca raigambre clásica. Justo en el momento en que su carrera comenzaba a desdoblarse produjo este *Son Mediterráneo*, expresión equilibrada, en clave intimista, de algunas de sus querencias musicales: flamenco y jazz latinizado al modo de Chick Corea. El tercer pilar de su estilo, en cambio, que es el blues, habrá que buscarlo en unos pocos retazos sueltos (algunos pasajes de *Si te vas*, por ejemplo). Entre los colaboradores aparece el grupo de Tébar en aquel momento, con los valencianos Belda, Llarrio y Cucciardi; los saxofonistas Jorge Pardo y Ramón Cardo, un nutrido equipo de percusionistas encabezado por Rubem Dantas, el guitarrista flamenco Ricardo Esteve y —aunque fugazmente— el fallecido Lou Bennett, una de las influencias mayores en la formación de Tébar como jazzista.



JORDI VILÀ i els seus amics:
MDM
(Satchmo Jazz 19822-2)

Hace tiempo que Jordi Vilà quería volver a dejar constancia de sus muchos años de compadreo con el genial Charles Mingus, y es justo reseñar sus buenos frutos. Con este grupo, por el que han pasado diferentes amigos, aunque queden algunos de siempre, un montón de aficionados valencianos y del resto de España han sentido sus primeros escalofríos jazzísticos en directo, de los de club, de los de verdad. El homenaje a Mingus demostró ser un buen hallazgo musical y comercial, en el mejor sentido de la palabra, y Vilà ha ahondado en él hasta el punto de firmar varias composiciones en la vena mingusiana que hoy conviven en su repertorio junto a los temas originales de aquel bruto genial. Si bien hubo hace años un disco del grupo con invitados meritorios como el trompetista Ted Curson y el trombonista Jim Leff, este segundo trabajo aporta a cambio el encanto del discurso más personal, más asimilado y por tanto más profundo. Por otra parte da la impresión de que Vilà, después de años de entrevistas con el Mingus volcánico, ha decidido quedarse con el contrabajista lírico, creador de hermosas melodías y baladas inolvidables. El disco tiene fuerza, el imprescindible blues y el grito ronco, pero no tiene menos ternura. Una ternura que ya era de Mingus, pero hoy es sobre todo de Vilà.