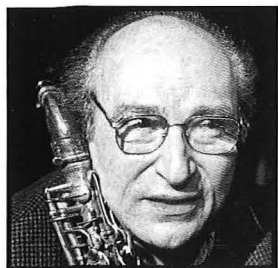


4 Agenda

6 Noticias

10 Hotel Charlie Parker:

MARIO SCHIANO: PERSEVERANCIA DESDE LOS MÁRGENES



Reconocido como una de las voces más destacadas de la vanguardia europea, el saxofonista italiano Mario Schiano ha contribuido a dar forma a la facción más consistente de la producción jazzística continental. Su carrera discográfica, con una adscripción implícita a la experimentación, vertebró una obra plenamente vigente.

Pablo G. Manchón

34 Entrevista

KEN VANDERMARK

"Me llamo Ken Vandermark, soy músico de jazz y vivo en Chicago desde el año 1989.

Mis fuentes de inspiración eran Joe Morris y Dave Bryant. Mis primeros trabajos fueron con Curt Newton, el baterista de Joe Morris. Pasé un par de años espantosos antes de dar con lo que buscaba. Durante el primero de un par de conciertos con la banda de Hal Russell y poco más... Después empecé a tocar en el club Hat House y las cosas cambiaron drásticamente".

José M^a García Martínez



47 Discos

Nuevas Ediciones / Reediciones / Blues / Off Jazz

16 Blindfold Test:

David Mengual, Dani Pérez, Gorka Benítez
Vicente Ménsua

19 Duke Pearson

O LAS ENCRUCIJADAS DEL HARD BOP

Duke Pearson, el creador de *Jeannine*, composición que puede considerarse como uno de los standards del movimiento hard bop; el músico que grabó los principales discos de su carrera para Blue Note y colaboró en algunos de los éxitos más sonados de este sello, cuya trayectoria vital sería un relato fiel de la evolución y contradicciones de su época, ha pasado a la historia como un comprimario sin luz propia, lo cual es una injusticia.

Jorge García



27 Jazz in Paris

Veintidós nuevas imágenes
Carlos Sampayo

31 Jazz Référence II

Diez piezas antológicas
José F. Troyano

42 Entrevista

RICHARD GALLIANO
José Luis Salinas

66 Índice 69 /

Discos comentados

STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Jefe de Redacción: José Luis Salinas

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio /

Vicente Ménsua / José M^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: Don Hillegas (Nueva York) / José Dos Santos

(La Habana) / Ivo Martins (Portugal) / Fernando Ortiz de Urbina

(Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires) / Alain Derbez (México).

Colaboradores: Federico García Herráiz/Mike Hennessey/Fernando

Bezos/Manuel I. Ferrand/Edward Fuente/José Fernando Troyano/

Alfredo Papo/Nacho Ménsua/Graham Collier/Pablo G. Manchón/

Enrique Turpin/Miguel Garrido/Manuel Perera/ Jesús Moreno/

Joan-Ramon Villalbi/Francis Diaz i Melis/Pablo Sanz

Fotógrafos: Jean François Laberine/Javier Nombela/ José Horna/

Jan Persson/Antonio Narváez/Carmen Llussá/ Ernesto Walfisch

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Ilustradores: Hermenegildo Sábat / Gustavo Elvira

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión: Diagonal 80, s.l. / Impresión: José San Germán Impresor /

Distribución para España: Comercial Athenaeum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2^a dcha. 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 Fax.: 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-28027 1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.



Esta revista es miembro de
Asociación de Revistas Culturales de España