

AGENDA

Alicante

1ª MOSTRA
DE JAZZ VALENCIA

Café Rumors

22 de marzo

Arantxa Domínguez Quartet

5 de abril

Joan Soler & Ramón Cardo

19 de abril

Sixteen Strings Jazz Trio

3 de mayo

Celia Mur Quintet

Paseo de Alicante 21

Gata de Gorgos

(Alicante)

<http://es.geocities.com/rumorsjazz/mostra.htm>

Barcelona

JAZZ EN LA LAIE 2002

Llibreria Laie

Marzo

Jazz a la Carta con

Juan Chamorro Trío

Abril

Cuatro saxos

para un repertorio

Gorka Benítez / Martí Serra /

Cesc Miralta / Victor de Diego

C/ Pau Claris Nº 85

SALA LUZ DE GAS

16 de Abril

Tribal Tech

26 de abril

Ximo Tébar Jazz Project feat.

Michael Mossman

Madrid

MUSEO DE LA CIUDAD

Conciertos didácticos

José Luis Gutiérrez Cuarteto

5, 6 y 7 de marzo /

23, 24 y 25 de abril

Príncipe de Vergara 140

Málaga

10º CICLO JOVEN JAZZ
2002

Universidad de Málaga

Salón de Actos

Facultad de Derecho

Campus de Teatinos

14 de marzo

Carlos Pino Cuarteto

Salón de Actos Facultad de la

Comunicación

11 de abril

Bobby Floyd Trio

Santander

Hotel Chiqui

5 de abril

Trilok Gurtu

17 y 18 de abril

Tribal Tech

Tel. 942 37 10 17

San Sebastián

PRIMAVERA EN
GAZTESZENA 2002

6 de marzo

Lila Downs (México)

15 de marzo

Vale 4 (Argentina)

20 de marzo

Sexmob (Jazz)

4 de abril

Madhavi Mudgal

(Danzas de la India)

10 de abril

Trío Tesis (Cuba)

26 de abril

Susheela Raman

(India/Gran Bretaña)

Tel. 943 48 11 50

Fax 943 43 06 21

SEVILLA

5º FESTIVAL DE JAZZ
UNIVERSIDAD DE
SEVILLA

4 de marzo

La Universitaria de

Sevilla Club Big Band

6 de marzo

Alfons Carrascosa Quartet

7 de marzo

Marty Ehrlich "Quartet Song"

8 de marzo

D'3: J.Pardo/F.Pose/J. Vázquez

9 de marzo

Jesse Davis Quartet

Tel. 95 448 81 57

cultural2@pop.us.es

JAZZ VIENE DEL SUR

Teatro Central

16 de marzo

Diego "El Cigala"-Jerry

González

17 de marzo

Ethan Iverson, Reid Anderson,

David King "The Bad Plus"

19 de marzo

Enrico Rava, Juan Manuel

Cañizares & Miroslav Vitous

20 de marzo

Pauline Oliveros + Rafael Liñan

21 de marzo

Lee Konitz & Paul Bley

22 de marzo

CONCIERTO ESPECIAL

JAZZ VIENE DEL SUR

Sheila Jordan, Jorge Pardo,

Chris Kase, Mark Turner, Carlos

Martín, Ethan Iverson, Philip

Catherine, Reid Anderson,

Rubem Dantas, Jeff Balard,

Pedro Sierra y Israel Galvan

Bar del Teatro Central

17 de marzo

Jam Session

18 de marzo

Antonio Mesa Jazz Flamenco

Quinteto

19 de marzo

Pedro Cortejosa Cuarteto

20 y 21 de marzo

Concierto de alumnos

Tel. 95 503 72 00

www.teatrocentral.com

TERRASSA

21E FESTIVAL JAZZ
TERRASSA

Nova Jazz Cava

28 de febrero

The Art of 3: Kenny Barron-Ron

Carter-Billy Cobham

1 de marzo

Dave Pybus-Horacio Fumero-

Peer Wyboris + Aaron

Goldberg-Omer Avital-Marc

Miralta / Coda "Acapella"

2 de marzo

The Heath Brothers: Jimmy,

Percy, Albert Heath + Jeb

Patton

3 de marzo

Claudio R. Werner Quintet /

Nico Correa Quartet / Alex

Flórez Quartet / Xavi Hinojosa

Quintet

5 de marzo

Marty Ehrlich "Song Quartet"

Roland Hanna



6 y 7 de marzo

George Coleman-Johnny

Griffin-Eric Alexander-Mulgrew

Miller-NHØP-Alvin Queen

8 de marzo

Irakli & The Tuxedo Big Band /

Shamtime

9 de marzo

Cesc Miralta Quartet + Mark

Feldman & Lluís Vidal Trio

10 de marzo

Sheila Jordan & Cameron

Brown

12 de marzo

Ralph Peterson Quintet

14 de marzo

Roland Hanna Trio

15 de marzo

Tinsley Ellis & Band / Victor

Uris & The Blues Devils

16 de marzo

John Nugent & Big Band Jazz

Terrassa

19 de marzo

David S. Ware Quartet

20 de marzo

Stacey Kent Quintet

21 de marzo

Ahmad Jamal Trio

22 de marzo

Antonio Hart Quintet / Libert

Fortuny Quartet & Walter

Smith

23 de marzo

Paul Bley & Lee Konitz

24 de marzo

Alexis Cuadrado New York

Quartet

Plaça Vella

2 de marzo

La Vella Dixieland & Kathy

Autrey

9 de marzo

Andrzej Cudzych Quintet

16 de marzo

Segundo Conclave

23 de marzo

The Big Band Blues

Plaça Catalunya

3 de marzo

Django's Castle

10 de marzo

Jesse Davis Reunion

24 de marzo

Afro Blue

Parc Vallparadis

17 de marzo

La Locomotora Negra / Steve

de Swardt Blues Band / The

Ray Gelato Giants / Erwyn's

Hot 5

Tel. 93 739 70 19 / 93 733 63 69

www.jazzterrassa.org

Valencia

FESTIVAL DE JAZZ UPV
VALENCIA

Paraninfo Universidad
Politécnica

11 de marzo

Miriam Makeba

12 de marzo

Jacky Terrasson Trio

13 de marzo

Michael Mossman & Ximo

Tébar "Acoustic Jazz Project
2002"

Black Note

11, 12 y 13 de marzo

Albert Bover Trio

Francia

19ÈME EDITION
FESTIVAL BANLIEUES
BLEUES

Bobigny

MC 93

6 de marzo

Cecil Taylor piano solo

Cecil Taylor & Italian Instabile

Orchestra

Blanc-Mesnil

Forum Culturel

7 de marzo

Henry Threadgill Zooid

21 de marzo

Jean Derome, Joane Hetu

Daniel Humair "Baby Boom"

Epinay-Sur-Seine

Maison d'Orgemont

8 de marzo

Vega

David Krakauer's

Stains

Espace Paul-Eluard

9 de marzo

David Boykin Expanse

AESOP Quartet

Bagnolet

Le Cin'Hoche

11 de marzo

Raymond Boni & Joe McPhee

Renaud Garcia-Fons & Jean

Louis Martinier

Saint-Ouen

Espace 1789

12 de marzo

AALY

Von Freeman Quartet & Han

Bennink

Villepinte

Espace V

13 de marzo

Eddy Louiss & Richard Galliano

Noisy-Le-Sec

Le Théâtre des Bergeries

14 de marzo

Christophe Marguet Quartet

Rabih Abou-Khalil Quintet

Montreuil

Les Instants chavirés

15 de marzo

Paul Rogers (contrabajo solo)

32 Janvier

Pantin

Salle Jacques-Brel

18 de marzo

Simon Nabatov Trio

19 de marzo

Yves Robert, Cyril Atef, Vincent

Courtois

Marc Ribot y Los Cubanos

Postizos

La Courneuve

Centre Culturel

Jean-Houdremont

David S. Ware Quartet

Elliott Sharp's Terraplane Plus

& Hubert Sumlin

Bondy

Salle André-Malraux

22 de marzo

Ramón López Eleven Drums

Songs

Kudsi Erguner Islam Blues

Tel. 01 49 22 10 15

www.banlieuesbleues.org



Paul Bley



Italian Instabile Orchestra

INGLATERRA

Londres

JAZZ AT
THE BARBICAN 2002

25 de marzo

John Zorn "The Gift" & Dave

Douglas

6 de abril

Stefano Di Battista Quartet

Ahmad Jamal Trio

PORTUGAL

Braga

BRAGAJAZZ2002

Auditório do

Parque de Exposições

14 de marzo

Mário Santos-Henry Lowther

Quinteto

Jean-Marie Machado Ensemble

15 de marzo

David Mengual Mosaic Trío

Tiziano Tononi Nonet

16 de marzo

Marty Ehrlich "Song Quartet"

Baikida Carroll Quintet

Stacy Kent



Mark Feldman



**Donostiako
37. Jazzaldia**

**37 Festival de
Jazz de
San Sebastián**

24-29 de julio de
2002

**Avance de
programación**

Dave Douglas Tiny Bell Trio *

Dave Douglas-Han Bennink

Uri Caine Bedrock *

Cool Crooners of Bulawayo

15 aniversario Knitting

Factory con

Bill Ware's Vibes-Gutbucket-

Bruknahm

Larry Goldings Trio *

Chick Corea piano solo

Charles Lloyd *

Bill Wyman &

The Rhythm Kings

Adrián Iales Cuarteto *

Maceo Parker

Concierto 20 aniversario

Nuevos Medios

Abdullah Ibrahim *

McCoy Tyner *

Bobby Hutcherson

Cecil Taylor *

Carla Bley

David Murray

cubana big band

Fisk Jubilee Singers *

James Brown

Jam session con arreglos de

Perico Sambeat

feat. Albert Bover,

Iñaki Salvador,

Marc Miralta...

Más información en
Tel 00 34 943 440 034

e-mail:

jazzaldia.donostia@donostia.org

PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN DE MÚSICOS DE VALENCIA

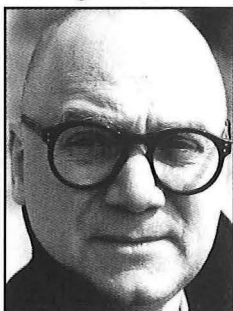
Para concluir las diferentes iniciativas llevadas a cabo el pasado año por la Asociación Valenciana de Músicos de Jazz y Músicas Creativas (Promusics) –con la colaboración del Instituto Valenciano de la Música y la delegación de la SGAE en esa Comunidad– en diciembre se celebraba la nit de jazz, convocatoria que iniciaba la entrega de premios a los artistas y grabaciones más destacados del año. Las categorías incluían Mejor contribución discográfica, que fue para Ximo Tébar por su disco *Homepage*. El guitarrista acaparó también el premio al mejor grupo, Ximo Tébar Band. Como instrumentistas fueron premiados David Pastor (trompeta), Ricardo Belda (piano), Joan Soler (guitarra), Lluís Llarío (bajo), Felipe Cucciardi (batería), Ester Andújar (vocal), Paco Bernal (otros instrumentos) y Perico Sambeat (saxo alto). La votación en esta primera convocatoria se efectuó entre los propios miembros de la Asociación. La gala de entrega se completó con las actuaciones de Ramón Cardo/Joan Soler Quartet, Ricardo Belda Trío y el grupo de Ximo Tébar.

PAT METHENY, NUEVA EDICIÓN DEL GRUPO

Está en circulación el último trabajo del Pat Metheny Group tras tres años de pausa en los que el guitarrista ha trabajado en otros de sus muchos proyectos. Para la vuelta con este *Sepeaking of Now*, Metheny ha contado con sus compañeros de décadas, el pianista Lyle

Mays y el bajista Steve Rodby, pero ha incorporado nuevas voces a la formación: el baterista de origen mejicano Antonio Sánchez, el camerunés Richard Bona, que aquí abandona el bajo para aportar percusión y voz, y por último Cuong Vu, un trompetista vietnamita al que había escuchado previamente a través de grabaciones puestas en la red. Los temas, todos originales para esta grabación, tienen la autoría del tándem Metheny-Mays con lo que la marca del grupo está asegurada, eso sí, con todas las diferencias que surgen de las aportaciones de sus nuevos integrantes. Además de contar con este nuevo trabajo discográfico, esta última edición del Pat Metheny Group estará de gira por España en el próximo mes de julio.

Franz Koglmann



JAZZ HALL OF FAME

La New England Jazz Alliance (NEJA) anunciaba recientemente la apertura del New England Jazz Hall of Fame adelantando los nombres de los diez primeros músicos que tendrán entrada en tan honorífico lugar: serán los saxofonistas Johnny Hodges, Harry Carney, Paul

AKITAKASE Y EL BLUES

La pianista japonesa Aki Takase regresa al mercado discográfico con *St. Louis Blues* (Enja). El disco recoge hasta seis composiciones del pionero del blues W. C. Handy (incluida la que sirve de encabeza-



miento al disco). El resto de los temas del disco, hasta doce, provienen de la autoría de la propia Takase y algunos de sus acompañantes en esta grabación, como Rudi Mahall (clarinete bajo), Fred Frith (guitarra) o Nils Wogram (trombón). El quinteto está completado por el baterista Paul Lovens.

Gonsalves, Serge Chaloff y Sonny Stitt, los bateristas Alan Dawson y Tony Williams, además de Jaki Byard, Bobby Hackett y el pianista y director de orquesta Sabby Lewis. La inauguración de este 'salón de la fama' se completará con conciertos a lo largo del mes de abril. La organización ofrece un paquete que incluye tres noches de hotel con asistencia a tres conciertos por 250 dólares. Información en nejazzhall@att.net. o www.nejazz.org

EUGENE CHADBOURNE, excéntrico e inclasificable músico neoyorquino, ha incluido en su prolífica discografía una nueva grabación en el sello alemán Grob, tras las precedentes *Any other Suggestion* (1999) y *C Inside* (2000). En esta ocasión toma como materia prima el repertorio de un referente de la heterodoxia jazzística, Albert Ayler, del que recoge alguna de sus composiciones (entre ellas las emblemáticas *Goshits* y *Omega Is the Alpha*, entre otras) más el añadido congruente de *La Marsellesa* (por aquello de la afición del autor de *Spiritual Unity* por las

marchas). Le acompañan el contrabajista Joe Williamson y el baterista Uli Jenneßen.

FRANZ KOGLMANN, PREMIO EN VIENA

Franz Koglmann ha sido galardonado por su obra como compositor con el Premio de Honor de la Música que cada año concede el Ayuntamiento de Viena, uno de los más prestigiosos de Austria. Koglmann muestra su satisfacción por este reconocimiento al tiempo que destaca "que es la primera vez que se concede a un artista que trabaja en la esfera del jazz". Han recibido este premio Anton von Webern, Hanns Eisler (en la época que vivió en Viena siendo alumno de Schoenberg) y György Ligeti, entre otros.

CONCORD EN LOS GRAMMY

Al cierre de la edición se desconocía la suerte definitiva de estos premios pero seguramente el sello Concord habrá conseguido alguno para una o más de las once nominaciones con las que contaba en esta convocatoria: Karry Allyson, por *Ballads; Remembering John Coltrane*, disco seleccionado por *Cuadernos de Jazz* como uno de los

A VUELTAS CON MILES DAVIS

mejores de jazz vocal del pasado año. Por este mismo disco, Josiah Gluck, ingeniero de sonido, en la categoría de mejor trabajo no clásico. Como mejor composición instrumental Concord contaba con dos candidatos: John Patitucci por *Communion* tema que da título a su último álbum, y Patrick Williams por *Theme from Blonde*, de la banda de sonido de *Blonde* que a su vez optaba a la mejor composición instrumental. Gary Burton como mejor solista instrumental por *Move*, del disco *For Hamp, Red, Bags and Cal*. En R&B aparecía el álbum de Regina Belle, *This is Regina*; Rosemary Clooney (*Sentimental Journey*) y Betty Buckley (*Stars and the Moon: Live at the Donmar*) entraban a dúo en la categoría de mejor álbum vocal de música popular. Y también en esta categoría, Michael Feinstein y Keely Smith.

TERCER CONCURSO DE PIANO MARTIAL SOLAL

Se ha publicado la convocatoria para la tercera edición del Concurso de piano Martial Solal, que tendrá lugar en París del 6 al 13 del próximo mes de octubre y que formará parte de los "Concours Internationaux de la Ville de Paris".

El Concurso de piano Martial Solal está organizado para "pianistas de alto nivel" de todas las nacionalidades que cumplan un requisito: haber nacido después del 6 de octubre de 1967. Para inscribirse hay que abonar una tarifa de 65 € y adjuntar una grabación al boletín de inscripción. Los premios para los ganadores

sión de jazz y funk con fondo groove. En esta grabación le han acompañado Avi Bortnick (guitarra), Jesse Murphy (bajo) y Adam Deitch (batería), a los que se añaden las apariciones puntuales de dos colaboradores: John Medeski (órgano) y Karl Denson (saxo tenor). En el sitio web del sello que publica el disco, Verve, y poniendo como excusa a los periodistas y sus preguntas, Scofield regresa a la eterna comparación (usual en muchos de los que fueron colaboradores de Davis en su última etapa) de sus nuevas producciones con lo que hacían al lado del autor de *Kind of Blue*, para acabar diciendo: "de todos los álbumes que he hecho, creo que este es el que Miles hubiera disfrutado más". ¿Mera estrategia promocional? La escucha del disco despejará dudas.

oscilan entre los 11.000 € del primero y los 3.000 € del cuarto, a lo que hay que añadir un accésit de 1.500 € para el "concursante más prometedor". La documentación necesaria para inscribirse, así como las reglas e historia del concurso, está disponible en el sitio web www.civp.com.

EL SAXOFONISTA

PETER BRÖTZMANN, uno de los propulsores del free jazz europeo allá en la década de los sesenta, fue el artífice de un álbum convertido ya en referente: *Machine Gun* (FMP, 1968). Ahora el sello Atavistic reedita *Fuck the Boere*, disco que incluye una interpretación previa de *Machine Gun* (el tema), grabada en directo en el Festival de Jazz de Frankfurt en marzo de 1968, un par

El guitarrista norteamericano John Scofield regresa al mercado discográfico con *Überjam*, álbum en el que vuelve a incidir en las directrices que han delimitado el grueso de su discurso: fusión de jazz y funk con fondo groove. En esta grabación le han acompañado Avi Bortnick (guitarra), Jesse Murphy (bajo) y Adam Deitch (batería), a los que se añaden las apariciones puntuales de dos colaboradores: John Medeski (órgano) y Karl Denson (saxo tenor). En el sitio web del sello que publica el disco, Verve, y poniendo como excusa a los periodistas y sus preguntas, Scofield regresa a la eterna comparación (usual en muchos de los que fueron colaboradores de Davis en su última etapa) de sus nuevas producciones con lo que hacían al lado del autor de *Kind of Blue*, para acabar diciendo: "de todos los álbumes que he hecho, creo que este es el que Miles hubiera disfrutado más". ¿Mera estrategia promocional? La escucha del disco despejará dudas.

de meses antes de la versión en estudio, e interpretada por la misma formación (con el único añadido del saxofonista Gerd Dudek). Además, y recogida en el mismo festival dos años después, se incluye el tema *Fuck the Boere* grabado por una gran formación liderada por el saxofonista alemán y en la que destaca la presencia del guitarrista Derek Bailey, el saxofonista Evan Parker o los bateristas y percusionistas Han Bennink y Sven-Åke Johansson.

NUEVO DAVE DOUGLAS

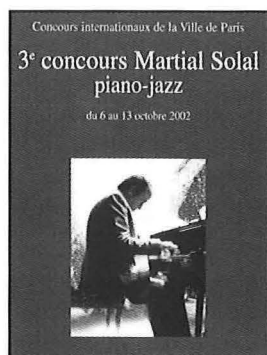
El trompetista neoyorquino Dave Douglas estrenó quinteto a principios del año pasado. Un año después, esta formación, en la que junto a Douglas están Chris Potter (saxofones), Uri Caine (fender rhodes y piano eléctrico), James Genus (contrabajo) y Clarece Penn (batería), ya ha finalizado la grabación de su primer disco, que publicará el sello RCA Bluebird el próximo 29 de marzo. La selección de temas comprende, además de siete composiciones originales, tres versiones de artistas pop tan distantes entre sí como Rufus Wainwright, Mary J. Blige o Bjork. Ya en abril

comenzará una gira que, tras recabar en diferentes ciudades de Estados Unidos y con una cita puntual en Colonia (Alemania), llegará al Festival de Jazz de San Sebastián el próximo 26 de julio. Asimismo, y aprovechando su presencia en Donostia, Douglas actuará el 24 del mismo mes con su Tiny Bell Trio y, un día después, como miembro del Misha Mengelberg Quartet.

GETZ:

REEDICIÓN Y RECOMPILATORIO

El sello discográfico Verve vuelve a escarbar en sus archivos para recuperar algunas grabaciones de clásicos del jazz. En esta ocasión le toca al saxofonista tenor Stan Getz, del que salen al mercado una reedición y un recopilatorio. La primera toma como objeto un álbum que el saxofonista cool publicó junto al trombonista Bob Brookmeyer (*Stan Getz and Bob Brookmeyer*) en 1961, al poco de regresar de sus tres años de estancia europea en Copenhague. En esta sesión también están presentes el pianista Steve Kuhn, el contrabajista John Neves y el baterista Roy Haynes. Por otro lado, el otro disco que nos ocupa, el recopilatorio antes referido y que circula ya en el mercado bajo el título *Getz for Lovers* (reclamo publicitario para neófitos), está basado en el lado más tranquilo de un saxofonista que hacía de la contención un principio artístico. Entre los acompañantes en los diferentes temas seleccionados se encuentra un buen puñado de grandes de la historia del jazz (Bill Evans, Herbie Hancock, Ron Carter, Elvin Jones, Oscar Peterson, etc.) y la bossa nova (Antonio Carlos Jobim, João y Astrud Gilberto).



LIBROS

SIMPLY NOT CRICKET Nº2

Los aficionados a las formas jazzísticas surgidas en las Islas Británicas a partir de mediados de la década de los sesenta, tenemos nuestro *va-demecum* en *Simply Not Cricket -1964/1994 Catalogue du Jazz Britanique-*, publicación en la que Philippe Renaud -cabeza visible del magazine independiente francés *Im-projazz-* recoge las grabaciones aparecidas en los treinta primeros años del "estilo". *Simply Not Cricket Nº 2 -Catalogue du Jazz Britanique 1995/2000-* es la esperada actualización de este clásico. En poco más de un centenar de páginas (21 x 30, eso sí), un exhaustivo listado de grabaciones con sus referencias discográficas, fechas de grabación e intérpretes. Una austera avalancha de datos que sólo queda rota con otra docena de páginas en las que se reproducen las portadas de unas 300 de estas grabaciones. Rigor en blanco y negro para una música variada -difícil de acotar y clasificar- en la que igual cabe la improvisación electroacústica de los clásicos AMM o el colorismo africanista de los herederos de los Blue Notes.

Una obra de consulta imprescindible para el aficionado a esta denominación de origen -todo un ancho mar (¡sumérjanse, por favor!) en el océano de ese jazz europeo que continuamente cobra mayor relevancia-.

Jesús Moreno

BETTY CARTER, TODAS LAS CARAS DE LA MÚSICA

Hace algo más de tres años del fallecimiento de la vocalista Betty Carter, cantante

de referencia del bebop. Ahora la editorial University of Michigan Press publica este *Open the Door: The Life and Music of Betty Carter*, volumen escrito por William R. Bauer, profesor asistente de música en la Rutgers University. En él se hace repaso de la vida artística de Lillie Mae Jones (nombre original de la cantante) desde sus inicios en la big band de Lionel Hampton hasta el reconocimiento de la industria (vía Grammy) en 1988; la misma industria que la ignoró en los años setenta y la condujo a inmiscuirse en los negocios musicales y crear su propio sello, Bet-Car (y, de paso, encargarse de todo lo que esto conlleva: marketing, distribución, contratos,...). Al currículum de la Carter hay que añadir las facetas de compositora (el encabezamiento del título del libro proviene de uno de sus temas), arreglista y profesora. Todas estas circunstancias que acompañaron la carrera de la cantante de Detroit son recogidas en una obra que, además de llevar a cabo un análisis de su legado artístico, pretende mostrar de qué forma su incursión en la trastienda comercial de la música afectó a su vida y a su obra.



Peggy Lee

ABANDONARON LA ESCENA

PEGGY LEE

Mi vida ha estado en algunos aspectos unida al buen hacer de Peggy Lee. Cuando me incorporé al departamento internacional de Hispavox, en 1973, mi primer trabajo fue el de seleccionar y planificar el lanzamiento en nuestro país de su nuevo álbum, *Let's Love*, compuesto y producido -en parte- por Paul McCartney. No era la primera vez, ni sería la última, que mi vida profesional se cruzaría con la de esta gran cantante. Mientras escribo la es-cucho cantando, como nadie lo ha hecho, *I'm Gonna Go Fishin'*, una canción que escribió a finales de los años 50, junto al Duke.

Desde 1941, cuando comenzó su carrera como cantante de un grupo vocal en Chicago y tuvo la suerte de llamar la atención de Benny Goodman, quien la contrató para su orquesta, Peggy Lee grabó más de 800 canciones a lo largo de cincuenta años.

¿Quién fue Peggy Lee? ¿una pintora?, ¿una escultora?, ¿una actriz?, ¿una compositora?, ¿una cantante? Norma Dolores Egstrom -nacida en Jamestown, Dakota del Norte, el 26 de mayo de 1920-, fue todo eso si bien la fama le llegó como cantante, sobre todo después de grabar *Fever*, el tema que la catapultó a todo el mundo.

Sus pinturas y esculturas pueden admirarse en la mayoría de los museos de Norteamé-

rica. Como actriz, su carrera es bastante amplia y en 1956 fue nominada al Oscar a la mejor actriz de reparto por la interpretación que realizó de una cantante alcohólica en *Pete Kelly's Blues*, junto a Ella Fitzgerald.

Mucho antes de que se pusiera de moda que los cantantes compusieran sus propios temas, Peggy creó un precedente escribiendo las letras de muchas de sus canciones y habiendo colaborado con varios de los más respetados compositores americanos: Victor Young, Sonny Burke, Johnny Mandel, Duke Ellington, Cy Coleman, John Pisano, Quincy Jones, Dave Grusin... También compuso algún que otro tema con Michel Legrand e incluso escribió temas para las bandas sonoras de varias películas, entre otras *Johnny Guitar*, *Tom Thumb*, *Que vienen los rusos* y *La dama y el vagabundo*.

Como cantante... baste decir que durante los años 50 y 60 fue considerada por la crítica como 'La Voz', la Frank Sinatra femenina. Si se hubiesen otorgado 'Oscars' a la interpretación de una canción Peggy Lee habría obtenido muchos de ellos; sólo hay que escucharla en canciones como *Why Dont' You Do Right*, *My Old Flame*, *Don't Smoke in Bed*, *I'll only Miss Him when I Think of Him*, *The Man I Love*, *Makin' Whoopee*, *Is that all there is* -por la que obtuvo un Grammy en 1970-, o *Fever*, su marca de fábrica y, por suerte o desgracia, el tema por el que será recordada en medio mundo.

A finales de los años 60 fue una de las primeras cantantes en dar un giro a su carrera, explorando en el material contemporáneo de aquellos años y ampliando su repertorio con temas de Jimmy

Webb, Buffy Sainte-Marie, Burt Bacharach, Randy Newman, Carole King o John Sebastian.

En 1980 anunció su retiro pero, como suele ser habitual, volvió a los escenarios y a los estudios de grabación en 1988. Diez años después, tras sufrir un ataque que la obligó a permanecer en silla de ruedas, se apartó definitivamente de la actividad. El 22 de enero pasado su voz se silenció para siempre aunque queda un gran legado; más de 35 álbumes originales más un ingente volumen de recopilatorios para todos los gustos.

Martín de la Plaza

CONTE CANDOLI

El menor de los hermanos Candoli, Conte, falleció el pasado 14 de diciembre de 2001 a causa de un cáncer. Nacido en 1927 en Mishawaka, una localidad de Indiana (EEUU), tanto él como su hermano mayor, Pete, fueron destacados trompetistas del movimiento West Coast. Conte inició su carrera musical profesional con apariciones esporádicas en la orquesta de Woody Herman a mediados de los años cuarenta para, después de una corta estancia en el ejército, iniciar peregrinaje por diversas bandas, como las de Stan Kenton, Charlie Ventura, Chalie Barnett o Chubby Jackson. Influido en un principio por trompetistas como Harry James o Roy Elridge, Candoli tampoco se resistió al empuje bop y, claro está, a su máximo representante en su instrumento, Dizzy Gillespie, al que incluso llegó a emular de forma más directa en la década de los setenta en ese ejercicio de revivalismo que fue el grupo Supersax. Sin embargo, lo que define la carrera y la forma de tocar contenida y llena de swing de Candoli es su ad-

hesión a los parámetros musicales del West Coast, con la consiguiente circunscripción geográfica a California (donde, tras un intento de formar su propia banda en Chicago, desarrolló el resto de su carrera desde mediados de los años cincuenta). Allí, además de participar en formaciones como la Howard Rumsey's All-Stars o formar una banda con su hermano Pete, aprovechó las posibilidades que la industria discográfica ofrecía a los músicos de Los Ángeles y, de esta forma, llegó a participar en más de cien grabaciones, entre ellas algunas junto a Sarah Vaughan, Frank Sinatra o Sammy Davis Jr., entre otros. Su trabajo más duradero vendría después, como miembro de la banda que tocaba en directo en el programa televisivo Johnny Carson's Tonight Show, donde permaneció hasta su desaparición a principios de los años noventa. Tras esto, Candoli entró en un período de semi-retiro en el que, sin embargo, siguió tocando en directo y realizando esporádicas giras con su propia formación por Estados Unidos y Europa.

RALPH SUTTON

Considerado uno de los más destacados pianistas stride surgidos tras la segunda guerra mundial, Ralph Sutton murió el pasado 30 de diciembre de 2001 a los 79 años. Nacido en Missouri (EE.UU.) en 1922, comenzó a tocar el órgano de niño en la iglesia y ya con 11 años era pianista de la banda local. Su afición por el piano stride le llegó, como casi no podía ser de otra manera, vía Fats Waller, tras escucharle en un programa radiofónico. Ya en 1941, y siendo estudiante de osteopatía, el trombonista Jack Teagarden le escuchó tocar y le ofreció una plaza en su banda en

Nueva York. Apenas dos meses después es reclamado por el ejército, donde forma parte de diversas bandas militares. A su regreso, Sutton hace caso omiso a una revolución bebop ya en plena ebullición y, fiel a un carácter revisionista que le acompañaría el resto de su carrera, continúa fiel al pianismo stride. Esta lógica le lleva a ingresar en 1947 en los All-Stars de Louis Armstrong, situación que incrementó su reputación en los medios musicales. Ya en 1948 comienza su larga colaboración con el guitarrista y líder de banda Eddie Condon, en cuyo club tocó durante ocho años. A finales de los sesenta fue miembro fundador junto al trompetista Yank Lawson, el bajista Bob Haggart y el saxofonista tenor Bud Freeman de la World's Greatest Jazz Band, que acabaría convirtiéndose en un referente del jazz tradicional de la época. Por otro lado, el pianista procuraba no descuidar una carrera como líder que gozó de edición discográfica frecuente. Problemas de salud sufridos en 1994 llevaron a Sutton a reducir su actividad a puntuales apariciones en directo.

EDDIE BAKER

El pianista y trompetista Eddie Baker falleció el pasado mes de diciembre a los 71 años de edad. A lo largo de su carrera artística destaca su presencia como líder de la New Breed Jazz Orchestra. Desde mediados de los ochenta se había dedicado a promover la creación de un 'salón de la fama del jazz'; de este empeño surgieron las bases para la creación del American Jazz Museum de Kansas City.

DEAN EARL

El pasado 21 de enero murió el pianista Dean Earl, profesor en la escuela de Berklee.

Antes de dedicarse a la docencia durante las últimas décadas de su vida, Earl fue músico profesional y llegó a tocar junto a Charlie Parker, Ben Webster o Sonny Stitt, entre otros.

HERB SPANIER

El trompetista canadiense Herb Spanier falleció, a los 73 años de edad, el pasado 13 de diciembre de 2001. Convertido en un destacado representante del jazz en su país, Spanier inició su carrera musical en los años cincuenta, década en la que llegó a tocar en las formaciones de Paul Bley o Claude Thornhill.

NICK BRIGNOLA

El saxofonista barítono falleció el pasado 8 de febrero en Albany (NY). Comenzó estudiando clarinete, saxo alto y tenor además de la flauta a la edad de 11 años, formándose como intérprete bajo la primeras influencias de Benny Goodman, Paul Desmond y Harry James. Cuando cumplió 20 años Brignola optó por el barítono inspirado por Harry Carney. A mediados de los años 60 Brignola tocó junto al guitarrista San Salvador. En esa época también formó parte de la orquesta de Woody Herman con la cual grabó en 1964. En 1967 comenzó una asociación con el trompetista Ted Curson que se prolongó durante 10 años. Participó y grabó con la Mingus Big Band en 1988, con Phil Woods en la Little Big Band 1988-90 y formó parte en 1998 de The Three Baritone Saxophone Band junto a Ronnie Cuber y Gary Smulyan. Brignola deja a su nombre un legado de más de diez discos, casi todos editados por el sello Reservoir Music. Su último trabajo discográfico *Tour de Force* fue editado en EE.UU. el 26 de febrero pasado.