

BLINDFOLD TEST

DAVID MENGUAL/

DANI PÉREZ/

GORKA BENÍTEZ

Por Vicente Ménsua

COMO SUELE SER HABITUAL, NO FUE FÁCIL ENCONTRAR UNA FECHA ADECUADA PARA REUNIR A ESTOS TRES MÚSICOS QUE FORMAN ACTUALMENTE EL TRÍO MOSAIC DE DAVID MENGUAL, PERO FINALMENTE LA BUENA VOLUNTAD DE TODOS HIZO POSIBLE QUEDAR PARA COMER EN UN RESTAURANTE DE BARCELONA Y POSTERIORMENTE TOMAR CAFÉ EN CASA DE DANI PÉREZ, DONDE LLEVAMOS A CABO EL BLINDFOLD TEST.

QUIZÁS CONVENGA ACLARAR QUE NO FUE CAFÉ LO QUE DANI NOS DIO SINO UN ESPLÉNDIDO PACHARÁN QUE SIN DUDA COLABORÓ A QUE LA COSA TRANSCURRIERA POR CAUCES MÁS QUE AMIGABLES E INCLUSO, EN OCASIONES, EUFÓRICOS. FUERON CASI TRES HORAS DE ESCUCHAR MÚSICA, DE BEBER EL CITADO PACHARÁN...(ACABAMOS CON ÉL) Y DE INTERCAMBIAR OPINIONES ENTRE LOS CUATRO. NATURALMENTE, AQUÍ SÓLO SALDRÁN LAS DE LOS MÚSICOS QUE SON LAS QUE INTERESAN. ME HE PERMITIDO EN ALGUNA OCASIÓN -PARA CENTRAR MÁS AL LECTOR-, HACER ALGÚN PEQUEÑO COMENTARIO. LAS OPINIONES, COMO SE PUEDE FACILMENTE DEDUCIR, FUERON ALTERNATIVAS, CAMBIÁNDOSE LA PALABRA DE UNOS A OTROS; PARA EVITAR CONFUSIÓN Y UNA EXTENSIÓN EXCESIVA, LAS HE TRANSCRITO, NORMALMENTE, SEGUIDAS. ÉSTO ES UNA PARTE, BREVE, DE TODO LO QUE SUGIRIÓ LO QUE ESCUCHARON.



Carmen Illusá



Chema Franco Irodi



Carmen Illusá

David Mengual Dani Pérez Gorka Benítez

ASTRAL PROJECT:

VooDooBop de VooDooBop

Tony Dagradi (st), Steve Masakowski (g), David Torkanowski (p,org), James Singleton (b), John Vidacovich (bat).
1999 (Compass Records 7 4268-2)

Gorka Benítez: Esto no me gusta en absoluto. Todo ello "camina" un poco raro. Esta onda, como cualquier otra, puede ser muy buena pero aquí hay excesivos cambios, el *groove* está un poco descontrolado. Yo diría que es excesivamente arrebatado.

Dani Pérez: El guitarrista me suena a Peter Bernstein, pero lo digo sin ninguna seguridad.

David Mengual: A mi tampoco me gusta, es como querer enseñar todas las cartas de golpe. Muy agresivo y con excesivos cambios en los que se va perdiendo todo lo anterior. El *tempo* es, como ha dicho Gorka, muy arrebatado.

HOWARD ALDEN/ KEN PEPLOWSKI:

Wabash de Encore!

Howard Alden (g), Ken Peplowski (st), Jeff Chambers (b), Colin Bailey (bat).
1994 (Concord 4654-2)

D.P: Al principio me han parecido Jimmy Giuffrè y Jim Hall pero, luego, escuchando más, he llegado a la conclusión de que no podía ser Hall, él no toca así. Tal vez Russell Malone o alguien de esa onda. Quizás el contrabajista sea Steve Laspina.

G.B: (Tarareando el tema) ¿Quién es el saxofonista? Johnny Griffin tocaría muchas más notas. Lo que está claro es que esto tiene mucho más swing que lo de antes, aunque me parece algo pretencioso.

D.M: Sí, tiene mucho más swing. Quizás sea Scott Hamilton o alguien joven. El guitarrista me suena algo a Kenny Burrell aunque mucho más limpio. Corren un poco, demasiado, pero la verdad es que está muy bien. Creo que esta música es de ahora mismo.
(Una vez conocido el disco)

G.B: Yo diría humildemente, lo cual es mucho siendo como soy de Bilbao, que no me ha gustado demasiado, aunque reconozco que hacer este género es muy difícil, y aún más difícil que te salga algo que no suene a sobradamente conocido.

D.P: Todos tocan muy bien pero prefiero a Alden en discos en los que hace su propia música.

D.M: A mí me ha gustado mucho pero no hubiera dicho nunca que se trataba de Peplowski.

LARRY CORYELL/ MIROSLAV VITOUS:

My Romance de Dedicated to

Bill Evans & Scott LaFaro
Larry Coryell(g), Miroslav Vitous (b).
1987 (Jazz Point 1021-2)

D.M: Podría ser N.H.Ø.P en un mal día, desafinando mucho. Si no se trata de él, debe ser alguien de esta escuela que se caracteriza por una generosa emisión de notas. No me gusta demasiado. Vuelve a pasar como en el primer disco que hemos escuchado, querer mostrar todas las cartas de golpe. Por otra parte, reconozco que me gustaría tocar tan bien para no tocar así. En cuanto al guitarrista, no tengo ni idea de quién puede ser, y además no me ha gustado nada.

G.B: Yo sólo diré que tocar en dúo es muy, muy, difícil.

BILL FRISSELL:

Down on Luck de Go West

Bill Frisell (g), Kermitt Driscoll (b), Joey Baron (bat).
1994 (Elektra Nonesuch 7559-79350-2)

D.P: Esto es del disco *Go West* en el que Frisell, Driscoll y Baron interpretan música escrita o improvisada sobre la base de las películas de Buster Keaton. Siete u ocho años tocando juntos es para algo y se transluce en todo, en el juego individual y sobre todo en el colectivo. Uno de los músicos envía un código cualquiera y es recogido inmediatamente por los otros. Es una música muy poderosa. Yo me hice mayor como guitarrista el día en que Frisell asistió a dos pases que di en el Café Central.

G.B: Yo tuve la suerte de asistir en una iglesia de Brooklyn a un concierto que dieron estos tres músicos, tocando esto mismo delante de grandes pantallas en las que se pasaban tres cortos y un largo de Buster Keaton, fue fantástico. Esta música me llega mucho. Hay un *tempo* fenomenal. Yo creo que fue Paul Motian el que metió a Frisell desde su anterior "rollo" más o menos rockero al jazz, ¡y el tío hace esto!... Música de una gran personalidad, el sonido, el concepto, en fin, todo.

D.M: Todo el espacio que faltaba en la anterior pieza lo tenemos aquí, ¡y hay sólo un músico más!, ¡qué gran diferencia! Me gusta mucho.

WARNE MARSH/ RED MITCHELL:

Cherokee de Duo

Warne Marsh (st), Red Mitchell (b).
1980 (Fresh Sound 1038-2)

D.P: ¿Quizás Lee Konitz? No lo sé, pero esto es buenísimo.

G.B: ¡Caray! esto es muy bueno. Para tocar en dúo y a esta velocidad hay que tener dos narices...

D.M: Quizás el contrabajista pudiera ser Ron Carter, al menos su sonido se asemeja bastante. Es muy bueno: dos músicos muy compenetrados que se están escuchando todo el tiempo y que caminan mucho.

JAMES EMERY:

New Water de Standing on a Whale

James Emery (g), Marty Ehrlich (cl), Michael Formanek (b), Gerry Hemingway (bat).
1996 (Enja 9312-2)

D.P: ¿No es Oregon? También podría ser Marc Ducret. Ya veo que no lo ubico, pero me gusta mucho el sonido del grupo, sobre todo la articulación "gitana" del guitarrista.

D.M: Música difícil pero creíble, cosa que no es frecuente. El clarinetista tiene un sonido perfecto. El guitarrista suena muy enérgico. Esto que escuchamos es realmente una extraña mezcla de tendencias.

G.B: Quizás el clarinetista sea Don Byron o alguien que tiene el clarinete como su instrumento primero. No hay duda de que estos chavales han ensayado esta música a fondo. El sonido desgarrado de la guitarra es muy acertado. Quizás sea un grupo de la Knitting Factory. Me parece una música muy personal en la que el sonido crudo de la guitarra se impone ¡vaya!, una música que tiene grano.

TAL FARLOW:

There is no Greater Love de Tal

Tal Farlow (g), Eddie Costa (p), Vinnie Burke (b).
1956 (Verve 1833-2)

D.M: Está claro que el guitarrista tira del grupo y que es el líder de la sesión.

D.P: Esta entre Jimmy Raney y Grant Green. Yo diría que hay el sonido de Raney y la articulación de Green. Porque lo que es seguro es que no se trata de Barney Kessel, ni de Chuck Wayne ni de George Van Eps...
(Una vez conocido el disco)

D.P: No he sabido reconocerlo. La razón es que probablemente conozco a un Farlow muy posterior a este de los años cincuenta, concretamente conozco la música de su vuelta en los setenta.

CHARLES MINGUS:

Mood Indigo de Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus

Eddie Preston, Richard Williams (tp), Britt Woodman (tb), Don Butterfield (tuba), Jerome Richardson (ss, sb, fl), Dick Hafer (st, cl, fl), Booker Ervin (st), Eric Dolphy (sa, fl), Jackie Byard (p), Charles Mingus (b), Walter Perkins (bat).

1963 (Impulse! 11702-2)

D.M: Bueno, esto es *Mood Indigo*, está claro que no es Ellington y el bajo está grabado aquí mismo, delante de nuestras narices. Sin duda este contrabajista es Mingus, un solista muy abrupto que me gusta mucho. Dicen que fue un grandísimo hijo de puta, es probable, pero en la misma proporción un grandísimo solista, compositor y organizador.

G.B: Esta música, y en general toda la música de Mingus, me suena "demasiado negra". Hace dos o tres años tuve la oportunidad de tocar con la Mingus Big Band en el Festival de Málaga. Me llamó Sue Mingus por teléfono (el contacto fue a través de Jorge Rossy). Seamus Blake estaba en otro rollo y les hacía falta un tenor. Me mandó partituras pero eran para alto y soprano. La llamé por teléfono para explicarle y me envió por fax las propias, ¡casi dos rollos de papel de fax! Las miré por encima y me fui a Málaga. Me presenté al director musical, quien me dijo que todo lo que llevaba no servía de nada, que ya lo podía romper. Así que tuve que hacer el "bolo" a vista. El trato fue muy bueno y el ambiente, en general, era extraordinario. Lo mejor era que los solos no estaban pre-establecidos; cuando llegaba el momento, el primero que se levantaba lo hacía...

JIMMY GIUFFRÉ:

The Song Is You de The Jimmy Giuffre 3

Jimmy Giuffre (st), Jim Hall (g), Ralph Peña (b).

1956 (Atlantic 7 90981-2)

G.B: Creo que puede ser Stan Getz, pero lo digo sin ningún convencimiento.

D.P: El guitarrista es -sin ningún género de duda- Jim Hall. El saxofonista podría ser Jimmy Giuffre, pero diversos detalles que he escuchado me hacen dudar bastante de que lo sea en realidad.

B
e
n
i
t
e
z

M
e
n
g
u
a
l

P
é
r
e
z

D.M: No lo sé, pero de cualquier forma este saxofonista tiene un sonido precioso y el grupo suena muy bien, muy contenido.

(Me permito un comentario sobre este disco a la luz de lo que dijeron los músicos y por la reacción que en directo pude ver. Está claro que puse esta música porque yo la suponía directamente relacionada con la del trío de Mengual. Pero, para mi sorpresa, nada, nada en absoluto me hizo confirmar esta filiación/paternidad que yo buscaba descubrir).

JAVON JACKSON:

Hamlet's Favorite Song de A Look Within

Javon Jackson (st), Peter Washington (b), Cyro Baptiste (bat).

1996 (Blue Note 36490-2)

D.P: Es Joe Lovano y el baterista Elvin Jones.

D.M: Sí, pero también podrían ser Rollins o Henderson. Yo creo que la rítmica es Ron Carter y Al Foster, y definitivamente no es Henderson.

G.B: La influencia de Henderson es muy marcada, aunque yo que lo he estudiado hasta la saciedad pienso que no es él. El sonido es demasiado nasal. Tocar en una formación así es muy interesante. En cuanto al juego éste al que nos sometéis de acertar con los músicos, es muy difícil ya que pesan mucho los referentes que tienes en la cabeza.

Todos: Nos ha gustado mucho, sonaba muy bien, es un trío casi perfecto sobre todo si lo miras sin prejuicios.

JOHN SCOFIELD:

Dr. Jeckyll de Shinola

John Scofield (g), Steve Swallow (b-elect), Adam Nussbaum (bat).

1981 (Enja 4004-2)

D.M: Esto es *Dr. Jeckyll*. Conozco bien el disco. Es Steve Swallow y está grabado en su época más "dura", tocando el bajo eléctrico con púa. Pura melodía.

D.P: Scofield, Swallow y Naussbaum hicieron de este disco una especie de lección magistral. Lo mejor que se puede decir de él es que tocaron con una gran afinidad y que supieron caminar juntos con una soltura desconcertante. Esto es casi inmejorable en el género.

G.B: (Mirándome a los ojos y con grandes aspavientos) ¡Te juro que esto camina de "cojones"! Puro jabugo, de pata negra. Yo creo que habría que matarlos. Son demasiado buenos ¡Y pensar que esta música tiene ya veinte años!

ERIC ALEXANDER:

Stand Pat de The First Milestone

Eric Alexander (st), Harold Mabern (p), Pat Martino (g), Peter Washington (b), Joe Farnsworth (bat).

1999 (Milestone 9302-2)

G.B: (Realizando exclamaciones verdaderamente no transcribibles, para decir, ya más calmado, después de una complicada escala de Alexander) Este saxofonista es blanco, seguro. Quizás se trate de Bob Mintzer o David Sánchez. Lo que está claro es que es blanco y joven, lo que elimina al primero que he citado.

D.P: El guitarrista es Pat Martino y el disco me suena a que es bastante actual, quiero decir que está grabado no hace mucho ya que Martino utiliza un sonido muy de ahora con su conocido y clásico fraseo. (En esta ocasión les descubro el disco).

D.M: Yo he tocado con Alexander pero aquí no lo he reconocido.

G.B: Pues yo diré que este tipo de onda no me gusta, me suena a música muy escuchada y muy pasada.