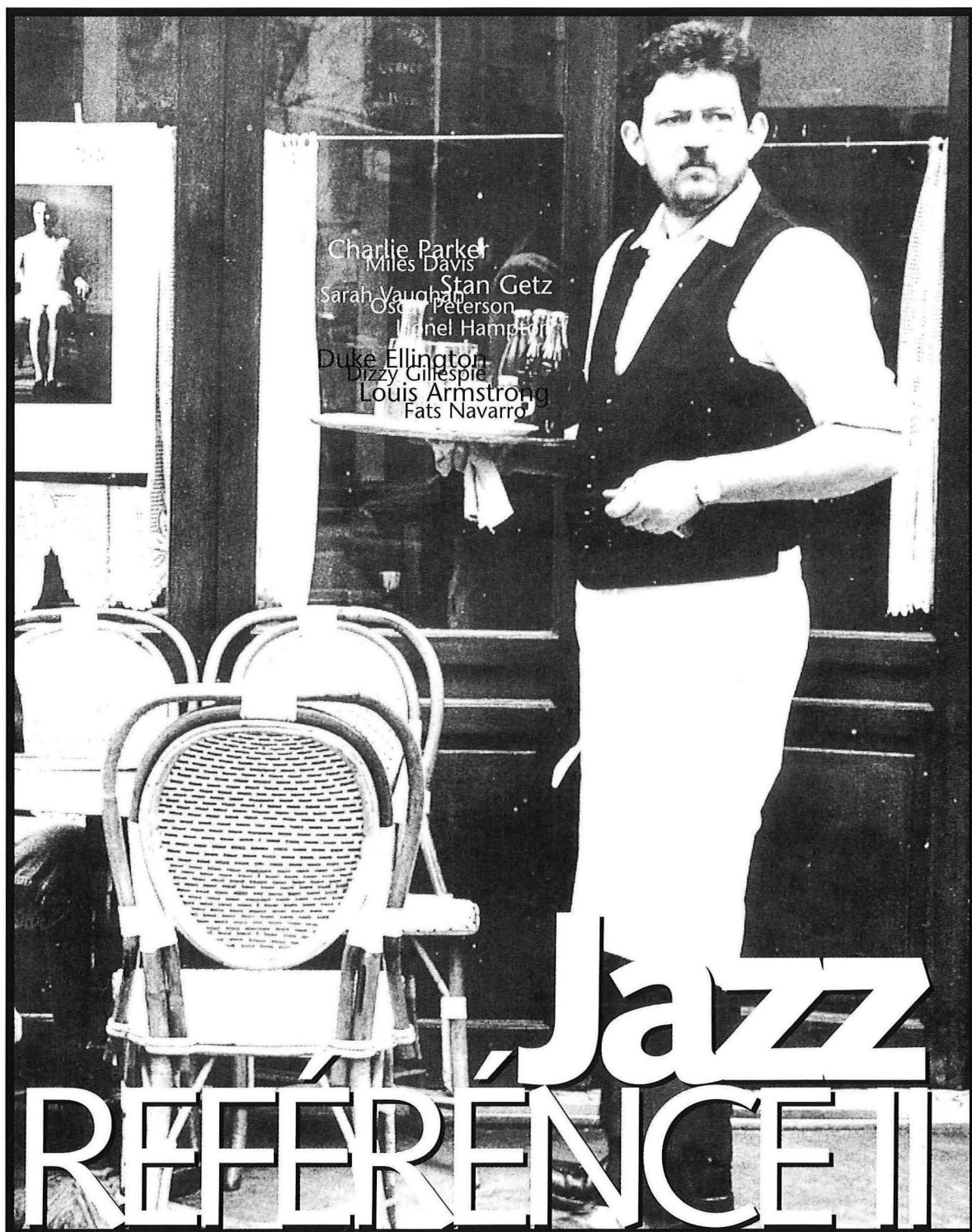


■ SERIES DISCOGRÁFICAS (5)
JAZZ RÉFÉRENCE,

■ Por José F. Troyano

LA HISTORIA CONTINÚA CON LA APARICIÓN DE LOS DIEZ *CEDES* ANUNCIADOS CON EL LANZAMIENTO DE LOS VEINTE ANTERIORES, QUE FUERON COMENTADOS EN EL NÚMERO 64 DE *CUADERNOS DE JAZZ*. SI EN AQUELLOS SE RECOGÍA UNA SELECCIÓN DEL LLAMADO JAZZ CLÁSICO, CON GRABACIONES QUE

ARRANCABAN DE 1927 Y LLEGABAN HASTA 1949, LOS AÑOS DE LA DEPRESIÓN Y LA GUERRA, EL PERÍODO COMPRENDIDO AHORA SE ACORTA A UNA DÉCADA Y DOS AÑOS (1939-50). EN RESUMEN, LOS AÑOS DE LA GUERRA Y LA INMEDIATA POSTGUERRA.



DIEZ PIEZAS ANTOLÓGICAS

La música no es ajena a otros acontecimientos y por eso esta segunda entrega, con una gran mayoría de temas grabados en la postguerra, refleja un clima de renacimiento musical que conduce a la explosión de un nuevo estilo. El conjunto es una muestra representativa del período que muestra la película *Los mejores años de nuestra vida* (para Bette Davis, la mejor de la historia del cine, y donde Carmichael tiene un papel destacado como pianista, cantante y propietario de un bar): los errores de la Depresión y la Guerra quedan atrás y los protagonistas descubren emocionados un mundo que, aunque reconocen como suyo, les extraña y al que tendrán que adaptarse al tiempo que reconstruir. En el caso de Jazz Référence, los protagonistas no son héroes anónimos como los de la película (salvo el marinero, combatiente real), sino los artífices de unos modos musicales que continúan fecundos. Respecto a los veinte *cedés* anteriores, repiten el diseñador gráfico, Mark Brusse, el ingeniero de sonido, René Ameline, el comentarista, Claude Carrière, y los músicos: Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker y Dizzy Gillespie. La que sigue es una resumida descripción de la música y las emociones que contienen estas diez piezas antológicas.

Duke Ellington: *Take the 'A' Train* es el más antiguo de los diez por el conjunto de sus veintidós temas, grabados entre 1941 y 1947 en Nueva York, Chicago y Hollywood. Aunque sea un exabrupto, su música me suena un pelín empalagosa, como si, cosa excepcional, estuviese interpretada con más sensiblería y menos sensibilidad. Las composiciones son las imperecederas de siempre: *Take the 'A' Train*, *Solitude*, *Cavavan*, *Prelude to a Kiss*, *Perdido*, *Sophisticated Lady*, etc., etc. Quizás sea que llevado por la referencia bélica y cinematográfica mi oído me ha confundido, porque His Famous Orchestra está aquí con sus grandes estrellas y, según Claude Carrière, en su apogeo.

Lionel Hampton: *Flying Home* contiene dieciséis grabaciones realizadas de 1939 a 1950, vibrantes, llenas de swing, cualquiera que sea la formación: *all stars*, orquesta o septeto. Ya sea en Nueva York, Hollywood o Los Angeles, la música de Hampton induce al movimiento. Pocas merecerán el calificativo de clásica como lo merece ésta, pues su capacidad para emocionar de manera directa e inmediata a todo tipo de oyente y la energía que transmite se mantiene inalterable. En los grupos de Lionel Hampton se vistieron de largo músicos como Charles Mingus, Wes Montgomery, Dexter Gordon o Dinah Washington. La versión musical y centrifugada de la peripatética.

Louis Armstrong: *C'Est Si Bon* es una muestra en veinte dosis de la madurez del trompetista que en aquellos años se convirtió en el más popular de la historia. Grabaciones realizadas en Chicago, Nueva York y Los Angeles entre 1940 y 1950. Aquí podemos oírle junto a músicos como Duke Ellington, Sydney Bechet, Jack Teagarden o Ella Fitzgerald, pero si tuviese que quedarme con sólo una de estas veinte joyas musicales, *You Can't Lose a Broken Heart*, con Billie Holiday, me ayuda a imaginar el aliento divino que dio vida a un pedazo de barro. Una sencilla melodía puede convertirse también en un milagro.

Dizzy Gillespie: *Night in Tunisia* contiene dieciocho temas grabados entre 1945 y 1947. Diecisiete en Nueva York con Charlie Parker, Sonny Stitt, Don Byas, Al Haig, Kenny Clark, Shelly Manne y otros músicos que formaron la tripulación bebop. La concentración temporal de las grabaciones escogidas, desde *Night in Tunisia*, que abre el disco, hasta *Round about Midnight*, que lo cierra, y las formaciones (quintetos y sextetos) proporcionan más coherencia a ésta que a otras recopilaciones.

Fats Navarro: *Nostalgia*. Fats Navarro es uno de tantos músicos de vida efímera pero de recuerdo e influencia perdurables. Una tuberculosis fue la causa de su temprana muerte a los veintisiete años, la misma edad en que fallecieron Clifford Brown y Charlie Christian. Los veintidós temas que recoge esta edición están grabados entre 1946 y 1949, con formaciones lideradas por Don Lanphere, Tadd Dameron, Dexter Gordon, Kenny Clark y el propio Fats Navarro en *Nostalgia* y *Our Delight*.

Miles Davis: *Milestones*. El título podría aplicarse casi a cualquier disco y período de la obra de Miles Davis (salvo al insufrible *Quiet Nights*, pérfida consecuencia de la al parecer ineludible por aquellos años influencia de la Bossa Nova). De los quince temas, doce los interpretan grupos liderados por él: His Orchestra, All Stars y Sextet, grabados en Nueva York entre 1947 y 1950. Los tres temas restantes fueron grabados en París el 8 de mayo de 1950 por el Miles Davis-Tadd Dameron Quintet.

Charlie Parker: *April in Paris*. Quienes conocen el lugar suficientemente dicen que París es mejor en mayo que en abril. Puede que los autores de la melodía no lo sepan o no compartan esta opinión; de cualquier forma, estas grabaciones fueron hechas en Nueva York en otoño de 1949 y verano de 1950. Las formaciones son: His Orchestra, compuesta por Dizzy, Monk, Curly Russell y Buddy Rich, que interpretan sólo *My Melancholy Baby*; la Machito Afro-Cuban Orchestra; un cuarteto con Hank Jones, Ray Brown y Buddy Rich; y dos grupos con cuerdas en los que repiten Brown y Rich. Una mayoría de standards entre las dieciocho piezas del disco. Abril o mayo, siempre es primavera cuando suena el perseguidor.

Stan Getz: *Imagination*. Veintidós temas grabados en Nueva York entre 1949 y 1950. La mayoría acompañado por piano (Al Haig u Horace Silver), bajo (Tommy Potter, Gene Ramey y Joe Gallaway) y batería, Roy Haynes o Stan Levey. Hay también dos grabaciones de 8 de abril de 1949 con nombres muy indicativos: *Five Brothers* y *Battle of the Saxes*. Los hermanos "en conflicto" son: Stan Getz, Al Cohn, Allen Eager, Brew Moore y Zoot Sims. Tan memorable como los anteriores.

Sarah Vaughan: *Lover Man*. En diferentes contextos: con Charlie Parker y Dizzy Gillespie, con Miles Davis como miembro de la George Treadwell and His All Stars, con los cuartetos de Teddy Wilson y Jimmy Jones, o con las orquestas de John Kirby, Hugo Winterhalter, Joe Lippman y Norman Leyden, una joven Sarah Vaughan de entre 20 (en 1944) y 26 años (en 1950) coloca su voz al frente de tanta celebridad y talento. Las canciones de siempre, muchas de las que se repiten en otros *cedés* de esta misma colección y en otros muchos discos de nuestra propia colección. Como decía Kant (eructo): siempre somos el mismo pero nunca somos lo mismo. Pues eso.

Oscar Peterson: *Get Happy*. Billie Holiday decía de él que tocaba demasiadas notas. Pocas veces este dicho vendrá más al caso que en esta ocasión, pues se trata de diecinueve temas a dúo, con Major Holley o Ray Brown al bajo, dos de ellos grabados en el Carnegie Hall en 1949 y el resto un año después en estudio. El Niágara del piano de jazz (Art Tatum sería el Iguazú) nos inunda con el caudal de sus notas hasta dejarnos extenuados. A mí, será por la edad, me gustan más los arroyos.

CONSORCIO SALAMANCA 2002

JAZZ Pianistas



"The art of three"

KENNY BARRON - RON CARTER - BILLY COBHAM

Miércoles 27 de febrero • Teatro Bretón • 22,30 h. • 6 €

MULGREW MILLER - NHØP - ALVIN QUEEN

Viernes 8 de marzo • Teatro Bretón • 22,30 h. • 6 €



ROLAND HANNA TRIO

Miércoles 13 de marzo • Teatro Bretón • 22,30 h. • 6 €

BENNY GREEN

Miércoles 17 de abril • Teatro Bretón • 22,30 h. • 6 €



McCOY TYNER

Viernes 26 de abril • Teatro Bretón • 22,30 h. • 9 €



ABBEY LINCOLN

Jueves 11 de abril • 22,30 h. • 6 €
Palacio de Congresos



BARBARA HENDRICKS Sings Gershwin

Sábado 4 de mayo • 22,30 h. • 18 €
Teatro Linceo



CAROL SLONE

Lunes 13 de mayo • 22,30 h. • 6 €
Teatro Bretón



STACEY KENT

Martes 28 de mayo • 22,30 h. • 6 €
Teatro Bretón

Ladies Sing JAZZ

Salamanca  2002

Ciudad Europea
de la Cultura

CONSORCIO SALAMANCA 2002

Venta de entradas:

■ VENTA EN TAQUILLA

- Taquilla 2002 - Plaza San Boal, 5

Horario: de lunes a viernes de 12,00 a 14,00 h. y de 17,30 a 20,30
Sábados de 12,00 a 14,00. Domingos y festivos cerrado

- Centros comerciales de El Corte Inglés y Tiendas Hiperpor

- 1 hora antes en la taquilla del recinto

(excepto si se agotan las entradas en la venta anticipada)

■ VENTA TELEFÓNICA

- El Corte Inglés: 902 400 222

Horario: todos los días de 8,45 a 22,00 h.
(excepto 1 de mayo y 25 de diciembre)

■ VENTA POR INTERNET

- www.salamanca2002.org

- www.elcorteingles.es

