

ESTE BLINDFOLD TEST SE HA REALIZADO, COMO EN OTRAS OCASIONES, APROVECHANDO EL CICLO DE JAZZ DE TORROELLA DE MONTGRÍ, LA AMABILIDAD DE SU DIRECTOR, IGNASI MOLINA -QUE PUSO A NUESTRA DISPOSICIÓN SU TIEMPO, SU CASA, SU EQUIPO DE SONIDO, LOS CENICEROS (¡CÓMO FUMAN ESTOS MÚSICOS!) Y, SOBRE TODO, LA "INCONSCIENCIA" DE UNOS MÚSICOS PARA SOMETERSE A ESTE JUEGO.

LES TENÍA YO GANAS PORQUE RECIENTEMENTE HE COMENTADO DISCOS DE AMBOS QUE ME HAN PARECIDO MERITORIOS. EL DE ALFONS FUE UNA

SORPRESA MAYÚSCULA POR MI DESCONOCIMIENTO DE SU MÚSICA; EL DE JOAN NO TANTO, JUSTAMENTE POR LA RAZÓN CONTRARIA. LOS DOS AFRONTARON EL RETO DE FRENTE Y SUS OPINIONES, CREO, NO DEJARON DEMASIADAS COSAS EN EL TINTEO NI DEMASIADAS DUDAS SOBRE QUÉ ES LO QUE LES MOTIVA. SINCERIDAD Y LENGUAJE DIRECTO QUE NO SERÍA CORRECTO TRANSCRIBIR LITERALMENTE (ENTRE OTRAS RAZONES PORQUE HABLÁBAMOS LOS TRES EN CATALÁN). ALFONS MÁS TRANQUILO, JOAN INQUIETO, PERO AMBOS APASIONADOS CON LA MÚSICA QUE REALIZAN.



Joan Díaz



Alfons Carrascosa

Alfons Carrascosa Joan Díaz

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANARIAS

Del 5 al 21 de julio

Canarias JAZZ & MÁS Heineken'2002

**AL JARREAU
MARCUS MILLER
STEPS AHEAD ACOUSTIC
MIKE STERN
METRO
VICTOR BAILEY
STANLEY JORDAN
PAOLO FRESU
JEFF LORBER
KIKE PERDOMO
MACHADO-GUEBLON EXPERIENCE
RENE GONZALEZ BIG BAND
DR. BACTERIA
CANARIBE ENSEMBLE
EPI'S STATION**



www.canariasjazz.com

928 49 09 00

Institut Valencià de Cultura

JAZZEUSKADI

JULIO 2002

getxo

del 3 al 7

www.getxo.net

vitoria
gasteiz

del 14 al 21

www.jazzvitoria.com

donostia
san Sebastián

www.jazzaldia.com del 24 al 29



NOCHE



VITORIA 2002



HERBIE HANCOCK MICHAEL BRECKER ROY HARGROVE

Directions in Music:
Live at Massey Hall

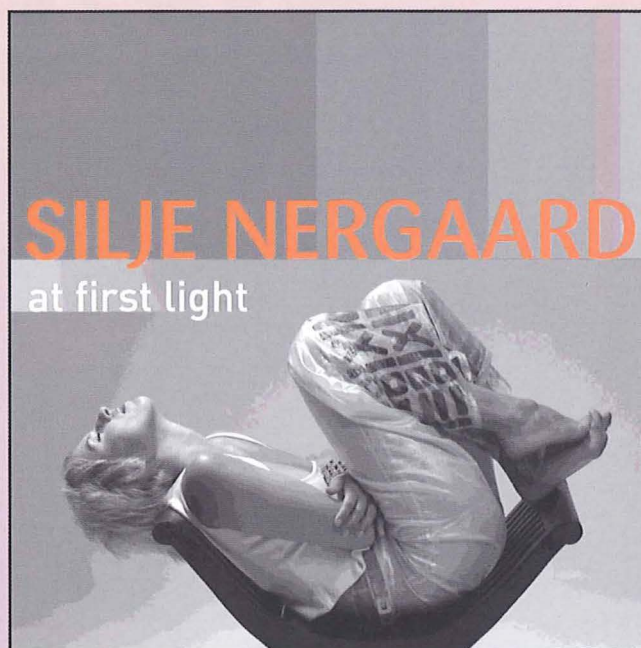
1CD

0731458965428 VERVE

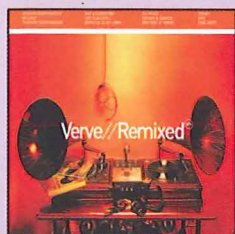
SILJE NERGAARD At First Light

1CD

0044001474828 EMARCY



OTRAS PERVERSIONES



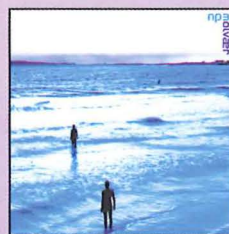
Varios Artistas
Verve Remixed



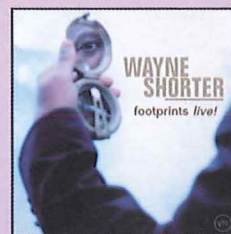
John Scofield
Überjam



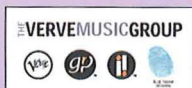
Varios Artistas
Sounds From the Verve Hi-Fi
(Compilado por Thievery Corporation)



Nils Petter Molvaer
NP3



Wayne Shorter
Footprints - Live!



www.vervemusicgroup.com



www.universalmusic.es

VI Festival Internacional de Jazz Villa de Ezcaray

Memorial Ebbe Traberger

del 12 al 21 de julio de 2002

Jazz Festival ezcaray

Día 12 viernes:

The Sir Alligator's Company 20,30h. en Plaza
Batum Bada (latin jazz) 0,15h. en Rte. Echaurren

Día 19 viernes:

European Jazz Youth Orchestra 20,30h. en Plaza
Bric-à-Brac Quintet 0,15h. en Albergue

Del 12 al 21 de julio:

Exposiciones:
"Suite de Jazz", Óleos de Miguel Ángel Ropero en Albergue
Carátulas de LPs de Jazz en distintos locales.

Día 19 viernes 18,00h, en Rest. Echaurren:

Conferencia Javier de Cambra "Un Jazzman entre nosotros"
Presentación documental de TVE "Ebbe, Jazz en el corazón"
Vino Español.

Día 13 sábado:

The Sir Alligator's Company 13,15h. en Kiosko
Big Band de la Escuela Popular
de Madrid (Dir. Bobby Martinez) 20,15h. en Plaza
Ignasi Terraza Trio 0,15h. en Albergue

Día 20 sábado:

Sunshine Street Band (R&B) 13,15h. en Kiosko
Jam Session 2002
(Benny Green + Terell Stafford + Bobby Durham
+ Jesse Davis + Reggie Johnson) 20,15h. en Plaza
BAC (Baldo Martinez - A. Pérez
Sir Charles G.) 0,15h. en Rest. Masip

Día 14 domingo:

Descarga Quintet (Latin Jazz) 13,15h. en Kiosko
Leslie Bee Quartet 20,15h. en Plaza
Infussion 23,45h. en Bar Troika

Día 21 domingo:

Batum Bada (Latin Jazz) 13,15h. en Kiosko
Uffe Markussen + Ben Besiakov
+ Joaquín Chacón Trío 20,15h. en Plaza

Todos los conciertos presentados por:
Juan Claudio Cifuentes "Cifu" de RNE.

ENTRADA LIBRE para todos los conciertos.
Restaurantes y Bares aforo limitado.

ORGANIZAN:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EZCARAY



Promotora Riojana
de ESPECTÁCULOS

PATROCINAN:

Gobierno de La Rioja
Comunidad de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

Gobierno de La Rioja
Comunidad de Turismo y Medio Ambiente

Gobierno de La Rioja
Secretaría General para la Unión Europea
y de acción en el Exterior

tve

EL CORREO

SER

BAR RESTAURANTE
Casa Masip

HOTEL echaurren

allén

CULTURAL JOVENES

ALONCE

COLABORAN:



JOANNE BRACKEEN:

Touraround de Touraround

JoAnne Brackeen (p), Donald Harrison (sa), Cecil McBee (b), Marvin "Smitty" Smith (bat). 1992 (Evidence 22123-2)

Alfons Carrascosa: Esto lo tocaba yo a veces, se trata de *Touraround*, un blues de Ornette Coleman. Es un buen tema. Este saxofonista toca un poco fuera de la tradición, o más bien lo hace en un punto intermedio entre la tradición y la actualidad. No creo que sea un tipo demasiado mayor.

Joan Díaz: Me gusta bastante el contrabajista y sin embargo el pianista no toca de la manera que me gusta que toquen los pianistas... A veces por el sonido y el uso de la mano izquierda recuerda un poco a Monty Alexander, aunque suena bastante más moderno. Así y todo no me parece que sea un jazz hecho en los últimos años. En definitiva, tocan muy bien pero no me gusta. (Les descubro el disco).

A.C.: Brackeen es una buena profesora. Y en cuanto a Harrison, que es un buen saxofonista, me gusta mucho más lo que hace ahora que lo que hacía con Blakey, que es cuando se dio a conocer.

MARC COPLAND:

Greensleeves de Haunted Heart & other Ballads

Marc Copland (p), Drew Gress (b), Jochen Rueckert (bat). 2001 (hatOLOGY 568-2)

J.D.: (Acompañando su opinión con aspavientos e interjecciones francamente no transcribibles). Este músico ha hecho la carrera de piano ¡De eso no hay duda! Tiene un sonido precioso. En este tema hay mucha música impresionista y eso me resulta muy interesante aunque, siendo un contrasentido, personalmente no me interesa. A veces un acorde o una sucesión, armonías etc., dan un color muy apropiado. Pero cuando uno se aleja del bop, dicho de manera genérica, comienzan los problemas. Me gusta más, en la misma onda, lo que está haciendo en estos momentos un pianista como Brad Mehldau. Volviendo al uso del impresionismo, insisto que me interesa especialmente por el color que da... pero eso ya está en Ravel, Debussy, etc. En cuanto al resumen de esta música de este pianista desconocido, me parece francamente excepcional.

ALEXIS CUADRADO:

Round Mingus de Metro

Alexis Cuadrado (b), Kris Bauman (sa), Steve Cárdenas (g), Pete Rende (p), Marc Ferber (bat). 2001 (FS New Talent 111-2)

A.C.: El saxofonista podría ser Greg Osby o Myron Walden. Sea quien sea tiene una sonoridad de alto preciosa. (Después de una larga pausa...), el contrabajista podría ser Alexis Cuadrado. Esta es una música muy interesante que está interpretada con todo el alma.

J.D.: Esta me llega mucho más que las dos piezas que hemos escuchado antes. Está muy bien, hay mucha energía. La música tiene tensión e intensidad, dos cosas que no siempre van juntas. Le enviaré a Alexis un correo electrónico felicitándole. El caso de Alexis es muy especial, hace unos años, cuando tocabas con él tenías que aguantarlo, después le pedías que tocara contigo porque lo hacía muy bien, ahora pasa al revés que al principio, no lo aguantas porque lo hace demasiado bien...

CHICO HAMILTON:

Truth de Truth

Chico Hamilton (bat), Eric Dolphy (sa), Denis Budimir (g), Nathan Gershman (chelo), Ralph Peña (b). 1959 (Rockin' Chair)

A.C.: Me suena a un Eric Dolphy diferente, quizás de sus primeros tiempos como profesional, por tanto de los años cincuenta, pero así y todo es inconfundible y eso es lo más importante en un músico, una identidad claramente diferenciada. Hay que oír de lo que era capaz este hombre ya en aquellos años. No es que no me guste pero reconozco que a mí no me resulta fácil escucharlo. Es un músico que me plantea serias dificultades a pesar de que me parece que tengo todos sus discos y que en cierta manera me siento algo identificado con él.

J.D.: A mí me ha gustado mucho el baterista, manda mucho y parece ser un baterista de big band. La verdad es que a mí también me plantea serias dificultades la escucha de Dolphy.

ROB BARGARD:

Better Times de Better Times

Rob Bargard (p), Steve Wilson (sa), Eddie Henderson (tp), Peter Washington (b), Billy Drummond (bat), Danile G. Sadownick (perc). 1993 (Criss Cross 1086-2)

A.C.: Aquí hay mucha pasión. Yo diría que se trata de Steve Wilson, que además de ser un músico muy original lo conozco muy bien porque he tocado con él. Por asociación, el pianista podría ser Bruce Barth, pero no estoy nada seguro. El tema es un blues y está muy bien. Diría que es una recuperación de la tradición muy bien hecha y por tanto auténtica.

J.D.: Si dices que el pianista no es Barth, no sé quién puede ser, pero toca este blues de manera muy sentida, moviendo muy bien las manos. Vaya, que toca muy, muy bien. ¿Dónde hay que firmar para tocar así? Lo que no acabo de ver claro es qué pinta la percusión en este tema.

ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH:

Bolivar Blues de Light Blue

Alexander von Schlippenbach (p), Ino Nobuyoshi (b), Sunny Murray (bat). 1996 (Enja 9104-2)

J.D.: ¿Qué es esto? Alguno de los cuatro está borracho, o ellos o yo. ¿Qué pasa aquí? Esto me parece infumable, no camina en absoluto, lo cual no quiere decir que ellos no lo quisieran hacer así. Insisto que no entiendo nada. Si es muy sencillo, un bajo haciendo *walkin'* y un baterista *chin, chin* y la cosa camina sola...

A.C.: Estos tocan en una escuela de esta manera y los suspenden. Yo creo que sí que quieren caminar pero no siempre lo consiguen. Es más, creo que lo que querían hacer no les acaba de salir. Es como si teniendo un tema con una estructura clara, un blues en este caso, quisieran destruirla. Es posible que ése sea un camino.

VINCENT HERRING:

The Loop de Simple Pleasure

Vincent Herring (sa), Mulgrew Miller (p), Richie Goods (b), E.J. Strickland (bat). 2001 (HighNote 7084-2)

A.C.: Este saxofonista es magnífico. Creo que se trata de Vincent Herring que, a pesar de ser un tipo que no me gusta demasiado, he transcrito algunos de sus solos. En el inicio de su carrera tocó mucho con Nat Adderley porque se sabía de memoria casi todos los solos de Cannonball... Actualmente no me interesa demasiado porque se repite bastante, es por eso que lo he reconocido fácilmente.

A pesar de todo tiene un *tempo* y un sonido impecables.

J.D.: Este pianista me recuerda mucho a Mulgrew Miller. Cuando escuché por vez primera a Miller me pareció un músico super avanzado y maduro, ahora, sin embargo, me suena como un clásico. Este disco, esta música, al contrario de la anterior, caminaba de maravilla.

JOE MORELLO:

Summertime de Joe Morello
Joe Morello (bat), Phil Woods (sa), Gary Burton (vib), John Bunch (p), Gene Cherico (b).
1961 (Bluebird 9784-2)

A.C.: El saxofonista es Phil Woods, no hay duda. Woods es un maestro, sobre todo en esta época que debe ser a finales de los cincuenta. Ahora no me gusta tanto como antes. Como en el disco anterior la cosa marcha de primera. Impecable.

J.D.: Esta música me pone de buen humor, lleva con ella una alegría de vivir que es muy contagiosa. Aquí hay de todo, o más bien, "está" todo lo que tiene que estar. Me ha gustado mucho el arreglo del tema y la interpretación. ¡Fantástico!

FRED HERSCH:

Easy to Love de *Songs without Words*
Fred Hersch (p), Drew Gress (b), Tom Rainey (bat).
2000 (Nonesuch 7916-2)

J.D.: El pianista, si me lo permites, te diré que es una bestia parda. Él y el trío. Me recuerda a Albert Bover en un buen día. No tengo ni idea de quién puede ser pero me gusta mucho. Tiene un sonido precioso, armoniza de maravilla, hay mucha tradición por ahí en medio y tiene cosas rítmicas muy interesantes. Además toca el piano muy bien, especialmente bien.

A.C.: El tema era *Easy to Love* de Cole Porter, tema que da mucho de sí, pero es que además el arreglo es muy bueno y muy original.

ART PEPPER:

Birks Work de *Art Pepper Meets the Rhythm Section*
Art Pepper (sa), Red Garland (p), Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (bat).
1957 (Contemporary / OJC 338-2)

A.C.: El tema no me gusta demasiado. Podría ser Sonny Stitt, pero no es. Tampoco se trata de Lou Donaldson. Espera, es Art Pepper que es un saxofonista alto único y eso se puede decir de muy pocos. Pepper tiene un sonido especialmente meloso, muy bonito y una inventiva casi sin límites. La rítmica es impecable y todo suena fresco y alegre.

J.D.: El pianista debe ser o Red Garland o Wynton Kelly, creo que más bien es Garland. ¡Esto es tan bonito que poca cosa más se puede decir! sólo que hay que escucharlo en silencio y con mucha atención.

KENNY GARRETT:

Giants Steps de *Pursuance*
Kenny Garrett (sa), Pat Metheny (g), Rodney Whitaker (b), Brian Blade (bat).
1996 (Warner Bros 9362-46209-2)

A.C.: *Giants Steps*, Kenny Garrett. Conozco muy bien este disco. El solo que hace aquí Garrett es sencillamente impresionante y lo bueno es que a lo largo de todo el disco Garrett toca de forma parecida, o sea, muy bien. Es un saxofonista que ha marcado una influencia decisiva en su instrumento por su sonoridad nasal pero preciosa y su manera tan directa de enunciar las frases. El *tempo* es perfecto y a Garrett le sale la melodía como sin darse cuenta. Es de una naturalidad desarmante

JOHN PATTON:

Minor Swing de *Minor Swing*
John Patton (org), John Zorn (sa), Ed Cherry (g), Kenny Wollesen (bat).
1994 (DIW 896-2)

A.C.: No me gusta demasiado esta música. El discurso del saxofonista tiene su gracia pero está poco basado en la tradición y eso, en general, no me va demasiado; y es curioso pero su sonoridad está a medio camino entre el alto y el tenor. El timbre general del disco tampoco me gusta. ¿Sabes qué? que empiezo a estar aburrido de esta música. Otra.

J.D.: Yo no sé si me gusta o no pero la guitarra tiene un sonido raro que no liga bien con el órgano... y el baterista todavía menos, no se acaban de comunicar bien.

ALGUIMIA:

Straight Street de *Alguimia*
Guim García (sa), Joan Monné (p), Alexis Cuadrado (b), David Gómez (bat).
1998 (FS New Talent 049-2)

A.C.: ¡Gran tema *Straight Street*, de John Coltrane! Por lo que estoy escuchado me parece que estos músicos son amigos nuestros. Creo que se trata de Alguimia. Atreverse con este tema tiene su mérito. Otra cosa es sacarle punta, llegar hasta el alma del tema. Eso es muy difícil.

J.D.: Francamente no me gusta y además el piano me parece que no está bien afinado (lo cual es una faena para el pianista). El tema es muy difícil, sí... además, en esta sesión se grabaron dos discos lo cual complica mucho las cosas. Entre esta gente, que tocan muy bien, nosotros, y lo que hemos escuchado hay todavía una diferencia. Mira, te diré una cosa: es más fácil que tú o mi madre lleguéis a tocar el piano más o menos como yo, que yo mismo lo haga como McCoy Tyner, por ejemplo.

GREG OSBY:

Social Order de *Symbols of Light* (A Solution)
Greg Osby (sa), Jason Moran (p), Scott Colley (b), Marlon Browden (bat) + cuarteto de cuerda
2001 (Blue Note 5 31395-2)

A.C.: Es Greg Osby, sin duda. Y esta música es probablemente lo mejor, o lo más interesante que nos has puesto. Aquí se junta y se ajusta todo: la tradición del jazz y una cierta tradición clásica muy bien mezclada. El caso de Osby es punto y aparte. Tiene un sonido muy personal y siempre plantea en su discurso, en su música, cuestiones del máximo interés. Decía que es un caso aparte porque es un músico que, sin perjudicarle en absoluto, no toca una sola frase bop, todo es pura melodía.

J.D.: Esto me ha gustado mucho. Se trata de un disco de ahora en el que los arreglos juegan un papel primordial sin perjudicar para nada el efecto de fuerza y frescura que transmite. El pianista no sé quién es pero seguro que es muy joven y viene al hilo de lo que te decía anteriormente.