

Alemania

AALEN Aalener 11° JazzFest

Distintos escenarios

6 de noviembre
Dianne Reeves
7 de noviembre
Jazz in Town
8 de noviembre
Kool & The Gang
Joe Zawinul
Bill Evans
Wolfman Project
Andy Bey
Ron Carter Quartet
Beady Belle
9 de noviembre
Abdullah Ibrahim Trio
Trio Tøykeät
Esbjörn Svensson
Wolfgang Haffner Quintet
Roy Hargrove Sextet
10 de noviembre
Lynne Arriale Trio
Michel Camilo Trio

www.aalener-jazzfest.de

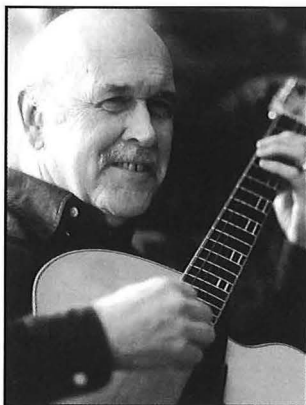
España

ALBACETE JazzAlbacete 2002

Auditorio Municipal

7 de noviembre
Gerardo Núñez & Perico
Sambate: "Cruce de Caminos"
8 de noviembre
The Bad Plus
9 de noviembre
Michel Camilo Trio
Café Nido de Arte
7 de noviembre
Perico Sambeat Sextet
8 de noviembre
Joshua Edelman

Tel. 967 19 40 10
jaf@amialbacete.com



Jim Hall

José Horna



Roy Hargrove

CANARIAS JazzAtlántico 02-03

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Teatro Pérez Minik

15 de noviembre
Kike Perdomo
13 de diciembre
Sarah Morrow Quintet

ADEJE

Centro Cultural
22 de noviembre
Machado-Gueblón Experience

PUERTO DE LA CRUZ

Parque San Francisco
14 de diciembre
Sarah Morrow Quintet

CARTAGENA XXII Festival Internacional de Jazz de Cartagena

Nuevo Teatro Circo

13 de noviembre
Joe Zawinul & The Zawinul
Syndicate
14 de noviembre
Chucho Valdés Quartet
15 de noviembre
Charlie Haden & Jim Hall
Escenario Verde
15 de noviembre
Nils Petter Molvaer + James
Hardway
16 de noviembre
Bugge Wesseltøft + Wagon
Cookin + Chambao

CIUDAD REAL II Festival Internacional de Jazz de Ciudad Real

Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha Campus de Ciudad Real

6 de noviembre
Chucho Valdés Quartet
7 de noviembre
Joshua Redman & Elastic Band
8 de noviembre
Mingus Big Band
9 de noviembre
Maceo Parker
Club de Jazz Continental
6 de noviembre
Carolyn Breuer
7 de noviembre
Carme Canela
8 de noviembre
Perico Sambeat Sextet
9 de noviembre
The Bad Plus

amijazz@real-jazz.net
www.real-jazz.net

GRANADA XXIII Festival Internacional de Jazz de Granada

Teatro Isabel La Católica

8 de noviembre
Chucho Valdés Quartet
9 de noviembre
Joshua Redman Elastic Band
10 de noviembre
Mingus Big Band
15 de noviembre
Joe Zawinul & The Zawinul
Syndicate
17 de noviembre
Tom Harrell Quintet
21 de noviembre
Michael Mossman & Granada
Big Band
22 de noviembre
Sheila Jordan-Steve Khun-
Cameron Brown-Billy
Drummond
23 de noviembre
Patricia Barber Quartet

www.jazzgranada.com

MADRID Emociona Jazz 2002

Teatro de la Casa de Campo

5 de noviembre
Homenaje a Charlie Parker-
Birds of a Feather: Roy Haynes,
Kenny Garrett,
Christian McBride, Dave Kikoski.

14 de noviembre

Joe Zawinul & The Zawinul
Syndicate

Auditorio Conde Duque

6 de noviembre

Norah Jones

22 de noviembre

Patricia Barber

28 de noviembre

Joe Lovano- Viva Caruso

Casa del Reloj (Arganzuela)

6 de noviembre

Santiago de la Muela (Músicos
Asociados)

Clamores Jazz

8 de noviembre

Nils Petter Molvaer

Auditorio Colegio de Médicos

12 de noviembre

Richard Galliano

Teatro de La Abadía

13 de noviembre

Rabih Abou-Khalil

VII Festival de Jazz de Ciudad Lineal

Centro Cultural San Juan

Bautista

7 de noviembre

Inside Voices

8 de noviembre

Carmen Linares & Gerardo

Núñez Trío

15 de noviembre

Miguel Angel Chastang

Quinteto

16 de noviembre

Dieter Köhnlein

21 de noviembre

La Calle Caliente

29 de noviembre

Pardo-Benavent & di Geraldo

www.promocionmadrid.com

Festival de Otoño

Teatro Albéniz

1 de noviembre

Gonzalo Rubalcaba Trio

2 de noviembre

Havana Report

3 de noviembre

Gilberto Gil: "The Bob Marley
Project"

prensa.cultura@madrid.org

SALAMANCA

III Festival Internacional de Jazz de Otoño

Palacio de Congresos y

Exposiciones de Castilla y
León

6 de noviembre

Conferencia: "Trane en
Tránsito" por Vicente Ménsua

7 de noviembre

The Bad Plus

8 de noviembre

Roy Haynes: Birds of a Feather

9 de noviembre

Mingus Big Band

13 de noviembre

Chucho Valdés Quartet

14 de noviembre

Tom Harrell Quintet

15 de noviembre

Paolo Di Sabatino Quartet

16 de noviembre

Sclavis-Romano-Texier Trio

Tel. 923 26 46 74

www.amajazz.com

SAN SEBASTIÁN Otoño en Gazteszena 2002

21 de noviembre

Sam Newsome's Groove Project

Tel. 943 48 11 50

SEVILLA Jazz en el Central

Teatro Central

12 de noviembre

Jewells and Binoculars: The

music of Bob Dylan

Michael Moore, Lindsay Horner,

Michael Vatcher

13 de noviembre

Palle Mikkelborg, Terje Rypdal,

Helen Davies

14 de noviembre

Jim Hall-Charlie Haden

15 de noviembre

Universitaria Big Band con

Antonio Serrano

Tom Harrell Quintet

16 de noviembre

Philip Catherine Trio

Michel Portal-Bruno Chevillon-

Daniel Humair

Tel. 95 503 72 00

www.teatrocentral.com

VILA-REAL (CASTELLÓN) Avui Jazz 2002- 2003

Auditori Municipal
de Vila-real

1 de Noviembre

The Bad Plus

6 de noviembre

Kevin Dean & Louis Stewart
Quartet

Fernando Tarrés

ARIDA CONTA
GROUP

Gira europea 2002

España

31/10 - Jaén: Chubby Cheek

01/11 - Terrassa: Nova Jazz

Cava

12/11 - Madrid: Clamores Jazz

13/11 - Algeciras: Teatro J.L.

Cano

14,15,16/11 - Barcelona:

Jambore

Dinamarca

02/11 - Holbaek: Holbaek

Jazz Club

Belgica

03/11 - Saint-Niklaas: De

Spiegel VZW

04/11 - Heusden-Zolder:

C.C.Muze

06/11 - Lieja: Le Jardin des

Artistes



Luxemburgo

05/11 - Redange/Attert:
L'inoui

Alemania

07/11 - Darmstadt: B.

Knabenschule

08/11 - Munich: Jazz Club

Unterfahrt

Italia

09,10/11 - Ostiano: Teatro

Gonzaga

Francia

BORDEAUX 2e Bordeaux Jazz Festival

Casino de Bordeaux Lac

11 de noviembre

Dianne Reeves

16 de noviembre

Big Band CNR

Abdullah Ibrahim Trio

Forum Fnac

12 de noviembre

Larry Schneider

13 de noviembre

Benoit Delbecq

14 de noviembre

Eric Watson

15 de noviembre

François Tusques

16 de noviembre

Nelly Pouget

Halle des Chartrons

12 de noviembre

Grand Six

Vincent Bourgeyx + Sylvain

Beuf & Jean-Jacques Avenel

Larry Schneider Quartet

13 de noviembre

Frank Carlberg-Alex Golino-

Christine Correa

Jubic Le Masson Trio

14 de noviembre

Eric Watson "Full Metal

Quartet"

Marilyn Crispell-Gary Peacock

15 de noviembre

Post Image

Joe McPhee-Raymond Boni

François Tusques Trio

info@bordeauxjazz.com

www.bordeauxjazz.com

Portugal

GUIMARÃES Guimarães Jazz 2002

Auditório da Universidade do
Minho

14 de noviembre

Bob Mintzer Big Band

15 de noviembre

Eric Person and Meta-Four

16 de noviembre

Brad Mehldau (piano solo)

Neil Kirkwood Octet

20 de noviembre

Marilyn Crispell-Barry Guy-

Gerry Hemingway

21 de noviembre

Sheila Jordan & Steve Kuhn

Trio

22 de noviembre

Achim Kaufmann 4tet

Herb Robertson 6tet

23 de noviembre

Carlos Zíngaro Projecto

Peter Erskine Trio

Tel. 253 42 12 00

www.cm_guimaraes.pt/guimaraesjazz

Javier Nombela



Sheila Jordan

DAVID S. WARE, REGRESO AL PRINCIPIO

El saxofonista David S. Ware, tras su breve estancia multinacional en Columbia hace apenas unos años, ya hace tiempo que está reintegrado en su entorno natural: la edición discográfica independiente. En esta ocasión graba para Aum Fidelity, sello que edita *Freedom Suite* y en el que, como el título indica, recupera la composición de Sonny Rollins, uno de los maestros de Ware en sus inicios. Para ello, el autor de *Go See the World* se presenta con su cuarteto de los últimos años, el integrado por Matthew Shipp (piano), William Parker (contrabajo) y Guillermo E. Brown (batería).

10 AÑOS Y CIENTO TÍTULOS

Es el balance de la compañía alemana ACT tras esta década de existencia en el mundo discográfico. El artífice de la aventura es Siegfried 'Sigg' Loch, un hombre con más de 30 años de experiencia en el mundo de la música que, tras trabajar para grandes compañías como EMI y Warner, decidió cumplir su viejo deseo de crear un sello dedicado a artistas innovadores que "no sólo creasen buena música sino que, además, tuviesen cosas que contar. Que me trajesen música de primer nivel para audiencias con oídos y mente abiertas". Y así Loch echó a andar de forma independiente en 1992 con *Jazzpaña I*, título que le ha reportado nominaciones, premios y grandes ventas, especialmente en Alemania. En sus filas se cuentan músicos como Esbjörn

Svensson, Nils Landgren, Nguyễn Lê, Jens Thomas, Terri Lyne Carrington... nombres con los que quiere hacer del world jazz la alternativa real al jazz afroamericano.



ACT: 10 Magic Years (1992-2002) es un doble CD recopilatorio editado por el sello, no sólo para conmemorar la década sino para darse a conocer a todos aquellos que aun teniendo oídos y mente abierta no conozcan su material.

WADADA LEO SMITH

Prosigue en su maridaje musical, que ya llega a la sexta referencia, con el sello

de John Zorn, Tzadik. En esta ocasión, y encuadrado dentro de las Composer Series, Smith ha publicado *Luminous Axis (The Caravans of Winter and Summer)*, disco en el que introduce el sonido de su trompeta dentro de colchones de música electrónica creada por laptops (ordenadores portátiles). De esta forma, el autor de *Reflectivity* utiliza algunas composiciones propias y se hace acompañar por, entre otros, el japonés Ikue Mori, uno de los pioneros en la creación musical con laptop.

TRÍO ANGLO-ALEMÁN

Tres veteranos de la libreimprovisación europea, el baterista Paul Lovens, el contrabajista John Edwards y el trombonista Paul Hubweber, son los protagonistas de *Pa Pa Jo* (Emanem), grabación que recoge el concierto cierre de su última gira, llevado a cabo en Bremen (Alemania) el pasado 19 de marzo. En

él se dedican a investigar las posibilidades de sus instrumentos y su formato, el trío, a través de cinco composiciones.

UNA DE BECAS

El pasado mes de septiembre se dieron a conocer los nuevos destinatarios de las Becas de la Fundación MacArthur, asignadas a personajes destacados en el terreno artístico, científico o humanístico, entre los cuales este año se encuentra el trombonista George Lewis. Personaje destacado de la vanguardia jazzística de las tres últimas décadas y miembro de la AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians), Lewis ha recibido este premio por ser "un trombonista que ha expandido las posibilidades de la improvisación", lo que le reportará 500.000 dólares a lo largo de los próximos cinco años. El dinero es entregado "sin ataduras", es decir, la

MICHEL PETRUCCIANI: NUEVAS REEDICIONES

La obra discográfica del pianista Michel Petrucciani –fallecido en enero de 1999– es objeto de nuevas reediciones. En esta ocasión se recuperan los dos primeros registros que llevó a cabo como líder al margen del sello francés OWL y que, a su vez, supusieron su primera aproximación sería al público estadounidense. El primero de los dos álbumes, cronológicamente hablando, sería *100 Hearts*, una grabación en piano solo publicada en 1983; un año después vendría *Live at the Village Vanguard*, grabado en directo en el histórico club neoyorquino junto al contrabajista Palle Danielson y el baterista Eliot Zigmund. Ambos discos, publicados originalmente por el sello George Wein Collection, ahora desaparecido, son reeditados por Blue Note.



Fundación asegura confiar en que los becados lo utilicen para desarrollar sus carreras, por lo que "ni requiere ni espera proyectos específicos de los premiados ni solicita informes sobre cómo el dinero es usado". Por su parte Lewis, al margen de su carrera musical jalonada por numerosas grabaciones, se encuentra embarcado en la escritura de una obra sobre la AACM que llevará por título *Power Stronger than Itself: The Association for the Advancement of Creative Musicians*. Entre los precedentes jazzísticos de Lewis como receptores de la beca MacArthur se encuentran nombres de referencia como Ornette Coleman, George Russell, Anthony Braxton, Steve Lacy, Max Roach o, más recientemente, Ken Vandermark, entre otros.

AMAJAZZ

Asociación de amigos y aficionados al jazz de Salamanca, convoca el primer Concurso Nacional de Grupos Jóvenes Aficionados con motivo de la cuarta edición de la Muestra de Jazz Nacional que se celebrará de febrero a abril del próximo año. Se han establecido tres premios para otros tantos ganadores que cuentan con una dotación de 3.000, 1.500 y 900 euros, respectivamente, cada uno de ellos. La inscripción de grupos estará abierta hasta el 15 de enero de 2003 y las bases se pueden obtener en la propia Asociación. e-mail:editorial@amajazz.com página web www.amajazz.com y teléfono 923 26 46 74.

HAMID DRAKE Y SABER MATEEN, DÚO EN EREMITA

El sello Eremita Records tiene entre sus nuevas referencias una grabación llevada a cabo por el baterista Hamid Drake y el multiinstrumentista Saber

Mateen. Su elocuente título, *Brothers together*, deja clara una idea: ambos músicos parten de presupuestos artísticos similares. En esta ocasión son cuatro los temas que sirven a esta pareja de miembros representativos del último free para articular su discurso compartido (en estudio y en octubre de 2000).

LIBRO



BILLIE HOLIDAY: REPASANDO EL MITO

En el jazz han sido frecuentes las figuras de vida quebrada y obra necesaria. Muestra ejemplar de este modelo sería Billie Holiday, de la que ha aparecido una nueva biografía de título *Billie Holiday, Wishing on the Moon*, escrita por Donald Clarke y publicada por la editorial Da Capo Press. El texto tiene su base en una serie de entrevistas llevadas a cabo desde la década de los setenta a personas que conocieron a la cantante, punto de partida que tiene como objetivo complementar los huecos dejados por la autobiografía de Lady Day, *Lady Sings the Blues*. De esta forma, el libro recoge testimonios que repasan desde su infancia en Baltimore hasta su fallecimiento en Nueva York a los 44 años.

ABANDONARON LA ESCENA

LIONEL HAMPTON WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

¿Alguien lo recuerda? Eran los años del lopezportillato cultural de doña Carmen, la esposa del presidente mexicano que reinició relaciones diplomáticas con la España post-franquista, la señora del señor que en el primer viaje de la pareja presidencial (octubre de 1977) a la península hizo que en Canarias, tras ordenar cambiar las tapas del water que no eran de su agrado, se derribara un muro para que entrara su piano de cola a la habitación del hotel y que desde allí, se le remitiera por avión un sostén olvidado a Barcelona. Bueno, pues eran esos días. En el albo y marmóreo foro del Palacio de Bellas Artes defeño sonaban arrancadas al vibráfono las notas percutidas por Lionel Hampton, el mismo que murió el pasado mes de agosto, a los 94 años de edad, porque el corazón se le cansó. De pronto hubo una interrupción: un uniformado mensajero irrumpió en escena con la orden anotada en una tarjeta. El vibrafonista muerto en Nueva York en el hospital Monte Sinaí, el artista que a mediados de los racistas años treinta estadounidenses conformó con el pianista Teddy Wilson la parte negra del cuarteto que en la blancura llevaba a Gene Krupa a la batería y al clarinetista Benny Goodman, se volvió para mirar el paso marcial del enviado que a él se dirigía. Cogió el papel, leyó y acercándose al micrófono anunció en inglés al público: "Mrs. President wants me to play *When the Saints Go Marching in...*" jazz por mandato. Doña

Carmen quería que los santos marcharan y marcharon ¿Con cuántos así, ya empresarios ya personajes que hacen del país su empresa habrá tenido que lidiar Hampton desde que grabó aquel su primer solo en un disco con Louis Armstrong, *Memories of You*, el 16 de octubre de 1930? Con Hampton, desde Hampton, el vibráfono se convirtió en instrumento solista. Luego de él vinieron los Milt Jackson, los Walt Dickerson, los Gunter Hampel, los Cal Tjader, Gary Burton y Bobby Hutcherson



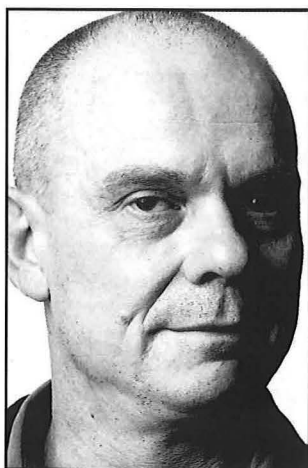
(claro, desde México habría que agregar al maestro de Berklee, Víctor Mendoza). Hampton fue el swing desde el vibráfono, el malabar necesario para sostener las sopladadas filigranas de Benny Goodman, mientras las manos de Krupa se multiplicaban sobre la base sostenida por Wilson. Hampton, que décadas después devino embajador cultural para los fines del departamento de Estado fue también, como Cab Calloway, como Dizzy Gillespie, el espectáculo, el show, el aparato de bisutería que, una vez que se esparce, deja mirar y saber que ahí dentro no hay hueco sino sólida propuesta. Dudo que doña Carmen, enamorada intérprete de música académica, supiera todo esto. No creo tampoco que le importara. Lionel Hampton fue realidad y colmillo. Este último, largo,

retorcido, sirvió para disfrutar la orden escrita y cumplirla: la señora Presidenta quiere que los santos marchen...pues que marchen. Esto se toca así... Descansen en paz la ordenadora y el ordenado que, si es que en donde está tiene oportunidad de armar la descarga (chance para la paloma, se diría en México) debe de estar volviendo a tocar con virtuosismo al lado de Wilson, Goodman y Charlie Parker y Charlie Mingus, Illinois Jacquet, Dexter Gordon, etc. Casi nueve décadas y media de existencia permitieron a muchos tocar con Hampton y a otros ordenarle qué. El tocaba...

Alain Derbez

PETER KOWALD

El pasado 21 de septiembre fallecía en Nueva York el contrabajista alemán Peter Kowald. Miembro destacado de la vanguardia jazzística de las tres últimas décadas, Kowald nació en 1944 en la ciudad alemana de Thüringen, aunque se trasladaría un año después con su familia a la que sería su residencia más duradera, Wuppertal. Apenas un adolescente y ya en la turbulenta década de los



sesenta, pronto comenzó a colaborar con un por entonces bisoño Peter Brötzmann. Después vendría, en 1966, la gira europea con Carla Bley y Michael Mantler o su incorporación a la Globe Unity Orchestra, de la que fue miembro durante más de una década (1966-1978). Sin embargo, el afán de búsqueda del contrabajista alemán le llevaría a colaborar con músicos de todo tipo y procedencia, entre ellos Alexander Von Schlippenbach (fue miembro regular de su trío), Paul Lovens, Evan Parker, Barry Guy (estuvo en la London Jazz Composers Orchestra la primera mitad de la década de los ochenta) o Joëlle Leandre. Asimismo, su carácter nómada y su visión integradora de la música facilitarían sus colaboraciones con músicos griegos (Floros Floridis y Ilias Papadopoulos), japoneses (Toshinori Kondo o Takehisa Kosugi, entre otros) o, claro, norteamericanos (Wadada Leo Smith, Bill Dixon, Jeanne Lee, etc.). También trabajó junto a representantes de otras actividades artísticas, como bailarines o poetas. Sin embargo, paralelamente a sus profusas colaboraciones en proyectos diversos, Kowald pudo construir una sólida carrera discográfica como líder, la mayoría publicada por el sello alemán FMP. Últimamente estaba en Nueva York; tras un concierto en Brooklyn acudió a casa de su amigo el también contrabajista William Parker, donde sufrió un ataque al corazón que le provocó la muerte.

Pablo G. Manchón

EN CONCIERTO

6 al 13 de agosto
Jávea (Alicante)

II FESTIVAL XÀBIA JAZZ

Esta segunda edición del Festival de Jazz de Xàbia ha confirmado los buenos augurios que despertó el pasado año. Es decir, un festival que se consolida en la menguada oferta jazzística de agosto. Los lugares escogidos eran los mismos, con el trío de Ricardo Belda (con Lluís Llarío y Felipe Cucciardi) animando las jam sessions del Hotel Pinosol tras los conciertos y una reducida muestra de recientes fotografías de músicos valencianos como actividades paralelas. La apertura correspondió a un homenaje a Norman Granz que reproducía la fórmula del Jazz at the Philharmonic que creó el conocido empresario en 1944. En consonancia, el tributo incluía piezas rápidas en las que la exposición y recapitulación final eran una mera excusa para que en la sucesión de solos cada uno mostrara sus habilidades. Como era de rigor, el *ballad medley* permitió brillar individualmente al cornetista Warren Waché, a la vena clasicista del tenor Harry Allen, al rollinsiano tenor Rickey Woodard, el parkeriano alto de Jessie Davis, el piano enciclopédico de Benny Green y el contrabajo de Pierre Boussaguet (en la línea de Ray Brown). Doug Sides y Carl Allen, más que a una batalla de baterías, se entregaron a un diálogo complementario. En resumen, un concierto divertido y directo, sin pretensiones. El trío del pianista Mulgrew Miller con el contrabajista Niels-Henning Ørsted

Pedersen y el baterista Alvin Queen es uno de los más cohesionados del panorama actual, beneficiándose de una estabilidad y regularidad de años. Miller ha enriquecido su pianismo, en el pasado demasiado centrado en Tyner, con influencias diversas, en la senda de un Hank Jones, Flanagan o Barron. Pedersen continua haciendo gala de una técnica exquisita y una afinación cuasi perfecta. Y Queen sabe ser sutil y oportuno, siempre atento a realzar el discurso de sus compañeros y a enriquecer y conducir las piezas. El quinteto de Paolo Fresu funciona desde 1986 y ello se nota en un ensamblaje y puesta a punto de elevados quilates. El sardo tiene una preciosa sonoridad a lo Chet Baker y, sobre todo, Miles Davis, ya sea con la trompeta con sordina como con el fiscorno a pabellón abierto. Los diálogos con el saxo tenor Tino Tracanna fueron constantes. La rítmica (Cipelli, Zanchi y Fioravanti), sin ser grandes figuras, controla absolutamente los cambios de ritmo y textura, con admirable sobriedad. Todo ello al servicio de una temática basada en originales como *Fellini*, un bello tema de Jobim o el *Que reste t'il de nos amours* del cantante Charles Trenet (que se encuentra en su disco *Mélos* (RCA)). Sin duda, una de las agrupaciones más frescas y logradas del actual jazz europeo. Stacey Kent llenaba el apartado de cantantes. Esta neoyorquina ha desarrollado su carrera en Inglaterra, con varios discos para el sello Candid en los últimos años. Siendo su amplitud vocal exigua y el timbre algo gangoso y tampoco practicar el scat, se ha

La clausura correspondió al quinteto del pianista cubano Ramón Valle. Presentaron el contenido de su disco *Danza Negra*, dedicado a las composiciones de Ernesto Lecuona. Valle posee buena técnica y ha escuchado mucho a Hancock y Jarrett. Perico Sambeat y el trompetista cubano Carlos Puig son los vientos. Pero, la ausencia de Horacio Hernandez, sustituido por el baterista Julio Barreto, se notó desfavorablemente en una cierta uniformidad y monotonía rítmica conferida a la mayoría de temas. Luego, en la jam, Valle, Perico y Puig estuvieron mucho más convincentes. En suma, un festival atractivo, diseñado inteligentemente, plural (sin ceder a intromisiones espurias al jazz) y que lleva camino de convertirse en un polo de obligada referencia para los aficionados que habitan o se encuentran en esta parte de la piel de toro.

Federico García Herraiz

VII festival internacional de
JAZZ

Ciudad Lineal 2002

Centro Cultural San Juan Bautista.
C/ San Nemesio, 4 , Telf: 91 4157705.
los conciertos comenzarán a las 21 h.

INSIDE VOICES
07-novembre

CARMEN LINARES
con GERARDO NUÑEZ TRÍO
08-noviembre

MIGUEL A. CHASTANG QUINTET
15-noviembre

DIETER KÖHNLEIN
16-noviembre

LA CALLE CALIENTE

21-noviembre

**JORGE PARDO, TINO DI GERALDO,
CARLES BENAVENT
29-noviembre**

Exposición Fotográfica: "Alrededor del Jazz" JAVIER NOMBELA
del 7-noviembre al 30-noviembre en el C.C. San Juan Bautista

MARATÓN CINEMATográfico: "EL JAZZ EN EL CINE"
22-noviembre de 8 h. a 21 h. Videoteca Municipal Conde Duque (C/ Conde Duque 9-11)

Conferencia Audición: "Jazz de identidad española" PABLO SANZ
28-noviembre 19 h. en el C.C. San Juan Bautista.

Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Ciudad Lineal

más información: www.munimadrid.es y en el 010 010

emociona!!! JAZZ