

ENTREVISTA

RANDY BRECKER

Por Guillermo Bazzola

Fotografía Javier Nombela

ESCUCHAR EL NOMBRE BRECKER TRAE AUTOMÁTICAMENTE A LA MEMORIA LA PALABRA "BROTHERS". ES QUE LOS BRECKER BROTHERS FUERON UNA BANDA TREMENDA Y (MEREcidAMENTE) CONOCIDA, SOBRE TODO EN LOS AÑOS SETENTA. MICHAEL, SAXOFONISTA, EL MENOR DE LOS HERMANOS, ALCANZÓ UNA ENORME POPULARIDAD EN TANTO QUE RANDY, EL MAYOR, SIEMPRE CULTIVÓ UN PERFIL MÁS BAJO,

PESE A HABER SIDO, SIN LUGAR A DUDAS, EL CEREBRO DE LA BANDA. CON MOTIVO DE LA EDICIÓN DE SU NUEVO ÁLBUM, *34th N Lex* Y COMO PREVIO A SU PRESENCIA EN ALGUNOS FESTIVALES DE ESTE VERANO, EL EXIMIO TROMPETISTA, COMPOSITOR Y ARREGLADOR, PASÓ FUGAZMENTE POR MADRID Y NOS HABLÓ DE TODO UN POCO, SU HISTORIA, SUS INFLUENCIAS Y ALGUNAS DIVERTIDAS ANÉCDOTAS.

Randy Brecker



El Gran Hermano

injuve Ibiza 2003

Jazz

Del 22 al 26 de julio
Parque Reina Sofía, 22.00 h.

Martes, 22

The Pinettes Brass Band
The Blue Cats

Miércoles, 23

MP4

d'3 (Jorge Pardo, Francis Pose, José Vázquez 'Roper')

Jueves, 24

Laura Robles Quinteto
Dead Capo

Viernes, 25

Jordi Berni Trío
Medeski, Martin & Wood

Sábado, 26

Groove Station
Brad Mehldau Trío

Más información

www.jazzinjuveibiza.com

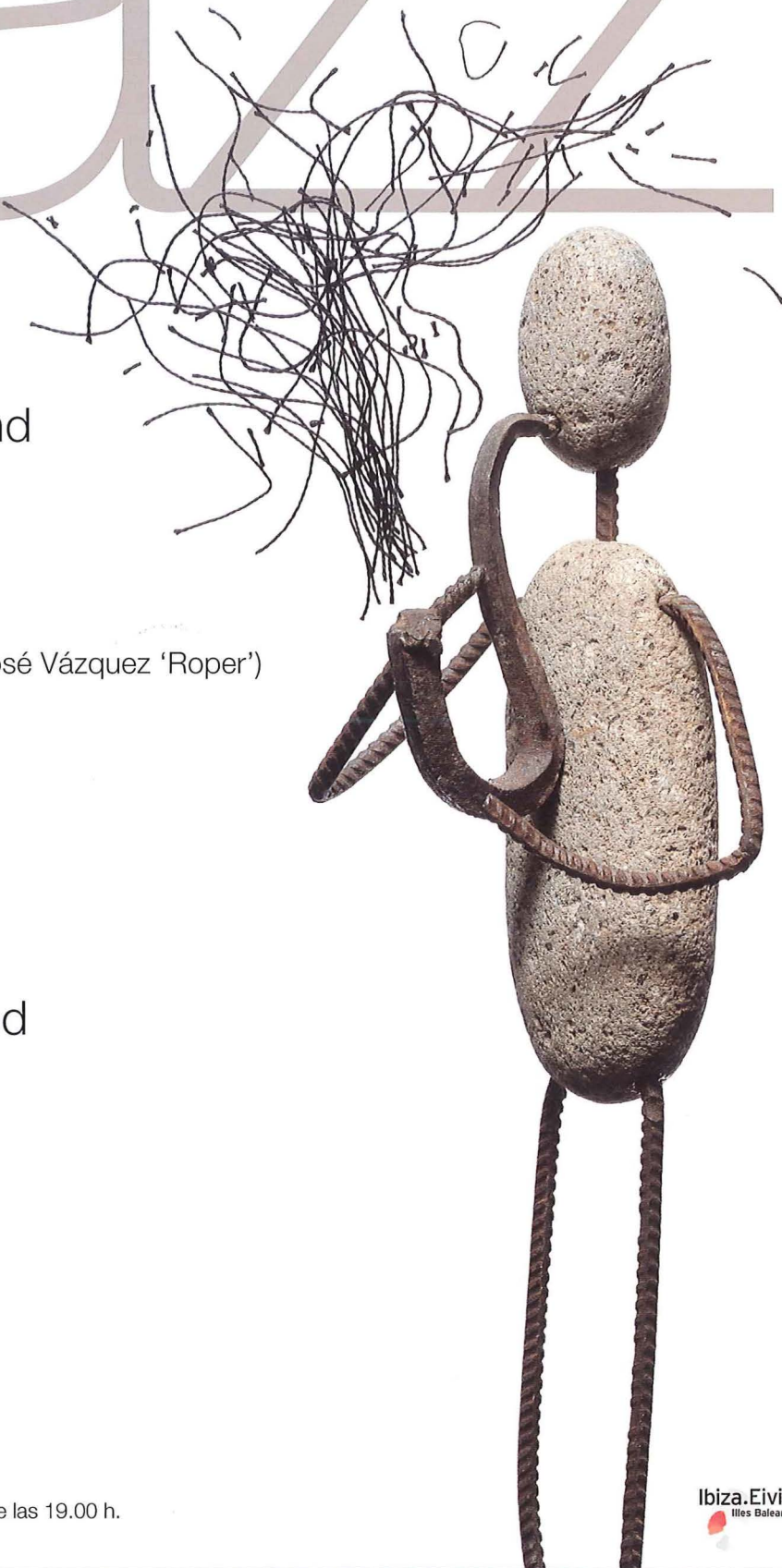
www.mtas.es/injuve

Tel.: 91 363 78 35 – 971 39 75 00

Precio y venta de entradas

Día 22 gratuito, el resto 8 € y abono 4 días 25 €

los mismos días en el Parque Reina Sofía, a partir de las 19.00 h.



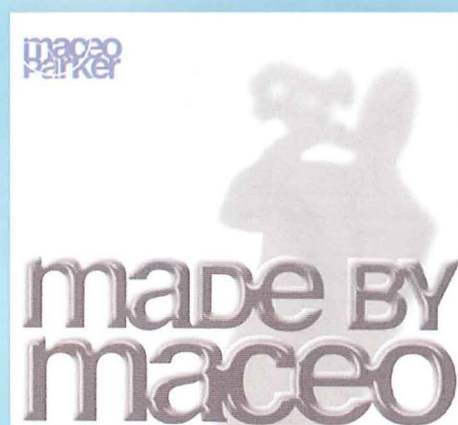
Ibiza.Eivissa
Illes Balears

UN VERANO DE JAZZ

NOVEDADES 2003

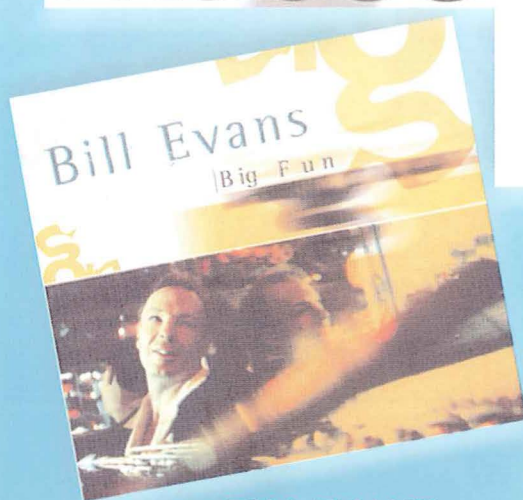
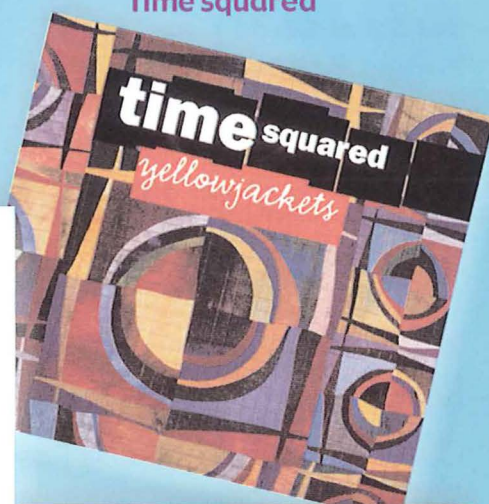
MACEO PARKER

Made by Maceo



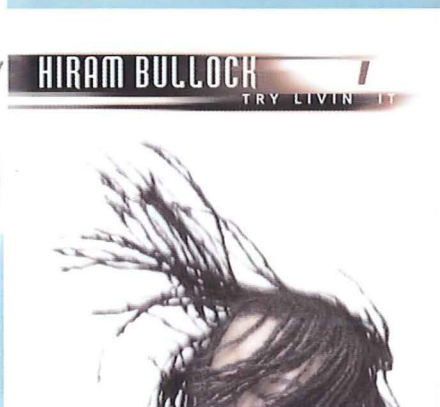
YELLOWJACKETS

Time squared



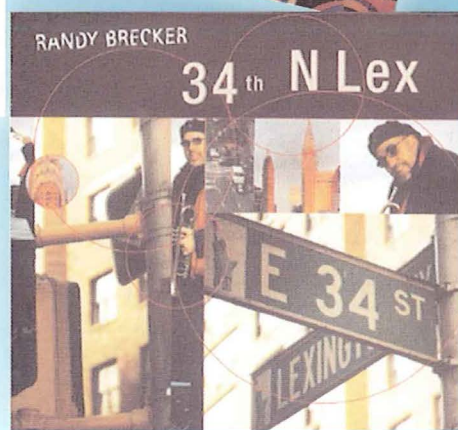
BILL EVANS

Big fun



HIRAM BULLOCK

Try livin' it



RANDY BRECKER

34th N Lex

DE GIRA EN EL 2003

MADRID • SANTANDER • GRANADA • TENERIFE • LAS PALMAS • SAN SEBASTIAN
TARRAGONA • NAVARRA • PONTEVEDRA • MENORCA • PALMA DE MALLORCA

HEADS UP
INTERNATIONAL

INDIGO
RECORDS

DISCOS
ENFASIS
RECORDS

El Corte Inglés

Para más información:

Tel. 91 466 70 16 • enfasis@enfasisrecords.com

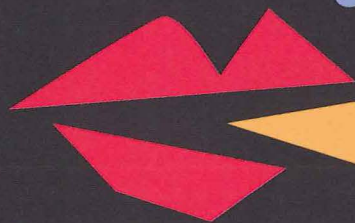
www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

ESC
RECORDS
www.esc-records.de

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ

UVa

uni-
versi-



jazz



15-16
17 y 18
JULIO
PALACIO DE
SANTA CRUZ

2003

Martes, 15 de julio
22:00 horas
ÓSCAR PÉREZ JAZZ GROUP
OMAR SOSA (sexteto)

Miércoles, 16 de julio
22:00 horas
THE BAD PLUS
ORQUESTA POPULAR DE CÂMARA
-Brasil-

Jueves, 17 de julio
22:00 horas
CHARLIE CRESPO SEXTETO
CHEMA SAIZ (cuarteto)

Viernes, 18 de julio
22:00 horas
AHINA
JOHN ABERCROMBIE QUARTET

Director Artístico: José Luis Gutiérrez

Venta anticipada
de entradas desde el 7 de julio
en el Vicerrectorado de
Extensión Universitaria (Palacio
de Sta. Cruz, 2ª planta, Plaza
de Sta. Cruz s/n, 47002) en
horario de 10.00 a 14.00
horas. Antes de cada actuación
en horario de 19:00 a 22:00
horas en la taquilla del Palacio
Santa Cruz.

Abono: 24 euros.
Entrada: 10 euros.

Universidad de Valladolid.
Centro Buendía.
Tel. 983 42 36 13
983 18 78 06
Fax 983 18 78 01
e-mail: buendia@uva.es
www.uva.es

organiza



Universidad de Valladolid

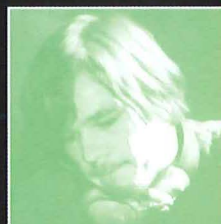
Vicerrectorado de
Extensión Universitaria
Centro Buendía

25 y 26 de julio



presenta:

25 Y 26 DE JULIO
CARPA HEINEKEN



DJ STRANGEFRUIT

26 DE JULIO
CARPA HEINEKEN



EIVIND AARSET

Electronique Noire
Light Extracts

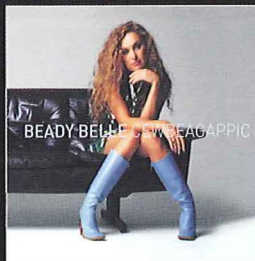


26 DE JULIO
ESCENARIO VERDE

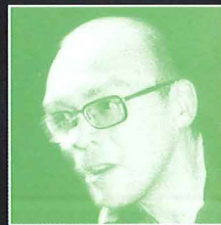


BEADY BELLE

Cewbaegappic



26 DE JULIO
ESCENARIO VERDE



BUGGE WESSELTOFT

New Conception
of Jazz - Live



Heineken 38. Jazzaldia

Donostia-San Sebastián uztaila 24-29 julio 2003 www.jazzaldia.com



www.universalmusic.es

Si deseas más información:
clasico.jazz@universalmusic.es

Institut Valencià de Cultura

Heineken **directo** 
www.heineken.es

JAZZLAND
RECORDINGS
www.jazzland.com

- Escuchando su nuevo disco me pareció percibir una continuidad con los trabajos anteriores, lo que hizo con la Brecker Brothers Band o algunos de sus discos acústicos.

- Sí, mi idea fue trabajar dentro de un contexto de sonido actual sin caer en el smooth jazz, que es lo que se escucha mayormente en las emisoras de radio.

- Su interés por la composición le viene desde siempre ¿no?

- En este sentido, mi primer modelo fue Horace Silver. Siempre me gustó mucho su música y de él saqué esa idea de que cada uno debe escribir sus propios temas, crear su repertorio.

- Tocó con él cuando era muy joven...

- En 1969... 70, y no hace muchos años, a mediados de los 90, mi hermano Mike y yo tocamos en un álbum suyo, *A Prescription for the Blues*.

- ¿Qué músicos, no necesariamente trompetistas, reconoce como influencias principales?

- De todo hay: trompetistas, pianistas, saxofonistas, especialmente Sonny Rollins y también Joe Henderson, incluso bateristas, yo toco algo la batería.

- ¿Y compositores?

- Horace Silver, como le dije antes; Monk, su música dejó una impresión muy grande en mí, y Mingus. También músicos de funk como James Brown tuvieron una influencia importante. En Filadelfia yo solía tocar con bandas de soul y funk y ese sonido me quedó grabado.

- Su padre era músico...

- Mi padre era pianista. Con él empecé a ir a los conciertos de jazz, yo era chico y siempre me llevaba. Por cierto, él solía colaborar con la organización de conciertos en Filadelfia, era alguien conocido allí. Me acuerdo una vez, de un concierto de Dizzy Gillespie, que cuando Dizzy vio de lejos a mi padre lo saludó con la mano.

- De Filadelfia salieron muchos músicos importantes.

- Sí, gente como John Coltrane, Clifford Brown, Lee Morgan...

- Además, hay una escena muy importante de jazz de vanguardia, gente como Odean Pope, Walt Dickerson, Khan Jamal...

- ... Byard Lancaster... Sí, la verdad es que todos ellos son músicos muy buenos y muy serios. En Filadelfia hay unos cuantos clubes en los que se toca y se escucha esta música.

- ¿Tuvo relación con este medio? ¿tocaba free en Filadelfia?

- No demasiado. En realidad fue cuando ya estaba viviendo en Nueva York, solíamos juntarnos en el loft de Dave Liebman a tocar free durante horas, con Bob Moses y otros músicos como Richie Beirach.

- Alguna vez me contó Ralph Towner que esas jams eran verdaderos laboratorios en los que los músicos ponían a prueba sus ideas ¿hoy día eso sigue sucediendo?

- Bueno, ahora las cosas han cambiado un poco, no se va a tocar free sino que cada músico lleva sus composiciones para probar, pero las sesiones se siguen haciendo.

- ¿Y sigue yendo a estas sesiones?

- De vez en cuando, sobre todo para mantener mis amistades, mis colegas. A veces voy a tocar con la Mingus Big Band, veo a mis amigos y casi siempre me encuentro con algún músico joven que viene de Filadelfia.

- ¿En qué año se mudó a Nueva York?

- Alrededor de 1965 o 1966. Al principio iba y venía de Filadelfia, cuando tenía trabajo o me juntaba con otros músicos a tocar, pero después me quedé definitivamente.

- Su hermano cuenta que, cuando llegó a Nueva York, su política era decir que sí a cualquier trabajo que le ofrecieran, y se acordaba especialmente de uno en una estación de servicio, junto a un baterista y un payaso (risas) ¿le tocó a usted vivir situaciones de esas?

- Me acuerdo que una vez fuimos a tocar a un club con Chick Corea, éramos nosotros dos, un baterista (no había bajista) y una cantante horrible... y para empeorarlo, cuando volvíamos en el coche casi nos matamos, no me acuerdo quién conducía pero el coche dio unas volteretas en la carretera. Otra vez, me acuerdo, habíamos tenido por la tarde una sesión con Joe Hunt, que por aquella época estaba tocando con Bill Evans. La sesión fue en Nueva York y al finalizar, llevé a Joe hasta su casa y me volví para Filadelfia. Cuando llegué a mi casa descubrí que en el maletero del coche estaba la batería de Joe ¡y esa noche tenía que tocar! Inmediatamente lo llamé y él ni se había dado cuenta de que le faltaba la batería (risas).

- Mucha gente le conoce por la Brecker Brothers Band pero antes había formado parte de los Dreams, un grupo pionero de jazz-rock...

- Sí

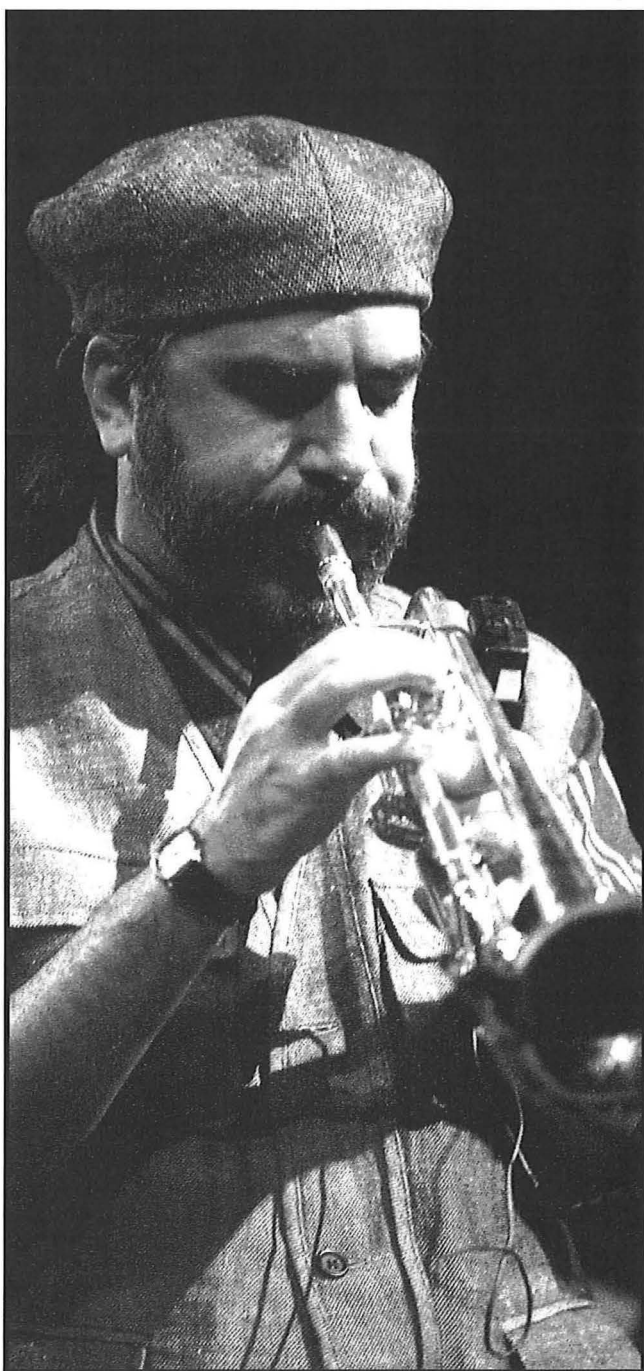
- Ahí estaban Mike, Barry Rogers...

- ...Don Grolnick, John Abercrombie, Billy Cobham...

- ¿Will Lee era el bajista?

-Sí, Will Lee. Con Dreams hicimos un par de álbumes y yo compuse más o menos la mitad de los temas.

- Parte del grupo se incorporó a la Brecker Brothers Band.



- Claro, algunos años más tarde. Además de Mike estaban Don y Will, más David Sanborn, Chris Parker...

- Algunos temas suyos de esa época como *Rocks* o *Some Skunk Funk* se han transformado ya en clásicos del género.

- Muchas gracias...

- Su nuevo álbum rescata bastante de aquél sonido.

- Fue una suerte poder reunir a Mike, David Sanborn, y también a Ronnie Cuber y Fred Wesley, que son dos músicos a los que admiro mucho.

- Ha agregado a algunos músicos jóvenes.

- Y muy buenos, como Adam Rogers, George Whitty, Chris Minh Doky, Clarence Penn. En Nueva York no dejan de aparecer músicos excelentes.

- Me llamó la atención que en buena parte del disco utiliza una batería electrónica.

- Ya la había usado en otras ocasiones, en algunos de los discos que grabamos con los Brecker Brothers durante los 90, por ejemplo.

- El personal del álbum es muy variado, ¿con qué banda va a presentarlo en directo?

- En la banda estará Bill Evans, que además somos muy amigos. Quizá esté también Nils Landgren, el trombonista sueco.

- ¿Ya tiene programada una gira europea?

- Por ahora hay algunas cosas, en mayo estuvimos en Marbella, en el sur de España, y seguimos trabajando.

- Entonces nos veremos pronto...

- ¡Eso espero!

Discografía referencial:

Como Líder

- 1969: *Score* (Blue Note/Solid State)
- 1985: *Amanda* (Passport)
- 1986: *In the Idiom* (Denon)
- 1988: *Live at Sweet Basil* (GNP-Crescendo)
- 1990: *Toe to Toe* (MCA)
- 1995: *Into the Sun* (Concord Jazz)
- 2001: *Hanging in the City* (ESC)
- 2002: *34th N Lex* (ESC)