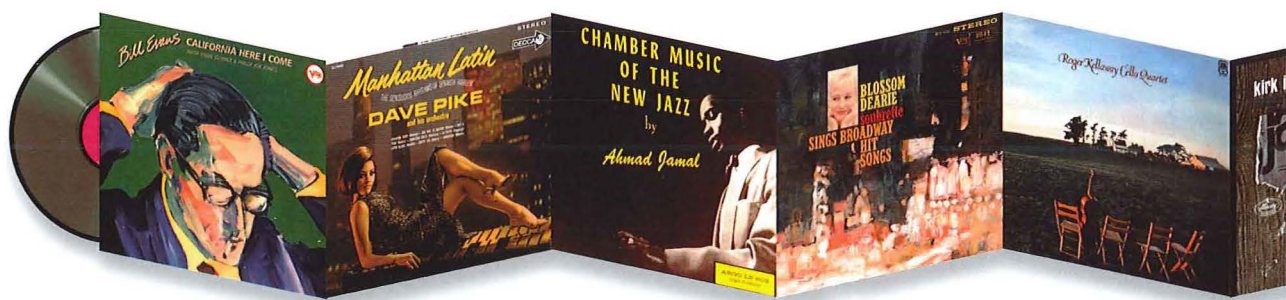


Treinta nuevos títulos, entre ellos los indispensables *California Here I Come* de Bill Evans, *Chamber Music of The New Jazz* de Ahmad Jamal y *The Great* de Lorez Alexandria, componen esta nueva serie de discos que recuerdan, en un formato cómodo y portátil, la sensualidad casi fetichista de los viejos discos de vinilo.

La serie LP Reproduction, con su apelación a la belleza de un pasado portátil, regresa con treinta nuevos títulos; algunos de ellos indispensables, prácticamente todos interesantes, con apenas uno o dos pares de discos descartables, estos lanzamientos se asemejan, cada vez más, a una nostálgica caja de sorpresas. Esta nueva serie trae una modernización bienvenida: salvo uno o dos títulos, estos *elepés* ya no vienen con la simpática, pero incómoda, funda interna, dentro de su caja de cartón que reproduce en pequeño las venerables cubiertas del pasado, y todo eso protegido por una bolsa transparente; ahora han optado por el más práctico formato de

digipack, pero con el arte original del Lp y una lamini-lla con el texto original, si lo hubiere. En tiempos de discos compactos, acostumbrados como estamos a extras y "bonus tracks" y otras muestras de que la información cada vez ocupa -y vale- menos, muchos de estos discos suenan a poco: pocos superan los cuarenta minutos y unos cuantos duran media hora o menos (una interesante excepción es *California Here I Come*, de Bill Evans, originalmente un Lp doble y acá con 75 gloriosos minutos); pero así eran los *elepés* en la época en que se pensaban como obras completas, álbumes de canciones como episodios de una historia sin finales alternativos. Con títulos grabados entre mediados de los cincuenta y principios de los setenta, estos treinta CDs resumen una buena parte de la historia del jazz.

Empezando por los vocalistas, *Hello Love* de Ella Fitzgerald es un ejemplo de la mejor época de su voz, haciendo standards acompañada por la orquesta de Frank DeVol. La poco conocida Blossom Dearie nos



LP Reproduction: el pasado portátil

DISCOS COMENTADOS

1964: Alexandria, Lorez:

The Great (Impulse!)

1964: Blakey, Art:

'S Make It (Limelight)

1967: Brown, Mel:

Chicken Fat (Impulse!)

1956: Camero, Candido:

Candido featuring Al Cohn (ABC)

1964: Cole, Freddie:

Waiter, Ask the Man to Play the

Blues (Dot Records)

1963: Coleman, Gloria:

Soul Sisters (Impulse!)

1960: Dearie, Blossom:

Sings Broadway Hit Songs

(Verve)

1967: Evans, Bill:

California Here I Come (Verve)

1957-59: Fitzgerald, Ella:

Hello Love (Verve)

1957: Frigo, John:

I Love John Frigo... He Swings

(Mercury)

1956: Griffin, Johnny:

Johnny Griffin Quartet (Argo)

1964: Jacquet, Illinois:

Desert Winds (Argo)

1955: Jamal, Ahmad:

Chamber Music of the New Jazz

(Argo)

1970: Kellaway, Roger:

Roger Kellaway Cello Quartet

(A&M)

1963: Kirk, Roland:

Live in Copenhagen (Mercury)

1966: Lateef, Yusef:

The Goden Flute (Impulse!)

1961: Lewis, Ramsey:

Sound of Christmas

(Argo)

1969: Lewis, Ramsey:

Another Voyage (Cadet)

1958: Machito:

Vacation at the Concord

(Coral)

1968: Mendes, Sergio:

Fool on the Hill (A&M)

1959: Moody, James:

trae un recorrido lleno de picardía paródica por las comedias musicales en *Sings Broadway Hit Songs*. En *Waiter, ask the Man to Play the Blues*, Freddie Cole (uno de cuyos discos se llama *Yo no soy mi hermano, yo soy yo*) suena, para bien o para mal, como un clon de su hermano más famoso Nat. Entre las cantantes, el gran descubrimiento es Lorez Alexandria, que en *The Great* enseña una voz cálida y dulce, cargada con la influencia del soul y del blues, con una banda con, entre otros Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

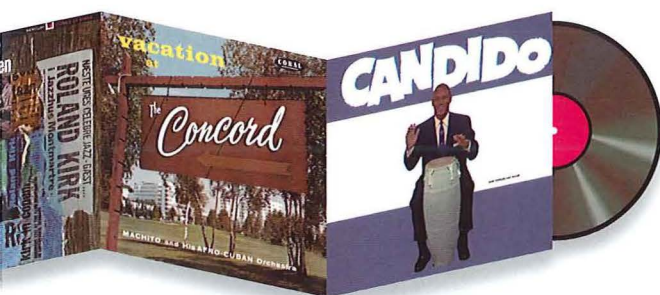
California Here I Come, un trío grabado en vivo en el Village Vanguard, en el que Philly Joe Jones le añade toda su potencia al piano de Bill Evans y al bajo de Eddie Gómez, es la ficha indispensable dentro de los pianistas. Pero tal vez el mejor de todos los discos de pianistas (y quizás de todo este lanzamiento) sea el mágico *Chamber Music of the New Jazz*, donde Ahmad Jamal, al frente de un trío de piano, bajo y guitarra, destila belleza en una insuperable lección de suti-

leza y ritmo. El sinfonismo audaz del pianista Roger Kellaway también destaca en *Cello Quartet*; y los dos títulos de Ramsey Lewis ofrecen, a pesar de su comercialismo, una escucha agradable.

Entre los saxos tal vez el más atractivo sea el ardiente hard bop de *Personal Appearance* del Sonny Stitt Quartet; *Desert Winds*, en cambio, nos trae a un Illinois Jacquet distinto, discreto, casi apagado, junto a Kenny Burrell. Hay hard bop, también, y del bueno, en *Johnny Griffin* donde Junior Mance, Wilbur Ware y Buddy Smith más que complementan la fuerza del tenor. Saltando en el tiempo y en los estilos, Archie Shepp intenta una fusión interesante, aunque no llegue a cuajar, de actitud hippie, proclama política, sonidos free y guiños a Ellington en *The Cry of My People*, una rareza con una extensa, y estelar, orquesta y coro. En *In Copenhagen* Roland Kirk vuelve a hacer de las suyas en un muy buen disco en directo. Abrevando en standards del bop, James Moody (*James Moody*) y Yusef Lateef (*The Golden Flute*) incursionan en la flauta, saxos varios y, en el caso de Lateef, también oboe.

Hay muchísimo jazz latino en estas entregas, desde el ardiente *Vacation at the Concord* de Machito y su Afro-Cuban Orchestra, pasando por *Manhattan Latin* del vibrafonista Dave Pike (con Chick Corea en el piano, entre otras curiosidades); la autenticidad casi incontaminada por el jazz de *Patato & Totico*, del conguista Carlos Valdes y el cantante Eugenio Arango; la rareza de *Spanish Rice*, donde la trompeta de Clark Terry se pone al servicio de los muy latinos, y jocosos, arreglos de Chico O'Farrill y, el que quizás sea el mejor de todos, *Candido*, del percusionista Cándido Camero, con Al Cohn al saxo tenor haciendo un jazz latino de pequeño grupo y altísimo nivel.

Entre los instrumentos menos representados, *Soul Sisters*, de la organista Gloria Coleman, pierde mucho en comparación con la técnica (o pirotecnia) de Jimmy Smith en *The Boss* (una grabación en directo con George Benson). Stuff Smith y John Frigo son los dos violinistas de esta serie en los muy buenos *Cat on a Hot Fiddle* y *I Love John Frigo, He Swings*. Lyle Ritz la emprende con el ukelele en *How About Uke?*, una curiosidad no indispensable, mientras que el clarinetista Tony Scott, por su parte hace una muy interesante búsqueda de sonidos árabes en *Tony Scott*, otro de los que no hay que dejar pasar. Sergio Mendes y Brasil '66, en cambio, no consiguen generar interés con su "abrasileración" del pop en *Fool on the Hill*. En cambio, los Jazz Messengers cosecha 56 (Morgan, Fuller, Gilmore, Hicks) suenan magníficamente en *'S Make It* de Art Blakey. Y el guitarrista Mel Brown ofrece un enérgico rhythm & blues, con los arreglos de Oliver Nelson, en *Chicken Fat*.



James Moody (Argo)
1968: Patato & Totico:
Patato & Totico (Verve)
1964: Pike, Dave:
Manhattan Latin (Decca)
1957: Ritz, Lyle:
How about Uke (Verve)
1967: Scott, Tony:
Tony Scott (Verve)
1972: Shepp, Archie:
The Cry of My People
 (Impulse!)

1968: Smith, Jimmy:
The Boss (Verve)
1959: Smith, Stuff:
Cat on a Hot Fiddle
 (Verve)
1957: Stitt, Sonny:
Personal Appearance
 (Verve)
1966: Terry, Clark
& Chico 'Ofarrill:
Spanish Rice
 (Impulse!)