



Reedición

Ben Allison *Medicine Wheel*

BUZZ

Ben Allison (b), Michael Blake (st, ss), Ted Nash (st, fl), Clark Gayton (tb, tb-b)...
Filadelfia, noviembre de 2003
Palmetto 2101-2
(Maui Music)
★★★★

La "Rueda Medicinal" de Ben Allison, casi una secuela del proyecto Herbie Nichols de Frank Kimbrough. Pero sólo casi, porque esta nueva obra pica más alto, busca más variedad y se apoya más en los arreglos que los trabajos previos de Allison y Kimbrough, figurando una pieza de Andrew Hill, *Erato*, en esta grabación. Se incluyen cuatro temas de Allison, uno de Blake y el casi irreconocible *Across the Universe* de John Lennon, no porque se traicione a la melodía sino por la habilidad del arreglo y la precisión de los saxofonistas en su traducción al idioma del jazz. Los temas del bajista no son memorables como idea básica, melódica, pero respiran con fluidez gracias a un astuto trabajo de arreglista que no desaprovecha una oportunidad. Se puede emplazar a Buzz con las recreaciones libres de un Dave Douglas o las más programadas de un Wynton Marsalis, pero no dejo de llegar al final de su escucha con la inquietante sensación de que un movimiento neo cool está en marcha. Buena propuesta.

Edward Fuente

Stefano Bollani

CONCERTONE

Stefano Bollani (p), Ares Tavalazzi (b)
Walter Paoli (bat) + solistas
Orchestra della Toscana
Florencia, diciembre de 2003
Label Bleu 6666-2
(Karonte)
★★★★

Si buscamos un proyecto, en este CD encontraremos dos: un recital con forma concertante en cuatro movimientos y tres composiciones originales más un standard. El recital tiene ecos de música académica del siglo XX, más algunos toques teatrales a la Gershwin y mucha holgura para el lucimiento de su compositor y solista, Bollani. De su escucha se desprende que ha querido crear un espacio que sea vehículo de virtuosismo (innegable, desde luego) a la vez que demostrar la capacidad de escritura "seria". Creo que deja poco sedimento y promueve algunas sonrisas. En los cuatro temas restantes hay de todo un poco; cuando se llega al jazz sin subterfugios entonces la temperatura sube y hay momentos de innegable belleza. Pero siempre prima cierta grandilocuencia. Quien reseña - admirador del gran pianista Stefano Bollani - no comprende la intención de este gran aparato superproducido que hará las delicias de los propietarios de equipos de alta gama, que son pocos y muy puntillosos. C. Sampayo

Chet Baker

CANDY

Chet Baker (tp, voc), Michel Grallier (p), Jean Louis Rassinfosse (b).
Estocolmo, junio de 1985
Sonet 0602498148938-2
(Universal Music)
★★★★

Deliciosa grabación realizada en junio de 1985 en Estocolmo por un trompetista cuya sensibilidad quedó bien reflejada en su dramático descenso por la vida. Con una formación que invita a la intimidad, Baker, Jean Louis Rassinfosse y Michel Grallier acuden a ritmos tomados del bop merced al adelanto rítmico que proporciona el contrabajo y el swing que emana de la batería. Sobre esos cimientos, Baker construye melodías nostálgicas, unas veces al ralentí y otras nerviosas. Planea por la escala arriba y abajo o flota durante medio minuto sobre tres notas, sin dejar de contar cosas en ningún momento. A destacar el corte siete, *Red's Blues*, de Red Mitchell, quien en el bonus track rememora un viaje realizado en tren entre Vitoria y Dinamarca, con el jazz, por supuesto, como destino.

Txus Diez



Reedición

Ruby Braff

THEM THERE EYES

Ruby Braff (cnt), Vic Dickenson (tb), Dick Katz, Jimmy Rowles (p)...
Nueva York, marzo de 1976
Sonet 0602489148891-2
(Universal Music)
★★★★

Maestro incontestable de la corneta, cultivador del lenguaje clásico del jazz, un sonido increíble y una cabeza musical que le hace descifrar cualquier temática en frases que aunan, como pocas, simplicidad y belleza. Esto no lo he sacado de ninguna enciclopedia, aunque pienso, perdonen mi inmodestia, que sería una buena definición del estilo de este *anacrónico* discípulo de Armstrong a través de Clayton, con toques modernos recibidos directamente de Terry (siete años mayor que él). El disco es excelente como por otra parte suelen ser casi todos los suyos, conjugando a la perfección los elementos definitorios con los que encabezaba esta crítica. Hay más, mucho más; dos pianistas brillantes, la sumbría e irónica voz del trombonista Dickenson colaborando en la mitad de los temas - ¡qué sonoridad! - y una rítmica exclusivamente preocupada en que la cosa marche con swing. Anacrónico, dicen los que le han conocido que algo excéntrico también, pero un pedazo de músico. Vicente Ménsua

David Binney

BASTION OF SANITY

David Binney (sa), Chris Potter (st), Jacob Sacks (p), Thomas Morgan (b), Dan Weiss (bat).
Nueva York, abril de 2004
Criss Cross 1261-2
(Distri Jazz)
★★★★

Otra vez Binney y Chris Potter, una combinación potente y una garantía de buena música. En esta producción de 2004 - la primera del saxofonista para Criss Cross - nos adentramos nuevamente en una poética de la exploración y la aplicación de recursos. Estos recursos son, en el caso del Binney compositor, una inquietud melódica que lo emparenta con Wayne Shorter (no es casual que la única composición ajena del CD se deba a Shorter, el temprano *Lester Left Town*). En el ámbito de la interpretación y ejecución ambos saxofonistas elaboran una tensión dialogante que estimula la escucha pero ahuyenta la participación; a veces es un discurso cerrado de difícil decodificación, aunque nunca se pierde la idea del lenguaje común a esos dos talentos. De entre la *entente* de la primera línea surge la misteriosa figura del pianista Jacob Sacks, cuyo nombre, intuio, hemos de retener porque sus dedos están llenos de promesas.

Carlos Sampayo

Reedición

Bob Brookmeyer

BACK AGAIN

Bob Brookmeyer (tb, p), Thad Jones (cnt, fisc), Jimmy Rowles (p), George Mraz (b), Mel Lewis (bat).
Nueva York, mayo de 1978
Sonet 02498148914-2
(Universal Music)
★★★★

Bob Brookmeyer se encuentra hoy en un período de reapreciación. Justo es con sus trabajos al frente de la New Art Orchestra, jazz de enorme individualidad para gran formación. En 1978 volvía de excesos étlicos y trabajos de sesión con este álbum que le unía a compañeros muy afines, Jones y Lewis para cuya big band componía y arreglaba, y Rowles, una de sus conexiones californianas. En el trombón de pistones de Brookmeyer había cambios, con un elegante toque liso de menos inflexiones bluesy y menos humor. Ninguno en sus abundantes recursos compositivos. En *Back again* dio con uno de esos templados discos de arte sin aparente esfuerzo y suave swing impartido por una engranada rítmica Mraz-Lewis y el rico e inteligente melodismo de Rowles. Como suele ser marca de la casa, su acabado perfectamente delineado va acompañado de un goce transparente y sin efusiones.

Angel Gómez Aparicio

Reedición

Art Blakey & the Jazz Messengers

BUHAINA'S DELIGHT

Freddie Hubbard (tp), Curtis Fuller (tb), Wayne Shorter (st), Cedar Walton (p), Jymie Merritt (b), Art Blakey (bat).
N. Jersey, nov. y dic. de 1961
Blue Note 5 78725-2
★★★★

FREE FOR ALL

Mismo personal, excepto Reggie Workman por Jymie Merritt (b).
Nueva Jersey, febrero de 1964
Blue Note 5 71067-2
★★★★
(EMI Music)

Estas dos grabaciones muestran la evolución de los Messengers de la calma de los 50 a la agitación de los 60, con Hubbard, Fuller, Shorter y Walton como titulares, y Blakey como constante e implacable capitán. En *Buhaina's Delight* el repertorio conserva un regusto a clasicismo *messenger* con algún signo de agotamiento: *Shakey Jake* de Cedar Walton bordea el plagio (al *Doodlin'* de Horace Silver), y el arreglo de *Bu's Delight* reaparece tres cortes después, en *Moon River*. No obstante, el punto fuerte aquí es la cohesión que obtiene el líder de cuatro jóvenes solistas con carácter. Hubbard y Fuller cumplen ampliamente, especialmente el segundo, animado por Blakey, que en realidad toca dos instrumentos: por un lado un pulso constante con el chaston y el plato, y por otro, la caja para dialogar con el solista de turno. La estrella en los vientos es, sin embargo, Wayne Shorter, cuya agresividad en el tono y la selección de notas le hacen destacar del conjunto. No obstante, *Free for All* es la muestra definitiva de lo que dio de sí esta edición de los Messengers, un Lp con dos caras paralelas, ambas con un primer corte arrollador y un segundo más sosegado. El tema que abre y titula el disco es un ejercicio de contrastes entre tonos mayores y menores, con un Shorter desbocado, jaleado por Blakey y hábilmente acompañado por Cedar Walton; al saxofonista le sigue un Curtis Fuller que se crece gracias a la energía del líder, y un Freddie Hubbard excepcional, al que tales alardes le pasarían factura. Tras semejante exhibición se agradece el reconfortante *Hammer Head*, también firmado por Shorter pero típico hard bop, con Walton y Workman especialmente lucidos. *The Core* abre lo que fue la cara B, un explosivo original de Hubbard con mucha amplitud armónica que permite el lucimiento de todo el grupo. El disco lo cierra *Pensativa*, una bossa favorita de Hubbard que sirve de suave colofón. El grupo: excelente. Shorter: temprano, pero mayúsculo. Blakey: peligroso.

Fernando Ortiz de Urbina





Reedición

Anthony Braxton

ENSEMBLE (VICTORIAVILLE) 1988
 Anthony Braxton (sa, ss, soprano),
 Evan Parker (st), Paul Smoker (tp)...
 Victoriaville (Canada), octubre de 1988
 Victo 07-2
 (DistriJazz)
 ★★☆☆

De los fondos de las grabaciones realizadas durante años en el marco del Festival de Victoriaville proviene esta velada con algunos pesos medios de la vanguardia de los 80 agrupados alrededor de un peso pesado: un Braxton especialmente preclaro en su solo de saxo alto, donde evoca el swing con que lee a Parker (aunque no en esta sesión).

La música de Braxton se beneficia de un tratamiento tan cálido como sea menester y encuentra su realización ideal en el congreso de colegas y discípulos, todos ellos líderes y creadores: George Lewis hace honor a su reputación de técnico especialista en lo imposible y Paul Smoker con su juego de dinámicos y articulación de boquilla dan dos momentos excelentes en la primera y extensa *Composition No 141*, que requiere un esfuerzo de concentración, recompensado en general. *Composition No 142*, en comparación, pasa como una brisa. Braxton, triunfante entre el dodecafonismo y el free, los segmentos colectivos y los solos. Cosa aparte. **E. Fuente**

Ricardo Cavalli

SÚNDARAM

Ricardo Cavalli (sa, st),
 Guillermo Romero (p), Jerónimo
 Carmona (b), Oscar Giunta (bat).
 Buenos Aires, agosto de 2004
 S Jazz 8 63822-2
 (Sin distribución)
 ★★☆☆

En un recorrido abierto por el primer tema, un paisaje hindú sostenido por el bellísimo bajo con arco de Jerónimo Carmona y un saxo alto que suena lejanamente a algunas aventuras de Garbarek y Lloyd, este excelente saxofonista argentino pinta un paisaje caracterizado por un hard bop moderno y muy condimentado de sonidos orientales. Hay, también, incursiones en lo brasileño (*Noble Soul*, homenaje a Jobim), donde el piano aporta colores cálidos a una melodía sostenida desde el saxo. Impresiona la calidad técnica de este disco, en especial de la formidable sección rítmica en la que la calidez y la elegancia de Oscar Giunta acompaña las veloces y meditadas notas de Carmona, un bajista al que hay que prestar atención. Con un sonido vibrante y cristalino, este paseo por los grandes del saxofón (hay tributos a Rollins, Turrentine y Farrell) es otra muestra más de la buena salud del jazz rioplatense. **Eduardo Hojman**

Reedición

Dave Burrell/David Murray

IN CONCERT

David Murray (st), Dave Burrell (p).
 Canadá, octubre de 1991
 Victo 016-2
 (DistriJazz)
 ★★☆☆

In Concert se abre con un tema delirioso, *Punaluu Peter*, un ragtime que pondrá al oyente en la órbita correcta para apreciar esta sesión: un espacio incardinado en la tradición pero al tiempo abierto a infinidad de perspectivas. Con todo, la historia personal y profesional de Burrell y Murray se trasluce de un modo inequívoco. Escuchar *Hope Scope* es pensar en Pharoah Sanders; en *Ballad of the Black Man* y en *Intuitively*, una balada *comme il faut*, es Shepp el que aflora; mientras que *Teardrops for Jimmy* es un lamento por Jimmy Garrison. Pero, lo verdaderamente asombroso no serían tanto sus composiciones y la forma de atacarlas (que son buenas), sino la compenetración musical a la que llegan, lo que permite que entre ellos se genere un diálogo completo e intenso. De hecho, llevaban ya unos años de trabajo con esta fórmula (en 1989 habían editado un par de álbumes como dúo), y con este concierto lo culminarían brillantemente.

Germán Lázaro



George Colligan

PAST-PRESENT-FUTURE

George Colligan (p), Vicente Archer (b),
 Bill Stewart (bat).
 Nueva York, octubre de 2003
 Criss Cross 1262-2
 (DistriJazz)
 ★★☆☆

Colligan, un acompañante perfecto por subordinar su imaginación en favor del objetivo común, muestra aquí su otra cara, la de un artista fogoso que no parece controlar por completo el material que maneja ni, de paso, su mano izquierda. A pesar de un *Sophisticated Lady* armónicamente rico y pleno de swing, algunos diálogos vigorosos con Stewart y la alusión creemos que irónica a Mehltau en la interpretación de una pieza tradicional japonesa, la sensación general es la de una música poco acogedora y aun prescindible. Resulta especialmente decepcionante su árida lectura de una gema como *This Nearly Was Mine*, y ello sin necesidad de compararla con la de Fred Hersch en su disco dedicado a Rodgers y Hammerstein, o el modo en que, incapaz de penetrar en sus secretos, convierte *Body and Soul* en una melodía sólo melancólica. En su búsqueda de una voz propia, quizá Colligan deba detenerse y escuchar: todo oído tiene una música que está esperándolo. **J. González**

Reedición

Conte Candoli

MODERN SOUNDS FROM THE WEST

Conte Candoli (tp) con distintas
 formaciones detalladas en carpetilla.
 Hollywood, 1954-1955 y N. York, 1956
 LoneHillJazz 10166-2
 (DistriJazz)
 ★★☆☆

Animador fundamental del jazz producido en la Costa Oeste, Candoli fue un westcoaster con alma de bopper. Discípulo de Gillespie, con su ataque decidido, su tendencia a los agudos sin demagogias y su comprensión rigurosa del armazón melódico, fue un sideman generoso y estricto a quien Max Roach llegó a ofrecer el puesto dejado por el fallecido Clifford Brown en su quinteto. El presente registro es la reedición de dos discos protagonizados, en realidad, por los sextetos de Marty Paich y Harry Edison (en el que Candoli no interviene) y el octeto de Buddy Collette en los que el motivo común son sendos blues de Shorty Rogers. Si con el primero Candoli y Charlie Mariano impregnan la sesión de bop, con el último encontramos a un Conte reticente, a pesar de sus acertadas intervenciones, tal vez por la presencia de un turbio Jimmy Giuffrè que produce la inquietud de lo que sólo se sospecha, y un diáfano, como siempre en él, Collette. **Jonio González**

Reedición

Benny Carter

BENNY CARTER ALL STARS

Benny Carter (sa), Nat Adderley (cnt),
 Red Norvo (vib), Horace Parlan (p),
 Red Mitchell (b), Ronnie Gardiner (bat).
 Estocolmo, julio de 1985
 Sonet 0249814894-2
 (Universal Music)
 ★★☆☆

Amable y discreto encuentro en Estocolmo de algunos de los grandes del jazz en el verano del 85. De los temas que componían el Lp original, cinco estaban grabados en los estudios Sonet y uno en el restaurante Strömsborg, al día siguiente de la anterior sesión. Los tres *bonus tracks* (aunque en la contraportada del disco sólo se anuncian dos) que se incorporan ahora son de la sesión del restaurante y conservan la corrección por la que trascurre todo lo demás. Se entremezclan una buena presentación y ejecución en formato clásico de las canciones en el estudio, con un nada claro reparto de solos en el restaurante, en los que algunos están rematados de forma farragosa, como si los músicos se estuvieran mirando para ver si pueden seguir, acabar o qué. Lo más destacable es la todavía seductora voz cargada de swing que presentaba en esos años Benny Carter, sin duda el más inspirado de los músicos de estas sesiones.

Fernando Bezoz

Reedición

Eddie Costa & Sal Salvador Quartet

COMPLETE STUDIO RECORDINGS

Sal Salvador (g), Eddie Costa (p, vib),
 Frank Socolow (st)...
 1954-1957
 LoneHill Jazz 10171-2 (2 CDs)
 (DistriJazz)
 ★★☆☆

Recopilación de cinco LPs, cuatro de Salvador y uno de Frank Socolow, todos reeditados en CD en 1998 y 1999. Es llamativa la falta de créditos a los actuales propietarios de estas grabaciones, aún protegidas por la legislación europea. En cuanto a la fotografía, la de la portada es de Chuck Stewart y la trasera de Hyde Hannan. Costa, un mero sideman, gana una merecida prominencia en esta edición, aunque sólo sea por el swing y la imaginación que despliega en sus solos. De hecho, Salvador sale perdiendo en la comparación ya que, aunque buen técnico, es notable la repetición de frases, casi todas presentes en *Boo Boo Be Doop*. Reseñables son los inusuales arreglos para cuarteto de Holman y Albam, (*Yesterdays*). Nada que destacar de la sesión de Socolow (de octubre de 1956). Corrección con algún destello en una nueva oportunidad de disfrutar a Costa antes de su explosión en el trío de Tal Farlow. **F. Ortiz de Urbina**

Larry Coryell with Paul Wertico

& Mark Egan

TRICYCLES

Larry Coryell (g), Mark Egan (b),
 Paul Wertico (bat).
 Sandaussen, oct. y nov. de 2002
 In+Out 77057-2
 (DistriJazz)
 ★★☆☆

En mitad de una gira europea, Larry Coryell echó mano del baterista Paul Wertico y del contrabajista Mark Egan, antiguos socios de Pat Metheny, para grabar todo un clinic de guitarra de jazz en el que se parte del swing y las progresiones cercanas al bebop para buscar sonidos pentatónicos que recuerdan a Jimi Hendrix, desarrollos atonales, escalas saltarinas y sincopadas, armónicos o tiempos doblados que disparan los temas al infinito. *Spaced Revisited* destaca sobre el conjunto por la compenetración del contrabajo y la guitarra, que caminan sobre una batería casi melódica. El disco termina con una versión del *She's Leaving Home* de los Beatles al que Coryell se enfrenta solo. Por ello, su uso de notas pedal y densos arpeggios no llega a recargar. **T. Diez**



Reedición

Marilyn Crispell & Irene Schweizer
OVERLAPPING HANDS. EIGHT SEGMENTS
 Marilyn Crispell, Irene Schweizer (p).
 Berlín, julio de 1990
 FMP 30-2
 (Distri Jazz)
 ★★☆☆

Estas "manos superpuestas" son paradigmáticas de una integridad prominente en su planteamiento de improvisación a dos pianos. No hablo de una obra femenina o "feminista", me refiero a un acabado contraste de enfoques que se concreta en música de singular vigor y ejemplar urgencia. Es más, para estos años corrientes, sería un disco de cinco estrellas.

La carrera de Crispell se caracteriza por estupendas prestaciones en vivo y encuentros con otras personalidades de la improvisación moderna. Esta reunión con la suiza Irene Schweizer cristaliza en uno de los mejores dúos de piano grabados hasta la fecha. Impares y emparejadas, las pianistas diseñan y ejecutan una construcción muy rítmica, aunque rica en matices: la delicada imbricación de pasajes de blues y cadencias de jazz dixie de Schweizer con las febriles, politónicas incursiones de su colega consiguen superar los límites del instrumento y sublimar las notas hasta alcanzar una emoción/reacción del oyente. Brillante.

E. Fuente

Recopilatorio

Bobby Darin
THE SWINGING SIDE OF BOBBY DARIN
 Bobby Darin (voc), acompañado por orquestas,
 Bob Florence, Richard Wess, Billy May
 y Gerald Wilson (arr).
 Los Ángeles, 1962 y 1965
 Capitol Jazz 8 63883-2
 (EMI Music)
 ★★☆☆

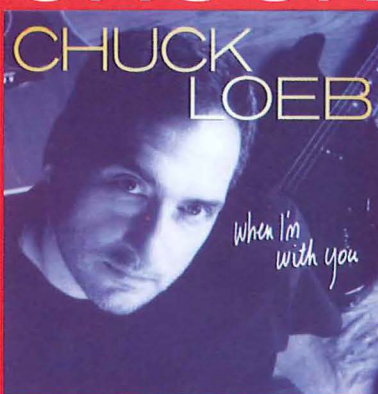
En 1962 Bobby Darin tenía 26 años. Para entonces ya había sido ídolo de adolescentes y había dado dos campanadas serias, con *Moritat* de Kurt Weill y *La Mer* de Charles Trenet. Aun así, lanzarse al hueco dejado por Sinatra y Dean Martin en Capitol no era moco de pavo, pero Darin era un hombre sin miedo. Aquí agarra el toro por los cuernos, y sin ser Sinatra ni Tormé -se acerca más a Tony Bennett- cubre el expediente de sobra a base de carácter, chulería y pasión -Bublé y Cincottis, tomen nota- ayudado por una técnica discreta pero casi siempre impecable, con detalles como las inflexiones de rock'n'roll en el chorus final de *On the Street where You Live* o la valiente intro de *Just in Time*. De las orquestas, destacar el coro de cañas de *Hello, Young*

Lovers. La película de Kevin Spacey puede ser la excusa para esta recopilación, pero ¿realmente justifica publicar una recopilación de 31 minutos?

F. Ortiz de Urbina



CHUCK



con su nuevo CD

"When I'm with you"

LOEB

Acompañado de :

RALPH MacDonald
 congas y percusión

WILL LEE
 bajo

DAVID MANN
 saxo y flauta

ANDY SNITZER
 saxo alto

Artista invitada:

CARMEN CUESTA
 VOZ



"Peace of mind"

ToUr 2005 MAYO

Día 5 - MADRID
 Sala Clamores

Día 6 - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
 Cicca (Centro Cultural Caja Canarias)

Día 7 - LANZAROTE
 Teatro Municipal de Tias

Día 8 - BARCELONA
 Luz de Gas (XVI Festival de la Guitarra)

Días 10 y 11 - VALENCIA
 Black Note

Días 12 y 13 - MENORCA (Mahón)
 Akelarre Jazz Dance Club

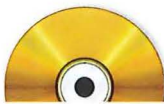
Día 15 - PALMA DE MALLORCA
 Centro Musical Assaig

LA
 P
 R
 I
 M
 E
 R
 I
 A
 N
 O
 S
 D
 E
 J
 A
 Z
 Z

INDIGO
 RECORDS
www.indigorecords.net



www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



Wild Bill Davis

APRIL IN PARIS VOL. 1

Wild Bill Davis (org), Floyd Smith, Bill Jennings (g), Bob Bushnell (b), Joe Morris (bat).
Nueva York, 1950-1953 y París, 1972
Ocium 0046-2
☆☆☆

SYNCOATED CLOCK VOL. 2

Misma formación
Nueva York, 1950-1955 y París, 1972
Ocium 0047-2
☆☆☆

Desafortunada edición de bastantes piezas que al menos dan fe del talento de Wild Bill Davis, talento que se hace evidente en cada acometida al teclado de este enérgico organista que se cuenta entre los pioneros del Hammond B3 y que figura en la historia del jazz como el padre del combo moderno de órgano, con batería y guitarra.

Desafortunada la edición porque en la mayoría de las piezas el sonido es algo pobre, falto de claridad y de matices, a pesar de que en los 50, fecha de la que datan los cortes más antiguos, se podían hacer mejores cosas en lo que a técnica de sonido se refiere. Hay en cambio otras piezas más recientes, todas de 1972, pertenecientes a las sesiones que Wild Bill Davis grabó en Francia para el sello Black and Blue, en las que el sonido es considerablemente mejor, pero tan sólo aparecen aquí cuatro de esas piezas, dos en cada volumen.

A pesar de que en las notas del libreto se pretende dar una visión general de la biografía de Wild Bill Davis y de sus más asiduos sidemen (los guitarristas Floyd Smith y Bill Jennings y el baterista Joe Morris, también conocido como Chris Columbus), la compilación de las piezas no ofrece el mismo rigor sino un breve recorrido por la primera mitad de los años 50 y una pincelada de lo que ocurrió en París en 1972. El resto es una laguna que absorbe y oculta cosas tan interesantes como el trabajo que Davis realizó en los 60 junto a Johnny Hodges, Ella Fitzgerald, Ray Brown o Sonny Stitt.

Además, de entre lo que sí se ofrece no todo se salva, pues algunas de las piezas pertenecen a sesiones en las que lo que interesaba no era tanto el talento del organista como el impacto comercial que pudiese provocar la idea de ponerle a cantar boogies tontorrones para los bailes de los blancos ricos. Por otra parte es justo decir que en la colección se hallan maravillas como una interpretación de *Rhapsody in Blue* de Gershwin grabada en 1953 o algunas baladas de gran hondura.

David Romero

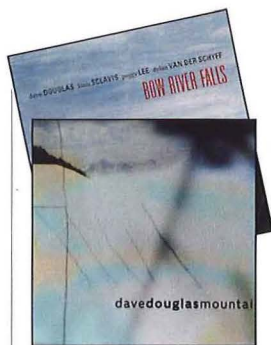


Victor de Diego Group

ORAINDIK AMETSETAN

Victor de Diego (st, ss), Joan Díaz (p), Curro Gálvez (b), Marc Ayza (bat).
2004
Errabal Jazz 006-2
(BOA)
☆☆☆☆

Victor de Diego es una de las voces más consolidadas en la excelente cantera de saxofonistas vascos. Como otros paisanos de su generación probó fortuna en Barcelona, y le fue bien. De allí procede la rítmica, con el experimentado Díaz al frente. En este cuarto disco a su nombre de Diego suena maduro, con las ideas asentadas. Cuando toca tiene detalles de Coltrane y de Shorter, pero no se hacen evidentes como clichés, sino que se integran bien en un discurso coherente y natural. Todas las composiciones son suyas, y explicitan un ramillete de intereses variados, desde la adopción puntual de toques soul y ritmos de balada rockera hasta las maneras propias del hard bop evolucionado y complejo. Su escritura está por encima de la media, contribuyendo al sostenido interés de todo el CD. Otro tanto corresponde al buen hacer de la rítmica, perfectamente compenetrada con el saxofonista. Los cuatro suenan a grupo muy bien avenido. **Jorge García**



Dave Douglas

MOUNTAIN PASSAGES

Dave Douglas (tp), Michael Moore (sa, cl, cl-b), Peggy Lee (chelo), Marcus Rojas (tuba), Dylan Van Der Schyff (bat).
Canadá, junio de 2004
Green Leaf Music 01-2
☆☆☆☆

Douglas / Sclavis / Lee / Van der Schyff

BOW RIVER FALLS

Dave Douglas (tp), Louis Sclavis (cl, cl-b), Peggy Lee (chelo), Dylan Van Der Schyff (bat, laptop).
Canadá, junio de 2003
Premonition 90765-2
☆☆☆☆
(Indigo)



DVD

The James Dean Story

THEME MUSIC PLAYED BY CHET BAKER

Robert Altman/George W. George (dirección).
Música de Leity Stevens y Jay Livingston.
Chet Baker (tp), Charlie Mariano, Bud Shank (sa), Pepper Adams (sb).
1957
Efor Films 2869047
(Distrijazz)
☆☆☆

Interesante documental sobre la vida de James Dean que avanza a través de un mosaico de testimonios, una narrativa muy poética (a veces al borde de la cursilería) y toda clase de recursos dramáticos. En cualquier caso, tanto el guión como la repetición incesante de ciertas imágenes visuales y verbales (un pájaro que vuela para luego morir, el océano que quiere inundarlo todo con su fuerza, la pobreza urbana) transmiten, quizás a su pesar, tanto los elementos de la leyenda del héroe trágico como cierta fuerza y optimismo muy norteamericano. La música incidental, en la que Chet Baker es uno más, acompaña con solvencia y sin destacarse algunos momentos del filme; su escaso interés puede comprobarse al escuchar el *cdé* que acompaña esta edición. La calidad de imágenes, de todas maneras, muy buena, aunque sin duda éste es un material más para los seguidores de Dean que para los interesados en Baker.

E. Hojman

EL VALOR DE LA EMOCIÓN

Dos discos grabados con apenas un año de distancia y con una formación prácticamente similar, a cargo de uno de los pocos músicos actuales que siguen pensando el jazz como un camino en el que casi nada está dicho, como un terreno de pruebas de nuevas ideas, que explora con una valentía y una profundidad intelectual prácticamente inéditas. El primero, una empresa democrática, fue grabado en el marco del taller internacional de jazz y música creativa de Banff, y consiste en una suerte de exploración intelectual de alto nivel, con muchos extremos free, de las posibilidades musicales que el jazz sigue ofreciendo. Con una fuerte presencia de Louis Sclavis en el clarinete bajo, y con el condimento de los sonidos generados por el ordenador de Der Schyff, *Bow River Falls* pinta un paisaje muy cerebral, en el que los impresionantes descubrimientos sonoros de Douglas y com-

pañía no están exentos de una gelidez quizás dictada por el paisaje. En *Mountain Passages*, en cambio, lo que prima es la emoción. Resultado de un festival en lo alto de una montaña, para el que tanto músicos como audiencia tenían que escalar grandes alturas hasta llegar al lugar del acontecimiento, las composiciones de Dave Douglas presentan las mismas exploraciones y los mismos desafíos pero bañados con una luz conmovedora. La portada explica que a través de este disco Douglas se reencontró con la faceta de montañista de su padre, y cada una de estas composiciones es un homenaje sentido y sincero a un hombre al que quizás haya comenzado a descubrir después de su muerte. Desde los sonidos que remiten a los orígenes del jazz hasta los fraseos ardientes de los vientos de Michael Moore, Douglas nos lleva por un recorrido en el que la belleza invernal y árida de *Bow River Falls* se convierte, a través de un proceso sutil y casi imperceptible en el paisaje cálido, sublime y profundamente conmovedor de *Mountain Passages* y se presenta, en este doble juego, como uno de los músicos más fabulosos del presente del jazz.

E. Hojman

E.S.T.

VIATICUM

Esbjörn Svensson (p), Dan Berglund (b), Magnus Öström (bat).
Estocolmo, agosto y octubre de 2004
ACT 9015-2
(Karonte)
☆☆☆

Ahora mismo, el E.S.T. no se resiste a permanecer en el callejón sin salida de su propuesta y busca nuevas vías de expresión, ya avanzadas en sus anteriores trabajos. Lo que en aquellos era investigación es aquí confirmación: los juegos con artilugios de efectos de Berglund, la cadencia rítmica de Öström y, por supuesto, el lirismo metronómico de Svensson. El grupo reformula su proyecto a partir de la doble semántica del término viático, bien como referencia religiosa (la unión premortem), bien como inventario material para cualquier viaje. De ahí que se conjuguen temas como *A Picture of Doris Travelling with Boris* con *Letter from the Leviathan*. A la vista del resultado, puede afirmarse que al E.S.T. le urge releer algún standard, o crear alguno que tengan de por mano. Casi lo consiguen hace un par de años con *Believe, Beleft, Below*. Aunque sólo fuera por divertimento, no estaría de más que escaparan de composiciones excesivamente endogámicas. Al tiempo.

Enrique Turpin

Zé Eduardo Unit

A JAZZAR NO ZECA

Zé Eduardo (b), Jesus Santandreu (st),
Bruno Pedroso (bat).
Lisboa, abril de 2004
clean feed 028-2
(Distrijazz)
☆☆☆

A dos años de cumplirse una veintena de su muerte, el cantautor portugués José Afonso, estandarte indiscutible de los aires revolucionarios que modificaron el curso del país vecino, puede disfrutar ahora, allá donde esté, de una relectura vanguardista de algunas de sus composiciones. Zé Eduardo aborda aquí, como ya había hecho en su *A Jazzar no Cinema Português*, un repertorio concebido para otros menesteres ajenos a las aventuras de la improvisación. El resultado, una vez despojada la palabra y su poder revelador y contestatario, no esconde parte de esa protesta, de ese grito velado de antaño, ahora expresado con plena libertad y con algunas muecas risueñas y lúdicas. Prevalece, no obstante, un pesimismo corrosivo y áspero, que no desaparece a pesar de algunos planteamientos populares -como ese ritmo de rock de *Escandinávia-Bar-* o de algunos episodios de swing combativo. Es evidente que, detrás de todo el alicio, hay un poeta.

Quinito L. Mourelle

David El-Malek

TALKING CURE

David El-Malek (st), Pierre de Bethmann (p), Rémi Vignolo (b), Franck Agulhon (bat).
París, abril de 2003
Cristal Records 0317-2
(Maui Music)
☆☆☆

El-Malek se revela en *Talking Cure* como un ya maduro intérprete invocador de las esencias del cuarteto de saxo tenor, como ya anunciaron Gordon, Coltrane, Rollins y, especialmente, Wayne Shorter. Con tamaños patrones, que no proceden de ninguna aspiración programática sino de las virtudes demostradas por el artista, confieso mi impresión por la eminente técnica y sobria elegancia que impregnan sus concisas, líricas y densas intervenciones. El artífice principal del disco ofrece seis composiciones propias y cuatro ajenas: a destacar *And I Love Her* (Lennon y McCartney) y el tema folclórico *Hamelech Nimrod*, sobriamente armonizado (El-Malek y De Bethmann) y fieramente rimado (por Vignolo y Agulhon). Al albur de una segunda escucha y reconsideraciones menos amables, no puedo evitar imaginarme a Bruce Lundvall digiriendo la noción de que hay tantos músicos franceses haciendo lo que a él le gustaría llamar mainstream contemporáneo más a gusto y por menos dinero que sus colegas yanquis.

E. Fuente

Marty Ehrlich

LINE ON LOVE

Marty Ehrlich (sa, cl-b), Craig Taborn (p),
Michael Formank (b), Billy Drummond (bat).
N. York, dic. de 2002 y en. de 2003
Palmetto 2095-2
(Maui Music)
☆☆☆

No hay disco de Marty Ehrlich inconsistente. Su alto apasionado, no menos que su estilizado clarinete, su sentido compositivo y el trabajo de sus grupos, así lo aseguran. Pero este *Line on Love* es de los que descuellan tanto en su producción como en el conjunto de 2004 (cuando se lanzó) por mor al exquisito cuidado empleado. Empecemos por la limpieza de escritura de temas escuetos pero de amplia capacidad melódica para la improvisación, algo subrayado por la secuenciación maestra de su contenido que gradúa inteligentemente su intensidad desde la ternura de *Hymn*, reminisciente del *Belonging* de Jarrett-Garbarek, al imponente balanceo de *Julian's Theme*. Sigamos por la calidad interpretativa de un cuarteto que, como fuimos testigos aquí hace dos años, suena exquisito en su equilibrio y tacto, con un frugal Taborn y un aéreo Drummond. Terminemos por su espaciosa y detallista grabación a lo ECM. Perfecto.

A. Gómez Aparicio

Reedición

Bill Evans Trio

WALTZ FOR DEBBY. THE COMPLETE 1969 PESCARA FESTIVAL

Bill Evans (p), Eddy Gomez (b),
Marty Morrell (bat).
Pescara, julio de 1969
LoneHillJazz10156-2
(Distrijazz)
☆☆☆

Si no fuera porque este registro anda situado entre los Montreux de 1968 (con DeJohnette) y de 1970 (con el mismo Morrell) le sería otorgada la máxima clasificación; pero un disco no es sólo los artistas que lo pueblan, es también su diseño, la calidad de grabación, la selección de temas y cierta magia que cuesta precisar. Éste de 1969 recupera el concierto que el trío ofreció en el Festival de Pescara, si bien parece un *bootleg* rescatado del olvido (existía una edición japonesa, aunque Evans no estaba satisfecho con la grabación, que sólo merece ser destacada como documento de aquel año convulso). *Alfie* se hace lugar común, entre *A Sleeping Bee* y *Quiet Now*. Queda para el recuerdo de lo nunca vivido una excelente variación sobre *Round about Midnight* y el cierre del programa con el doblegante *Waltz for Debby* que titula el volumen y hace que uno se rinda ante tanta magia imprecisa.

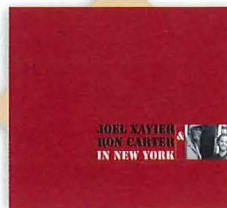
E. Turpin

galileo

MUSIC • COMMUNICATION

JOEL XAVIER & RON CARTER

• In New York (GMC011)



Guitarra española y contrabajo: bajo una de las formas más íntimas de concebir un dúo se produce un

fascinante diálogo entre el joven innovador del jazz lusitano y la leyenda viviente del jazz moderno.

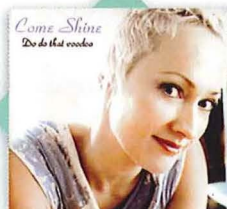
Un gran desafío desemboca en una agradable sorpresa: el neo-fado de Joel Xavier late al unísono con el swing profundo de Ron Carter.

Primero la melodía, luego el virtuosismo. Una frase melódica dice más que mil notas.

Con este disco "queda sellada la hermandad transatlántica, y el alma portuguesa profundamente anclada en el corazón jazzístico de América. Sonidos como estos no se habían oído por las aguas del Hudson".

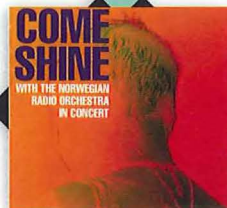
Stefan Frantzen

■ Contratación de Joel Xavier para España: Galileo MC



COME SHINE

• Do do that woodoo (clpcd75)
• Come Shine with The Norwegian Radio Orchestra in Concert (clpcd78)



"La cantante Live Maria Roggen nos regaló interpretaciones de alto voltaje creativo, rehuyendo los lugares comunes y las soluciones más tópicas. El suyo, como el de sus

compañeros de *Come Shine*, es un arte con mayúsculas que recuerda la consigna del genial precursor del dadaísmo Francis Picabia, cuando reclamaba hacer lo nunca visto".

Karles Torra (La Vanguardia)

"Una vez más, Noruega aporta argumentos para sentir la fría punzada de la envidia [...] este cuarteto no se conforma con recalentar clásicos mil veces aliñados en el jazz vocal. Las lecturas de *Over the Rainbow*, *You'll Have to Swing it*, *Love for Sale* o *My Favorite Things* son sagaces, inteligentes, impreciables".

Fernando Neira (El País)

■ Contratación de Come Shine para España: Galileo MC

Edita y distribuye
Galileo MC



Fernández de los Ríos 78, 4º C 28015 Madrid
Tel. 91 544 59 55 Fax 91 544 97 38
www.galileo-mc.com

**Art Farmer + Bill Evans**
MODERN ART

Art Farmer (tp), Benny Golson (st), Bill Evans (p), Addison Farmer (b), Dave Bailey (bat)...
Nueva York, 1958-1959
LoneHillJazz 10155-2

(DistriJazz)
☆☆☆☆

Art Farmer Quintet
FROM VIENNA WITH ART

Art Farmer (fisc), Jimmy Heath (st, ss, fl), Fritz Pauer (p), Jimmy Woode (b), Erich Bachtrágl (bat).
Villingen, septiembre de 1970
MPS 06024 9811443

☆☆☆☆

Art Farmer**A SLEEPING BEE**

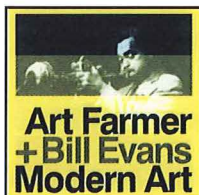
Art Farmer (tp), Jan Schaffer (g), Gran Strandberg (p), Red Mitchell (b), Sabu Martínez (perc), Tony Inzalaco (bat).
Estocolmo, 1974
Sonet 0602498148907

☆☆☆☆
(Universal Music)

LA SERENIDAD DE LAS CERTEZAS

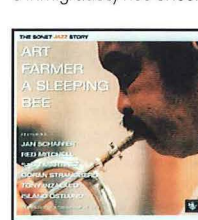
En una entrevista con Valerie Wilmer, Farmer dice que "la música no es más que la expresión de un ser humano". Algo tan simple y a la vez tan difícil de hallar se dio en él como en pocos artistas del jazz. Su inteligencia, elegancia, sentido de la estructura, maestría sin artificios y profundidad sin dramatismo lo convirtieron en uno de los músicos mayores que ha dado el género. El primero de estos tres registros reúne uno de sus álbumes más famosos y un par de sesiones con los grupos de Teddy Charles y Anthony Ortega. El disco ofrece grandes momentos, como un *Mon Mix* premonitoriamente funky, o un *Fair Weather* de tersura impecable donde encontramos la quintaesencia de Benny Golson como músico y compositor y esa serena capacidad de Farmer para llevar la melodía a su terreno con asombrosa

naturalidad. Mención aparte merece la intervención de Bill Evans, que se acopla a los inminentes fundado-



res del Jazztiet como si fuese un alma gemela de ellos (y probablemente lo fuera). Las sesiones con Charles y Ortega revisten un interés menor. Música enérgica pero previsible en el caso del primero, pretenciosa en su cultismo en el otro, con un Farmer algo ajeno al contexto y unos buenos solos de Zoot Sims, Bob Brookmayer y ese parkeriano heterodoxo llamado Anthony Ortega. El segundo registro, grabado cuando el trompetista ya llevaba dos años en Austria, muestra un grupo perfectamente conjuntado, con un muy efectivo Pauer (con quien Farmer siempre se sintió particularmente cómodo), pero está impregnado del espíritu de la década que comienza (*Con-Fab* podría haber sido producido por Creed Taylor) y tal vez por ello contiene algún desatino, como una absurda incursión en el samba (*Cascabelo*). Farmer, sin embargo, da muestras de su enorme capacidad de introspección en *The Day After*, y además tenemos

la excepcional ocasión de escuchar a Jimmy Heath tocando la flauta, y lamentar que no lo hiciera más a menudo. Por fin, en la última y magistral grabación (realizada en Suecia con músicos autóctonos e inmigrantes) nos encontramos con unos



artistas en estado de gracia. No sólo Farmer, con un dominio magistral de los tiempos medios y lentos, sino Mit-

chell (su solo en *Smilin' Billy* con acompañamiento vocal a lo Major Holley es antológico), un Sabu Martínez capaz de no arruinar la sesión con su percusión latina sino de conferirle una agradable lasitud, o un Strandberg y un Schaffer que se contagian del lirismo y la prudencia (o riesgo sin exhibicionismos) del líder. Distintos Farmer, en definitiva, y a un tiempo el mismo, seguro de sí, de su lenguaje y su comprensión del jazz.

Todo un ejemplo.
J. González

**Orrin Evans****EASY NOW**

Orrin Evans (p), Ralph Bowen (sa, ss), J. D. Allen (st), Mike Boone (b), Eric Revis (b), Rodney Green, Byron Landham (bat).
Nueva York, abril de 2004
Criss Cross 1259-2

(DistriJazz)
☆☆☆☆

Easy Now no es un disco de hard bop al uso. Basta escuchar la magnífica versión a dúo con el tenor J.D. Allen de *Song for My Father* para comprobar que la intención de Evans se opone diametralmente a la de Silver: el ritmo marcial y contagioso del original se diluye en un océano de lasitud en el que, además, la armonía ha sido alterada notablemente buscando una melancolía minimalista y austera. Se comprende la estrategia si tenemos en cuenta que este trabajo está dedicado al recientemente desaparecido Don Evans, gurú del Black Arts Movement, y padre del pianista. Aparte de su arreglo delicado y preciosista del tema de Silver, Evans se afana con acompañamientos en los que trasluce un fuerte carácter percusivo y tangencial, heredero de Monk y, en cierto modo, de Hancock. Pero la estrella de la grabación es sin duda Ralph Bowen, espléndido con el soprano y con el alto y compositor de *For De*, uno de los mejores originales del CD.

Q. L. Mourelle

**Agustí Fernández Quartet****LONELY WOMAN**

Agustí Fernández (p), Liba Villavecchia (st, ss), David Mengual (b), Jo Krause (bat).
Girona, noviembre de 2004
Sirulita/Taller de Músics 38-2
(CD Tienda)

☆☆☆☆

Y VAN TRES...

... Me refiero a que con este ya van tres *cedés* (de excelentes resultados, además) que otros tantos combos locales (de BCN) consagran a la relectura y/o homenaje de tres figuras clave de la modernidad jazzística: Komeda, en el caso de Dani Pérez; Tristano (+ algo de Monk), en el de LTM Quartet; y Ornette en el que nos ocupa. De los tres, quizá éste sea el trabajo en el que hay un quehacer digamos más posmoderno (ya que nos hemos puesto en este plan). Quiero decir, un trabajo de relectura, re-versión y re-formulación más profundo sobre, en este caso, el prontuario colemaniano. Y, además, haciéndolo no a partir de temas de la etapa clásica (sólo hay dos, *Lonely Woman* y *Happy House*), sino de la más difícil y controvertida que arrancaría con Prime Time. Re-versionan de esta larga y última época, *Latin Genetics*, *Virgin Beauty*, *Unknown Artist*, *Kathelin Gray*, *Mob Job* y *What Reason*. Probable-

mente esto tenga su lógica ya que lo que en realidad persigue el cuarteto no es tanto la emulación, ni tan siquiera el homenaje, sino el tratar de articular un idioma propio usando algunas de las líneas maestras del pensamiento musical de Ornette Coleman. Y, para esto, quizá sea mejor la llamada segunda etapa (habría mucho que discutir sobre eso de las etapas colemanianas) que no la más fijada y establecida inicial (principalmente Atlantic, pero también Blue Note, Impulse! o Columbia). De los músicos: Fernández, suelto y fresco como nunca, con gran *punch* (se nota que tiene muy bien trabajado el repertorio); impresionantes Mengual y Krause, de verdad; Villavecchia, que quizá era quien más difícil lo tenía por la

sombra de Coleman, sorprende por lo metido que está en papel y por la aportación de un registro propio, estimable e inteligente. Por todas estas razones, y si son amigos de lo aventurado, traten de hacerse con él, dentro de un tiempo costará encontrarlo.

G. Lázaro



Laurent Filipe

A LUZ

Laurent Filipe (tp), Rodrigo Gonçalves (p),
Mário Delgado (g), Nelson Cascais (b),
Alexandro Frazão (bat).

Lisboa, septiembre de 2003
clean feed 026-2

(Distrijazz)
☆☆☆

Laurent Filipe nació en Brasil hace 43 años, ha residido en Portugal durante buena parte de esos años y continúa haciéndolo en el presente, y se ha formado musicalmente en los Estados Unidos. Licenciado en Teoría y Composición Musical por la Universidad de Kansas en 1985 y Master en Composición Musical para Cine por el Berklee College of Music en 1987; ha tocado con Aldo Romano, Tete Montoliu y Carles Benavent entre otros importantes músicos europeos. Europa y más concretamente la Península Ibérica han sido sus campos de actuación durante las dos últimas décadas. En este disco nos cuenta ocho historias propias, unas suenan más convincentes y otras, menos. En la primera me parece recordar a Woody Shaw; en la segunda, se parafrasea a Monk; la tercera está inspirada en *In a Silent Way*; la que da título al disco, en Andalucía (escrita durante un viaje a la India). Etcétera. La cohesión es difícil y el desequilibrio se nota.

José F. Troyano

Richard Galliano New York Trio

RUBY, MY DEAR

Richard Galliano (acór),
Larry Grenadier (b), Clarence Penn (bat).
Orviato, enero de 2004
Dreyfus Jazz 36670-2
(Nuevos Medios)
☆☆☆☆

Reedición

Richard Galliano Quartet

NEW MUSETTE

Richard Galliano (acór),
Philip Catherine (g), Pierre Michelot (b),
Aldo Romano (bat).
Sceaux (Francia), abril de 1991
Label Bleu 6547-2
(Karonte)
☆☆☆☆

Con *New Musette*, Galliano pretendía hallar una fórmula para reunir bajo el mismo patio influencias tan dispares, pero grabadas a fuego lento en el corazón, como Piazzolla, Coltrane, Bill Evans o Debussy. La intención y el cuarteto tenían visos de cuajar y poner a la altura de un gran improvisador un repertorio a la par novedoso y respetuoso con el bagaje anteriormente citado. Sin embargo, algunos elementos parecen no haber encajado como se deseaba: 1º) Philip Catherine parece constreñido por los ritmos ternarios y por el corte de las piezas, y no llega a desplegar el swing elegante que le caracteriza. Lo mismo puede decirse de su labor de acompañamiento. 2º) Es

Nicolas Folmer

I COMME ICARE

Nicolas Folmer (tp), Alfio Origlio (p), Ira
Coleman (b), André Ceccarelli (bat) +
Stéphane Guillaume (saxos).

¿?

Cristal Records 0409-2
(Maui Music)
☆☆☆☆

Debut como líder de este joven trompetista cuya voz se puede oír en sesiones con Dee Dee Bridgewater o en los atriles de la Orchestra National de Jazz. De su propio cuño y letra reconoce la inspiración de Martial Solal y la de Wynton Marsalis. De ahí se deduce que la complejidad en el diseño de algunas de sus acertadas creaciones, como *Spartacus*, se nutren de su respeto por el atractivo universo del pianista; y la técnica en la ejecución, de soplo firme, sin vibrato y digitación veloz, proviene de la cara más interesante de las muchas de Marsalis. Hay que prestar atención en la rítmica al chispeante mundo de Ceccarelli, que se pasa todo el encuentro acompañando con cambios constantes de ritmo y fraseo imaginativo. En *Esterel* se produce el encuentro grupal más acertado, donde Guillaume elige el saxo soprano para crear una voz llena de intensidad con la que acompañar a Folmer. Todo un descubrimiento.

F. Bezos

indudable que algunos de los solos de Galliano son incontestables, pero en ocasiones abusa de las posibilidades armónicas de su instrumento, olvidando quizá que contaba con una guitarra y un contrabajo a su servicio. 3º) Algunas composiciones han perdido el brillo de la originalidad con el paso del tiempo, y la sombra de la melancolía portañesa campa con presencia atosigante. Por eso el postre, el último -y quizá el mejor- tema, el original de Piazzolla *Oblivion*, parece llegar demasiado tarde, cuando ya nos hemos empachado de dulce.

Ruby, My Dear es una grabación, también en directo, mucho más equilibrada. Galliano utiliza los acordes con más recato y confía la tarea de clarificar ideas a Grenadier, centrándose en tejer con hilo muy fino improvisaciones impecables y puntillistas. Las composiciones originales, algunas con un marcado poso folclórico, resultan más directas, menos pretenciosas estructuralmente y más jazzísticas. Las versiones (Monk, Carlos Almaran Eleta, Pettiford y Erik Satie) ofrecen un sugerente mosaico y refrescan el cuerpo central del repertorio.

El trío suena muy bien ensamblado, especialmente en el trepidante *Waltz for Nicky*, digno sin duda de cinco estrellas y de figurar como paradigma de la talla de su líder y de las posibilidades de su instrumento en todo tipo de contextos. Galliano ya es un clásico.

Q. L. Mourelle

REVOLTS LLIBERT FORTUNY ELECTRIC QUINTET

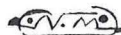
Tras su elogiado primer disco

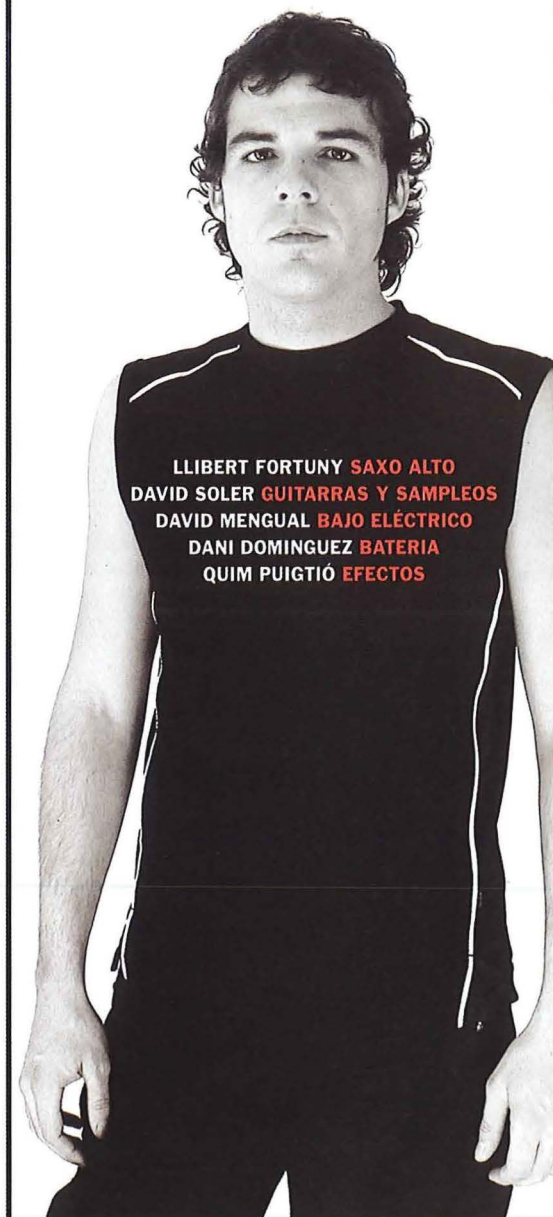
Un circ sense lleons

Llibert Fortuny se atreve en *Revolts*

con un formato eléctrico

demostrando con acierto y originalidad
el empuje de su propuesta.

En discos  NUEVOS MEDIOS



LLIBERT FORTUNY SAXO ALTO
DAVID SOLER GUITARRAS Y SAMPLEOS
DAVID MENGUAL BAJO ELÉCTRICO
DANI DOMÍNGUEZ BATERIA
QUIM PUIGTIÓ EFECTOS

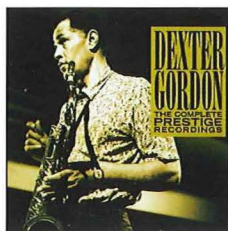


David Friesen Trio

MIDNIGHT MOOD. LIVE IN STOCKHOLM

David Friesen (b), Randy Porter (p),
Alan Jones (bat).
Estocolmo, 2002
Intuition 3374-2
(Indigo)
☆☆☆

Entre tímidos aplausos y botellas que chocan entre sí se han grabado siete de los nueve temas que conforman esta grabación de David Friesen. Un trabajo que nos presenta a un trío muy sólido en el que versionan temas como *Equinox* de Coltrane o *A Time for Love* de Michel Legrand, entre otros, e incluyen dos de composición propia. Abundan en el disco los temas de tempo lento y los medios tiempos lo que se agradece. Por supuesto, David Friesen como jefe del trío se puede permitir encabezar en muchos temas los solos y también explayarse en éstos, al tiempo que deja que su voz acompañe tímidamente sus intervenciones. Por su parte, destacan los toques bluesy de las improvisaciones de Randy Porter en temas como *A Time for Love*. Es curioso que mientras que en temas como *Midnight Mood* la exposición es clara y directa, en otros como *East of the Sun, West of the Moon*, apenas si se puede intuir la melodía original. **D. Berlanga**



Reedición

Dexter Gordon

THE COMPLETE PRESTIGE RECORDINGS

Dexter Gordon, Wardell Gray,
Booker Ervin, James Moody,
Gene Ammons (st); Clark
Terry, Freddie Hubbard (tp);
Jaki Byard, Barry Harris,
Tommy Flanagan, Bobby
Timmons, Wynton Kelly (p);
Reggie Workman, Buster
Williams, Sam Jones (b);
Larance Marable, Albert Heath,
Roy Brooks, Billy Higgins (bat).
1950-1972
Prestige 4442-2 (11 CDs)
(Nuevos Medios)
☆☆☆☆☆

MISTER ELEGANCIA

Hoy estamos alegres los amantes del jazz. Un suculeto banquete nos llega de la mano de uno de sus grandes mitos: Dexter Gordon. Tocó prácticamente con todos los grandes y todos lo respetaron. Ante la pugna Coleman Hawkins-Lester Young, Dexter se limitó a escuchar y se mantuvo firme sobre sus atléticas piernas. El futuro inmediato le dio la victoria a Lester, pero Gordon nunca olvidaría los empastes de sonido y la calidez de Coleman. Miles Davis, que no tenía precisamente una lengua de helado de vainilla, en una entrevista en la que surgió el nombre de Dexter Gordon, dijo... "Ese es uno de los pocos que sabe soplar por ahí. Y, por supuesto, el más elegante". Viniendo de tal músico y de tal lengua todo lo demás que se diga es literatura. Efectivamente, Dexter Gordon es, amén de muchas otras cosas, un músico elegante. Mister Elegancia, diría yo. Con su saxo tenor tocó en grandes orquestas, participó en el bebop,

hard bop y neobop, y no se arrugó nunca ante el cool, ni ante ningún otro músico, dejando en todas partes su marca y sello: *Elegancia*.

Probó las drogas, la cárcel, el rechazo social y frecuentó las mujeres y el alcohol. Viajó a Europa y el Viejo Continente le abrió sus brazos y lo trató siempre como a un artista. Dio conciertos en Festivales, teatros, clubes, ... La formación de cuarteto era donde se encontraba más a gusto. En su exilio en Europa grabó y tocó mucho con la formación: Tete Montoliu al piano, N.H. Ø.P. al bajo, y Alex Riel a la batería.

Terminaría siendo nominado al Oscar por interpretarse a sí mismo en la película *Al filo de la medianoche* y "... con más alcohol que sangre en las venas, según mi médico". Volvió como los elefantes, a morir en su país. Eso fue concretamente en 1990, en Filadelfia, Pennsylvania. Ese día todos los saxofonistas tenores del mundo lucieron un lazo negro en señal de respeto y adiós a Mister Elegancia. Y ahora, el festín está servido. Siéntese cómodo y... oído, oído. Muchas horas de placer le esperan.

Carlos Lencero



Reedición

Gillespie/Stitt/Jones/Lewis/Heath/Roach
THE BOP SESSION

Dizzy Gillespie (tp), Sonny Stitt (sa),
Hank Jones, John Lewis (p);
Percy Heath (b), Max Roach (bat).
Nueva York, mayo de 1975
Sonet 0602498148884-2
(Universal Music)
☆☆☆

Improbable reunión de las más grandes estrellas (vivas en ese momento) del bop organizada en 1975 por unos suecos llenos de ganas, recursos y voluntad. El resultado es una serie de standards interpretados con mucha profesionalidad y energía pero con poca originalidad. Gillespie *and friends* se extienden todo lo que quieren en clásicos como *Blue N'Boogie*, *Lover Man* y *Confirmation*. En los dos temas donde el piano está a cargo de John Lewis, hay un color y una nitidez que se pierde un poco en el sonido de Hank Jones, que aquí se muestra más discreto y displicente. La calidad de sonido es prácticamente insuperable, y es un placer escuchar con tanta claridad las astutas notas de Percy Heath y la fuerza arrolladora de Roach. Este disco suena exactamente como lo que es: un encuentro de viejos amigos, haciendo versiones satisfactorias de clásicos conocidos y fatigados, nada que no se haya oído antes.

E. Hojman



Reedición

Friedrich Gulda

AND HIS BIG BANDS

Friedrich Gulda (p), Freddie Hubbard,
Kenny Wheeler (tp); J.J. Johnson (tb),
Sahib Shihab, Phil Woods, Ferdinand
Povel, Pepper Adams (saxos); Ron Carter
(b), Mel Lewis, Klaus Weiss (bat)...
Viena, 1965-1970
EmArcy 986 661-9-2
(Universal Music)
☆☆☆☆

Gulda encara la composición de jazz como si fuera un concierto clásico. Su piano tiene la grandilocuencia europea de sus orígenes, y sus arreglos para bandas se aproximan al jazz con mucho amor y sin prejuicios, aportando su propio bagaje cultural. El resultado es quizás lo más cercano al ideal de la third stream que tantos habían intentado. Incluso sus incursiones renacentistas en el piano eléctrico suenan deliciosas y recuerdan a algunos casos de rock progresivo de los setenta. Los músicos americanos que participan de estas dos big bands responden con alegría y entusiasmo a los estímulos que presenta la escritura de Gulda, y es un verdadero placer escuchar a Johnson y Hubbard desplegarse delante de un contexto tan generoso y comprensivo como el de esta música. Compuesto de dos grabaciones separadas en el tiempo, y con algunos datos confusos sobre la procedencia, este disco deja con ganas de más. **E. Hojman**

Reedición

Joe Henderson

IN 'N OUT

Kenny Dorham (tp), Joe Henderson (st),
McCoy Tyner (p), Richard Davis (b),
Elvin Jones (bat).
Nueva Jersey, abril de 1964
Blue Note 5 96508-2
(EMI Music)
☆☆☆☆

La música contenida en este *cedé* representa una recapitulación de las sacudidas que sufrió el jazz con el cambio de década. El repertorio se mantiene dentro de las coordenadas del hard bop, pero desprendido de exuberancias anteriores y afectado por la seriedad del momento, como la agri dulce melancolía de *Serenity* o de *Short Story*, éste un eco lejano y grave del *Airegin* de Sonny Rollins. *Short Story* es uno de los dos temas firmados por Kenny Dorham, un veterano del bop demasiado ignorado por ser más músico que trompetista. La rítmica es excepcional por inusual y sin embargo compatible, como demuestran en el modal *In 'N Out*, con Davis aportando profundidad armónica y McCoy Tyner y Elvin Jones en plena forma gracias a su rodaje con Coltrane. En cuanto al líder, aporta tres de los cinco temas, en los solos se muestra como un gran peso medio, atento a la vanguardia del momento y, sobre todo, logra un conjunto competente.

F. Ortiz de Urbina

Vincent Herring

MR. WIZARD

Jimmy Pelt (tp), Vincent Harrison (sa, ss),
Danny Grisset (p), Richie Goods (b),
S.J. Strickland (bat).
Nueva York, diciembre de 2003
HighNote 7121-2
(Maui Music)
☆☆☆

El más parkeriano de los jóvenes intérpretes de alto, Vincent Herring -nacido en 1964-, presenta en *Mr. Wizard* un quinteto neobop con los jóvenes Pelt, Grisset, Goods y Strickland, los tres últimos acompañantes del saxofonista en sus obras más recientes. Lo de neobop no es un epíteto gratuito ya que, por ejemplo, el rápido *All God's Children Got Rhythm* es una reinterpretación mimética de lo que les decía. Herring se atreve en su solo con una cita textual de *Bird*, nobleza obligada. El resto de las piezas en quinteto sigue por ese camino quizás orillando el mimetismo de la pieza citada y aportando derivaciones contemporáneas, quinteto de Davis de los sesenta, que maquillan el resultado. Las piezas en cuarteto difieren algo del resto y Herring muestra una cara más personal con el discurso ardiente que le caracteriza, expresado a través de un fraseo sinuoso muy bien asentado en los parámetros rítmicos que lo sustentan. Pelt se va consolidando como un solista de calidad y la rítmica cumple sobradamente. **V. Ménsua**



Fred Hersch Ensemble LEAVES OF GRASS

Fred Hersch (p), Ralph Alessi (tp, fisc), Mike Christianson (tb), Bruce Williamson (cl, sa, cl-b), Tony Malaby (st), Erik Friedlander (chelo), Drew Gress (b), John Hollenbeck (bat, perc), Kate McGarry, Kurt Elling (voc).
Nueva York, 2004
Palmetto 2107-2
(Maui Music)
☆☆☆

He aquí un ejemplo de que lo bello puede ser fallido, de que lo que nos conmueve a menudo nos obnubila (paradójicamente, cuando de verdad nos conmueve). Hersch, un músico hipersensible que nos tiene acostumbrados a que lo que puede suceder es, casi sin que lo advirtamos, lo que sucede, encara la improbable tarea de poner música a Walt Whitman. El resultado está impregnado de belleza pero no logra ocultar cierta impotencia, como lo demuestra el recurso del recitativo: la música, íntima, casi callada, envuelve los textos sin alcanzar a conferirles un sentido original. Sólo en contadas ocasiones el evidente compromiso de los cantantes, en especial Elling, logra esa esquivia empatía entre textos y melodía, y sólo las intervenciones de Malaby, Gress y sobre todo Alessi nos recuerdan que el jazz es algo más que un comentario o un mero instrumento, y musicalizar un arduo proceso de lectura que en este caso no llega a captar la grandeza seminal del poeta.

J. González

Dave Holland Big Band OVERTIME

Taylor Haskins, Alex Sipiagin, Duane Eubanks (tp, fisc); Robin Eubanks, Jonathan Arons, Josh Roseman (tb); Antonio Hart, Mark Gross, Chris Potter, Gary Smulyan (saxos, fl); Steve Nelson (vib), Dave Holland (b), Billy Kilson (bat).
Nueva York, noviembre 2002
Dare2 982 714-2
(Universal Music)
☆☆☆☆

Esta entrega de la big band de Holland para un nuevo sello, aporta la misma impresión que *What Goes around* (2001): es una prolongación de la música del quinteto habitual, ampliada en "capas sonoras" de difícil reseña. El trabajo de Dave Holland en los arreglos de las composiciones originales tiende a la amalgama cerrada y absoluta de esas "capas" (por llamarlas de alguna manera), de modo que todo suena compacto e indiscutible. Ahora bien, siempre teniendo en cuenta el objetivo de la belleza y la elegancia. Para lograrlo se vale de un grupo de músicos prodigiosamente consolidado. En esta banda sólo hay dos cambios con respecto a la edición anterior: un trompetista y un trombonista, pero el grueso de los solistas de peso permanece y acentúa la calidad con sus intervenciones: Chris Potter, Alex Sipiagin, Antonio Hart y la incomparable sección rítmica, con el mismo Holland en primer lugar. Si hoy aparecieran nuevas producciones "imprescindibles", ésta sería una de ellas.

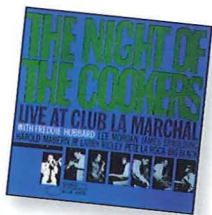
C. Sampayo

Reedición

Freddie Hubbard

THE NIGHT OF THE COOKERS

Freddie Hubbard, Lee Morgan (tp), James Spaulding (sa, fl), Harold Mabern (p), Larry Ridley (b), Pete LaRoca (bat), Big Black (conga).
Nueva York, abril de 1965
Blue Note 5 94326-2 (2 CDs)
(EMI Music)
☆☆☆☆



Originalmente publicado en dos LPs, de los últimos en contar con el arte de Reid Miles, este doble CD es testimonio del par de noches que vivió el club La Marchal de Brooklyn, para las que Lee Morgan se unió al quinteto de

Freddie Hubbard, una fiesta de hard bop musculoso, con 90 minutos divididos en cuatro temas. *Pensativa*, una bossa a tempo vivo del repertorio Messenger, es el momento más sose-

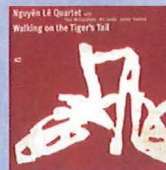
gado, en el que destaca un solo asordinado (y de sonido extravagante) de Morgan. A partir de ahí, *Walkin'* (sin Hubbard) es el punto fuerte del disco con un solo potentísimo de Spaulding, una suerte de épica puesta al día de lo de Paul Gonsalves en Newport en 1956. Tras el clímax, la tensión se mantiene con *Jodo*, un remedo de *Impressions* en el que tanto LaRoca como Big Black y Mabern cuentan con largos solos. El final llega con el rápido pero relajante *Breaking Point*. Un disco agradablemente agotador.

F. Ortiz de Urbina

KARONTE EL JAZZ NACIONAL E INTERNACIONAL MÁS ACTUAL



VIKTORIA TOLSTOY
My Sweddish Heart
12/5 Marbella, 14/5 San Javier,
15/5 Galapagar



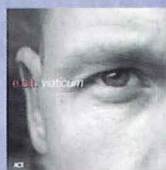
NGUYỄN LÊ
Walking on the Tiger's Tail
21/5 Barcelona



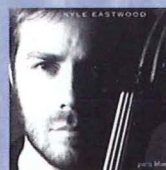
GUILLERMO MCGILL
Oración
6 al 12/6 Madrid, Café Central



OMAR SOSA
Mulatos
8/5 Oporto, 17/7 Barcelona GREC



E.S.T.
Viaticum



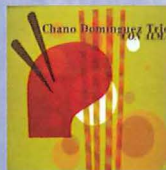
KYLE EASTWOOD
Paris Blue



BALDO MARTINEZ
Tusitala



HORACIO FUMERO
Desde Barcelona



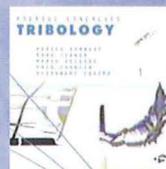
CHANO DOMÍNGUEZ
Alma
con Jeff Ballard y George Mraz



JON HASSELL
Maarifa Street



MURIEL ZOE
Neon Blue



RODRIGO GONÇALVES
Tribology
con Perico Sambeat



www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



Reedición

**J.J. Johnson & Kai Winding Quintet**
COMPLETE FIFTIES STUDIO RECORDINGS

J.J. Johnson, Kai Winding (tb) con distintas formaciones detalladas en libreto. Nueva Jersey, Nueva York, 1954-1955
LoneHillJazz 10179-2

(Distrijazz)

★★★★★

La perfecta simbiosis que vivieron estos dos trombonistas (almas gemelas de distinta piel) a mediados de los cincuenta culminó en una serie de grabaciones cuyo remate final fue la célebre *The Great Kai & J.J.*, para el sello Impulse! en 1960. Pero en esos primeros encuentros ya dejaron la impronta de su talento en forma de varios LPs, de los cuales cuatro se pueden escuchar en este doble *cedé*. Dos bajo el título de *Jay & Kai* (que son sesiones distintas, para Savoy y Prestige), *Nuf Said* (Bethlehem) y *Trombone for Two* (Columbia), grabaciones que sirven para ilustrar de forma amplia cómo se puede llegar a la máxima expresión sólo con la utilización de arreglos sencillos de dos instrumentos iguales sobre la melodía, y con el blues como fondo. En el primer disco se encuentra la primera versión que se grabó de *Lament*, el tema estrella de Johnson, bajo la atenta mirada de Mingus. Maratón de trombones sin desperdicio. **F. Bezos**

Reedición

Barney Kessel & Red Mitchell**TWO WAY CONVERSATION**

Barney Kessel (g), Red Mitchell (b). Estocolmo, junio y octubre de 1973
Sonet 0602498148853-2

(Universal Music)

★★★★★

Tres son multitud puede ser un juicio acertado referido a un momento de la relación amorosa, pero no resulta aplicable a la relación musical. Hay desde tríos hasta orquestas que hacen la aplicación imposible. Aun así, en esta relación no se echa en falta a nadie ni a nada, Barney Kessel y Red Mitchell, la guitarra y el contrabajo, se bastan para probar la bondad de su relación y de su música. Todo suena tan convincente como convencional. Quizás éste sea el único defecto de este disco, para quienes consideren que tocarla y oírla una vez más tiene un regusto masoquista. Tres composiciones de Barney Kessel y cuatro ajenas, *Wave* de Jobim y *Summertime* de Gershwin incluidas, formaban el *elepé* original, a las que ahora se añaden dos tomas alternas que, como ocurre la mayoría de las veces, y más tratándose de grabaciones de estudio, no suman mayor interés. Un disco fácil de oír, resuelto con oficio, agradable para cuando no se tienen otros planes.

J. F. Troyano

Reedición

**Peggy Lee****BLACK COFFEE**

Peggy Lee (voc), Pete Candoli (tp), Jimmy Rowles, Lou Levy (p); Bill Pitman (g), Stella Castellucci (arpa), Max Wayne, Buddy Clarke (b); Ed Shaughnessy (bat), Larry Bunker (bat, vib, perc).

Nueva York y Los Angeles, abril y mayo de 1953 y abril de 1956

Verve 631935-2

(Universal Music)

★★★★★

La versión de Peggy Lee de *Black Coffee*, ese agri dulce himno a la depresión con cafeína, es tal vez la mejor que se haya hecho, incluso compitiendo con otras a cargo de, por ejemplo, Ella Fitzgerald. Cansada, según cuenta de la leyenda, de los adocenamientos pop de la época, Lee quiso revestir de jazz (y, de paso, de humo y atmósfera) su sonido. El resultado es este magnífico CD donde la voz seductora e insinuante de Lee cobra una dimensión especial en los temas lentos, como *Easy Living*, *A Woman alone with the Blues*, además de cargar de ironía temas como *It Ain't Necessarily so*. En los *tempos* veloces su atractivo no es tan evidente, y parece limitarse a la narrativa de la letra sin las inflexiones eróticas de las otras canciones. Encarnación perfecta y evocadora de la rubia arruinada por los blues de la vida, Peggy Lee es una gran cantante y este disco lo demuestra por todo lo alto. **E. Hojman**

Lincoln Center Jazz Orchestra
with Wynton Marsalis**A LOVE SUPREME**

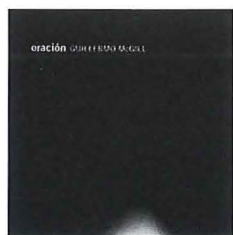
Wynton Marsalis (arr, tp),
Lincoln Center Jazz Orchestra.
Nueva York, agosto de 2003

Palmetto 2106-2

(Maui Music)

★★★★★

Entre los recientes homenajes a Coltrane y a uno de sus discos más famosos nos llega ahora el de Wynton Marsalis. La LCJO se acerca a Coltrane, y hace bien, como a otros clásicos del repertorio jazzístico, sin renunciar a ninguna de sus particularidades estilísticas, que son las de su esforzado líder. Los resultados son curiosos, porque Marsalis es un músico frío y caliente, pero ni su frialdad tiene que ver con la austeridad de Coltrane ni su calor remotamente ellingtoniano con la vehemencia del saxofonista. Sus arreglos unas veces son excelentes (los largos y complejos desenlaces de *Resolution* y de *Pursuance* están llenos de garra), y otras inapropiados, cuando buscan contrastes tímbricos con caligrafía un tanto estéril. Los solos se reparten democráticamente entre los miembros de una banda a la que sobran las buenas individualidades, probablemente mejorable en su sección rítmica.

J. García**Guillermo McGill****ORACIÓN**

Guillermo McGill (bat, perc),
Dave Liebman (ss), Julian
Argüelles (st), Bernardo
Sasseti (p), Tjitze Vogel (b),
Pablo Martín, Paloma Alfonsell
(perc, palmas).

Madrid, marzo de 2004

Kararonte 7781-2

(Karonte)

★★★★★

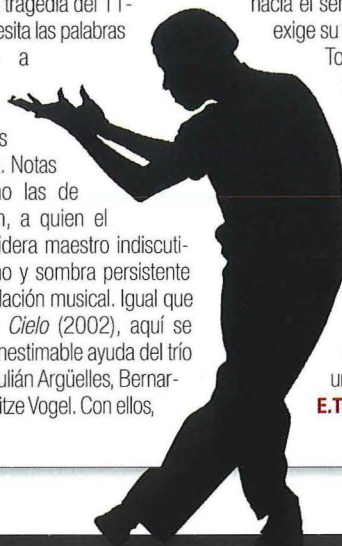
UN ESPÍRITU INDÓMITO

La errabundia debe su condición a un afán por preservar de toda cerrazón a los espíritus indómitos. No cabe duda de que el que ostenta el baterista Guillermo McGill roza esa estirpe, a sabiendas que los actos contemplativos nada tienen que ver con poner riendas y freno a los deseos, ni mucho menos con detenerse en el andar. Quien para y no ve en ese parar una forma de seguir avanzando ya sólo puede esperar la suspensión obligada que supone la muerte. Y McGill anda muy vivo, en pleno movimiento, a tenor de lo que deja entreoír su tercer trabajo como líder. Para *Oración* se ha rodeado de músicos que libran batallas semejantes con la dignidad que los hace hombres. Entre todos han forjado una serie de temas que luchan del mismo modo por sugerir -nunca imo-

ner- sus propuestas como lo hacen las voces que los han inspirado, en su mayoría teólogos de la liberación. Hay asimismo un recuerdo especial en *Nana de Patricia* para la tragedia del 11-M, que no necesita las palabras de las que a menudo se adueña McGill para ilustrarlas con su música. Notas errantes, como las de Dave Liebman, a quien el baterista considera maestro indiscutible del soprano y sombra persistente en su deambulación musical. Igual que en el anterior *Cielo* (2002), aquí se cuenta con la inestimable ayuda del trío formado por Julián Argüelles, Bernardo Sasseti y Tjitze Vogel. Con ellos,

McGill ha puesto en pie un monumento sonoro que justifica con nombres propios (*Ignacio, Arnulfo, Dom Pedro, Leonardo, Jon*) la verdad de la que nace: el amor hacia el semejante debe ser contado, exige su transmisión más fidedigna.

Todo ello se filtra desde la retaguardia de la batería y se remansa con estratificaciones que provienen tanto de la espiritualidad coltraneana como de la mixtura de lo árabe-andaluz con lo semítico, aunque al fin no pueda hablarse más que de música transfronteriza, que es otra forma de decir universal.

E. Turpin

Jackie McLean

ACTION, ACTION, ACTION

Charles Tolliver (tp), Jackie McLean (sa),
Bobby Hutcherson (vib), Cecil McBee (b),
Billy Higgins (bat).

Nueva Jersey, septiembre de 1964

Blue Note 5 96500-2

(EMI Music)

☆☆☆

En la evolución musical de McLean, *Action* viene a ser su retrato entre el legado parkeriano y la vanguardia del momento. *Wrong Hand* y *I Hear a Rhapsody* (el único standard) son un escaparate para el líder en su faceta más tradicional. *Flight* es un vals vagamente monklano, y *Hootnan*, aunque modal, es casi un blues en menores con aroma a cine negro. *Action* es el tema más avanzado, con amplios espacios para el lucimiento de los solistas. Aquí McLean se acerca más a Coltrane que a Parker, mientras Tolliver gana intensidad gradualmente. Del resto del grupo, Higgins, un peso medio de su instrumento, cumple su papel, mientras McBee camina en un constante sube y baja. La mención especial es, en este tema y en todo el disco, para Hutcherson: no sólo logra sustituir con éxito al habitual piano como soporte armónico, sino que consigue algunos de los mejores solos, a base de gusto e imaginación. Entretenido.

F. Ortiz de Urbina

Paul Motian Trio

I HAVE THE ROOM ABOVE HER

Paul Motian (bat), Joe Lovano (st),

Bill Frisell (g).

Nueva York, 2004

ECM 9624056

(Nuevos Medios)

☆☆☆☆

La vuelta al ruedo de uno de los tríos más sublimes de los últimos veinte años deviene categórica. Se mire por donde se mire, el retorno al estudio tras ocho años de separación no deja un resquicio al recelo: estamos ante un trabajo perfecto. Vuelven más sabios, limando imperfecciones y ponderando el tono intimista a través de la enorme dificultad que implica la conquista de la sencillez altiva. Tras una puesta a punto de sus derivas musicales, el trío ha relajado el tono en favor de un sentido intimismo profundamente evocador. Lovano es "más" Lester Young, Motian más libre y melódico, y Frisell, innovador donde los haya, escoge únicamente un pedal delay, descubriendo limpiamente una técnica impresionante (hace diez años los excesos barroquizantes del guitarrista en el uso del sintetizador ensombrecieron el sonido del grupo que ahora se muestra más proporcionado y cohesionado que nunca). Motian ha compuesto los temas del disco a excepción de una pieza de Kern y Hammerstein, y *Dreamland*, de Monk. Miguel Garrido

Pat Metheny Group

THE WAY UP

Pat Metheny (g), Lyle Mays (tecl, p),
Steve Rodby (b, chelo)...

Nueva York, 2003/04

Nonesuch 7559 79876-2

(Dro-Atlantic)

☆☆☆

Que Pat Metheny es proclive a componer y grabar temas largos con desarrollos extensos y fraseos eternos es un hecho conocido por todos. Tanto como que en éstos es capaz de recrear atmósferas muy especiales y un universo musical muy rico y personal. En su último trabajo ha optado por plasmar ese universo en sólo cuatro cortes de una duración inusualmente extensa. Se podría decir que uno queda casi exhausto ya que el álbum exige al oyente una escucha muy concentrada e intensa. Nos encontramos con motivos, giros, efectos, *crescendos*, *diminuendos*, etc. que ya forman parte de un lenguaje fácilmente reconocible en los discos del PMG y que nos dejan cierta sensación de *déjà vu*. Esta sensación se ve alimentada por el hecho de utilizar un motivo que expone en varias ocasiones con diferentes "disfraces" a lo largo del disco y que sirve como hilo conductor. Un trabajo plagado de momentos sublimes, aunque para saborearlos haya que recorrer otros pasajes no tan brillantes.

D. Berlanga

L'Orchestre National de Jazz Claude Barthélemy

LA FÊTE DE L'EAU

Claude Barthélemy (g, dir)...

Pernes-les-Fontaines, 2004

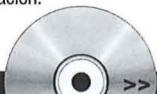
Le Chant du Monde 2741228-2

(Harmonia Mundi)

☆☆☆☆

Claude Barthélemy y la ONJ plantean jazz con vocación iconoclasta y post-moderna, capaz de sembrar con inteligencia una dosis considerable de caos libertario. Quizá su gran mérito es el de encauzar todo ese potencial y, con un trabajo sobresaliente, mantenerlo sin sobrepasar el límite de la pura abstracción. Algunas composiciones no esconden un barroquismo extremo, plagado de intrincados meandros en los que afloran sugerentes improvisaciones colectivas, diabólicos cambios de ritmo y, en líneas generales, una concepción polifónica que actúa como centrifugado de la colada de Mingus. Otra bandera enarbolada sin pudor en esta grabación es la de la amalgama de estilos. Un ejemplo: *Corvisart* comienza con un pequeño *speech*, deambula a través de un reggae suave y culmina con un ritmo terciario en el que se parodian a un tiempo las marchas militares y los vales de salón. La versión de *Giant Steps*, única concepción al acervo jazzístico popular, merece por sí sola una ovación.

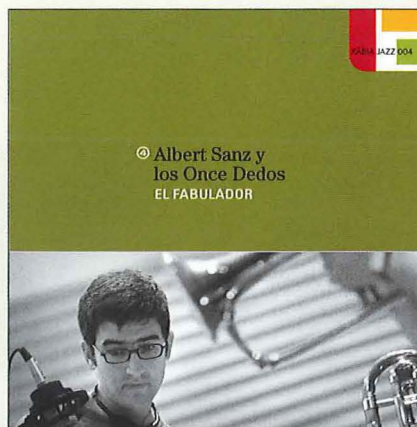
Q. L. Mourelle



Nueva producción del festival Xàbia Jazz

"La escritura es soberbia y el público, apabullado por la cantidad de riquezas sonoras, se da cuenta de que la obra de Albert Sanz seguirá escuchándose durante mucho tiempo."

Patrick Dalmace, *Jazz Hot*



Xàbia Jazz 004 Albert Sanz y los Once Dedos *El Fabulador*

IVM
INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA
GENERALITAT VALENCIANA
CONSEJO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE

AYUNTAMIENTO DE XÀBIA

PEDIDOS: Absolute Distribution, S.L. Puigcerdá, 124
08019 Barcelona. Tel. 933 030 666. Fax 932 662 624



Reedición

Oscar Pettiford
COMPLETE BIG BAND STUDIO
RECORDINGS

Oscar Pettiford (b, chelo),
formación detallada en libreto
Los Angeles, 1956-57
LoneHillJazz 10168-2
(Distrijazz)



Estas sesiones, menos un tema, aparecieron en un *cedé* del sello Impulse! titulado *Deep Passion*, por tanto, ojo con los duplicados. Las 20 piezas grabadas con gran orquesta inmediatamente antes de su marcha al viejo continente, donde murió en 1960, son un ejemplo de concisión en los arreglos basados en las maneras de Dameron, debidos a Gryce y Thompson principalmente, y de la integración del instrumento del líder en una orquesta de estas características. Dotado de un sonido único, Pettiford impulsa y da una fluidez inusual a la rítmica además de que sus solos son de una claridad melódica en ocasiones desconcertante. La temática es muy variada y a menudo flirtea con el reciente y mas ortodoxo bebop, algún desliz como el bolero *Sunrise Sunset*, pasa desapercibido al lado de una mayoría de temas con gran fundamento. La orquesta suena con gran precisión y desprende un swing abundante. Los solos son un primor, Farmer, Gryce, Cleveland y un gran Lucky Thompson adornan de maravilla este CD indispensable. **V. Ménsua**

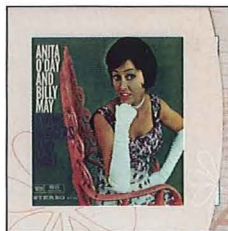
Reedición

Max Roach & Abdullah Ibrahim
STREAMS OF CONSCIOUSNESS

Max Roach (bat), Abdullah Ibrahim (p).
Nueva York, septiembre de 1977
Piadrum 0301-2
(Distrijazz)



"Más madera, es la guerra". Si aquella frase nos obligaba a rendirnos, vencidos por la risa, esta combustión musical nos cautiva con sus propias armas: la energía, la musicalidad y la convicción. 1977 no se recuerda como un año de revueltas, en cualquier caso como el de un retorno a la democracia, pero los episodios más generosos están ahí. Este es uno de ellos. Al piano, un exiliado, que sueña en cada nota con su amada Ciudad del Cabo. Su añoranza de años ha endulzado la amargura de la segregación y la miseria de su pueblo y de su exilio personal. A la batería, un líder curtido en las revueltas más notorias. Como es común en su instrumento, no es un ideólogo, pero tampoco un pragmático. Es sólo la energía emocional de todo proyecto con posibilidades. La batería suena, suena y suena, sin desmayo y casi sin reposo; obligándonos a la alerta permanente. Al piano de Brand/Ibrahim le bastan apenas unos segundos para transformar el escenario: empieza como un pellizco con dos notas, y, antes de que repares, estás empapado de la emoción de un aguacero torrencial. **J. F. Troyano**



Reedición

Anita O'Day and Billy May
SWING RODGERS AND HART

Anita O'Day (voc),
Billy May (dir, arr), Pete
Candoli, Conrad Gozzo (tp);
Murray McEachern (tb), Ted
Nash (sa), Chuck Gentry (sb),
Joe Castro (p), Al Hendrickson
(g), Ralph Pena (b), Irv Cottler,
Stan Levey (bat)...
Los Angeles, junio de 1960
Verve Master Ed.
0602498621035-2
(Universal Music)



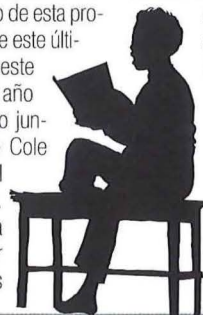
ANITA O'DAY Y EL SONG BOOK

Si Anita O'Day se impuso inapelablemente en la primera mitad de los cuarenta con la orquesta de Gene Krupa, en aquellos irresistibles dúos de voz-trompeta con Roy Eldridge, las grabaciones entre 1952 y 1962 para los sellos Clef, Norgren y Verve de Norman Granz supusieron el momento culminante de su obra. Estaba en la plenitud de su voz y pudo expresarse en los contextos más diversos: desde reelecciones modernas de sus antiguos éxitos con Krupa y "Little Jazz" a trios en directo y en estudio, pequeñas y medianas formaciones y todo tipo de big bands, con Jimmy Giuffrè, Ralph Burns, Buddy Bregman, Johnny Mandel o Gary McFarland como directores/arreglistas. Dentro de esta producción de altísimo nivel y de este último capítulo, se encuentra este disco con Billy May. Si el año anterior ya habían trabajado juntos sobre el repertorio de Cole Porter, ahora abordaban el temario de Rodgers y Hart. No olvidemos que en esta época Granz, tenía particular inclinación por ciertos discos

temáticos, los llamados songs books.

Se ha visto a Anita como una precursora del estilo cool. Sin duda, la pureza de su timbre, ligeramente velado, y la claridad de su dicción fueron un punto de referencia para June Christy y Chris Connor. Pero, al mismo tiempo, poseía un sentido rítmico infalible y una enorme capacidad de swing y de improvisación, que la situaba a la cabeza de las cantantes de rostro pálido, no muy lejos del triángulo mágico Billie-Ella-Sarah. Los arreglos de Billy May y su papel de director de orquesta siempre estaban encaminados a privilegiar ese balanceo rítmico irresistible. Lo había demostrado con Sinatra y otros cantantes. Y, aquí, la conjunción se realiza sin esfuerzo aparente. Anita controla los cambios de entonación, sabe matizar los *pianissimos* y los *fortissimos* y en los *tempos* medios está irresistible. En los rápidos hace muchas veces gala de su imaginativo scat. Dobla o ralentiza el *tempo* con absoluta naturalidad y virtuosismo. Otro excelente registro de la incomparable cosecha Verve de Anita O'Day.

Federico García Herraiz



Kurt Rosenwinkel
DEEP SONG

Kurt Rosenwinkel (g), Brad
Mehldau (p), Joshua Redman
(st), Larry Grenadier (b),
Jeff Ballard, Ali Jackson (bat).
Nueva York, 2004
Verve 034563-2
(Universal Music)



ESPLÉNDIDA MADUREZ

Existe una importante carga emocional en todo lo que toca Kurt Rosenwinkel, aunque no siempre los resultados del empeño sean los esperados. Esto último sucedió con el fallido *Heartcore* (2003), donde el guitarrista se alió con el músico de hip hop Q-Tip en la búsqueda de nuevas sonoridades que fueran un paso más allá en el desarrollo jazzístico. Fue un esfuerzo incomprendido, no cabe duda, pero el espíritu indómito prevaleció sobre el resultado y ahora Rosenwinkel entrega su trabajo más maduro, que no acomodaticio. Seguramente *Deep Song* será publicitado como la entrega más accesible de los cuatro discos firmados para Verve hasta la fecha, y tendrán algo de razón. Pero acaso los motivos que lleven a pensarlo haya que buscarlos, no en el relajo de la propuesta sino más bien en la confirmación de la experiencia musical que ha llevado a considerar a Rosenwinkel el digno aspirante al Parnaso que fundara Charlie Christian hace ya

muchas décadas. Por razones evidentes, él ya forma parte de la nómina contemporánea en la que se mueven por sus respetos Bill Frisell, Pat Metheny o John Scofield, con quienes Rosenwinkel tiene mucho en común, más allá de la genialidad que a todos ellos se les reconoce. En *Deep Song* el guitarrista se ha rodeado de viejos conocidos de la escena neoyorquina -asimismo colegas de estudios- que ya vuelan en solitario con toda justicia. Joshua Redman combina la enteraza de su tenor -aflamencado en *Cake-* mientras secunda los fraseos esquinados y líricos del líder. Esa segunda voz tiene réplicas contenidas en el teclado de Mehldau, como ocurre en el tema que da título al trabajo (un standard a vueltas con Billie Holiday), de igual modo que ocurre en el clásico *If I Should Lose You*; pero es la relectura de temas propios como *The Next Step* y *Use of Light* los que dan cuenta de la evolución del compositor hacia el territorio de la excelencia. Digan, quién no estaría dispuesto a donar una docena de años cuando es éste el resultado. **E. Turpin**



Schlippenbach Trio

COMPRESSION. LIVE AT TOTAL MUSIC MEETING 2002

Evan Parker (st, ss), Alex von Schlippenbach (p), Paul Lovens (bat, perc).

Berlín, noviembre de 2002

all/FMP 011-2

(Distrijazz)



AUTOEXIGENCIA DE LIBERACIÓN

Meses antes de la grabación de este CD en noviembre de 2002 pude ver al Alexander von Schlippenbach Trio en Barcelona (concretamente el 30 de agosto de 2001), en el marco de las Nits de la Fundació Miró, en un set inolvidable, que me dejó apabullado por su inteligencia, su genialidad y su falta absoluta de compromiso con otra cosa que no fuera el arte. Lo que siempre me ha sorprendido de ellos es que puedan, y lo bien que lo hacen, dosificarse de tal modo. Llevan más de 30 años escribiendo algunas de las páginas más memorables del free europeo desde que en 1972 apareciera el primer registro a su nombre, el crucial *Pakistani Pomade*, y hasta ahora apenas han editado media docena de referencias más, algunas igual de importantes que éste, como *Elf Bagatellen* (1990) o *Complete Combustion* (1998). Y, a juzgar por los resultados, la razón de esta escasa actividad, cuantitativamente hablando, no es otra que la de aumentar la misma pero por el lado cualitativo. Sería, pues, un trío de proceso lento. Un trío que madura poco a poco. Con una conciencia muy clara de sí mismo y una idea igualmente clara de adónde quieren llegar. Basta apuntar estos rasgos para encontrarse con una formación totalmente alejada de la mayor parte de sus contemporáneos. Este *Compression*, grabado en directo, está conformado por una serie de 12 piezas cortas enlazadas e interpretadas como si de un largo tema se tratara. Esta forma no es nueva en ellos, ya que de hecho la inauguraron en *Elf Bagatellen*, pero probablemente sea aquí donde es llevada más lejos. ¿Por qué? Porque me parece advertir una innegable voluntad de perseverar en todo aquello en que han invertido tanto tiempo y tanta energía, de seguir haciéndolo en unos tiempos tan aciagos, y para rematarlo, planteando el reto "en directo", fuera de un estudio. Aunque parezca un contrasentido, es una clara muestra de cómo manejarse con espontaneidad en unos conceptos musicales muy sólidos y bien trabajados. **G. Lázaro**



Lisa Sokolov

PRESENCE

Lisa Sokolov (voc, p),

John Di Martino (p), Cameron Brown (b),

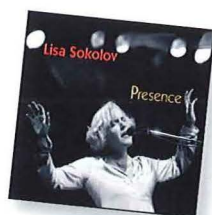
Gery Hemingway (bat).

Nueva York y Tampere,

mayo y noviembre de 2002

Laughing Horse 1011-2

(Distrijazz)



Vaya por delante que Lisa Sokolov no es un mero producto, aunque sí parece ser una apuesta de futuro para la señada *Down Beat*, que le ha concedido las únicas cinco estrellas del 2004 a una nueva grabación. Pero hay aquí algo que no cuadra, que no es como nos cuentan, por más que nos lo cuenten desde allí (o a lo mejor por eso, precisamente). Vayamos por partes: Sokolov canta con un registro vocal amplísimo, y ha sabido rodearse de excelentes músicos,

entre los que destaca Cameron Brown. El histrionismo en el que cae a menudo la cantante obliga a verla como una raconteur de buenas formas, aunque el esfuerzo persigue alcanzar nuevas cotas en el vocalese jazzístico. Tiene un excelente instrumento al que saca un partido muy personal, cercano al que posee Rachelle Ferrell. En efecto, Sokolov es una presencia, pero al final de la escucha uno sólo espera que se desvanezca hasta una mejor ocasión. **E. Turpin**



VICTOR DE DIEGO GROUP
oraindik ametsetan

ASS TRIO
as soon as possible

TERESA ZABALZA 5et
euria

JON URRUTIA
home-made

SANT PAU 44
sant pau 44

MIREN ARAMBURU ENSEMBLE
gorri isila

ERRABAL

Distribuido por

94 PK. 20590 SORALUZE
Tlf: 943 753 016
e-mail: errabal@hotsak.com
www.hotsak.com/errabal



Soul Bop Band

LIVE

Bill Evans (saxos), Randy Brecker (tp, voc), David Kikoski (p, tecl), Hiram Bullock (g, voc), Victor Bailey (b), Steve Smith (bat).

2004
BHM 1003-2 (2 CDs)

(Indigo)

☆☆☆

Sólo circunstancias accidentales podrían perturbar la calidad sustancial de esta sólida banda. El directo es a veces uno de esos factores que de repente convierten el disco de un gran músico en un disco mediocre. Sin embargo, encuentro aquí una banda que me parece más concebida para el directo que para los rigores del estudio. O tal vez ocurre que la música aparece aquí imbuida y alimentada por la presencia, en principio testimonial pero en realidad influyente, del público de las distintas ciudades europeas por las que pasaron en su gira del 2004. En cualquier caso, lo que trato de decir es que este doble álbum es la prueba de que la Soul Bop Band está formada por músicos para los que el directo es más un estímulo que un condicionante de otro tipo. David Kikoski es para mí el ejemplo más claro de esta misteriosa alquimia del directo, pero se percibe como algo extensible a todo el conjunto. Desde luego, funciona.

D. Romero

Henri Texier

IZLAZ/COLONEL SKOPJE

Henri Texier (b), John Abercrombie (g), Joe Lovano (st, ss, cl), Steve Swallow (b-elec), Aldo Romano (bat).

París, julio de 1988

Label Bleu 6588/89-2 (2 CDs)

(Karonte)

☆☆☆

Reedición de dos discos grabados por Texier, el primero en cuarteto y el segundo en quinteto con la adición del guitarrista Abercrombie. El primero mucho más conciso que el segundo. Esta falta de concisión, subjetiva por supuesto, se debe precisamente a la inclusión de Abercrombie, guitarrista muy dado a perderse por cualquier cerro que se le ponga por delante. La música en *Colonel Skopje* suena por momentos como un disco ECM de los setenta a pesar de los esfuerzos de

Reedición

The Candoli Brothers Sextet

JAZZ HORIZONS

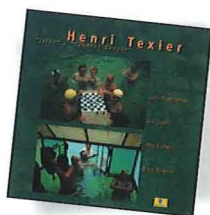
Conte Candoli, Pete Candoli (tp); Jimmy Rowles (p), Howard Roberts, Barney Kessel (g); Joe Mondragon (b), Alvin Stoller (bat).

Los Angeles, 1956 y 1957
LoneHillJazz 10167-2

(Distri Jazz)

☆☆☆

En los años 50 los hermanos Candoli, trompetistas del área de Los Angeles, eran famosos por separado. Conte como solista, Pete como insuperable miembro de team y especialista en agudos. Asociados grabaron algunos discos de los que esta recopilación recoge el primero y el tercero. Contiene una música divertida, swingante, hecha con facilidad y alegría profesional. El precedente en el que se basaban era el sexteto de Howard McGhee y Fats Navarro y sobre esa huella bebop -ambos eran discípulos confesos de Dizzy Gillespie- hicieron lo propio. Si bien ni siquiera se acerca a la intensidad dramática del modelo, la impetuosa vitalidad de los Candoli gana la partida al tedio y hace que la música transcurra como una compañía de temperamento estable: tierno, alegre, elegante y con sentido del humor. Salvo una decena de originales de Pete



Lovano, un gran Lovano por otra parte, para que la cosa no decaiga. En *Izlaz*, la cosa marcha por otros derroteros mucho más convincentes. Cada músico ocupa el lugar que debe, a Swallow se le escucha con claridad sin entrar continuamente en conflicto con Abercrombie, lo mismo con Texier. Lovano sigue espléndido, clarividente, asumiendo un protagonismo que nadie sabe llenar como él. En resumen, dos discos de los ochenta de muy diferente catadura que, a pesar de lo dicho para *Colonel Skopje*, conviene (re)visitar.

V. Ménsua



Candoli, el resto es repertorio de standards sabiamente escogidos. Una buena y original idea de reedición.

C. Sampayo

Henry Threadgill's Zooid

UP POPPED THE TWO LIPS

Henry Threadgill (sa, fl), Liberty Ellman (g), Tarik Benbrahim (laud), José Dávila (tuba), Dana Leong (chelo), Dafnis Prieto (bat).

Abril de 2001

Pi Recordings 02-2

(Distri Jazz)

☆☆☆

La salida de Henry Threadgill de Columbia dejó muchos interrogantes. El lanzamiento pareado de *Everybody's Mouth's a Book* y *Up Popped the Two Lips*, vivaz el uno, oscuro el otro, no les daba respuesta. Más modestos en su sonoridad que sus antecesores en Columbia, el primero traía novedades, el segundo retomaba las inclinaciones orientalistas y fantasiosamente camerísticas iniciadas en *Too Much Sugar for a Dime*. Hay en él composiciones excelentes (*Do the Needful, Look, Tickle Pink, Calm Down*) pero las características tímbricas del grupo imaginado por Threadgill no son las más conductoras para los cruces de su música. Bill Laswell hace un excelente trabajo en la (nada fácil) producción, como también lo es el de Dafnis Prieto en una personal concepción de la percusión. El álbum inquieta e interesa -es Threadgill- pero la formación no termina de convencer. Seguimos esperando el desenlace.

A. Gómez Aparicio

T-Bone Walker

THE BEST OF THE BLACK & WHITE AND IMPERIAL YEARS

T-Bone Walker (voc, g),

Teddy Buckner (tp), Britt Woodman (tb), Bumps Myers, Maxwell Davies (st), Oscar Lee Bradley (bat)...

Nueva York, 1940 / Hollywood y Los Angeles 1946-1953

Metro Blue/Blue Note 8 64716-2

(EMI Music)

☆☆☆

Dado su papel fundamental en la música del siglo XX, sabe a poco esta hora extraída del amplio catálogo de T-Bone Walker en lo mejor de su carrera. Ésa es la única pega de esta edición, que abre con *T-Bone Blues*, con Walker



Off Jazz / Reedición

Ali Farka Toure

RED & GREEN

Ali Farka Toure (g, voc), Hammer Sankare (voc, calabash), Boubacar Hamadoun Farana (griot), Ousmare Gadjaka (N'goni).

Mali, 1984 y 1988

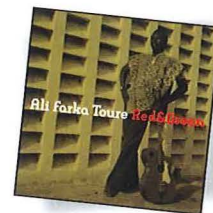
World Circuit 070-2 (2 CDs)

(Nuevos Medios)

☆☆☆

Para el historiador Samuel Charters el halam, una calabaza seca a modo de caja de resonancia unida a un mástil con cinco cuerdas, se convirtió en un banjo al llegar a las costas americanas de manos de los esclavos. El artista de Mali Ali Farka Toure, del que se reeditan ahora en CD dos importantes grabaciones, encarna bien el origen de esa semilla que cruzó el Atlántico desde las costas del oeste africano para germinar en forma de blues. Pero deberíamos ir más allá en la búsqueda de los ancestros y escuchar atentamente todas esas músicas tradicionales del mundo que se han mantenido al margen de influencias espurias. Comprobaremos que las semejanzas entre ellas superan con creces a sus rasgos distintivos. Escuchar a Toure, a Sridhar & Shivakumar o a una *pande-reteira* de la Costa da Morte supone la misma experiencia: el ser humano canta los misterios, excelencias y miserias de la vida. Minimalismo, ritmos rudimentarios, armonías incipientes. Es bueno reconciliarse con las fuentes.

Q. L. Mourelle



cantando a la sombra de las vocalistas clásicas de los años 20. El resto se reparte entre los dos sellos del título: los temas del primero presentan a un guitarrista con un tono casi cortante y el acompañamiento de quinteto (tenor y trompeta) y escobillas. A esta fase pertenece el superventas *Call It Stormy Monday*, del mismo año que el *Relaxin' at Camarillo* de Parker. El repertorio de Imperial es menos fiel a la receta de boogie y shuffle, con arreglos más sofisticados (*Blue Mood*), y una batería más potente, presagio del inminente rock'n'roll. Las letras, misóginas y centradas en conflictos conyugales, son hijas de su tiempo. Un disco quizás breve, pero ciertamente elegante y canónico.

F. Ortiz de Urbina

www.jazzmessengers.com

TODOS LOS CATALOGOS DE JAZZ
A LOS MEJORES PRECIOS DEL MUNDO

Menciona que has visto este anuncio y te enviaremos
nuestro catálogo de ofertas especiales

info@jazzmessengers.com • Fax: 93 448 47 23
PO BOX 23477, 08080 Barcelona, Spain



Jon Weber

SIMPLE COMPLEX

Jon Weber (p), Diego Urcola, Roy Hargrove (tp), Eric Alexander (st), Gary Burton (vib), Peter Washington, Avishai Cohen (b), Mark Walker (bat, perc).
Chicago, 2003
Second Century Jazz Records
(Sin distribución)



El misterioso Jon Weber (de espaldas en todas las fotos del libreto) es tal vez un pianista menos reconocido de lo que merece, pero ya nadie hace drama de cosas así. De intachable técnica, pulso ágil y discurso inteligente aunque dentro de los parámetros estilísticos habituales en la escena contemporánea (no estamos ante un revolucionario del piano pero tampoco ante una imitación pretenciosa de, por ejemplo, Keith Jarrett), Weber se revela además como un compositor interesante y un arreglista excelente. A su disposición en este disco se ponen talentos como Roy Hargrove, Avishai Cohen, o el baterista y percusionista Mark Walker, al que Weber ha encomendado la muy grata tarea de dotar al sonido del disco de un divertido matiz tropical (un matiz discreto, nos encontramos aquí a gran distancia del latin jazz). Las atmósferas del disco, todas agradables, son variadas y el conjunto, entre unas cosas y otras, es encantador. **D. Romero**

Teresa Zabalza Quintet

EURIA

Teresa Zabalza (p), Alejandro Mingot (g), Miguel "Pintxo" Villar (saxos), Iosu Izagirre (b), Hasier Oleaga (bat).
Barcelona, septiembre de 2004
Errabal 004-2
(Boa)



La pianista navarra Teresa Zabalza plantea en *Euria*, lluvia en euskera, un ejercicio de libertad musical en el que la elegancia es el patrón sobre el que se guían los músicos aquí reunidos. En el disco, exquisitamente editado, hay temas tranquilos, ritmos cercanos al calipso (*La evidencia*), saxos susurran-tes y escobillas, solos de contrabajo grabados al detalle y melodías fáciles, en el buen sentido de la palabra, en un trabajo producido por la discográfica



Reedición

Jack Wilson

EASTERLY WINDS

Lee Morgan (tp), Garnett Brown (tb), Jackie McLean (sa), Jack Wilson (p), Bob Cranshaw (b), Billy Higgins (bat).
Nueva Jersey, septiembre de 1967
Blue Note 8 66746-2
(EMI Music)



Sorprendente elección incluida en la última hornada de Connoisseurs CD Series: las expectativas creadas por el personal, la fecha y el sello se disipan en los primeros compases del primer tema, *Do It*, un intento demasiado evidente de recrear éxitos comerciales de la casa. De ahí pasamos a otro intento similar de homenajear al Miles modal, al que sigue el *A Time for Love* de Johnny Mandel, sin vientos, mientras que el tema que titula el disco y *Frank's Theme* son sendos saludos a los Messengers. Quizás el plácido *Nirvana*, en 3/4, sea lo más destacable de un repertorio que se queda pequeño para los solistas, que mantienen la consistencia que se le supone, con un Jackie McLean luciendo una acusada vena coltraneana. En cuanto al líder, es un pianista melódico, silveriano en lo compositivo pero firmemente anclado en la década anterior como solista. Parece un intento de regreso al pasado en medio de la agitación de los sesenta. **F. Ortiz de Urbina**



guipuzcoana Errabal, que ha arriesgado con el jazz para satisfacción de los amantes del género que desean incorporar a su colección a músicos emergentes. Zabalza arranca a su piano melodías tristes y cargadas de significación emotiva, trota sobre las bases e investiga con acordes latinos. En el corte tres de este trabajo, *Sencillos deseos*, Carme Canela presta su cálido canto al piano sutil de Zabalza.

T. Diez



Matt Wilson's Arts & Crafts

WAKE UP! (TO WHAT'S HAPPENING)

Terrell Stafford (tp, fisc),
Larry Goldings (p, org), Dennis Irwin (b, cl),
Matt Wilson (bat), Curtis Stigers (voc).
2004
Palmetto 2104-2
(Maui Music)



Matt Wilson es un inventivo baterista de toque compulsivo que ya ha anclado varias sesiones de peso, del Herbie Nichols Project y sus derivados o *Final Answer* de Conference Call. Sus discos como líder se debaten sin embargo entre lo delicioso y lo irritante, algo que tiene su origen en su pendular de una posada ingenuidad a lo ingenioso. A su crédito está que sabe sacarlas adelante a fuerza de excelencia interpretativa y abundancia de ideas. *Wake Up!*, el segundo trabajo de sus Arts & Crafts, es un ejemplo: en el hombro con hombro hay versiones de *Aluminium Baby* de Jacki Byard, *There Comes a Time* de Tony Williams y *Silence* de Charlie Haden, y algún original como *Free Range Chicken*. Mezcla que aperpleja y que su equipo, con Stafford (que gratina en *Luiza*), Goldings e Irwin, hace funcionar con tino y humor. Unas veces prima un diestro ilusionismo, en otras hay la pequeña magia del hallazgo.

A. Gómez Aparicio

Nils Wogram's Nostalgia

DADDY'S BONES

Nils Wogram (tb), Florian Ross (org),
Dejan Terzic (bat).
Hamburgo, sin fecha
Intuition 3379-2
(Indigo)



Nils Wogram es un prodigio. Su toque es de una perfección admirable y sus interpretaciones están animadas por una chispeante inteligencia a la que le espantan los lugares comunes. Su producción más reciente, *Getting Rooted y Construction Field*, es de primera y si *Daddy's Bones* no les alcanza no es ninguna desgracia, no hay caída ni de calidad ni de ideas, sencillamente a Wogram le sienta de perlas un pelo de complejidad en las voces y el trío trombón-órgano-batería (!) es un formato en sus manos relativamente expuesto. El líder gusta del *tour de force* e incluye un par de ellos (*Quicktime*), junto a algún corte irresistible (*Subconscious Photograph*), cargas de materia gris (*Jazz ain't what it Used to Be*) y alguna más endeble. Con Ross su entendimiento es notable, ya grabaron para Naxos, pero Terzic, con también un buen álbum en el sello, resulta demasiado musculoso y favorecido en la mezcla.

A. Gómez Aparicio

ARABESQUE JAZZ • ARBORS RECORDS • AYLER RECORDS • CHIAROSCURO • CLEAN FEED • CRISS CROSS • DRAGON • FMP • INTAKT • JASMINE • JAZZ CASUAL • LEO RECORDS • LONE HILL JAZZ • MAPLESHADE • MAXJAZZ • MUTABLE MUSIC • NAGEL HEYER • NEW WORLD • PASSIN' THRU • PLAYScape RECORDINGS • RESERVOIR MUSIC • RHAPSODY FILMS • SACKVILLE • SAVOY • SHARP NINE • SILKHEART • SIROCCO • STORYVILLE • STUNT RECORDS • SWING ERA • VICTO

Visite
nuestra
web:

www.distrijazz.com

The Jazz Distribution in Spain

CD & DVD

DISTRIJAZZ

e-mail: info@distrijazz.com

fax: +(34) 93 406 90 76



índice 87 / discos comentados

Allison, Ben Medicine Wheel	Buzz	51	Galliano, Richard	New Musette	57
Baker, Chet	Candy	51	Gillespie/Stitt/Jones/Lewis/Heath	The Bop Session	58
Binney, David	Bastion of Sanity	51	/Roach	The Complete Prestige	58
Blakey, Art & The Jazz	Buhaina's Delight	51	Gordon, Dexter	Recordings	58
Messengers	Free for All	51	Gulda, Friedrich	And His Big Band	58
Blakey, Art & The Jazz	Concertone	51	Henderson, Joe	In'N Out	58
Messengers	Them There Eyes	51	Herring, Vincent	Mr. Wizard	58
Bollani, Stefano	Back Again	51	Hersch, Fred Ensemble	Leaves of Grass	59
Braff, Ruby	Ensemble (Victoriaville 1988)	52	Holland, Dave	Overtime	59
Brookmeyer, Bob	In Concert	52	Hubbard, Freddie	The Night of the Cookers	59
Braxton, Anthony	Modern Sounds from the	52	Johnson, J.J. & Kai Winding	Complete Fifties Studio	60
Burrell, Dave/David Murray	West	52	Quintet	Recordings	60
Candoli, Conte	Benny Carter All Stars	52	Kessel, Barney & Red Mitchell	Two Way Conversation	60
Carter, Benny	Súndaram	52	Lee, Peggy	Black Coffee	60
Cavalli, Ricardo	Past-Present-Future	52	Lincoln Center Jazz Orchestra	A Love Supreme	60
Colligan, George	Tricycles	52	with Wynton Marsalis	Oración	60
Coryell, Larry	Complete Studio	52	McGill, Guillermo	Action, Action, Action	61
Costa, Eddie & Sal Salvador	Recordings	52	McLean, Jackie	The Way Up	61
Quartet	Overlapping Hands. Eight	53	Metheny, Pat Group	I Have the Room Above	61
Crispell, Marilyn & Irene	Segments	53	Motian, Paul	Her	61
Schweizer	The Swinging Side of	53	L'Orchestre Nacional de Jazz	La fête de l'eau	61
Darin, Bobby	Bobby Darin	53	Claude Barthélemy	Swing Rodgers and Hart	62
Davis, Wild Bill	April in Paris Vol. 1	54	O'Day, Anita and Billy May	Complete Big Band	62
Davis, Wild Bill	Syncopated Clock Vol. 2	54	Pettiford, Oscar	Studio Recordings	62
De Diego, Victor	Oraindik Ametsetan	54	Roach, Max & Abdullah Ibrahim	Streams of	62
Dean, James	The James Dean Story	54	Rosenwinkel, Kurt	Consciousness	62
Douglas, Dave	Mountain Passages	54	Schlippenbach Trio	Deep Song	62
Douglas/Sclavis/Lee/Van der	Bow River Falls	54	Sokolov, Lisa	Compression. Live at	63
Schyff	Vaticum	54	Soul Bop Band	Total Music	63
E.S.T.	A Jazzar no Zeca	55	Texier, Henri	Meeting 2002	63
Eduardo, Zé	Line on Love	55	The Candoli Brothers Sextet	Presence	63
Ehrlich, Marty	Talking Cure	55	Threadgill's, Henry Zoid	Live	64
El-Malek, David	Waltz for Debby. The	55	Toure, Ali Farka	Izlaz/Colonel Skopje	64
Evans, Bill	Complete 1969 Pescara	55	Walker, T-Bone	Jazz Horizons	64
Evans, Orrin	Festival	55	Weber, Jon	Up Popped the Two Lips	64
Farmer, Art + Bill Evans	Easy Now	56	Wilson, Jack	Red & Green	64
Farmer, Art Quintet	Modern Art	56	Wilson's, Matt Arts & Crafts	The Best of the Black &	64
Farmer, Art	From Vienna with Art	56	Wogram's, Nils Nostalgia	White And Imperial Years	64
Fernández, Agustí	A Sleeping Bee	56	Zabalza, Teresa Quintet	Simple Complex	65
Filipe, Laurent	Lonely Woman	56		Easterly Winds	65
Folmer, Nicolas	A Luz	57		Wake Up! (To What's	65
Friesen, David Trio	I Comme Icare	57		Happening)	65
Galliano, Richard	Midnight Mood. Live in	58		Daddy's Bones	65
	Stockholm	58		Euria	65
	Ruby My Dear	57			

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: 27,00 €/ Europa: 44,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ Nº / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com