



Ørsted Pedersen falleció de un ataque fatal al corazón el pasado mes de abril, a los 58 años de edad, cuando se encontraba en su casa de Ishøj, al sur de Copenhague. Un prematuro final para una carrera brillante que abarcó cuatro décadas y media, durante las cuales tocó con los más importantes y participó en más de cuatrocientas grabaciones.

NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN ¡virtuoso!

“Podría decirse que es el contrabajista más inventivo del jazz... Su virtuosismo supera al de todos los que he conocido”

Oscar Peterson

La emancipación del contrabajo ha sido uno de los desarrollos más vitales en el jazz desde que Jimmy Blanton, de St. Louis, Missouri, aportara una nueva elocuencia y flexibilidad al instrumento, con Fate Marable a finales de la década del treinta y con la Orquesta de Duke Ellington entre 1939 y 1941. Blanton revolucionó la manera de tocar el bajo. Según Leonard Feather, “ejerció una influencia incalculable en la transformación del papel del contrabajo en el jazz”.

Desde entonces, en los Estados Unidos se continuó ese proceso de liberación en la obra de hombres como Oscar Pettiford, Charles Mingus, Red Mitchell, Ray Brown, Paul Chambers, Richard Davis, Charlie Haden, Stanley Clarke, David Izenzon, Scott LaFaro, Eddie Gomez y Jaco Pastorius. También hubo una significativa contribución europea al movimiento, a través de George Mraz, Miroslav Vitous, Eber-

hard Weber, Aladar Pege, Dave Holland y Peter Ind. De hecho, Ind fue uno de los primeros músicos de jazz en dar recitales de contrabajo en solitario.

De todas maneras, no es exagerado afirmar que, de todas las contribuciones a la emancipación del instrumento por parte de músicos europeos, la más sobresaliente ha sido la de Niels-Henning Ørsted Pedersen, el virtuoso danés.

Como es bien sabido, los estudiantes de música cuyo objetivo es convertirse en instrumentistas virtuosos tienden a buscar esa excelencia en el piano, el violín, el violonchelo y, en casos menos frecuentes, en la guitarra. El contrabajo, un instrumento pesado,

incómodo y poco prestigioso, no genera mucho entusiasmo en el promedio de alumnos de conservatorio, y es un hecho revelador el que un gran número de contrabajistas hayan escogido ese instrumento porque no había vacantes en las orquestas de estudiantes para intérpretes de instrumentos más “manejables”. Incluso el legendario Giovanni Bottesini (1822-1889), ampliamente considerado como uno de los más grandes virtuosos del contrabajo de todos los tiempos, se pasó a regañadientes a ese instrumento. Cuando intentó inscribirse en el Conservatorio de Milán, se enteró de que había una sola vacante en el Centro y ésta era para un estudiante de contrabajo. Bottesini la aceptó y, a pesar de sí mismo, se desarrolló hasta convertirse en un maestro inigualable del instrumento.

MIRANDO A BUD

Niels-Henning Ørsted Pedersen nació en Osted, Dinamarca, el 27 de mayo de 1946. Hijo de un organista de iglesia, empezó a tomar clases de piano a los siete años de edad y se pasó al contrabajo cuando tenía 13, en 1959. El instrumento no ejercía una atracción irresistible para él, pero era el menor de cinco hermanos y la banda de la familia precisaba un contrabajista. Más tarde también él se convirtió en un virtuoso del instrumento, aprendiendo su arte en la escuela -dura, pero eficaz- de las actuaciones en público con algunos de los mejores músicos de jazz.

Sería interesante especular sobre qué habrían dicho los distinguidos contrabajistas clásicos -Bottesini, Dragonetti y Koussevitzky- de la extraordinaria habilidad de Pedersen con el instru- ➤

**TOCAR CON BUD
POWELL FUE LA
MEJOR INTRODUCCIÓN
POSIBLE A LO QUE ERA
EL JAZZ**

NHØP ¡virtuoso!

► mento. Sospecho que habrían analizado su forma de tocar con la misma reverencia y admiración que Yehudi Menuhin tenía por la elegancia de las improvisaciones de Stéphane Grappelli.

El hecho de que NHØP lograra una maestría tan poco común en un instrumento que no le había atraído desde el comienzo da una idea de que, en lo que respecta a la creatividad musical y la integridad, el medio es mucho menos importante que el mensaje. Si la banda de la familia Ørsted Pedersen hubiese requerido un trombonista o un intérprete de glockenspiel en lugar de un bajista, no tengo duda de que NHØP habría adoptado cualquiera de esos instrumentos con la misma confianza. Una vez me dijo: “El bajo, como tal, no me interesa. Es un instrumento torpe e incómodo. Yo me veo como alguien que toca música, no que toca el contrabajo”.

Dinamarca es uno de los países más propicios para estudiar música e instrumentos musicales porque, como una vez observó NHØP, el nivel de la enseñanza es muy elevado. Y, en lo que respecta al contrabajo, el país ha producido algunos exponentes extremadamente talentosos, incluyendo a Hugo Rasmussen, Bo Stief y Mads Vinding. Pero tal vez, en el caso de Niels-Henning, la institución educativa más efectiva fuera el Montmartre Jazzhus. La sala, ubicada en Dahlerupsgade, Copenhague, que abrió sus puertas en

una ocasión –fue la mejor introducción posible a lo que era el jazz, debido a que él no se encontraba bien en aquel entonces y no había nada de ensayos. De modo que aprendí mirándolo cada noche, mirándole la mano izquierda para saber los cambios”. En su paso por el Montmartre, NHØP actuó junto a Ben Webster, Stan Getz, Chet Baker, Art Farmer, Roland Kirk, Bill Evans, Johnny Griffin y Sonny Rollins, entre otros nombres importantes. A los 17 años, fue invitado a incorporarse a la banda de Count Basie, oferta que rechazó para poder continuar sus estu-

dios. Entre 1962 y 1984 fue un miembro regular de la ejemplar Danish Radio Big Band.

“TOCAR LO MEJOR QUE PUEDA”

Cuando lo entrevisté, en 1978, como preparación para escribir las notas de sus álbumes *Live at Montmartre Vol. 1* y 2, para SteepleChase, me dijo: “Por supuesto que he sido muy afortunado por la oportunidad de tocar con tantos músicos maravillosos. Uno de los que realmente me fascinó fue Sonny Rollins; y también me han inspirado mucho personas como Dexter Gordon,



“EL BAJO, COMO TAL, NO ME INTERESA. ES UN INSTRUMENTO TORPE E INCÓMODO. YO ME VEO COMO ALGUIEN QUE TOCA MÚSICA, NO QUE TOCA EL CONTRABAJO”

1959, era uno de los más famosos clubes de jazz, con una sección rítmica residente en la que normalmente tocaban Kenny Drew, Albert “Tootie” Heath y NHØP o Mads Vinding. A la edad de 16 años, Niels-Henning tocó en el club con el legendario Bud Powell. “Tocar con Bud –me dijo en

Kenny Drew, Ben Webster y Don Byas. Y, desde luego, Oscar.”

Niels-Henning tocó con Oscar Peterson por primera vez en 1971, a los 25 años, cuando se recurrió a él como reemplazo de último momento de George Mraz, quien no pudo presentarse a un concierto en Zagreb. Un par de años más tarde se convirtió en miembro permanente del trío, puesto que mantuvo hasta 1987. Peterson lo con-

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL

del 1 al 10 de Julio 2005

GEORGE DUKE

JOE LOVANO QUARTET

featuring Hank Jones, George Mraz & Lewis Nash

LEE RITENOUR & FRIENDS

featuring Patrice Rushen, Ernie Watts,
Alex Acuña & Brian Bromberg

ARTURO SANDOVAL

CARLINHOS BROWN

TUCK & PATTI

JOHN PIZZARELLI

LUIS SALINAS

HIROMI

J.C. MACHADO TRÍO

**JAVIER INFANTE &
ECLECTIC BAND**

ATCHERÉ

CHARLIE MORENO

ESTHER OVEJERO

**LA CANARIAS JAZZ &
MÁS BAND**

FUERTEVENTURA
Puerto del Rosario

LANZAROTE
Teguise

LA PALMA
Los Llanos de Aridane

TENERIFE
Puerto de la Cruz
La Orotava

GRAN CANARIA
San Bartolomé de Tirajana
Las Palmas de Gran Canaria

Canarias JAZZ & MÁS Heineken'2005



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Cultura y Deportes
Consejería de Turismo

BinterCanarias



colorado
producciones

Canaria

Auditorio
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

AUDITORIO DE TENERIFE

www.canariasjazz.com

Institut Valencià de Cultura

► trató por recomendación de Ray Brown, quien, al parecer, dijo, “Él es el único bajista que puede seguirte el tren”.

Después de abandonar su puesto en el trío, NHØP siguió trabajando ocasionalmente con Peterson y la última grabación que hicieron juntos, *A Night in Vienna* —con el guitarrista Ulf Wake-nius y el baterista Martin Drew— se editó en DVD en julio de 2004.

No cabe duda de que Oscar Peterson contagió a Niels-Henning su preocupación por mantener un nivel musical elevado. “Oscar es tan demandante -me dijo- que endereza cualquier cabo suelto que como músico puedas tener. Los errores lo impacientan, en especial los propios. Lo que aprendí de él es la disciplina para combatir mi propia falta de interés. En vez de preguntarme si me sentía bien, comencé a plantearme que, como profesional, le debía a la gente que había venido a escucharme tocar lo mejor que pudiese cada noche. Habría que reconocerle a Oscar el mérito del gran sentido de profesionalidad que inculca en los que tocan con él”.

El objetivo de NHØP desde la primera vez que encaró el contrabajo fue eliminar los problemas técnicos lo mejor posible para poder concentrarse en crear música, una filosofía precisamente idéntica a la de Oscar Peterson. Como explicó una vez: “Siento que mucha gente se pelea con el instrumento y malgasta energía tirando de las cuerdas en todas direcciones. Así lo único que obtienes es ruido y poca técnica”. Me comentó que sus héroes en el instrumento eran Walter Page, Paul Chambers, Ron Carter, Scott LaFaro y Jaco Pastorius.

PASIÓN POR EL OFICIO

Niels-Henning poseía una técnica formidable. Desde el principio desarrolló un método para tocar los pasajes en pizzicato usando los cuatro dedos de la mano derecha, lo que le hacía posible tocar con una entonación perfecta en *tempos* extremadamente rápidos. Siempre me impresionó el hecho de que, cuando lo observaba con Peterson, NHØP exhibía una compostura extraordinaria, incluso cuando tocaba a velocidades salvajes. Era la compostura de una persona que no sólo tenía

**NO CABE DUDA
DE QUE OSCAR
PETERSON CONTAGIÓ
A NIELS-HENNING SU
PREOCUPACIÓN POR
MANTENER UN NIVEL
MUSICAL ELEVADO**



NHØP
¡virtuoso!

un dominio casi total de su instrumento sino que también era un ser humano en extremo adaptado y seguro de sí mismo. Para alguien que lograra celebridad y aclamación a una edad relativamente joven, exhibía una modestia notable. Poseía convicciones que expresaba con discreción, modales cálidos y agradables y una entusiasta pasión por su oficio.

En 1991, Niels-Henning Ørsted Pedersen recibió el Premio del Consejo Musical Nórdico, primera vez que un músico en activo recibía un premio a la composición. En los últimos años dirigía sus propios grupos, formados por músicos mayormente escandinavos, y daba clases en Rytmiske Musikkonservatorium de Copenhague.

Oscar Peterson, en su autobiografía

A Jazz Odyssey, lo describe como un solista prolífico y de un talento asombroso. Añade: “Pedersen es esa clase de intérprete cuyo talento en el instrumento es tan grande que casi no se da cuenta de lo que hace. Su sentido melódico es impecable, su elección de secuencias armónicas hace que tocar con él sea un puro deleite, y su ritmo es perfecto. La facilidad con que ejecutaba frases lineales al unísono conmigo me asombraba particularmente. Podría decirse que hoy en día es el bajista más inventivo del jazz”.

Y, en una declaración de despedida después del anuncio de la muerte de NHØP, Oscar dijo: “Niels-Henning era un intérprete de increíble talento y destreza, pero hablando de manera egoísta y personal, él se convirtió en mi amigo más íntimo y mi hermano, y jamás lo olvidaré, ni a él ni a su talento. Dios te bendiga, Niels, y ojalá que ilumines el mundo musical del cielo, como lo has hecho en la tierra”.

Traducción: Eduardo Hojman
(sobre NHØP, ver *CdJ* núm. 42)

8º

Festival Internacional de Jazz Alicante 2005



27 de julio: **Mingus Big Band**

28 de julio: **Maceo Parker**

29 de julio: **Phil Woods Quartet with Strings**

30 de julio: **Al Jarreau**

05 de agosto: **Bill Evans & Randy Brecker Soul Bop Band**

14 de agosto: **Viva Tito Puente "Latin Giants"**

Recinto Paseo del Puerto de Alicante

Institut Valencià de Cultura

 alicante **jazz**