



Clifford Brown

1 Recordando a Clifford Brown

Texto: Mike Hennessey

2 La propulsión expansiva de Clifford Brown

Texto: Carlos Sampayo

3 Breve discografía comentada

Texto: Naiel Ibarrola

ESA DIFÍCIL COSTUMBRE DE QUE ESTÉ MUERTO. COMO *BIRD*, COMO *BUD*, HE DIDN'T STAND THE GHOST OF A CHANCE, PERO ANTES DE MORIR DIJO SU NOMBRE MÁS OSCURO, SOSTUVO LARGAMENTE EL FILO DE UN DISCURSO SECRETO, HÚMEDO DE ESE PUDOR QUE TIEMBLA EN LAS ESTELAS GRIEGAS DONDE UN MUCHACHO PENSATIVO MIRA HACIA LA BLANCA NOCHE DEL MÁRMOL. ALLÍ LA MÚSICA DE CLIFFORD CIÑE ALGO QUE ESCAPA CASI SIEMPRE EN EL JAZZ, QUE ESCAPA CASI SIEMPRE EN LO QUE ESCRIBIMOS O PINTAMOS O QUEREMOS. DE PRONTO HACIA LA MITAD SE SIENTE QUE ESA TROMPETA QUE BUSCA CON UN TANTEO INFALIBLE LA ÚNICA MANERA DE REBASAR EL LÍMITE, ES MENOS SOLILOQUIO QUE CONTACTO. DESCRIPCIÓN DE UNA DICHA EFÍMERA Y DIFÍCIL, DE UN ARRIMO PRECARIO: ANTES Y DESPUÉS, LA NORMALIDAD. CUANDO QUIERO SABER LO QUE VIVE EL SHAMÁN, EN LO MÁS ALTO DEL ÁRBOL DE PASAJE, CARA A CARA CON LA NOCHE FUERA DEL TIEMPO, ESCUCHO UNA VEZ MÁS EL TESTAMENTO DE CLIFFORD BROWN COMO UN ALETAZO QUE DESGARRA LO CONTINUO, QUE INVENTA UNA ISLA DE ABSOLUTO EN EL DESORDEN. Y DESPUÉS DE NUEVO LA COSTUMBRE, DONDE ÉL Y TANTOS MÁS ESTAMOS MUERTOS.

JULIO CORTÁZAR. *LA VUELTA AL DÍA EN OCHENTA MUNDOS*



Recordando a

El próximo 26 de junio se cumplen cincuenta años de la trágica y prematura muerte de Clifford Brown, un músico que generó un profundo impacto en la escena del jazz como un genuino virtuoso de su instrumento, con un dominio técnico impresionante, un sonido hermoso y un talento para la improvisación imaginativa, en una carrera profesional que se extendió durante unos escasos cinco años.

Clifford Brown

Texto: Mike Hennessey



Clifford Benjamin Brown nació el 30 de octubre de 1930 en Wilmington, Delaware, un pueblo a unos 45 kilómetros del próspero centro jazzístico de Filadelfia, hogar de importantes figuras del género como Ray Bryant, Stan Getz, Benny Golson, los hermanos Heath -Percy, Jimmy y Albert-, Philly Joe Jones, Lee Morgan, Red Rodney, Bobby Timmons, Charlie Ventura y Jimmy Woode.

Clifford era el menor de ocho hermanos -seis varones y dos mujeres- cuyo padre, Joseph, era un entusiasta músico aficionado. Tocaba trompeta,

violín y piano, tenía una colección de varios instrumentos musicales y le importaba mucho que sus hijos compartieran su interés por la música.

Pero si bien sus hijas, Marie y Geneva, sí emularon el entusiasmo del padre, sus hijos lo decepcionaron profundamente, con excepción del joven Clifford quien, a los 12 años, empezó a manifestar un agudo interés en la trompeta plateada de su padre.

También empezó a escuchar con creciente entusiasmo las grabaciones de las grandes bandas de swing que su padre acostumbraba oír, entre ellas la de Lionel Hampton. A los diez años, Clifford

comenzó a jugar con la trompeta y a los 12 demostró tener tal aptitud natural que su padre decidió que tomara clases privadas. Le presentó a Robert Lowery, un director de orquesta y profesor de Wilmington, quien empezó haciendo que Brown practicara los cambios de acordes y, según sus propias palabras, enseñándole "cómo oír". Con Lowery, Clifford estudió armonía, teoría musical, trompeta, piano, vibráfono y bajo y, cuando cumplió los 13 años, su padre le compró su primera trompeta, un gesto que todos los amantes del jazz deberían agradecer.

Después de tres años de estudio y ocasionales sesiones con la orquesta de música de baile de Lowery, Brown pasó bajo la tutela de Harry Andrews, un profesor de talento y perceptivo que era el director de la banda y el coro de la Howard High School.

Andrews, que tenía una educación clásica, había dirigido una orquesta de jazz en Europa durante la segunda guerra mundial y más tarde había estudiado instrumentos de bronce en la Universidad de Michigan. En una entrevista con Hollie West publicada en *Down Beat* en julio de 1980, Andrews comentó, respecto de su relación con Clifford Brown: "Le enseñé el sistema Prescott, que se basa en el método Arban para corneta. Uno de los ejercicios, por ejemplo, consistía en tocar 16 ó 32 compases sin respirar. También le enseñé el sistema de no presión. Él venía utilizando mucha presión cuando ponía los labios en la boquilla. También recuerdo que tenía una embocadura excelente. Ponía dos tercios del labio inferior en la boquilla".

"Logró perfeccionar muy pronto los saltos de octava, y desarrolló un registro muy hermoso. Cuando lo conocí era un buen trompetista de nivel intermedio. Pero el día de su graduación hizo una interpretación en solitario del *Carnaval de Venecia*, que tocó de una manera maravillosa. Todavía recuerdo cómo lo tocó".

ENTUSIASMO

Andrews también recordaba el inagotable entusiasmo de Clifford Brown y la dedicación que le ponía a su arte. En



Clifford Brown, Miles Davis y Horace Silver
(Nueva Jersey, 1954)

► ocasiones, cuando al terminar el día el profesor estaba ordenando su escritorio dispuesto a marcharse, Brown se acercaba y le preguntaba si tenía tiempo para otra clase.

Cuando se graduó en la Howard High School, con 17 años, Clifford ya tocaba la trompeta con una seguridad asombrosa y una madurez impropia de su edad; a un nivel tal que los músicos locales de su generación, que se acercaban al hogar de los Brown para hacer jam sessions, muchas veces se sentían intimidados.

Uno de los protegidos de *Brownie*, el trompetista Charles "Bop" Wilson, le dijo a Nick Catalano, biógrafo de Clifford Brown: "Si yo tenía que tocar en

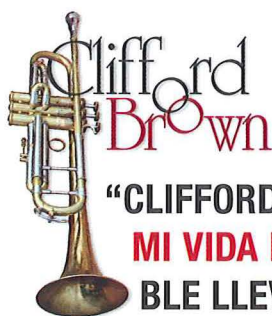
un sitio y Clifford aparecía yo me desmoronaba. Él me asustaba tanto que durante un tiempo me pasé al trombón".

Al terminar la secundaria, Brown estudió en la universidad del estado de Delaware y se graduó en matemáticas. Luego se inscribió en el departamento de música de la universidad del estado de Maryland, donde desarrolló su talento como intérprete y arreglista y se convirtió en miembro de la banda de 16 músicos de la universidad. Los fines de semana se trasladaba a Filadelfia o Nueva Jersey para tocar en distintos clubes de jazz. A los 18 ya tocaba con muchos de los principales músicos de jazz de la época, entre ellos Fats Navarro, quien se convertiría en su referente principal. Los dos se hicieron muy amigos y Fats fue una fuente de aliento e inspiración para *Brownie*.

En el verano de 1949, Dizzy Gillespie llevó su big band a Wilmington para dar un concierto en el Odd Fellows Temple. La sala estaba llena y entre el público había un gran contingente de músicos locales, incluyendo a Clifford Brown, Robert Lowery y muchos de los compañeros musicales de Brown.

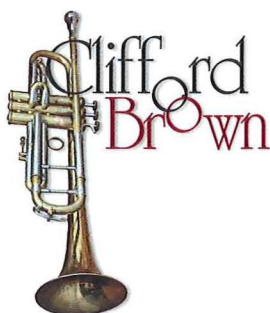
JUNTO A GILLESPIE

Justo antes de que comenzara el concierto, el trompetista Benny Harris desapareció. Apenas se enteró, Lowery se acercó a Dizzy junto a un grupo de fans de Brownie y le dijo que el mejor sustituto posible de Harris estaba en la sala. Clifford Brown se sumó a la sec-



"CLIFFORD TUVO UNA PROFUNDA INFLUENCIA EN MI VIDA PERSONAL, ME ENSEÑÓ QUE ERA POSIBLE LLEVAR UNA VIDA BUENA Y LIMPIA Y SER, AL MISMO TIEMPO, UN BUEN MÚSICO DE JAZZ".

SONNY ROLLINS



ción de trompetas para la primera parte del concierto y dejó asombrado a Gillespie por su capacidad de lectura, su dominio técnico y la sublime confianza y seguridad con la que tocaba. Dizzy le concedió a Brown el solo de *I Can't Get Started* y, como recordaba más tarde Dave Clark, amigo íntimo de Clifford: "Dizzy quedó atónito".

Después del concierto, Gillespie aconsejó a Brown que se dedicara por entero y exclusivamente al jazz profesional y, desde ese momento, *Brownie* olvidó las matemáticas y se concentró sólo en la música. Mientras tanto, Dizzy difundía la buena nueva de la notable habilidad del joven trompetista. Le habló de él con mucho entusiasmo a Max Roach, quien por entonces estaba asentándose como uno de los principales bateristas bop, después de trabajar con Dizzy, *Bird* y Miles.

Poco después, Roach llevó un quinteto estelar -Kenny Dorham (tp), Ernie Henry (sa), John Lewis (p) y Curley Russell (b)- a un concierto en el Mercantile Hall de Filadelfia, con Fats Navarro como solista invitado. Aquella noche el grupo que abrió el concierto estaba encabezado por Clifford Brown y Roach quedó muy impresionado por la actuación del trompetista.

En la primavera de 1950 el grupo de Clifford Brown se había vuelto muy popular, principalmente gracias al excepcional talento de Brown. Pero justo cuando su carrera parecía a punto de recibir un impulso importante, Clifford sufrió un serio revés.

UN AÑO EN EL DIQUE SECO

El 6 de junio de aquel año, Brown y tres de sus músicos volvían en coche a su casa, muy animados después de una



Clifford Brown y Gigi Gryce (París, 1953)

actuación muy exitosa, cuando un ciervo saltó delante del vehículo. Cuando el chófer viró para esquivar al animal, el coche resbaló y dio un vuelco. El chófer y su novia murieron. Brown y el otro pasajero sufrieron graves heridas y fueron ingresados en el hospital.

El accidente dejó a Clifford Brown fuera de carrera durante un año. Y justamente mientras realizaba el lento proceso de recuperación en el hospital recibió la noticia de que su gran ídolo, Theodore "Fats" Navarro, había muerto el 7 de julio de 1950 por la

combinación agravada de tuberculosis y adicción a la heroína.

En contraste con ese deprimente momento, el ánimo de *Brownie* mejoró inmensamente cuando recibió la visita en el hospital de Gillespie, quien le ofreció apoyo moral y aliento, instándolo a que se esforzara por recuperarse plenamente y reanudara su carrera.

Clifford Brown fue dado de alta en mayo de 1951 y poco tiempo después se produjo un acontecimiento fundamental en el que, una vez más, Benny Harris fue responsable sin saberlo. Charlie Parker tenía que tocar una



J. J. Johnson y Clifford Brown (Nueva York, 1953)

F. Wolff

► semana en el Club Harlem de Filadelfia. Harris acababa de abandonar el grupo de Parker y, cuando un músico local recomendó a Brown como sustituto, Charlie Parker estuvo de acuerdo.

Recordando aquella ocasión en una entrevista que Nat Hentoff le hizo tres años más tarde, Clifford dijo: “*Bird* me ayudó mucho a elevar la moral. Una noche me llevó a un rincón y dijo: ‘No me lo creo. Oigo lo que dices, pero no me lo creo’”. Después de aquel terrible accidente, fueron *Diz* y *Bird* quienes proporcionaron a Brown el apoyo moral y el aliento que tanto necesitaba.

DEBUT DISCOGRÁFICO

En 1952, Clifford Brown salió de gira con los Blue Flames, un grupo de

rhythm & blues liderado por el cantante y percusionista Chris Powell. Con ese grupo hizo su debut discográfico en marzo de ese mismo año, cuando Powell grabó algunas caras para el sello Okeh en Nueva York. Durante los dos años siguientes, *Brownie* tocó intermitentemente con Tadd Dameron, Gigi Gryce, Lou Donaldson, J.J. Johnson y Lionel Hampton, añadiendo lustre a una reputación ya floreciente.

En junio de 1953, *Brownie* grabó un álbum para Prestige con un grupo encabezado por Tadd Dameron en el que estaban Idrees Sulieman (tp), Herb Mullins (tb), Gigi Gryce (sa), Benny Golson (st), Oscar Estelle (sb), Percy Heath (b) y Philly Joe Jones (bat).

En el verano de ese mismo año, Lio-

nel Hampton comenzó a formar una nueva banda para una extensa gira europea que tendría lugar el siguiente otoño. Además de retener a algunos de sus acompañantes veteranos, Hampton contrató a los trompetistas Quincy Jones, Art Farmer y Clifford Brown, a los trombonistas “Buster” Cooper y Jimmy Cleveland, a los saxofonistas Gigi Gryce, Clifford Scott y Clifford Solomon, al pianista George Wallington, al contrabajista Monk Montgomery y al baterista Alan Dawson. También invitó a Annie Ross a que se incorporase a la banda para la gira.

1953: BLUE NOTE Y EUROPA

Una semana antes de partir hacia Europa, Clifford Brown realizó su ►

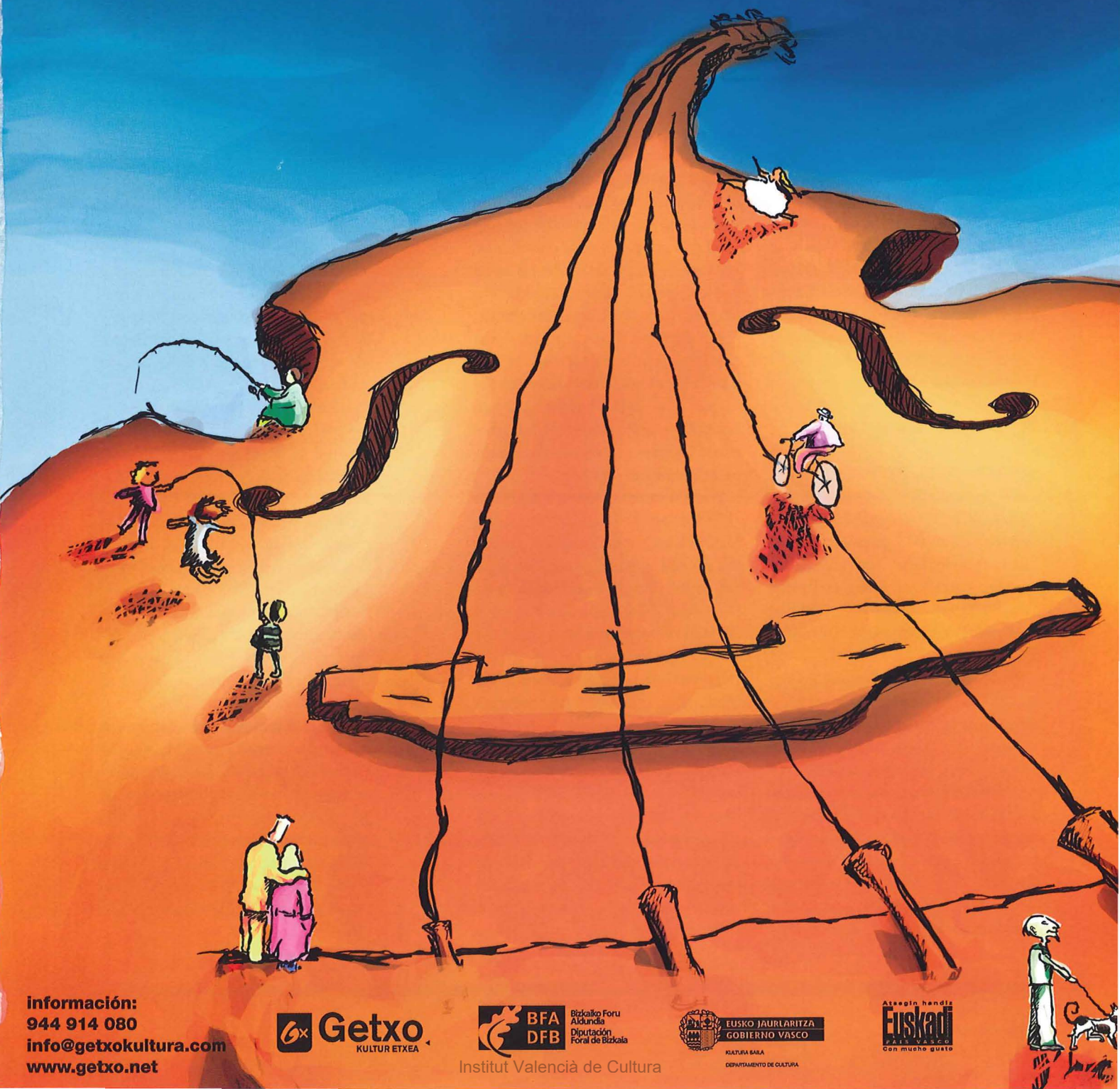
getxoJazz

30 aniversario

xxx festival internacional de jazz de getxo | 1-5 julio 2006

Miroslav Vitous - John Abercrombie
Eddie Palmieri & Afro-Caribbean Jazz All-Stars
Carles Benavent - Tino di Geraldo - Jorge Pardo
Philip Catherine Trio & Charlie Mariano
Lockwood - Cobham String Quartet

Magnus Mehl Quintet | Exit 418
Jazz Kamikaze | Martín Auer Quintet | Le Monde de Kota



información:
944 914 080
info@getxokultura.com
www.getxo.net

6x Getxo
KULTUR ETXEA

BFA DFB
Bizkaiko Foru
Aidundia
Diputación
Foral de Bizkaia

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Euskadi
PAIS VASCO
Con mucho gusto

Institut Valencià de Cultura

► debut discográfico como líder para Blue Note, con un grupo formado por Gigi Gryce (sa), Charlie Rouse (st), John Lewis (p), Percy Heath (b) y Art Blakey (bat).

La banda de Lionel Hampton emprendió su primera gira europea el 2 de septiembre de 1953: una maratón de tres meses que incluía conciertos en Noruega, Suecia, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia, Alemania y Suiza. En esa gira, Clifford Brown añadió una lista considerable, impresionante y, en cierta manera, clandestina, a su discografía.

Noruega fue el primer país europeo que disfrutó -en directo- del brillante arte de Clifford Brown. Ocurrió un domingo, el 6 de septiembre de 1953, cuando la orquesta de Lionel Hampton dio dos conciertos en el Coliseo de Oslo.

Como observa Nick Catalano en su biografía de Clifford Brown ^(*), “Había grandes productores acosando a los músicos para grabar a la nueva generación de boppers.” Pero Lionel Hampton y su esposa, Gladys, habían dejado bien claro que si cualquiera de ellos intentaba grabar de manera independiente, sin Hampton, sería despedido de inmediato y sin dinero para el viaje de regreso a los Estados Unidos.

GRABACIONES CLANDESTINAS

El 14 de septiembre, un grupo encabezado por Gigi Gryce desafió la prohibición y grabó algunas pistas para el sello sueco Metronome. Entre ellos se incluían Annie Ross, Jimmy Cleveland (tb), Anthony Ortega (sa), Clifford Solomon (st), Quincy Jones (p) y Alan Dawson (bat).

El día siguiente, la banda de Hampton dio un concierto en Estocolmo y, después de la actuación, otro grupo de músicos de la banda, dirigidos por Quincy Jones, salieron a hurtadillas del hotel y se dirigieron a los estudios cinematográficos Europa, para grabar más caras para el sello Metronome. En la formación estaban Clifford Brown, Art Farmer, Jimmy Cleveland y George Wallington. También estuvieron presentes en la grabación los músicos sue-

cos Åke Persson, Arne Domnerus, Lars Gullin, Bengt Hallberg y Simon Brehm. Entre los temas grabados se incluyó la clásica composición de Quincy Jones, *Stockholm Sweetnin'*. Jones quedó tan impresionado con el solo de Clifford Brown que lo transcribió para una versión con big band, que aparece en su álbum de 1956 *This Is how I Feel about Jazz*.

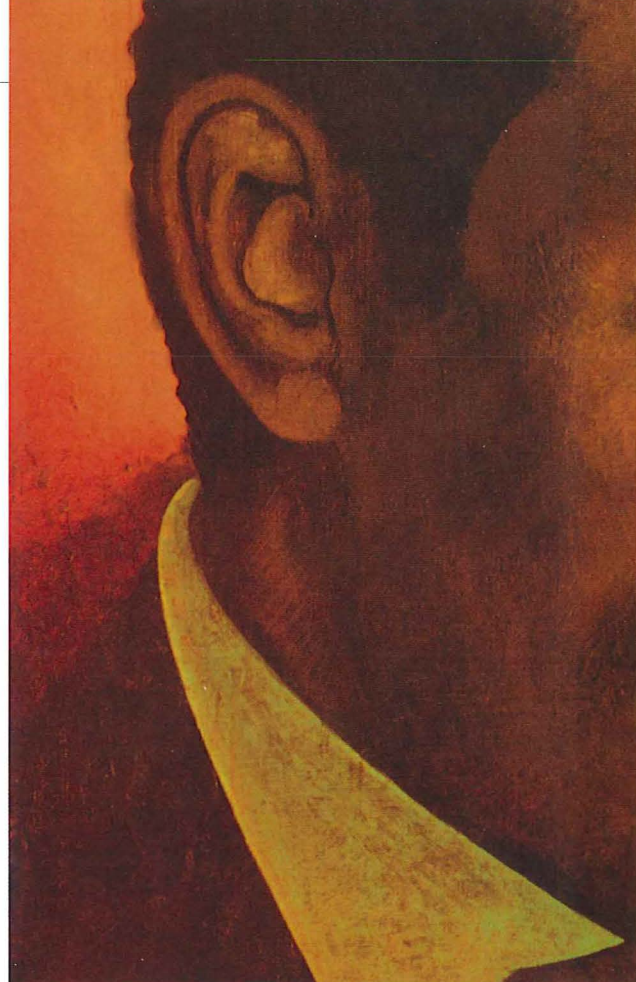
Recordando la visita de la banda de Hampton a Suecia, el pianista y compositor Bengt Hallberg contó al periodista Lars Westin de una sesión de madrugada en Gothenburg que él había presenciado: “Clifford Brown estaba allí y fue una sorpresa para todos. Tocaba coro tras coro. Jamás había oído algo así. No daba crédito a mis oídos”.

Los aficionados franceses escucharon por primera vez en directo a Clifford Brown en el Palais de Chaillot, en París, el 26 de septiembre de ese año, en el primero de los dos conciertos de la banda de Lionel Hampton. La banda en pleno grabó un álbum titulado *European Concert 1953*, algunas de cuyas pistas fueron editadas en los sellos Stash y Royal. Pero los jóvenes beboppers de la agrupación de Hampton, que varios días antes habían grabado subrepticamente para el sello Metronome en Suecia, seguían buscando oportunidades para grabar.

Ocurrió en una visita de madrugada al Tabou, un club de jazz de la orilla izquierda, en la calle Dauphine, famoso por sus jam sessions, y en el que algunos de los jóvenes de la banda, entre ellos Clifford Brown, Art Farmer y Gigi Gryce, subieron a tocar con el trío del pianista Henri Renaud, que incluía al guitarrista norteamericano expatriado Jimmy Gourley y al baterista francés Jean-Louis Viale.

Más tarde, Renaud recordaba que “Art Farmer, Gigi Gryce y los otros tocaron algunas cosas muy buenas hasta que, de pronto, unos fuegos artificiales estallaron desde el rincón más oscuro del escenario. Era *Brownie*, que empezaba a tocar. ¡Todos quedaron impresionados!”

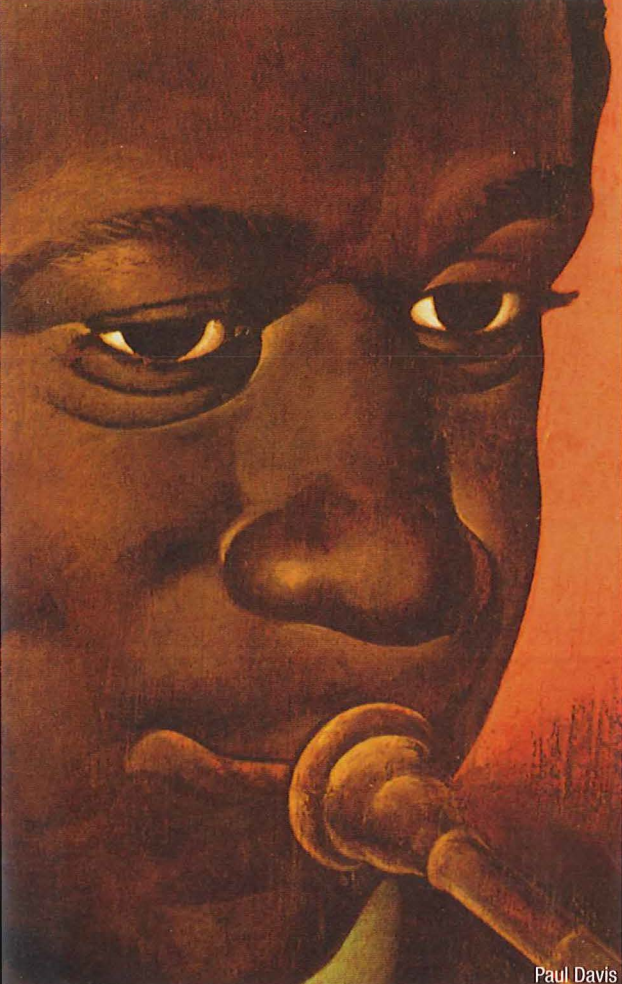
Aquella noche se encontraba entre



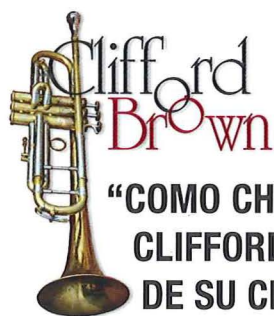
el público Leon Cabat, presidente de la discográfica francesa Vogue. Al terminar la actuación, se acercó a Renaud y le dijo: “Empezamos a grabar mañana; de modo que encárgate de la sección rítmica”.

Renaud convocó al contrabajista Pierre Michelot y, entre el 28 de septiembre y el 15 de octubre, se sucedió una secuencia de siete sesiones de grabación con Clifford Brown y diferentes agrupaciones francoamericanas, que produjeron tres históricos *elepés* para Vogue, con arreglos de Quincy Jones, Gigi Gryce y Clifford Brown. Lo que posibilitó que los músicos de Hampton participaran de tantas sesiones en París durante ese período fue que la banda tenía un contrato para tocar del 7 al 15 de octubre en el Théâtre de París.

Como señala Alun Morgan en sus notas para la caja *Clifford Brown: The Complete Paris Collection*: “Sin duda, ningún otro solista de jazz ha reunido jamás tanta música tan concentrada, significativa y bella en una grabación a lo largo de dieciocho días como lo hizo Clifford Brown en París entre fines de septiembre y principios de octubre de 1953”.



Paul Davis



**"COMO CHARLIE PARKER Y ART TATUM,
CLIFFORD BROWN UTILIZABA LOS RECURSOS
DE SU CREATIVIDAD PARA CONSTRUIR SOLOS
QUE CONTENÍAN UN LENGUAJE MELÓDICO
REVOLUCIONARIO Y NUEVAS SUTILEZAS RÍTMICAS"**
NICK CATALANO

La banda de Hampton se trasladó de Francia a Dinamarca donde, el 12 de noviembre, Clifford Brown participó en la grabación de una jam session en el Storyville Club de Copenhague, con Hampton al piano, Jorgen Ryg a la trompeta, Jimmy Cleveland al trombón, Anthony Ortega al saxo alto, Clifford Solomon al saxo tenor, Jorgen Bengtson al piano, Eric Moseholm al contrabajo y Ole Jorgenson a la batería.

Durante aquella gira europea con Lionel Hampton, la discografía de Clifford Brown aumentó sustancialmente con al menos diez álbumes producidos

en los que el trompetista toca con grupos dirigidos por Hampton, Gigi Gryce o él mismo.

VUELTA A NUEVA YORK

A su regreso, Clifford Brown trabajó regularmente en Nueva York tocando por libre durante un determinado periodo, después de que su grabación para Blue Note generara un interés considerable. Entonces recibió una llamada de Art Blakey, que estaba formando un nuevo quinteto con Lou Donaldson, Horace Silver y Curley Russell. El 21 de febrero de 1954 el grupo grabó un álbum en directo para Blue Note, *A Night at Birdland*; pero, por desgracia, la banda no duró mucho por falta de conciertos suficientes como para hacerla viable.

Más o menos una semana después de la grabación, Clifford Brown recibió una llamada de Max Roach, que había estado tocando con el grupo de Howard Rumsey en el Lighthouse de Hermosa Beach, California, pero que había decidido volver a Nueva York y

apenas dos años y tres meses. Max y Clifford volaron juntos de Nueva York a Los Ángeles y se instalaron en un apartamento con dos dormitorios. Fue en esa ciudad donde *Brownie* conoció y se enamoró de LaRue Anderson, una estudiante de música clásica con quien contrajo matrimonio en junio de 1954.

Max comenzó a armar su nuevo grupo usando la clásica formación de quinteto introducida en marzo de 1947 por Charlie Parker y Howard McGhee. En la primera formación estaban Clifford Brown, Sonny Stitt al saxo tenor, Carl Perkins al piano y George Bledsoe, ex miembro de la banda de Basie, al contrabajo. Stitt fue reemplazado por Teddy Edwards después de unas semanas y el Clifford Brown-Max Roach Quintet hizo su debut discográfico para el sello de Gene Norman, GNP Crescendo, con una sesión en directo en el California Club de Los Ángeles, en abril de 1954.

En los tres meses siguientes, Edwards, Perkins y Bledsoe abandonaron la banda y fueron sustituidos por Harold Land, Richie Powell, hermano de Bud, y George Morrow. Este grupo, que hizo su primera grabación en agosto de 1954 para EmArcy, se convirtió en la formación clásica del Clifford Brown-Max Roach Quintet.

En enero de 1955, el quinteto pasó tres días en Nueva York grabando un álbum con la Neal Hefti Orchestra y el guitarrista Barry Galbraith como invitado especial.

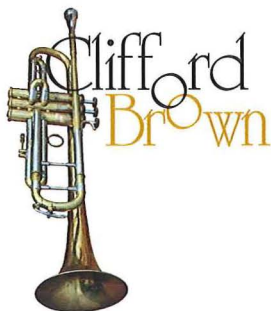
El quinteto permaneció unido hasta octubre de 1955, cuando Harold Land tuvo que marcharse a San Diego por problemas familiares. Su sucesor fue Sonny Rollins, quien se mantuvo en el grupo hasta su última actuación, en junio de 1956, en el Continental Restaurant de Norfolk, Virginia.

En el transcurso de 22 meses, el Clifford Brown-Max Roach Quintet pasó a ser reconocido como uno de los grupos destacados de los años cincuenta con un papel principal en el establecimiento de la escuela hard bop. Y sus colíderes eran ampliamente respetados como maestros de ▶

formar una nueva banda. Según le contó a Barbara Gardener de *Down Beat*, "*Brownie* fue el primer trompetista que se me ocurrió. Conocía su trabajo por los discos y siempre me había impresionado".

CON MAX ROACH

Clifford Brown estaba muy entusiasmado por la oportunidad de tocar con Roach y, en marzo de 1954, se reunieron los dos en lo que sería el comienzo de una de las sociedades más productivas y compatibles del jazz y que, por desgracia, duraría



► sus respectivos instrumentos. Los días 11 y 13 de agosto de 1954 Brown y Roach entraron en los estudios Capitol de Los Ángeles para grabar más pistas para EmArcy, al frente de septetos que incluían, para la primera fecha, a Herb Geller y Joe Maini (sa), Walter Benton (st), Kenny Drew (p) y Curtis Counce (b); para la segunda, a Stu Williamson (tb, tp), Zoot Sims (st), Bob Gordon (sb), Russ Freeman (p), Carson Smith (b) y Shelly Manne (bat), con arreglos de Jack Montrose.

Y el 24 de agosto, el Brown-Roach Quintet, con invitados como Maynard Ferguson, Clark Terry, Herb Geller, Junior Mance y Keter Betts, grabó un álbum para EmArcy con Dinah Washington.

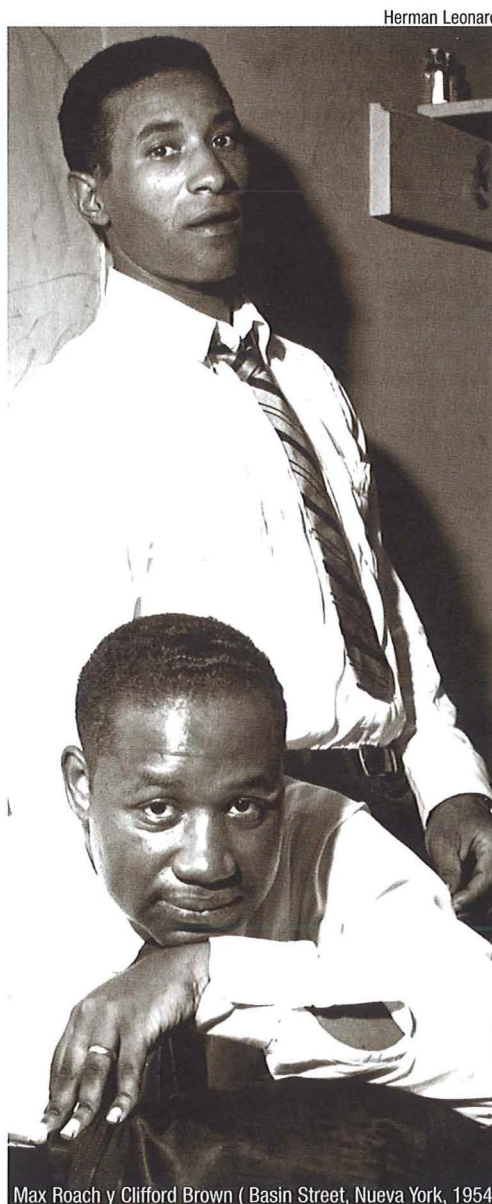
Un sexteto liderado por Clifford Brown, con Herbie Mann (fl), Paul Quinichette (st), Jimmy Jones (p), Joe Benjamin (b) y Roy Haynes (bat), grabó dos álbumes con Sarah Vaughan en Nueva York en diciembre de 1954. Cuatro días más tarde, Clifford participaba en una grabación de Helen Merrill con la orquesta de Quincy Jones.

El último concierto del sexteto en el Continental Restaurant de Norfolk, Virginia, tuvo lugar el 23 de junio y, al día siguiente, Clifford Brown y Richie Powell regresaron a Filadelfia mientras Max Roach se dirigía a Nueva York. La banda debía reunirse en Chicago el 27 de junio para tocar una semana en el Blue Note.

El 25 de junio, Clifford Brown se reunió con su esposa y su hijo de seis meses, Clifford Jr., en Wilmington y, al día siguiente, hubo una celebración doble para *Brownie* y su esposa: era su segundo aniversario de bodas y LaRue cumplía 23 años.

EL ACCIDENTE FATÍDICO

Esa misma noche, bajo una fuerte lluvia, Clifford Brown subió a su Buick,



Max Roach y Clifford Brown (Basin Street, Nueva York, 1954)

con Richie Powell y Nancy, la esposa de Richie, para emprender el viaje de más de 1.100 kilómetros hasta Chicago. Max Roach cree que Clifford Brown conducía el coche en esa parte del viaje pero que, cuando comenzó a sentir sueño, dejó el volante a Richie Powell y se trasladó al asiento trasero para dormir un poco. Más tarde, la inexperta Nancy Powell se encargó de

conducir. En el cruce de autopistas de Pensilvania, justo en las afueras de Bedford, en las primeras horas del 26 de junio de 1956, mientras Nancy intentaba superar una curva, el coche patinó, se salió del camino, atravesó una valla y cayó por un precipicio de más de veinte metros de profundidad. Los tres ocupantes murieron.

El día posterior a tan espantoso accidente, Benny Golson debía tocar con la Dizzy Gillespie Big Band en el teatro Apollo de Harlem. Después de la primer parte y tras el descanso, la banda se preparaba para volver al escenario cuando Walter Davis Jr. entró corriendo y gritó: “¿Os habéis enterado? ¡*Brownie* murió ayer en un accidente de coche!”.

Más tarde, en una entrevista, Golson dijo recordando aquel momento: “Ninguno de nosotros podía creerlo. Nos quedamos paralizados, totalmente impresionados. De alguna forma logramos volver al escenario para empezar la segunda función. El telón subió y muchos de los músicos estaban llorando mientras tocaban. Yo me decía para mis adentros que estaba teniendo una pesadilla. Pero a la mañana siguiente la muerte de Brown salió en los periódicos. Durante bastante tiempo no se hablaba de otra cosa que de Clifford Brown. Era un músico de un talento enorme que, en un período muy breve, causó un impacto tremendo en la escena del jazz. El abundante legado de sus grabaciones, cerca de 25 álbumes grabados en cuatro años, merece ser conservado como un tesoro”.

NOTAS

⁽¹⁾ **Catalano, Nick:** *Clifford Brown. The Life and Art of the Legendary Jazz Trumpeter* (Oxford University Press, 2000)

Una parte sustancial de las mejores grabaciones de Clifford Brown se encuentra en la caja de diez cédes del sello EmArcy, compilada por Kiyoshi Koyama. Con el título de *Brownie: The Complete EmArcy Recordings of Clifford Brown*, incluye un libreto de 60 páginas con fotografías históricas y una evaluación exhaustiva de Clifford Brown y sus grabaciones, realizada por Dan Morgenstern.

del 26 de junio al 09 de julio de 2006

XV festival internacional
canarias
jazz
& más
★ Heineken®

JOE SAMPLE & RANDY CRAWFORD

DAVID SANBORN

EDDIE PALMIERI AFRO-CARIBBEAN JAZZ ALL-STARS

TRIO BEYOND

Jack De Johnette + John Scofield + Larry Goldings

REUNION

Chuck Loeb + Eric Marienthal + Anthony Jackson + Jim Beard +

Till Brönner + Josh Dion

NNENNA FREELON QUINTET

POLO ORTÍ TRIO + GARY BURTON + O.S. DE TENERIFE

TOK TOK TOK

Y MUCHO MÁS...



Gobierno
de Canarias



colorado
producciones

www.canariasjazz.com