

Lo que JAZZ pasó

Siglo y medio de vida del saxo

Ciudades de medio mundo han celebrado en este 1990 que finaliza los 150 años de vida del saxofón. Creado por el belga Adolphe Sax y magnificado por fabricantes como la familia Selmer, es a los músicos de jazz a quienes se debe en parte su descubrimiento y el prestigio alcanzado en los últimos 70 años.

Coleman Hawkins le dio categoría de instrumento solista cuando corría el año 1922. Johnny Hodges lanzó el *alto* a todo el mundo allá por 1928. Después fue el tenor de Lester Young, las improvisaciones de Charlie Parker y la técnica de John Coltrane lo que hicieron propicia la existencia de saxofonistas actuales como Branford Marsalis.

Cristian Lauba, compositor francés que trabaja fundamentalmente con el saxofón, asegura que "el jazz encontró la solución para englobar el saxo hace 70 años porque la sabiduría popular siempre va por delante de la culta". ¡Larga vida al saxo!

Un gran maestro en el seminario del Taller de Músicos

Como si se hubiese unido a las celebraciones por el 150 aniversario del saxofón, el Taller de Músicos de Madrid eligió a Joe Henderson

para impartir el curso correspondiente a su X Seminario Internacional de Jazz.

Joe Henderson, saxo tenor, compositor y arreglista, siempre ha estado al filo de la experimentación y dispuesto a la tarea de educador musical. Para esta ocasión vino acompañado del pianista Ken Werner, el guitarrista Randy Vincent, con el batería Michael Hyman y el contrabajista Toni Dumas. Tras los días de seminario -26 de noviembre al 1 de diciembre- Henderson se despidió con un excelente concierto en el San Juan Evangelista.

Dizzy, dispuesto a pasar "El invierno en Lisboa"

Que el trompetista pasó dando conciertos con su United Nation por media España es conocido por todos. Lo que no se sabe es

que asistió al estreno de los 15 primeros minutos de la película que ha dirigido José Antonio Zorrilla, basada en la novela de Muñoz Molina, en la que Dizzy interpreta el personaje de Bill Swann.

Disfrutó con las tomas nocturnas de San Sebastián, dijo que quería ver más, que le había sabido a poco y con su humor característico respondió a las preguntas de quienes estábamos allí: "El personaje de la película no soy yo, yo nunca dejaría de tocar". Vive intensamente su actividad diaria y a la pregunta de si ahora tiempos pasados dio un rotundo NO: "Sólo echo de menos a Charlie Parker".

El Invierno en Lisboa se rodó en la primavera pasada y estará en las salas a mediados de enero de 1991.



JAZZ con frecuencia

Jazz porque sí:

Juan Claudio Cifuentes "Cifu"
Lunes y viernes (23.00 a 24.00 hs.)
COPE - 99.5 FM (Madrid)
Consultar información local para emisión diferida.

Canal Pop:

Rafa Fuentes
Diario
RNE - Radio 4 90.3 FM (Madrid)

En la frontera:

Elena Díaz/Ricardo Bómez/
Ana Mª Pérez
Martes (20.00 a 22.00 hs.)
ONDA TORRELODONES
107.3 FM (Torrelodones-Madrid)

El Jazz:

Iñaki Añúa
Domingos (20.00 a 21.00 hs.)
RADIO VITORIA -
OM y FM/104.1

Calle 52 Blues de Luxe:

Joaquín Blanes (22.30 a 23.30 hs.)
Juan Arias (23.30 a 24.30 hs.)
Lunes a viernes
RADIO ALJARAFE - 92 FM
(Tomares-Sevilla)

Transfusión: Jazz

Jesús Mª Catalán
Sábados (21.00 a 22.00 hs.)
RADIO ASTURIAS - 97.5 FM
(Oviedo)

Sense fronteres:

Jordi Rour
Sábados (16 a 21 hs.)
RNE - Radio 4
100.8 FM
(Barcelona)

Jazz en la Onda:

José Vicente Bolta
Sábado (14.00 a 16.00 hs.)
ONDA NARANJA 90.6 FM
(Oliva-Valencia)

JAZZ se anuncia

JAZZ para la Comunidad

La Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, a través de la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de esa región, promueve una serie de iniciativas populares a través de las giras de músicos y grupos de jazz por las distintas ciudades de la Comunidad. Para finalizar el año 1990 será la Big Band del Foro -grupo liderado por el guitarrista Angel Rubio desde su creación en 1985- la que recorra los foros castellanos durante este mes de diciembre.

Comienzan en Ciudad Real el día 17 para terminar en Toledo el 21 tras haber pasado por Guadalajara, Albacete y Cuenca. Para más información sobre éstas o próximas actuaciones dirigirse a la Consejería de Educación y Cultura, tels. (925) 25 34 50 y 22 34 50

Quinto aniversario de la Escuela de Música Creativa

La EMC se va consolidando como uno de los centros de formación y creación musical a tener muy en cuenta en nuestro país y ya prepara los actos de lo que será la celebración de su 5º año de existencia. Con ese motivo entre los días 28 de enero y 3 de febrero próximos ofrecerá una serie de actuaciones en un local madrileño, entre las que se cuentan las de Carlos Carli Group, Santi Vega Group y la Orquesta de la Escuela entre otros nombres.

Además, durante el pasado mes de noviembre comenzó a publicar su Gaceta Informativa que sin duda aportará nuevos lazos de comunicación entre los aficionados a la música.

Los aficionados granadinos se organizan en El Central

El Club de Música El Central se pone en marcha con la finalidad de proporcionar al público de Granada una programación musical variada, rigurosa y continua, y con el ánimo de crear un espacio habitual de encuentro para el aficionado que sirva al mismo tiempo de punto de intercambio y confrontación de experiencias para los músicos.

Su financiación será a través de las cuotas de los socios que a cambio disfrutarán de todas las ventajas. Para más información: El Central. c/ Moras, 2. 18009 Granada.