

En el transcurso de sus 63 años de carrera como músico profesional, el canadiense **Maynard Ferguson** fue una inspiración para los músicos de jazz -en especial para los trompetistas- a lo largo de todo el mundo. Y esto no se debió simplemente a que fuese un instrumentista de habilidad fenomenal: fue porque era un ser humano cálido, entusiasta e infatigable, así como un estupendo embajador para la música de la que era completamente devoto.

Maynard Ferguson

Una genuina leyenda del jazz

También se dedicó a la educación en la rama jazzística. Visitaba Institutos y tocaba para los estudiantes con el fin de ganar dinero y poder comprar instrumentos. El estímulo de los músicos jóvenes fue la más importante de entre las prioridades de Ferguson, así como su Big Bop Nouveau Band, que formó en 1988, desde la que ayudó a muchos aspirantes a músicos -y a lo largo de los años- tanto a conseguir experiencia como a desarrollar su personalidad musical. Solía decir a los músicos jóvenes: “Si dejas mi banda, sólo enloqueceré si no eres capaz de que lo que hagas a continuación sea alcanzar el éxito”.

Solía emplear unos ocho meses del año en giras. A lo largo de los años recorrió varias veces Estados Unidos, Europa y Asia con diferentes formaciones. Maynard Ferguson falleció el pasado 23 de agosto, en Ventura (California), a la edad de 78 años.

Hacía poco que había regresado a su casa en Ojai (California), tras varios conciertos en el Blue Note de Nueva York. En ese período, Ferguson y su Big Bop Nouveau Band habían grabado un nuevo disco en los Bennett Studios de Englewood y se preparaba para una nueva gira con la orquesta en septiembre, que se iniciaba en Tokio e incluía Tailandia.

Maynard Ferguson nació en Verdún (Canadá), el 4 de mayo de 1928. Su madre era violinista profesional y él estudió piano y violín desde muy niño para empezar con la trompeta a la edad de 9 años. Rápido mostró facilidad natural con este instrumento y a los 13 años actuaba como solista con la Canadian Broadcasting Company Orchestra. En su adolescencia fue miembro de las orquestas de baile lideradas por el saxofonista Stan Wood y el trompetista Johnny Colmes y de 1943 a 1948 estudió en el Conservatorio de Montreal.

En la escuela superior fue miembro del grupo Victory Seneraders, entre cuyo personal estaba el también canadiense Oscar Peterson. Pero con 15 años dejó la escuela para iniciar su carrera musical y un año más tarde lideraba su propia orquesta de baile. Durante los cinco años siguientes era frecuente escucharle en la radio canadiense.

En 1949 se trasladó a EE.UU. y tras breves períodos en las orquestas de Jimmy Dorsey y Charlie Barnet inició una estancia de tres años en la innovadora orquesta de Stan Kenton. Fue en esta época cuando se dio a conocer por su técnica y su fantástico trabajo en el registro alto consiguiendo reconocimiento de crítica y público. Por tres años consecutivos (1950, 51 y 52), ganó

el reconocimiento como mejor trompetista en la encuesta de los lectores de la revista *Down Beat*.

Fue en Los Angeles, el 13 de septiembre de 1950, cuando Ferguson grabó su primer disco como líder, el primero de un total de más de 60 a lo largo de su carrera. En la grabación estaban Shorty Rogers, Al Porcino, Art Pepper, Bud Shank, Bob Cooper, Jimmy Giuffre y Shelly Manne. Ferguson trabajó también con Count Basie, Duke Ellington y Dizzy Gillespie en esa década y entre 1953 y 1956 realizó varias grabaciones con formaciones pequeñas integradas por músicos de la Costa Oeste e hizo innumerables conciertos en el Lighthouse Café de Hermosa Beach.

En el otoño de 1956 creó la Birdland Dreamband para actuar en el Birdland de Nueva York. Este grupo, el primero de varios con los que viajó en los siguientes diez años, incluía a Ernie Royal, Nick Travis, Eddie Bert, Herb Geller, Al Cohn, Hank Jones... presentaban arreglos de Bob Brookmeyer, Johnny Mandel... Entre algunos de los músicos que pasaron por aquella banda de Ferguson se puede mencionar a Chick Corea, Joe Zawinul, Wayne Shorter, Randy Brecker...

En septiembre de 1967 se trasladó a Gran Bretaña y junto al también trompetista Ernie Garside, que en aquellos



años regentaba el Club 43, en Manchester, crearon una orquesta de doce miembros. Garside cuenta que cuando Ferguson oyó hablar de la orquesta en la que él previamente participaba, preguntó si podía acudir a los ensayos: "Vino a los ensayos trayendo consigo un montón de arreglos de los que trabajaba para su orquesta americana. La banda empezó a tocar una tema y después de unos ocho compases Maynard preguntó si se podía hacer cargo del ensayo. Dio tal inspiración a los músicos, tal energía, que en el espacio de seis horas aquello cambió de un discreto ensemble a una formación de primera categoría". A Ernie Garside le propuso ser su manager, posición que ocupó a lo largo de nueve años.

Durante algunos años, Maynard Ferguson estuvo interesado en la música y cultura india y en 1968 pasó varios meses en aquel país, como discípulo de Jiddu Krishnamurti y trabajando la fusión del jazz con la música clásica india. Visitaba India casi cada año y llegó a ser Profesor Visitante de Western Music en la Rishi Valley School, cerca de Madrás. Ferguson se refería al hablar de este período: "Llevo conmigo arreglos y me convierto tanto en profesor como en estudiante. Es una impresionante experiencia de aprendizaje, voy a enseñar pero al final siempre saco más

de lo que doy. Hay mucho que aprender de alguien que, con 19 años, ha estado tocando sítar desde que tenía 4".

La banda británica de Ferguson hizo su primera grabación para Jazz Up en marzo de 1969, durante un concierto en Bérghamo -Italia-. A su vuelta a Londres firmaron un contrato con la CBS para grabar dos álbumes al año, el primero de los cuales, *The World of Maynard Ferguson* se grabó en 1970.

En 1971 se registró el segundo álbum *-Alive and Well in London-* que incluía temas de George Harrison, Genesis y Simon & Garfunkel. La banda hizo este año su presentación en América con una gira de seis semanas.

Volvió a EE.UU. en 1973 y se afinó en Nueva York pero como los músicos británicos de su banda quisieron volver a casa, tuvo que reemplazarlos por músicos americanos.

En 1978 consiguió un éxito arrollador con la grabación del tema central de la película *Rocky*; resultó ganador de un Grammy y se vendieron más de medio millón de copias en EE.UU.

A mediados de la década de los ochenta se trasladó a Ojai (California), disolvió la orquesta y en 1987 creó un septeto llamado High Voltaje, con el que

grabó dos discos para el sello Intima. Un año después crea la ya mencionada Big Bop Nouveau Band.

Las estratosféricas exhibiciones de Maynard Ferguson le hicieron ganarse un cierto número de comentarios adversos de la crítica pero esto nunca le afectó y siguió tocando en la forma que había elegido hacerlo. Tenía una especial y distintiva forma de estar en el escenario y a lo largo de su carrera nunca perdió el sentido del humor. Solía decir: "Tienes que tener sentido del humor para hacer que la música suene bien. Mira a Dizzy Gillespie -uno de los más grandes músicos de todos los tiempos- serio en el aspecto musical pero con un gran sentido de la diversión. Esto es lo que debe hacer un músico".

Además de la trompeta y el fiscorno, Maynard tocaba también saxo soprano, clarinete, trombón de válvulas, corno francés y dos instrumentos más de su propia creación: "firebird" (un combinado de trompeta entre varas y válvulas) y "superbone" (un combinado de trombón entre varas y válvulas). ●