



Off Jazz

Susanne Abbuehl COMPASS

Susanne Abbuehl (voc), Wolfert Brederode (p), Christof May (cl, cl-b), Lucas Niggli (bat, perc), + Michel Portal (cl). Oslo, 2003 y 2004. ECM 987 1934-2. ★★

Susanne Abbuehl ha forjado su estilo con influencias diversas que han cristalizado en un producto idóneo para el catálogo de ECM más proclive al minimalismo y a la música de raíz folclórica. Resulta particularmente notorio el poso de sus estancias en Bombay para acudir a las fuentes del Dr. Prabha Atre, su tutor en menesteres vocales. La música de Abbuehl y su disposición como cantante no escapan de un misticismo incentivado por esas influencias a las que hacemos referencia: *Lo Fiolairé*, por ejemplo, recuerda mucho a las obras sacras de Maurice Duruflé. Armónicamente todo huele a modos menores, con alguna que otra pincelada de color. Destacar el trabajo de los clarinetistas —Michel Portal aparece tan sólo como invitado en dos temas— y de Wolfert Brederode: sin su aporte jazzístico nos encontraríamos ante una obra de cantautor místico/melancólico/ intelectual un tanto empalagosa.

Quinito L. Mourelle

Gerald Albright NEW BEGINNINGS

Gerald Albright (saxos), Jeff Lorber (tecl, g), Tracy Carter (tecl), Paul Jackson Jr. (g), Melvin Davis (b)... California, 2006. Peak Records 854029-2. ★★

New Beginnings rescata los aires funkeros y souleros de ese jazz-fusión de finales de los ochenta y principios de los noventa que flirtea con su lado más pop y que sin grandes riesgos puede llegar a ser accesible a un público muy diferente, e incluso gustar a gran parte de éste. Buenos músicos que acompañan a un Gerald Albright que se rodea de arreglos bastante comerciales en la mayor parte de las canciones lo que no quita que éstos unidos a una producción sería den un producto conservador pero de calidad inquestionable. El dominio técnico y estilístico de Albright es sólido; el saxofonista es consciente de sus habilidades y capacidades por lo que no duda en hacer gala de ellas.



Un ejemplo: el sonido potente y redondo en el registro sobreagudo con el alto en temas como el *standard Georgia on My Mind*.

Daniel Berlanga

Geri Allen

TIMELESS PORTRAITS AND DREAMS

Geri Allen (p), Ron Carter (b), Jimmy Cobb (bat) + Carmen Lundy (voc), Wallace Roney (tp)... Nueva York, marzo de 2006. Telarc Jazz 83645-2. ★★

En el camino que va de colaborar con Steve Coleman a hacerlo con Charles Lloyd, Allen no ha perdido ni ganado; sólo ha cambiado. O no tanto. Frente a su instrumento sigue siendo la gran pianista de siempre: clásica en el mejor (y único) sentido. Pero su música mira ahora, más que nunca, hacia la tradición, de los espirituales a Gershwin, de Lil Hardin a Mary Lou Williams y Parker. El resultado, lejos de sonar a pastiche, es una suerte de fresco épico, tal vez sobreproducido y poco memorable en ciertos pasajes, pero coherente y serio. Si Coleman iba al meollo de la tradición y Sheep la ha sintetizado al cabo de una vida, Allen la expone como un continuo en que cada una de las partes contiene el todo. Emotivo sin flaquezas, austera y bellamente cuando el piano es el que toma la palabra, *Timeless...* es un intento por instalarse en la Great Black Music sin demagogias, como una reflexión que conduce a la imagen que devuelve el espejo. Jonio González

Bill & Kenny Barron Quartet THE BARRON BROTHERS.

LIVE AT COBI'S VOL. 2
Bill Barron (st, ss), Kenny Barron (p), Cecil McBee (b), Ben Riley (bat). Nueva York, octubre de 1985. SteepleChase 31596-2. ★★

Casi para coincidir con los quince años de la muerte de Bill Barron, se edita ahora el segundo volumen de *Live at Cobi's*, un registro anterior y con banda distinta de la que ocupaba el primero, pero muy similar a la de sus registros para Muse. El directo es un recordatorio del personal saxofonista de sonido comprimido y sin vibrato que en vez de a fuego abierto cocinaba a presión. Lo es también del magnífico pensador armónico que era Barron en sus piezas de atípicas combinaciones rítmicas e intervalos entre el hard bop y consideraciones armónicas posteriores. Monk aparece y desaparece como una sombra a lo largo del contenido del CD, en especial en piezas como *September 1979* y *Spring Thing*, temas tozudos pero bien absorbentes, muestras de los planteamientos del saxofonista. De la misma pasta son una vigorosa lectura de *Cheerokee* e *Interpretation*, una línea hard bop: inmundibles. Buen in memoriam. Ángel Gómez Aparicio

Belmondo/Yusef Lateef INFLUENCE

Yusef Lateef (st, fl, oboe), Lionel Belmondo (st, ss), Stéphane Belmondo (tp, fisc, perc). Marzo de 2005. bFlat 6124872-2 (2 CDs). ★★

Para acceder a esta música hay que tener cierto talento poético y ninguna expectativa de emociones fuertes. Todo pasa por la naturaleza y la evocación, es decir, por el aliento. El primer acceso puede estar sujeto a prejuicios: invitado célebre. Pero los Belmondo, talentosos líricos del jazz no necesitan eso. La inserción del venerable Yusef Lateef viene con composiciones y sin imposiciones, y todo suena exquisitamente natural, finamente ensamblado y con espacio para la expresión personal. ¿Qué es esa expresión en el caso de Lateef? Algo que tiene que ver con la religiosidad, entendida como una forma de la serenidad personal, que en el caso de un artista es reflexión sobre sí mismo, y en este caso la propia música y el sonido de los instrumentos. Hay algo que relaciona a esta música con Coltrane, pero sin la exasperación del icono, todo lo contrario, con una serenidad a la que aquél no tuvo tiempo de acceder, o no quiso. Yusef Lateef es uno de los grandes del jazz, aunque a menudo se lo ha ninguneado; peor para los ignorantes. Un disco, en dos *cedés*, al borde de la magia. Carlos Sampayo

Reedición

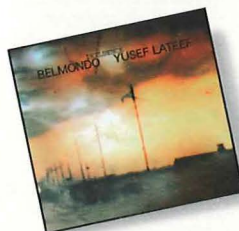
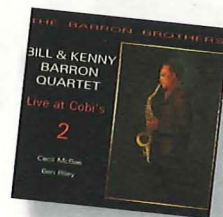
Art Blakey

A MESSAGE FROM BLAKEY. HOLIDAY FOR SKINS

Art Blakey, Philly Joe Jones, Art Taylor (bat); Sabu Martínez, Ray Barretto, Changuito Vicente, Ray Bryan (p)... Nueva York, noviembre de 1958. Blue Note/RVG Ed. 3 58921-2. ★★

A partir de 1956, Art Blakey explicitó su interés en los ritmos africanos y latinos con una serie de discos muy percusivos como *Drum Suite* y *Orgy in Rhythm*, y de la cual los dos LP's que componen este CD son su corolario. Con tres bateristas y siete percusionistas, la intención es clara desde el primer momento: una catarata de percusión, austera en armonía y melodía, con un ritmo más o menos constante, con subterráneas corrientes de cadencias latinas y todo condimentado por los canturreos y exclamaciones de una peculiar sección vocal conformada por Blakey, Jones, Martínez... Si bien el rango percusivo es asombroso y la propuesta no carece de interés, hay una cierta monotonía en estos casi setenta minutos, en los que Byrd, Marshall y Bryant casi no figuran y donde los dos temas de este último, *Swingin' Kilts* y *Reflection*, son dos muy buenas sesiones de hard bop latino más tradicional que se presentan como un bienvenido respiro.

Eduardo Hojman



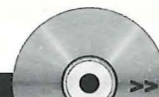
DVD

Art Blakey's Jazz Messengers PARIS 1959

Lee Morgan (tp), Wayne Shorter (st), Walter Davis Jr. (p), Jymie Merritt (b), Art Blakey (bat). París, noviembre de 1959. ImproJazz 517. ★★

Pese a que este concierto en el Théâtre des Champs-Élysées de París, tiene una imagen borrosa por la fragilidad del video, y a que dicha filmación adolece de una realización plana posee, sin embargo, mejor calidad de sonido, que no óptimo, en comparación con otros productos videográficos similares. El DVD recoge tan sólo cinco temas (casi una hora de música) donde brillan por sí mismos los solos de Morgan —en especial en *Goldie*, composición del propio trompetista en la que ya se apuntan las directrices musicales que el músico consolidará más tarde en discos como el *The Sidewinder*—, y de un jovencísimo Shorter dando muestras de su abundante talento. Y ambos, al mismo tiempo, perfectamente penetrados con unos más que solventes Davis y Merritt, todo ello bajo la atenta mirada de Blakey. Se añaden dos cortes adicionales de audio (*Ray's Idea* y *Lester Left Town*) que pertenecen a ese mismo directo, eso sí, con mejor sonido.

Carlos Tejeda





VOCES ACTUALES, PENÚLTIMO EPISODIO

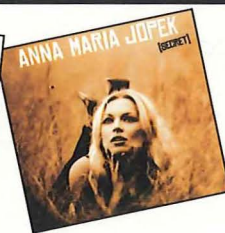
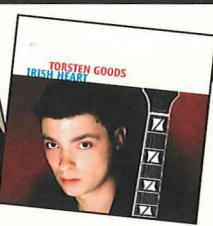
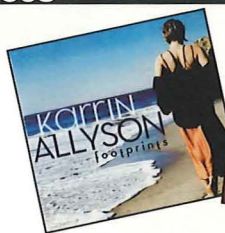
El hecho de que vivamos en una engañosa nueva edad de oro del jazz vocal no responde a la aparición de grandes talentos en este difícil género. Si hay más cantantes dignos de atención que hace unos años es a causa del aluvión de vocalistas de todo pelaje, entre los que predominan los malos o los regulares, producido básicamente por la tendencia conservadora de las discográficas sumidas en plena crisis y su descarrado giro comercial que mira hacia el pop. Y cuando el jazz mira hacia el pop lo primero que ve son cantantes. Luego, de jazz queda sólo lo indispensable, o a veces ni eso.

Dicho lo cual se entenderá que puntueemos más bien bajito esta entrega recién llegada de voces que tratan de abrirse camino más allá de su país natal, o en el caso de Karrin Allyson y Madeleine Peyroux, de consolidarse entre las triunfadoras (bien que de distinto signo).

Los cantantes de ACT son un perfecto ejemplo de lo dicho. El sello tiene fama merecida de atrevido por sus pasos en el jazz instrumental, pero cuando se trata del jazz vocal ha labrado su personalidad a base de pálidas cantantes nórdicas que hacen de la morosidad expresiva su rasgo distintivo común y del eclecticismo estilístico su bandera y principal causa de prosperidad. El caso de la noruega Solveig Slettahjell es hasta cierto punto paradigmático. Con *Silver* se aúpa al lado de sus colegas septentrionales ya validados por el mercado, con un timbre acaso más dulce y menos anfiado que otras. La fórmula del debut típico permanece: canciones estándares y algún préstamo (Tom Waits, Nina Simone). Su equipo estable de acompañantes viste el minimalismo de rigor, pero lo luce sin evitar atmósferas sombrías que atraen y llaman la atención. Con *Good Rain*, sin embargo, ya estamos en otro mundo. El *Slow Motion Quintet* se diría transmutado en quinteto de techno pop con vocalista jazz: composiciones originales, percusión en primer plano, arreglos con electrónica y reverberación propias de estepas heladas. De las convenciones jazzísticas hemos pasado a las convenciones pop sin abandonar la languidez.

Si algo se le debe reconocer a Torsten Goods (*Irish Heart*), por contra, es el entusiasmo desbordante, con algo de candor juvenil y algo también de seguidismo, pues por la voz recuerda al joven Pizzarelli y toca la guitarra como un George Benson de raza blanca, con su peor exhibicionismo. El disco es divertido pese a sus insólitos intentos de casar el jazz con la música tradicional irlandesa que hereda de madre. Las versiones del también irlandés Van Morrison (con *Moondance*, que ya cantara Michael Bublé), no aumentan el interés del conjunto.

También canta *Moondance*, que debe estar de moda, la polaca Ana María



Karrin Allyson

FOOTPRINTS

Karrin Allyson (voc, p), Jon Hendricks, Nancy King (voc), Nick Phillips (tp), Frank Wess (st, fl), Bruce Barth (p), Peter Washington (b), Todd Strait (bat). Nueva York, septiembre de 2005 Concord Jazz 0134312291-2

☆☆☆

Torsten Goods

IRISH HEART

Torsten Goods (voc, g), Jan Misserre (p, p-elect, org), Marco Kühnl (b), Christoph Huber (bat). Nuremberg, abril de 2006 ACT 9714-2

☆☆☆

Anna Maria Jopek

SECRET

Anna Maria Jopek (voc) con diversas formaciones. 2005 EmArcy 02498701584-2

☆☆

Madeleine Peyroux

HALF THE PERFECT WORLD

Madeleine Peyroux (voc, g), Till Brönner (tp), Gary Foster (saxos), Dean Parks (g), Sam Yahel (tec), David Plitch (b), Jay Bellerose, Scott Amendola (bat). Los Angeles, ¿? EmArcy/Rounder 02551703279-2

☆☆☆

Solveig Slettahjell Slow Motion Quintet

SILVER

Solveig Slettahjell (voc), Sjur Miljeteig (tp), Morten Qvenild (p, p-elect), Matts Eliertsen (b), Per Oddvar Johansen (bat). Oslo, enero de 2004 ACT 9715-2

☆☆☆

Solveig Slettahjell Slow Motion Quintet

GOOD RAIN

Solveig Slettahjell (voc), Sjur Miljeteig (tp), Morten Qvenild (p, p-elect), Matts Eliertsen (b), Per Oddvar Johansen (bat). Oslo, abril de 2006 ACT 9713-2

☆☆☆



Jopek. Es una celebridad en su país, pero creo que no estaría aquí (ni en EmArcy) si no fuera a causa del desconcierto reinante, así que no perdamos el tiempo con su pop anodino, teñido de lo que en Varsovia debe sonar como un toque de música étnica. Y vayamos directos a Karrin Allyson, una cantante a la que se debe tomar en serio. Allyson ha hecho discos muy diversos, y desde el primero, casi todos dignos de atención. *Footprints* tiene toda la calidad que se le puede exigir, aunque no sea su mejor trabajo. Cuenta con dos de sus ídolos como invitados: Jon Hendricks y Nancy King, y tal vez por querer buscar un universo común el disco queda privado de intenciones claras. Entre los dúos y el scat suena como un excelente divertimento, lo que no está mal, con buenos

momentos, pero nos hemos acostumbrado a esperar más de su protagonista. Al final, mira por dónde, Madeleine Peyroux nos ofrece el trabajo más equilibrado del lote, y eso que esta secuela de *Careless Love* precedida de apabullante campaña mediática podría pecar como mínimo de reiterativa. Pero Peyroux no hace (más) concesiones, se apropia definitivamente de una fórmula que allí parecía prestada por Norah Jones y continúa exhibiendo encanto en su actualización de Billie Holiday aplicada al repertorio pop más diverso. Repite con Leonard Cohen, pero descolga igualmente con el standard *The Summer Wind*, (*Looking for*) *The Heart of Saturday Night* (Tom Waits) o *La Javanaise* (Gainsbourg): ejemplo de flexibilidad donde los haya.

Jorge García

Stefano Bollani

PIANO SOLO

Stefano Bollani (p). Lugano, agosto de 2005 ECM 987 7372-2

☆☆☆

A partir de un repertorio de amplio alcance, que va desde improvisaciones impresionistas y rescates melódicos de temas de Prokofiev y standards de jazz hasta una interesante relectura del tango *A media luz* y *Don't Talk* de los Beach Boys, Bollani crea un universo pianístico sutil, con un sonido medio y amortiguado, casi difuminado, en el que los agudos de las melodías son como golpes de luz en medio de la bruma. El programa, a pesar de las variaciones de origen, crea una sensación de unidad quizá un poco agobiante, con un sonido un poco plano en el que se echa de menos algún que otro sobresalto. Individualmente, sin embargo, las piezas no carecen de interés, y las antes mencionadas *A media luz* y *Don't Talk* son gemas miniaturizadas de sutileza y buen gusto, mientras que en las Impro es donde todo suena un poco manido. En cualquier caso, un buen disco de un pianista para prestar atención en el futuro.

E. Hojman



Off Jazz

Michel Camilo & Tomatito

SPAIN AGAIN

Michel Camilo (p), Tomatito (g), Juan Luis Guerra (voc). Nueva York, febrero de 2006 EmArcy 781364-2

☆☆☆

Spain conmocionó en su día al gran público. A veces dos grandes músicos descubren que, lejos de las barreras más o menos artificiales que les separan, la "mezcla" puede dar un buen resultado, e incluso sorprender. Esta nueva entrega incide en la línea del anterior, en una presentación que trata por igual a uno y otro instrumentista. Astor Piazzolla les sirve como puente hacia el preciosismo melódico, que el tango favorece con su peculiaridad armónica y rítmica. La expresividad de Camilo en los tonos menores, su fraseo a flor de piel, comparte compases con un Tomatito cuya guitarra subraya con glosas flamencas los riffs del pianista. Al revés ocurre exactamente lo mismo, Tomatito domina con solvencia el rasgueo, y aquí es donde Camilo apostilla. En uno y otro caso, la aportación de ambos se subordina a las paradas, diálogos, unísonos y momentos de clímax que piden las composiciones, cuya elección tiene la clara intención de emparar de flamenco al jazz. Txus Diez

Blue Note Plays

GEORGE GERSHWIN

Con Lee Morgan, Jimmy Smith, Stanley Turrentine, Lou Donaldson, Kenny Burrell, Ike Quebec, Thad Jones, Grant Green... N. Jersey y N. York, entre 1956 y 1962
Blue Note 3 49321-2

☆☆☆

BILLIE HOLIDAY

Con Dexter Gordon, Miles Davis, Herbie Nichols, Clifford Brown, Ike Quebec, Sonny Clark, Freddie Hubbard, Lee Morgan... N. Jersey y N. York, entre 1952 y 1967
Blue Note 3 49321-2

☆☆☆

COLE PORTER

Con Cannonball Adderley, Miles Davis, Lee Morgan, Sonny Rollins, Grant Green, Jackie McLean, Johnny Griffin, Joe Henderson... N. Jersey y N. York, entre 1958 y 1964
Blue Note 3 49303-2

☆☆☆

RODGERS & HART

Con Horace Silver, Miles Davis, Jimmy Smith, Hank Mobley, Sonny Clark, Lou Donaldson & The Three Sounds, Grant Green, Thad Jones & Kenny Burrell, Stanley Turrentine... N. Jersey y N. York, entre 1952 y 1961
Blue Note 3 49295-2

☆☆☆

Regina Carter

I'LL BE SEEING YOU:

A SENTIMENTAL JOURNEY

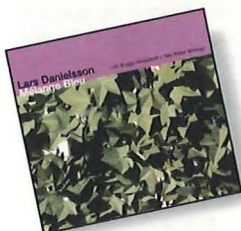
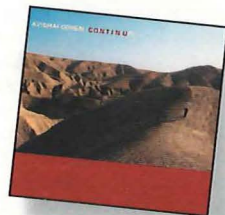
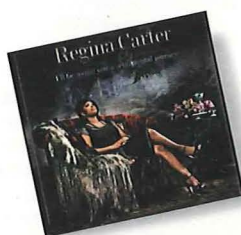
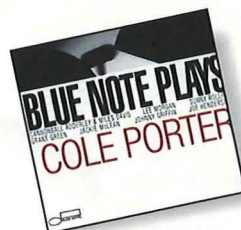
Regina Carter (voc), Xavier Davis (p), Gil Goldstein (acord), Matthew Parish (b), Alvester Garnett (bat)... New York, enero de 2006
Verve 0602498509623

☆☆☆

Los trabajos que llevan en su sombra la exorcización de fantasmas suelen tener una doble carga de riesgo, por más que se hagan ineludibles para recuperar la entereza. Cuando de lo que se trata es de seguir adelante tras la muerte de una madre, el asunto pide un empeño sin titubeos, porque la memoria y el honor están en juego. La violinista de Detroit ha salvado la inacción trayendo a su vera el recuerdo musical de la juventud materna: canciones de los años de entreguerras y un original (*How Ruth Felt*) que sirven de tributo a Grace Carter. Se agradece que prevalezcan los medios tiempos y algún tema de baile, aunque no falta el tono elegíaco del *Blue Rose* de Ellington ni tampoco esa coda resuelta en *I'll Be Seeing You* que son como mensajes al más allá. "Estaré viendo lo que haces", parece entreoírse. Seguro que no habrá queja: Regina Carter se ha rodeado de un gran grupo e invitados de lujo como Gil Goldstein. Clasiqueando desde la sinceridad.

Enrique Turpin

Hay excelente música en todos estos discos, en un flujo continuo y prácticamente sin altibajos. Cualquiera de ellos podría funcionar como una muy buena entrada al jazz para neófitos, ya que representan, todos, tal vez lo más sólido de una época de esta música que hoy suena gloriosa, y cargada de posibilidades. Grabados, todos estos temas, en un período inferior a quince años en una época en que Blue Note, con sus ventajosas condiciones técnicas y profesionales, era prácticamente la fábrica del jazz, lo que destaca de estos discos es, precisamente, que no destaca casi nada. Con algunas escasísimas excepciones (en especial el trío encabezado por Sonny Rollins en *I've Got You under My Skin*, del disco dedicado a Cole Porter, que aquí suena como una anomalía), todos estos discos transmiten más semejanzas que diferencias, y terminan imponiendo un sonido y un ánimo, con mínimas variaciones. Mientras el disco dedicado a Cole Porter es el más rítmico, y el de Billie Holiday el más melancólico (y quizá el más dudoso: se trata de temas relacionados con Billie Holiday, una relación subjetiva; verdadera, pero no excluyente), mientras que el de Rodgers & Hart y el de Gershwin se ubican en un cómodo término medio. Son, finalmente, y como su nombre lo aclara sin lugar a dudas, representaciones del concepto Blue Note. Además del escaso período



Avishai Cohen

CONTINUO

Avishai Cohen (b), Sam Barsh (p), Mark Guiliana (bat) + Amos Hoffman (laúd). Göteborg (Suecia), diciembre de 2005
Raz Daz 032-2

☆☆☆

Como israelí formado profesionalmente en Estados Unidos, tan influido por Bach como por los Beatles, Avishai Cohen hace bandera de la unión creativa entre los diferentes mundos y su visión de la música. Así, la misión de *Continuo* en este caso es unir Oriente y Occidente mediante el laúd. Tocado por Amos Hoffman, el pequeño y antiguo instrumento de cuerda se acopla al trío de Cohen más que al revés, pues *Continuo* es un disco de jazz moderno centrado en trabajar complejos ritmos que dirige hábilmente el contrabajo del líder. La composición clásica también se encuentra entre los ingredientes de un álbum que destila pasión, firmado por uno de los músicos que más cosas tienen que decir en el panorama actual del jazz. La amplitud de miras de Cohen es la base de esa constante innovación no exenta de sentimiento, que al fin y al cabo es la energía sin la que ninguna música es capaz de moverse.

T. Díez

Lars Danielsson

MÉLANGE BLEU

Lars Danielsson (b, chelo, p) + Bugge Wesseltoft (p), Nils Petter Molvær (tp), Eivind Aarset (g), Jon Christensen (bat, perc)... Oslo, fecha de grabación sin especificar
ACT 96042-9

☆☆☆

Dentro del apartado que ACT dedica al controvertido "nu jazz", Lars Danielsson ha grabado *Mélange Bleu*, con el que ha pretendido combinar sonidos electrónicos, instrumentos acústicos y arreglos orquestales. Para ello ha contado con la aportación de invitados como Bugge Wesseltoft, Eivind Aarset, Nils Petter Molvær, Jon Christensen y la Copenhagen Concert Orchestra, encargada de ejecutar los arreglos escritos por Danielsson, quien muestra su versatilidad instrumental junto a sus habituales bajo acústico y chelo, siendo éste último el encargado de imprimir un cierto lirismo y melancolía al disco. Las composiciones, todas escritas por el contrabajista, fueron concebidas con la idea de permitir unas improvisaciones melódicas pausadas y tranquilas en su mayor parte, si bien las texturas electrónicas tienen algo de ya oídas. Un disco cuya excesiva duración puede resultar relajante para unos y soporífero para otros.

Óscar Arribas





Off Jazz

**Elvis Costello & Allen Toussaint****THE RIVER IN REVERSE**

Elvis Costello (voc, g), Allen Toussaint (p, voc), The Imposters, Anthony "AB" Brown (g), The Crescent City Horns. Los Angeles y Nueva Orleans, noviembre y diciembre de 2005. Verve Forecast. 0602498567258 (CD + DVD)

★★★★★

UNA ASOCIACIÓN INSÓLITA

Desde las primera notas al piano ya puede uno deducir en qué territorio se encuentra alojado el espíritu que se contiene en *The River in Reverse*, una asociación cuando menos insólita de personalidades musicales que cabría calificar de venturosa en adelante. Costello es chico pillo y sabe como pocos que Toussaint es un filón sin fin, una enciclopedia móvil de la música generada en el Delta a lo largo del pasado siglo; pero es, por encima de todo, una leyenda en la sombra, un mito humilde a quien se le rinde culto pagano, se le samplea a discreción y se le sigue la pista en busca de joyas pretéritas. El tarro de las esencias de Nueva Orleans tiene



en Toussaint un guardián de lujo. Si en *The Deliberate Man* (2005) Costello y sus Imposters rebuscaban en el fango natural de Crarksdale, ahora lo hacen entre las devastaciones del Katrina para perpetuar la memoria musical de un entorno privilegiado, crisol de tantas cosas. Qué gracia ver (en el *making of* del DVD adjunto) las lecciones que el compositor de *Get out of My Life Woman* ofrece a tanto alumno aventajado como Costello y Nieve en las armonías vocales y piano. Trece cortes en los que se aprecia el poso de negritud sobre el que se asienta el pop del incansable

Costello. Cuando éste firma en solitario vuelve a aparecer el tono ciertamente lacónico de sus composiciones, pero luego surge Toussaint y la fiesta sube varios grados en intensidad y calentura. El cómputo global pertenece sin duda al maestro de Nueva Orleans, que juega con las cartas consabidas de una tradición del que él es digno heredero. Los Imposters hacen honor a tan alto reto (enorme el solo de clavinete de Nieve en *Internacional Echo*), mientras que los Crescent City Horns devuelven los vientos del Katrina en forma de rítmicos mano a mano entre miembros y la Telecaster de "AB". La producción del genio Joe Henry, tras echarle un cable a Tom Waits y forzar el mejor álbum de soul del año (Bettye LaVette), ha sabido conjuntar dos almas que llevaban años persiguiéndose. Un disco que nace ya clásico. **Enrique Turpin**

Reedición

Miles Davis-Tadd Dameron Quintet**COMPLETE LIVE IN PARIS, 1949**

Miles Davis (tp), James Moody (st), Tadd Dameron (p), Barney Spieler (b), Kenny Clarke (bat). París, mayo de 1949. The Jazz Factory 22882-2

★★★★★

El disco recoge las sesiones del trompetista liderando el quinteto junto a Tadd Dameron, en la Salle Pleyel, dentro del Festival Internacional de Jazz de París, editadas en su día por el sello Columbia. Temas como *Ornithology*, *Embraceable You* o *Lady Bird* del propio Dameron, son solo algunas muestras de la calidad y energía que destila el grupo, con una sólida base rítmica a cargo de Spieler al contrabajo y Clarke a la batería, además de un Miles Davis ya en plena fiebre creadora -es la época de *Birth of the Cool*, grabado entre enero de ese año y marzo de 1950-. Como colofón una jam session (sin Dameron y los suyos, pero con Davis), bajo el título de *Blues Finale*, en la que intervienen Charlie Parker, Sidney Bechet o Max Roach. La pena es la deficiente calidad de sonido y esa manía de algunos locutores de seguir con su presentación cuando la música ya ha comenzado, como sucede en algunos cortes.

C. Tejeda

**Joey DeFrancesco****ORGANIC VIBES**

Joey DeFrancesco (org), Bobby Hutcherson (vib), Ron Blake (st, ss, fl), George Coleman (st), Jake Langley (g), Byron Ladham (bat). Tempe (Arizona), agosto de 2005. Concord Jazz 230625-2

★★★★★

Siendo *Legacy*, anterior trabajo de DeFrancesco, una de las últimas entregas de Jimmy Smith antes de su fallecimiento, cabía esperar que para *Organic Vibes* éste buscara en el catálogo de la música las prendas con las que vestirse de lujo, en un homenaje casi obligado a la figura de Smith, principal referencia y mentor del organista de Filadelfia. El transcurrir del disco queda envuelto por la delicada capa del *groove* que desprende el Hammond B-3, por los apuntes del siempre excelente vibráfono de Bobby Hutcherson, y por los acordes de blues limpios de Langley a la guitarra, mientras que la batería de Landham hilvana con suavidad los diferentes tejidos musicales. Destaca en el disco el duelo generacional entre Ron Blake y George Coleman, con los vientos de madera como arma en *Speak Low*. Sin duda, la inercia del legado de Smith durará décadas. Sirva este trabajo como un cóctel de lujo que, seguro, Jimmy paladearía con gusto. **Sergio Masferrer**



Reedición

Paul Desmond with The Modern Jazz Quartet**LIVE IN NEW YORK, 1971**

Paul Desmond (sa), Milt Jackson (vib), John Lewis (p), Percy Heath (b), Connie Kay, Mickey Roker (bat). Nueva York, diciembre de 1971. Gambit Records 69245-2

★★★★★

El presente disco reúne dos conciertos ya editados en su día: el del título, que parafrasea al del sello Columbia, y como material adicional, la sesión que hizo el cuarteto en Filadelfia, (*Night at the Opera*, en Jazz Door), con Roker en el lugar de Connie Kay, grabaciones, por otro lado, con buena calidad sonora. Ya desprendido de sus tres lustros en el cuarteto de Dave Brubeck, el saxofonista afronta, con su impecable fraseo -según él "el más lento del mundo"-, versiones de temas tan antagónicos como el tradicional *Greensleeves* o el *Jesús Christ Superstar* de Weber, siempre dentro de los parámetros del cool. Pero Desmond, a pesar de su gran categoría como intérprete, no alcanza la intensidad, por ejemplo, de aquellas sesiones con Mulligan. No obstante es evidente su complicidad con el MJQ (todavía en sus mejores tiempos), aunque sin el empaque de su época dorada, ofrece notables instantes.

C. Tejeda



Reedición

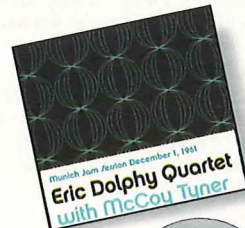
Eric Dolphy Quartet with McCoy Tyner

Eric Dolphy (sa, cl-b, fl), McCoy Tyner (p), Reggie Workman (b), Mel Lewis (b) + John Coltrane en Impressions. Munich y Baden Baden, noviembre y diciembre de 1961. Rare Live Recordings 88625-2

★★★★★

Interesante documento para oír a Eric Dolphy en uno de sus años más fructíferos (inolvidable gira europea recogida en distintos sellos, su directo en el Five Spot, *Memorial Album*, sus citas con Oliver Nelson y Mingus), pero en un día poco inspirado y en una grabación cuya calidad sonora está cerca del esperpento, ya que la rítmica siempre se escucha -y mal- por encima del saxofonista, que parece estar tocando en el piso de al lado. El encuentro se publicó en el sello Natasha con el título de *Softly, as in Morning Sunrise* y la única diferencia que se aprecia con éste es que aquí se incluye un *Impressions* grabado para la televisión junto a John Coltrane, casi con la misma rítmica y con Dolphy al saxo alto. Este corte se convierte en lo más logrado en cuanto a sonido y calidad de las improvisaciones, junto con alguno de los solos de Tyner. Sólo para los amantes más fanáticos de Dolphy.

Fernando Bezos



MARTIRIO

PRIMAVERA EN NUEVA YORK

Sensualidad, nostalgia, esperanza...

12 boleros en clave de jazz

y una historia de amor con
la emocionante voz de Martirio.

NUEVO DISCO

PRESENTACIÓN EN DIRECTO

11 de Noviembre - MADRID
Festival de Jazz de Madrid

Producido por F.Trueba y Nat Chediak

SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

Calle54
RECORDS

eliane elias around the city

La gran pianista y cantante brasileña

abre nuevos caminos

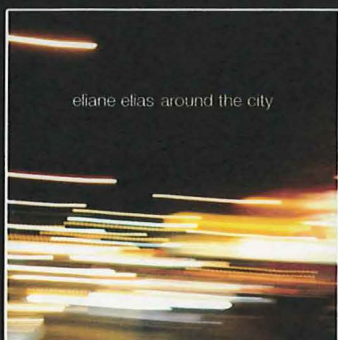
con nuevos temas propios y versiones

de Santana, Bob Marley y Beck.

Una exquisita mezcla de ritmos brasileños,

jazz, "latin-funk" y mucho más...

nuevo disco



GIRA DE PRESENTACIÓN OCTUBRE 06

10 - Barcelona (Luz de Gas)

11 - Girona (Auditori Palau de Congressos)

13 - Menorca (Teatre Principal de Maó)

SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

**Domancich/Avenell/Goubert****DAG**

Sophie Domancich (p),
Jean-Jacques Avenell (b), Simon Goubert (bat).
París, diciembre de 2005
Cristal 0621

☆☆☆

Son veteranos de otras formaciones principales activas en Francia: la pianista con Joelle Leandre; el bajista con Mal Waldron, Bobby Few y Steve Potts; el baterista, junto a John Hicks, Joachim Kühn y Steve Grossman. Sería burdo reducir el trío DAG a una síntesis de las formaciones anteriores y las experiencias de sus protagonistas. La realidad, sin embargo, no es muy diferente puesto que los temas -ocho de los miembros del trío, uno de Lacy- destilan una condensación, un buqué, que proviene de años de trabajo. Tenemos por tanto un humilde trío con un bagaje formidable que se manifiesta en las frases vertiginosas o ralentizadas de Domancich, en el virtuosismo acústico de Avenell, a quien evocamos como el bajista del inmortal Steve Lacy Sextet; en la fuerza para mantener climas y jugar con tempos de Goubert. Un trío con un sonido que, sin ser propio al cien por cien, se encarna en un sonido colectivo enormemente individual y rico en matizaciones.

Edward Fuente

Zé Eduardo-Jack Walrath Quartet**BAD GUYS**

Jack Walrath (tp), Jesús Santandreu (st),
Zé Eduardo (b), Marc Miralta (bat).
Lisboa, septiembre de 2004
clean feed 047-2

☆☆☆☆

El uso de la sal gorda rebaja tanto como para deformar el perfil de un músico de la excelencia instrumental y el saber compositivo del irreprimible Jack Walrath. Bad Guys, sin pizca de ella, restituye al trompetista a su puesto en un trabajo, coliderado por Zé Eduardo, con la autoridad interpretativa y el fuego de otras épocas que hace que piezas llenas de recovecos suenen impulsadas por la corriente, con la viveza de la creación en el instante, fruto de una soberbia compaginación de una banda que incluye a un Jesús Santandreu de serpenteo soleo joehendersoniano y a un Marc Miralta supremo. La diversidad de sus piezas, desde la aglutinación de temas monklanos de *Simian Spring Song*, a los

orientalismos de *Sun Sol* y el resallante *Bazaar*, junto con la presidencia de Mingus, con su *Sue's Changes* y su sombra en *Birds Fly Free*, ofrecen un menú completo, de muy bueno a excepcional.

A. Gómez Aparicio

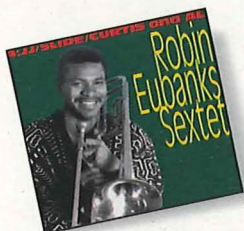
**Doran-Stucky-Studer-Clarke****JIMI**

Christy Doran (g), Kim Clarke (b, voc),
Fredy Studer (d), Erika Stucky (voc)
Munich, octubre de 2004
Double Moon 71048-2

☆☆☆

En este homenaje a Jimi Hendrix, los músicos utilizan el lema "no puedes copiar a Hendrix, sólo reinventarlo". Y pese a tener una buena base rítmica dispuesta a experimentar y creando buenos ambientes, Stucky, la cantante, no consigue acomodarse en los standards de Hendrix. Durante todo el disco crea momentos de desorientación y quiebros muy bruscos en los temas, que impiden el desarrollo en general. El trabajo es un repaso por las grabaciones mas conocidas de Hendrix, desde *Voodoo Child* hasta *Purple Haze*. Durante ese recorrido, Doran, Clarke y Studer consiguen realmente reinventar a Hendrix, dándole un aspecto aún mas experimental. Al final, queda la sensación de que es un grupo que debería haber desarrollado más su lado experimental acústico.

Naíel Ibarrola

**Reedición****Kenny Dorham****TROMPETA TOCCATA**

Kenny Dorham (tp), Joe Henderson (st),
Tommy Flanagan (p), Richard Davis (b),
Albert Heath (bat).

Nueva Jersey, septiembre de 1964
Blue Note/RVG Ed. 3 62635-2

☆☆☆☆

Trompeta Toccata fue el último disco que grabó Dorham para Blue Note y significó su canto de cisne -salvo esporádicas apariciones sin mucho relieve-, un brillante broche tras dejar su talento repartido en proyectos como *Page One* de Henderson o *Point of Departure* de Andrew Hill, así como en sus discos más emblemáticos: *Afro-Cuban*, *Quiet Kenny* y *At The Café Bohemia*. Parece que se habla de un músico anciano pero Dorham tiene en ese momento 40 años por lo que su voz todavía se mantiene vibrante, aunque nos recuerde demasiado a sí mismo y se aprecie algún perdurable titubeo en el soplo. El citado Joe Henderson también aparece en este encuentro, lo que es de agradecer, ya que sus voces se complementan y, además, ellos son los culpables de todas las creaciones. Temas largos, improvisaciones intensas de medio fondo y lo "latino" incorporado de forma sutil son algunas de las alegrías que encontraremos en su interior. F. Bezoz

Reedición**Robin Eubanks****4:J.J./SLIDE/CURTIS AND AL**

Robin Eubanks (tb), Antonio Hart (sa, st),
Duane Eubanks (tp), Mike Cain (p),
Lonnie Plaxico (b), Gene Jackson (bat).
Nueva York, diciembre de 1995
TCOB 97802-2

☆☆☆☆

Obra fechada hace once años, en homenaje a los cuatro trombonistas que han ejercido una influencia decisiva en la carrera de Eubanks y de los cuales el título no deja lugar a dudas: desde el tronbonismo de línea clásica de Al Grey a los clásicos boppers o hard boppers Johnson, Hampton y Fuller. Brillantes en particular me han parecido J.J. sobre la base de *Sweet Georgia Brown*, en la que Eubanks desgrana una sentida oda al maestro indiscutido del trombón moderno, y *Black Nile*, de Shorter, maravillosamente interpretado. El *cedé* sobrepasa la celebración gracias a la participación de un excelente Duane Eubanks; a Antonio Hart con el alto y el tenor y, sobre todo, a Mike Cain -pianista poco grabado- que con un Lonnie Plaxico muy participativo y con Gene Jackson dan una lección de lo que es conducir una rítmica. Disco agradable, variado y brillante en ocasiones, que se deja escuchar con placer.

V. Ménsua

Joshua Douglas Smith**UNSTUCK IN TIME**

Joshua Douglas (st), Ben Monder (g),
Ron Clute (b), Billy Hart (bat).
2004

SteepleChase 31564-2

☆☆☆

Unstuck in Time es el segundo disco de este joven saxofonista de tan solo 22 años. Smith, que mezcla temas propios con standards variados al cincuenta por ciento, quizás esté falto de ¿garra?, y también sonido, y le sobren oportunidades. Muchas vitaminas jazzísticas deberá engullir a partir de ahora si es que quiere emular o al menos asemejarse a sus modelos confesados, que no son otros que Coltrane, Rollins y Shorter, casi nada. Eso me hace pensar que ninguno de los citados había grabado a su nombre a la edad en que Smith lo ha hecho ya por dos veces. Los tiempos han cambiado, eso es evidente, facilitando la llegada de músicos a los estudios de grabación, aunque no siempre muestren la madurez suficiente para volar en solitario. Aparte de todo lo dicho, la rítmica puesta al servicio de este novel es un modelo de eficacia, elasticidad y de swing, muy a pesar de Ben Monder quien, por ahora, no es precisamente un ejemplo de todo ello.

Vicente Ménsua

Reedición**Gil Evans****THE COMPLETE PACIFIC JAZZ SESSIONS**

Johnny Coles (tp), Curtis Fuller,
Jimmy Cleveland (tb), Steve Lacy (ss),
Cannonball Adderley (sa),
Budd Johnson (st), Gil Evans (p) ...
Nueva York, 1958 y 1959

Blue Note Connoisseur Series 5 8299-2

☆☆☆☆

Esta colección reúne dos sesiones lideradas por Gil Evans, publicadas originalmente como *New Bottle*, *Old Wine* y *Great Jazz Standards* en 1958 y 1959 respectivamente. Tal como sugieren ambos títulos, aquí no hay material nuevo, sino interpretaciones impresionistas y modernas de clásicos firmemente establecidos en el canon jazzístico. En el primero de los discos el centro de atención es indiscutiblemente un afiladísimo Cannonball Adderley, a quien le proporcionan un magnífico telón los arriesgados y avanzados arreglos de Evans. En el segundo, el protagonismo está repartido de forma más equilibrada, con momentos especiales reservados para Cleveland, Johnson, Crawford y la delicadeza y control de Coles, quien tiene oportunidad de brillar y destacar en ambas grabaciones. Junto a sus sesiones con Miles Davis, estos son de los más reluctantes y ricos trabajos de Evans, aunque, tal vez faltos de un impulso monumental mayor, posiblemente estén en peligro de que se les recuerde por ser tan solo entretenidos. John M. Gómez



Art Farmer

MANY FACES OF ART FARMER

Art Farmer (tp), Charles McPherson (sa), Ben Webster (st), Tony Scott (cl), Tommy Flanagan (p), Don Elliot (vb), Mundell Lowe (g), Ron Carter, Steve Swallow, George Duvivier (b); Bobby Thomas, Osie Johnson (bat). Nueva York, 1958 y 1964 Gambit Records 69252-2

☆☆☆☆

ART AND PERCEPTION

Art Farmer (tp), Tommy Flanagan, Harold Mabern (p), Tommy Williams (b), Albert Heath, Roy McCurdy (bat). Nueva York, 1960 y 1961 Gambit Records 69251-2

☆☆☆☆

Si la principal función de una reseña discográfica es informar, este texto ha de completar los datos anteriores, que más describen la edición que el contenido, y de forma resumida para evitar una mayor extensión. Estos dos *cedés* contienen cada uno dos elepés, grabados entre 1958 y 1964. El primero de los CD recoge dos LP, el más antiguo de 1958 es una grabación que se editó como *Mundell Lowe Septet: Porgy & Bess*. Los músicos escritos con cursiva en los créditos anteriores resumen la ópera de los hermanos Gershwin en diez temas (8 á 17). Unos inspirados diálogos entre

todos los intérpretes y la brillantez del clásico hacen que el disco sea más que interesante. No cabe decir lo mismo de los temas 1 á 7, que fueron editados como *Art Farmer Quintet: The Many Faces of Art Farmer*, con Farmer interpretando exclusivamente el fisco (como en *Sing Me Softly of the Blues*, por citar uno de mis favoritos), acompañado por el resto de los músicos reseñados, entre los que destaca un elegante Tommy Flanagan, a mi gusto, la mayor contribución al parco atractivo del conjunto. El segundo *cedé* contiene dos originales a nombre de Art Farmer, *Art* (temas 1 á 8) y *Perception* (temas 9 á 16), de 1960 y 1961 respectivamente. Mucho más próximos en el estilo (y en el tiempo) que los anteriores. Se trata de dos cuartetos, formación propia con la que Art Farmer grabó desde 1959, en los que se mantiene el contrabajista y cambian el piano y la batería: Flanagan y Heath en *Art*, Mabern y McCurdy en *Perception*. Son dos de los primeros pasos de la mejor década de Art Farmer, dos buenos y poco conocidos discos, que se escuchan fácilmente juntos por las circunstancias apuntadas, y una edición muy acertada.

José F. Troyano



Paolo Fresu / Uri Caine

THINGS

Uri Caine (p, tec), Paolo Fresu (tp, fisc, efectos). Cavalicchio (Italia), mayo de 2005 Blue Note 3 69284-2

☆☆☆☆

No debiera pasar sin gloria el singular encuentro entre la sensibilidad mercurial de Uri Caine y el lirismo desarmante de Paolo Fresu; sin duda, dos maestros consumados en el difícil reto de contar historias sin palabras. El resultado es ejemplar por cuanto el diálogo entre tradición y modernidad sólo persigue decir las cosas con verdad: entre los arreglos de Dear Old Stockholm y E Se Domani, entre *Cheek to Cheek* y *Varca Lucente*, no dista más que un saber lo que se dice y hacerlo con palabras propias; no es otro el arte del standard. Entretanto, ambos músicos juegan a la experimentación con mínimos fragmentos electroacústicos que enmarcan las lecturas de los clásicos que visitan. Ya con sordina, ya desde el Fender Rhodes, ambos músicos hacen confluír sus saberes en el bien de una atmósfera común. No faltan homenajes a Davis (la apropiación de *Solar* es de las que hace historia), o a Fellini, pero es en la comunicación que se establece lo que permite calificar el encuentro de excelente.

E. Turpin

Charles Gayle Trio

LIVE AT GLENN MILLER CAFÉ

Charles Gayle (sa), Gerald Benson (b), Michael Wimberly (bat). Estocolmo, febrero de 2006 Ayler Records 015-2

☆☆☆☆

Se suele considerar a Gayle como el más genuino continuador del legado de Ayler, por encima de otros saxofonistas que como Zorn, Murray... en algún momento también han admitido su deuda para con él. No voy a ser yo quien discuta tan bien fundada creencia, pero lo que sí me interesaría aquí es destacar una cosa no menos cierta y que se pone perfectamente de manifiesto en este CD, y es que Gayle ni ha perdido el tiempo ni se ha quedado estancado. Todo lo contrario, no sólo ha desarrollado su propia sensibilidad y estilo -partir de Ayler, sí, pero también del Coltrane de Atlantic, y hasta de Parker (todos ellos son versionados)-, sino que ha recuperado una de las características primigenias del free, que era la reevaluación incansable del legado bebop, bien sea a través de la interpretación de sus standards, o bien buscando en la libertad sin cortapisa alguna el difícil vínculo que uniría ambas corrientes.

Germán Lázaro



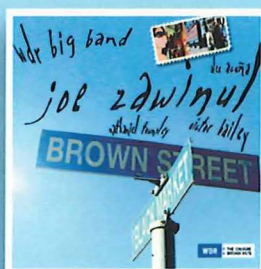
joe
zawinul

wdr big band

Victor Bailey

Nathaniel Townsley

Alex Acuña



wdr big band

joe zawinul

nathaniel townesley

victor bailey

BROWN STREET

Su nuevo y esperado CD
"BROWN STREET"
a la venta a partir
del 10 Noviembre

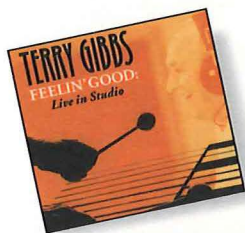
WDR THE COLOGNE BROADCASTS

INDIGO RECORDS

www.indigorecords.net



www.fnac.es

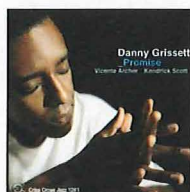
**Terry Gibbs****FEELIN' GOOD: LIVE IN STUDIO**

Terry Gibbs (vib), Joey De Francesco (org),
Eric Alexander (st), Dan Faehnle (g),
Gerry Gibbs (bat), Ray Armando (congas).
Los Angeles, 2005
Mack Avenue 1022-2

★★★★

Esta edición contiene doce temas grabados de un tirón en el estudio, en fecha no precisada del pasado 2005. Gibbs lo protagoniza más como compositor que como intérprete, pues suyas son cinco de las composiciones, mientras que su contribución a la interpretación colectiva es más reducida, en contraste con el papel destacado de Eric Alexander y de Joey DeFrancesco, que llevan la voz cantante. El subtítulo nos dice que está grabado en una sola toma en el estudio de grabación, y el sonido sugiere una audiencia, que aplaude y anima. Si *live* no es lo mismo que *in concert*, la audiencia de un estudio no es equivalente a la de un concierto, ya que en el primer caso se trata de un acto privado y en el segundo de uno público. En *Feelin' Good*... no siento el calor del público ni el contagio de los músicos. A mi gusto es un disco convencional, cuyo interés deriva de la solvencia de los músicos.

J. F. Troyano

**Danny Grissett****PROMISE**

Danny Grissett (p), Vicente Archer (b), Kendrick Scott (bat).
Nueva York, diciembre de 2005
Criss Cross 1281-2

★★★★★

CON DUENDE

¿Puede convertirse Danny Grissett en una nueva figura del piano, como han pronosticado ya algunos críticos estadounidenses? A juzgar por este primer logro, dan ganas de darles la razón a sus entusiastas valedores. Pero el disco es tanto un triunfo individual como un deslumbrante ejemplo de trabajo en equipo, que conduce el trío de piano por caminos diferentes a los del neorromanticismo de Brad Mehldau o la abstracción y eclecticismo de Jason Moran y lo retrotrae a planteamientos más tradicionales aunque plenamente vigentes.

Grissett (1974) estudió piano clásico en Los Ángeles, donde se inició en el jazz y tuvo como mentor al baterista Billy Higgins. Más tarde pasó por la escuela Cal Arts y el Thelonious Monk Institute. Tam-

bién han influido en su formación pianistas como Herbie Hancock y Mulgrew Miller. En 2003 se instaló en Nueva York, y allí ha acompañado a Tom Harrell, Nicholas Payton y Vincent Herring. De sus acompañantes, Archer procede como él del grupo de Payton, y Scott del de Terence Blanchard.

Una de las virtudes principales de Grissett es su perfecto acomodo entre técnica y vocabulario. Sin duda podemos calificarlo de virtuoso, pero la destreza nunca sobresale por encima de las ideas. Sus raíces están en el bebop y en sus desarrollos de los años cincuenta y sesenta, por lo que su fraseo tiene la capa-

**Will Holshouser Trio****SINGING TO A BEE**

Will Holshouser (acord),
Ron Horton (tp), David Phillips (b).
2006
clean feed 054-2

★★★★★

Segundo disco de este joven acordeonista, que en etapas anteriores a su incorporación al jazz se le podía escuchar en grabaciones de música klezmer, con el mismo trío que en su debú: Ron Horton a la trompeta y David Phillips al bajo. Nuevas dosis de jazz-folk de gran atractivo, donde se entremezclan con fortuna las raíces populares y la música culta, además de brillantes intermedios para la improvisación. En *Nameless* se incluye un solo disonante de acordeón de una calma e intensidad deslumbrante, que suena como si de un Stravinsky del fuelle se tratase; o *Fish Head Stomp*, cuyos aromas se asoman al blues de los pantanos y Horton se luce por las notas agudas. En estas dos creaciones de Holshouser se observan destellos de un gran talento en la composición. Cierra el encuentro una sincopada versión de un tema popular cuyo título, *La Esperanza*, parece un propósito para desear que esta formación tenga continuidad.

F. Bezos

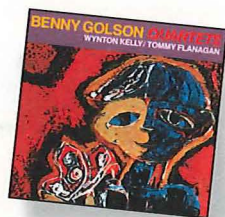
**Reedición****Johnny Griffin****THE CONGREGATION**

Johnny Griffin (st), Sonny Clark (p),
Paul Chambers (b), Kenny Dennis (bat).
Nueva Jersey; octubre de 1957
Blue Note-RVG Ed. 3 62640-2

★★★★

Bajo el paraguas de la llamada Rudy Van Gelder Edition, Blue Note está desempolvando no tan añejas reediciones para pulir productos que, como es el caso (dos ediciones en 15 años), no es posible calificar de definitivos, ni, posiblemente, sea ese su objetivo. Quizá, toda esta revisión será otro hito en la pertinaz sequía de ideas que ahoga la fonografía de hoy. En todo caso, sale al mercado (de nuevo) un *cedé* necesario y divertido a un precio muy atractivo para el neófito. Para quien conozca la versión de 1991, la de 2006 aporta una meridiana claridad y limpieza (casi inquietante), además de unas nuevas notas y fotografías. Lástima no se hayan introducido novedades en el contenido o el formato. El salto al SACD o la inclusión de alguna toma alternativa justificaría mejor esta edición de un buen disco, no el mejor, de Johnny Griffin. Siempre un gusto rebobinar el solo con arco de Chambers en *Main Springs*.

Enrique Monfort

**Benny Golson****QUARTETS**

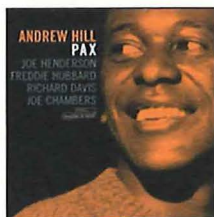
Benny Golson (st), Winton Kelly, Tommy Flanagan (p), Paul Chambers, Ron Carter (b), Jimmy Cobb (bat), Arthur Taylor (bat)...
Nueva York, diciembre de 1960 y 1962 y
Nueva Jersey, noviembre de 1962
Gambit 69250-2

★★★★★

Autor de varios standards antológicos y saxofonista sensitivo, controlado y poderoso, Golson no se ha prodigado mucho como líder de cuartetos con piano y ha preferido ámbitos mayores, entretejiendo texturas con orfebres como Art Farmer o Gigg Grice. Los dos discos aquí reeditados, *Turning Point* y *Free* (más un bonus extraído de *Take a Number from 1 to 10*), quizá no estén al nivel de sus mejores registros al margen del Jazztet, como *New York Scene*, pero cuentan con temas muy estimables, del hard bop casi perfecto a las baladas teñidas de blues, interpretados a gran altura. Como muestra, tres joyas: *Dear Kathy* y el arrebatador vibrato del inicio; el dinamismo modélico de *Three Little Words*; la poesía destilada de *Mad about the Boy*. El cotejo de Kelly, enérgico y pleno de swing, y Flanagan, imaginativo y elegante, añade atractivo a un CD imperdible que, por redundante que suene, confirma a Golson como uno de los grandes maestros del jazz contemporáneo.

J. González

Reedición



Andrew Hill PAX

Andrew Hill (p),
Freddie Hubbard (tp), Joe
Henderson (st), Richard Davis
(b), Joe Chambers (bat).
Nueva Jersey,
febrero de 1965
Blue Note Connoisseur Series
3 58296-2
☆☆☆☆☆

GRAN RESERVA DEL 65

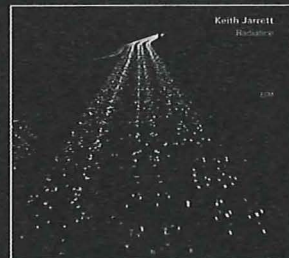
Conociendo mi gusto por la música de Andrew Hill, la dirección de esta revista me encomienda nuevamente la reseña de uno de sus discos y, una vez más, mi calificación coincide con las anteriores. No es *Point of Departure*, posiblemente su mejor disco, pero su calidad está en consonancia con la del resto de la obra durante toda la década, que para el pianista también resultó, si no prodigiosa, al menos muy brillante. Los cinco primeros temas fueron editados por vez primera diez años después de ser grabados, como subraya Michael Cuscuna en las notas escritas expresamente para esta edición, en Blue Note BN-LA459-H2, y los siete del total lo fueron por Mosaic en *Andrew Hill Complete Blue Note Recordings 1963-66*, en CD y LP como era norma (dos referencias, pues, y no sólo la mencionada.) Es música de Andrew Hill de febrero de 1965. El aficionado que no conozca estas grabaciones puede tener una medida de su interés por ella con los dos referentes a los que, para mi oído, más se parece: el anterior *Point of Departure* (marzo de 1964) y el posterior *Dialogue* (abril de 1965), de Bobby Hutcherson. Al igual que en éste, en el primero estaban Joe Henderson y Richard Davis; en el segundo, Freddie Hubbard, Richard Davis y Joe Chambers. Es una música que, como cualquier otra, se parece a sí misma. Las coincidencias, en estas circunstancias, no me parecen repetición sino desarrollo. Con la edición reciente de *Andrew Hill*, Mosaic editó material inédito grabado para Blue Note entre febrero de 1967 y enero de 1970, haciendo público, por fin, todos los registros grabados para el sello durante aquellos espléndidos años (y este octubre lanzará más Andrew Hill de 1978). ¿Por qué ahora y no anteriormente, siendo el pianista la última pasión de los padres de Blue Note? Quizás porque su música sea ahora más actual que entonces.

José F. Troyano

SÓLO KEITH JARRETT ES CAPAZ DE GENERAR TANTAS BUENAS NOTICIAS



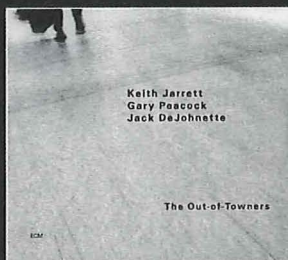
"The Carnegie Hall Concert"
Keith Jarrett piano solo
ECM 1989/90 | CD 985 6224



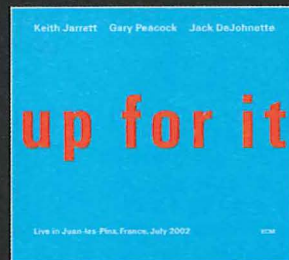
"Radiance"
Keith Jarrett piano solo
ECM 1960/61 | 2CD 986 9818

KEITH JARRETT GARY PEACOCK JACK DEJOHNETTE EN GIRA POR ESPAÑA

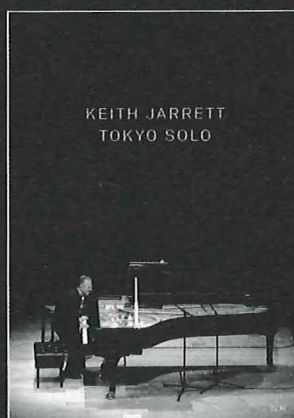
6 de noviembre **Sevilla**: Teatro de la Maestranza
9 de noviembre **Madrid**: Teatro Real
15 de noviembre **Barcelona**: L'Auditori



"The Out Of Towners"
Keith Jarrett piano
Gary Peacock contrabajo
Jack DeJohnette batería
ECM 1900 | CD 981 9610



"Up For It"
Keith Jarrett piano
Gary Peacock contrabajo
Jack DeJohnette batería
ECM 1860 | CD 038 317



"Tokyo Solo"
Keith Jarrett
DVD 987 3186

ECM distribuido por Nuevos Medios
Ruiz de Alarcón 12 28014 Madrid Tel. 91 532 67 80



Reedición

**Solomon Ilori
and His Afro-Drum Ensemble**
AFRICAN HIGH LIFE

Solomon Ilori (voc, perc),
Ahmed Abdul-Malik (b), Jay Berliner (g),
Donald Byrd (tp), Elvin Jones (bat)...
Nueva Jersey, 1963 y 1964
Blue Note Connaisseur Series 5 9440-2

☆☆☆☆

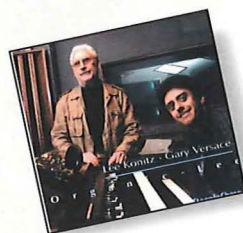
Nunca ha resultado tan importante distinguir entre la grabación original que se reedita y aquellas piezas no publicadas anteriormente que se suelen colar al final. Los tres cortes que aquí dejan pasar fueron grabados para un segundo álbum del nigeriano Solomón Ilori, que no resultó debido a la falta de material de calidad publicable. El caso es que al contrario que con el material que sí salió a la luz, estas grabaciones al menos contienen un componente de jazz. *African High Life*, aparte de momentos de virtuosismo por parte de los percusionistas y del silbato de Ilori en *Follow Me to Africa*, es un disco poco memorable, compuesto por incursiones estériles en la música del oeste africano con contribuciones pobres de los solistas. El diálogo y la dinámica en las tres larguísimas grabaciones inéditas es de mucho mayor interés, y éstas gozan de un color y una vitalidad inmensa, aunque insuficientes para elevar la categoría general del álbum completo. **J. M. Gómez**

Imi Kollectief
SNUG AS A GUN

Jean-Marc Charmier (tp, fisco),
Alípio C Neto (st), Els Vandeweyer (vib),
João Hasselberg (b), Rui Gonçalves (bat).
Sin datos de fecha o lugar de grabación
clean feed 059-2

☆☆☆☆

clean feed prosigue su ruta por la improvisación contemporánea con una formación internacional: Francia, Brasil, Bélgica y Portugal, nada menos. El producto está en las antipodas del *europudding*. A despecho del colectivismo nominal, las influencias principales irradian desde dos vernáculos del free: Ornette Coleman, de quien toman la instrumentación básica, y el Art Ensemble of Chicago, de quienes heredan el poliinstrumentalismo expresionista y la práctica de ritmos africanos. El tratamiento de estas estéticas inimitables es totalmente moderno y plausible, tanto en el material compuesto y estrictamente conjuntado como en la improvisación en que los solistas aportan su grano personal con entrega y destreza. La presencia de un vibráfono refuerza la apertura armónica del tejido musical y la precisión y claridad de sus ideas se beneficia de un espectro instrumental rico y completo. **E. Fuente**

**Lee Konitz-Gary Versace**
ORGANIC-LEE

Lee Konitz (sa), Gary Versace (org).
Enero de 2006
SteepleChase 31599-2

☆☆☆☆

De la mano de un experto en formaciones mínimas como es el casi octogenario Lee Konitz y de un joven valor del órgano B3 como Gary Versace, *Organic-Lee* es un disco necesariamente íntimo, fruto del maridaje poco habitual, el del órgano Hammond y el saxo alto, configurado a la medida de Konitz y basado en material estándar, con las únicas concesiones de un tema propio y el *Giant Steps*, de Coltrane. Quizá, por cierto, las piezas menos conseguidas. El conocido fraseo atemperado de Konitz brilla especialmente en una versión paladeada hasta el deleite del clásico de Billy Strayhorn *A Flower Is Loversome Thing*, y, claro, en el *My Old Flame* que cierra con lazo el disco. Gary Versace parece esforzarse en adaptarse a esta sostenida velocidad de paseo, frenando pulsos más eléctricos. Tanto es así que llega a percibirse una asimetría por momentos muy acusada que diluye el fraseo del Hammond en un bajo continuado.

E. Monfort

Off Jazz

Joachim Kühn
EUROPEANA

Michael Gibbs (arr, dir), Joachim Kühn (p),
Jean-François Jenny Clark (b),
Jon Christensen (bat)
+ Radio Philharmonie Hannover NDR...
Hannover y Hamburgo,
septiembre y noviembre de 1994
ACT 98042-7

☆☆☆☆

Siegfried Loch, productor de *Europeana*, afirma en el cuadernillo interior la necesidad de mantener viva la tradición de la música folk con los mejores músicos contemporáneos, idea que subyace en la realización de este proyecto. Michael Gibbs, reconocido arreglista y compositor, fue el elegido para la difícil tarea de ensamblar composiciones del folclore europeo con arreglos orquestales propios y un trío de jazz liderado por Joachim Kühn, dejando además espacio para solistas como Django Bates, Richard Galliano o Marcus Stockhausen, entre otros. Un recorrido centrado sobre todo en el folclore del norte de Europa y en donde los arreglos folk, evocadores en ocasiones de la banda sonora de una película de época, tienen mayor protagonismo que el jazz, en el que brilla la versatilidad de Kühn a pesar de algún arreglo orquestal un tanto incómodo (*Crebe de Chet*).

Ó. Arribas

DVD

**Keith Jarrett**
TOKYO SOLO

Keith Jarrett (p),
Kaname Kawachi (dir).
Tokio, octubre de 2002
ECM 987 3186

☆☆☆☆

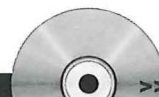
UN VIAJE CIRCULAR

La primera grabación a piano solo de Keith Jarrett lleva la fecha de noviembre de 1971. Desde hoy ya puede añadirse a la biografía del pianista de Pensilvania la del 30 de octubre de 2002 como la de la primera grabación en formato DVD, lo que no ha de resultar en absoluto baladí. Contar con un documento audiovisual de gran calidad es una de las razones por las que muchos todavía no renunciamos al optimismo en lo que respecta a la evolución humana. En el caso de Jarrett la cosa todavía cobra mayor importancia, al tratarse de una personalidad indisoluble del jazz acontecido en los últimos decenios. *Tokyo Solo* quiere conmemorar la ocasión ciento cincuenta en la que el pianista deja su impronta en una sala de conciertos japonesa -el promedio es de cinco al

año desde la aparición de *Facing You*. La idiosincrasia japonesa parece venirle muy bien a la personalidad pública que muestra Jarrett, entre la sobriedad de quien renuncia a llamar la atención en exceso (viste de negro riguroso y calza unos zapatillos de suela de goma), la sensibilidad del que se sabe grande y el puntillismo del genio mimado y perfeccionista. También el público ayuda, porque los aplausos nipones siempre parecen medidos con cronómetro, lo que permite mantener el flujo de ideas del músico sin apenas pausas (pero si Jarrett hasta bromea haciendo ver que se escapa del bis prometido!).



Este concierto íntegro -en *Radiance* (2005) ya aparecían algunos fragmentos- de casi dos horas de duración muestra, con las múltiples perspectivas y tomas que permiten siete cámaras, a un Jarrett íntimo, cercanísimo, humillantemente desnudo podría decir él; en fin, a uno de los escasos ejemplos vivos en los que la transferencia de ideas al instrumento se muestra sin apenas tiempo de tránsito, convirtiéndolas de paso en algo bello, por más que a él se le vea sufrir, recomponerse, rugir y hasta requebrar al piano. Un viaje circular que deja para la posteridad una confesión en forma de Danny Boy que para sí la quisieran sus maestros.

Enrique Turpin

Benny Lackner Trio

SIGN OF THE TIMES

Benny Lackner (p, tec), Derek Nievergelt (b), Robert Perkins (bat).
Nueva York, noviembre de 2004
Nagel Heyer 2064-2



Un nu-standard para abrir boca, *Sign of the Times*, de Prince. Otro más para situarnos, *Isobel*, de Björk. Dos clásicos, *How about You* y *Soul Eyes*, levemente irrespetuosos con la fingida corrección de un toque anti-cuado para después coger carrerilla. Cinco originales, unos que caen entre números de frases muy pegadizas e intensidad rítmica, fuertemente acentuados por bombo y contrabajo, dentro de una concepción muy lineal del discurso rítmico, y otros de melancólicas melodías de toque semiclásico. En todos ellos: mucha desenvoltura métrica y descaro melódico en un trío compaginado y elástico en sus acelerandos y retardandos, mucha influencia de Keith Jarrett, y armas comunes, como dejar que la batería envuelva el tema en un solo continuado o introducir en la trama del trío de piano efectos en momentos clave... Todo muy oído, nada que E.S.T. no hubiese hecho antes. Signo de los tiempos, sí. **A. Gómez Aparicio**

Adam Lane's Full Throttle Orchestra

NEW MAGICAL KINGDOM

Aaron Bennett (st, ss), Jeff Chan (st), Lynn Johnston (sb), Darren Johnston (tp), John Finkbeiner (g), Adam Lane (b), Vijay Anderson (bat).
2005
clean feed 052-2



Adam Lane Trio feat. Vinny Golia & Vijay Anderson

MUSIC DEGREE ZERO

Vinny Golia (ss, st), Adam Lane (b), Vijay Anderson (bat).
Nueva York, febrero de 2005
CIMP 335-2



En activo durante la última década y residente en la actualidad a caballo entre Nueva York y San Francisco, el contrabajista Adam Lane se graduó en la Wesleyan University (donde ejerce como profesor Anthony Braxton), siendo además en su etapa formativa alumno del trompetista Wadada Leo Smith. *New Magical Kingdom* y *Music Degree Zero* nos muestran su trabajo en dos formaciones bien distintas y son unos ejemplos magníficos de su buen hacer tanto como contrabajista, como compositor (es el autor de todos los temas) y/o arreglista. *Music Degree Zero* es una obra a trío de free clásico en donde abundan los largos

espacios para el trabajo individual de los músicos. Allí conviven temas con un fuerte componente espiritual (especialmente los largos *Spin with this Earth*, *Without Being o Dance*) con otros más o menos angulosos (*Free*, *Birthday Song*) o que beben directamente de la tradición del free-bop (*Running Upsidedown*, *To Avenue X*), magníficamente ejecutados por un trío de lujo: el veterano saxofonista Vinny Golia, Lane y el baterista Vijay Anderson. En *New Magical Kingdom* el componente free sigue presente como un elemento primordial, pero por encima de todas las demás consideraciones (el trabajo individual de los músicos, las composiciones de Lane, las referencias al espíritu y la música de Mingus o la presencia de influencias variadas como el rock o la música caribeña), su principal virtud es la gran capacidad que muestra Lane arreglando los temas. Gracias a ello, y a pesar de estar al frente de un sexteto, magnifico por otra parte, logra optimizar de tal manera el trabajo de sus componentes que el sonido que logra extraer es próximo al de una orquesta, tal y como reza el nombre del grupo. Un disco más que recomendable para los amantes de las grandes sonoridades: lo que logra Adam Lane en este disco es bastante más que lo que otros músicos consiguen con formaciones mucho más numerosas. **José Francisco Tapiz**

Nathalie Lories Chemins Croisés

L'ARBRE PLEURE

Nathalie Lories (p), Gianluigi Trovesi (cl), Karin Baggili (laúd), Philippe Aerts (b), Joël Allouche (bat).
Genk, mayo de 2006
W.E.R.F. 055-2



No es la primera vez que Nathalie Lories pasa por estas páginas. Previamente lo hizo con *Silent Spring*, un bien cimentado disco en trío. Con también título ecologista *L'arbre pleure* es propuesta diferente: con una banda bautizada Chemins Croisés que cuenta con el laúd de Karin Baggili y los clarinetes de Gianluigi Trovesi, como puede imaginarse, se dirige a un punto entre la música árabe y las tradiciones folclóricas europeas. El fuerte melodismo que distinguía a *Silent Spring* se encuentra aquí también si bien al servicio de un tipo de composición que roza el simplismo new age (*A pas Feutrés o Jour de fête*) o que remonta a desarrollos y sonidos hinchados casi rock-sinfónicos. Baggili es un excelente laudista; Trovesi, fuerte, emotivo y dialectal, no baja al algodón dulce a lo Paul McCandles que la música parece sugerir. Lástima que todo en *L'arbre pleure* suene a ya oído. **A. Gómez Aparicio**



TOK TOK TOK

SOUL ACÚSTICO



"From Soul to Soul"

El nuevo y esperado CD del DUO más popular de 2006 TOKUNBO AKINRO Y MORTEN KLEIN en su homenaje a grandes del Soul/Funk como: Isaac Hayes, James Brown, Ray Charles, Norah Jones y otros...

También disponible su DVD "Live in Bratislava".

TAKE 6

GOSPEL JAZZ



"Feels Good"

ALVIN CHEA, CEDRIC DENT, CLAUDE MCKNIGHT, DAVID THOMAS, JOEY KIBBLE, MARK KIBBLE. Regresan con el mejor GOSPEL JAZZ a Capella.

YA A LA VENTA



www.bhmproductions.com



www.indigorecords.net



www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



Joe Lovano

STREAMS OF EXPRESSION

Joe Lovano (st, cl), Tim Hagans (tp), Steve Slagle (sa), Gary Smulyan (sb), John Hicks, James Weidman (p), Dennis Irwin (b), Lewis Nash (bat), Gunther Schuller (arr, dir). Nueva York, diciembre de 2005

★★★★

Birth of the Cool Suite, estructurada en tres partes, *Moon Dreams*, *Move* y *Boplicity*, con un preludio, dos interludios y un posludio, centra todo el interés de este *cdé*. Los arreglos y composiciones de Schuller son un homenaje sentido y bello a una determinada sección de la historia de esta música por uno de quienes más profundamente la ha estudiado. El interés está en los "ludios", evidentemente. Además, hay solos enormes de Lovano, Slagle y Hagans y aportaciones valiosas del resto. Pero esta suite se encuentra "rodeada", en sentido literal: las dos primeras piezas del CD y las cuatro últimas, por otra que da título al disco *Streams of Expression* desarrollada en siete partes en las que Lovano -según explica el texto de la carpeta-, se inspira a su vez en Schuller, Gil Evans, Ornette. Lástima no haber hecho dos discos que contuvieran ambas obras por separado, ya que todo ello junto es un poco demasiado. En cualquier caso, vale la pena el esfuerzo que representa su escucha. **V. Ménsua**

Joe McPhee, Matthew Shipp,
Dominic Duval

IN FINLAND

Joe McPhee (ss, tp), Matthew Shipp (p), Dominic Duval (b). Raabe (Finlandia), julio de 2004
Cadence Jazz 1186-2

★★

A priori esta idea debería funcionar. Al fin y al cabo Shipp y McPhee son primeros nombres en el jazz libertario y en la improvisación, y Dominic Duval ha anclado varias de sus sesiones. Pero esas fáciles asunciones se quedan en teoría derrotada de largo por una práctica insatisfactoria: el jazz es inmisericordemente la música del momento, más en un directo. Si algo caracteriza de forma general a *In Finland* es su inconstancia, y con ello su inconsistencia: Shipp y McPhee pasan gran parte del tiempo buscándose sin encontrarse, pasando de un pasaje a otro sin mucha lógica que lo sostenga, y no extraña que en las tres largas improvisaciones que forman el disco aparezcan en un momento u otro *My Funny Valentine* o *Blue Monk* en un intento de redirigir el discurso. Hay momentos de brillantez instrumental, con un Shipp poderoso, pero son empujados por la falta de dirección y clima.

Á. Gómez Aparicio

Roberto Magris Europlano

IL BELLO DEL JAZZ

Roberto Magris (p), Herb Geller (sa), Darko Jurkovic (g), Rudi Engel (b), Gabriele Centis (bat). Trieste, agosto de 2003
Soul Note 121395-2

★★★★

Sin duda esta grabación sería otra sin el concurso de Geller, verdadero protagonista a pesar de figurar como artista invitado. La enjundia del asunto -y no es poca la responsabilidad del saxofonista en este punto- no es otra que el bop, formulado de forma excesivamente canónica, si bien para los puristas los esfuerzos miméticos pueden perpetuar eternamente las virtudes de un mensaje que se considera el acertado. En esa disputa entre la conveniencia de la *imitatio* y la belleza del riesgo, Magris y compañía optan por construir el edificio con aquellos elementos consagrados por Parker y su época, aunque escogiendo un repertorio con un buen puñado de originales. El sonido de Geller luce especialmente en las baladas. El pianista, en cambio, suena un tanto enclaustrado en las coordenadas del bop más ortodoxo: "Sus alas de gigante le impiden caminar" reza un verso de Baudelaire.

Q. L. Mourelle



Harry Miller's Isipingo

WHICH WAY NOW

Mike Osborne (sa), Mongezi Feza (tp), Nick Evans (tb), Keith Tippett (p), Harry Miller (b), Louis Moholo (bat). Bremen (Alemania), noviembre de 1975
Cuneiform 233-2

★★★★

Aunque nacido en Sudáfrica, el contrabajista Harry Miller (1941-1983) desarrolló un papel fundamental en la escena británica de los años 70. A lo largo de su carrera tocó con John Surman, los Brotherhood of Breath de Chris McGregor o King Crimson (en el seminal *Islands*), entre otros muchos. También fue cofundador del sello Ogun, imprescindible en su labor documentadora de la escena británica en esa época. Isipingo se puede asimilar a una versión reducida de los Brotherhood of Breath. Su propuesta alegre y colorista recogía la influencia africana de parte de los componentes del grupo, el espíritu de Coltrane y unas melodías en donde el swing era uno de sus componentes principales. *Which Way Now* muestra al grupo en plena forma a lo largo de cuatro largos temas. Destacan la labor del titular (componiendo y al contrabajo) y en especial un chispeante Keith Tippett al piano. Más que recomendable.

J. F. Tapiz

Reedición



Jackie McLean

IT'S TIME!

Jackie McLean (sa), Charles Tolliver (tp), Herbie Hancock (p), Cecil McBee (b), Roy Haynes (bat). Nueva Jersey, agosto de 1964
Blue Note Connoisseur Series 5 8285-2

★★★★

Después de haber escuchado con atención este disco, lo que más me sorprende no es la música que contiene, sino que haya tardado tanto tiempo en volver a reeditarse en Blue Note. No es mi intención insinuar que el contenido musical sea predecible, ya que *It's Time!* es un fascinante torbellino de permutaciones rítmicas y melódicas que documenta uno de los periodos más excitantes y creativos tanto de Jackie McLean como de los varios miembros del grupo que le acompañan. Se presiente una cierta tensión creativa entre la total inmersión en el new thing y la formación más estrictamente bop de los músicos, e incluso parecen intentar convencernos de que no olvidan el pasado colándonos un auténtico blues entre tanta vanguardia. Las composiciones en su mayoría son modales y estructuralmente abiertas, pero se escucha en el conjunto una coherencia casi orgánica, sostenida por una sección rítmica de auténtico lujo. Las destrezas e imaginaciones individuales de Hancock, Haynes y McBee, tanto en solos como acompañando, proporcionan color, fluidez y mucho swing, aunque no parece faltarle nada de esto a McLean. Sus improvisaciones, caracterizadas por una tonalidad ácida y una respiración meticulosamente medida, son tan incisivas y penetrantes como la acentuación de Haynes, rebosando *feeling* y fuerza por cuenta propia. También cabe destacar la contribución del debutante Charles Tolliver, cuyo talento ya se deja advertir, tanto en su faceta como compositor como en la de intérprete, con varias piezas a su nombre y demostrando una formidable capacidad de lirismo en la trompeta. Por si todo esto no fuera aliciente suficiente, a la grabación le acompaña también una portada completamente *vintage* del mejor Reid Miles de la época, por lo que lo único que falta es una excusa coherente para no comprarla. Una sesión magistral: en igual medida feroz y galante, y merecedora de un mayor reconocimiento que el de esta demasiado tardía reedición.

John M. Gómez



Lee Morgan

THE COOKER

Lee Morgan (tp), Pepper Adams (sb), Bobby Timmons (p), Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (bat).

Nueva Jersey, septiembre de 1957

Blue Note/RVG Ed. 3 62643-2

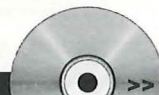
★★★★

En el momento de grabar este excelente disco, el trompetista de Filadelfia es un joven prodigio de 19 años recién salido de las filas de la Big Band de Gillespie, con algo menos de una decena de discos a sus espaldas como líder y que acaba de participar en la grabación de *Blue Train* de Coltrane. En él se reúne con otros dos jóvenes talentos de apenas 22 años de edad: Timmons -que, con el propio Morgan entraría, meses después, en los Jazz Messengers- y Chambers -en aquellos días miembro, junto a Philly Joe Jones, del quinteto de

Miles Davis-, además de un soberbio Adams.

Puro hard bop condensado en seis temas (el último es un corte alternativo del *Just One of Those Things*) rebosantes de frescura, vitalidad y talento interpretativo. Además de las espléndidas versiones de *Night in Tunisia* y *Lover Man*, se suman un par de composiciones de Morgan que manifiestan su enorme creatividad. ¡Excelente y oportuna reedición!

C. Tejeda



EL MÍTICO INGENIERO DE SONIDO QUE LLEVÓ SUS GRABACIONES DE JAZZ
HASTA LA CATEGORÍA DE REFERENCIAS ABSOLUTAS

RUDY VAN GELDER

presenta

REMASTERS



"Todo lo que hago es intentar que los músicos suenen como ellos quieren sonar"



CHARLES EARLAND | BLACK TALK | COLEMAN HAWKINS | AT EASE | COLEMAN HAWKINS | THE HAWK RELAXES |
THE EDDIE 'LOCKJAW' DAVIS COOKBOOK | VOL. I | ERIC DOLPHY | OUT THERE | ERIC DOLPHY |
OUTWARD BOUND | ETTA JONES | DON'T GO TO THE STRANGERS | GENE AMMONS | BOSS TENOR |
JACK MCDUFF | THE HONEYDRIPPER | JOHN COLTRANE | LUSH LIFE | JOHN COLTRANE | SOULTRANE |
KENNY BURRELL AND JOHN COLTRANE | KENNY DORHAM | QUIET KENNY | MILES DAVIS | RELAXIN' |
MILES DAVIS | WALKIN' | MILES DAVIS | WORKIN' | MOSE ALLISON SINGS | OLIVER NELSON |
SCREAMING THE BLUES | RED GARLAND'S PIANO | RICHARD 'GROOVES' HOLMES | SOUL MESSAGE |
SONNY ROLLINS QUARTET | SAXOPHONE COLOSSUS | SONNY ROLLINS | TENOR MADNESS |
THE MODERN JAZZ QUARTET | DJANGO | THELONIOUS MONK AND SONNY ROLLINS |
YUSEF LATEEF | EASTERN SOUNDS

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
www.universalmusic.es

CONCORD RECORDS

El Corte Inglés
y Tienda El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Institut Valencià de Cultura



Mujician

THERE'S NO GOING BACK NOW

Keith Tippett (p), Paul Dunmall (ss, st),
Paul Rogers (b), Tony Levin (bat).
Bristol, junio de 2005
Cuneiform 232-2

☆☆☆☆

Keith Tippett, figura máxima del free británico, lleva veinte años al frente de diferentes grupos musicales que comparten el esotérico nombre de Mujician. La nueva edición corresponde a una sesión consistente en un sólo tema que titula el *cedé*. La formación la comprende el puro músculo de Mujician. Como el hincha de Tippett habrá anticipado, resuenan las cuerdas del piano con ecos inquietantes y hay vértigo minimalista en el teclado; Paul Dunmall encarna la esencia misma del jazz con su sonido clásico al tenor, libre en esencia pero investido de una confianza apabullante; Rogers, contrabajista fabuloso, no tiene un break hasta el minuto trece, a pesar de lo cual su presencia es clave por la profundidad que otorga a los diálogos instrumentales; Levin es un percusionista a la vez que batería, su acompañamiento es integración armónica. Cuarenta y cinco minutos y medio sin pausas para una experiencia de contemplación (¿e iluminación?).

E. Fuente

Simon Nabatov

AROUND BRAZIL

Simon Nabatov (p).
Oslo, septiembre de 2005
ACT 9754-2

☆☆☆☆

Es durante la última década que el nombre de Nabatov ha empezado a sonar entre las personalidades a considerar como los importantes del piano actual. Esto sucede, colige uno, a raíz de sus grabaciones en combo, así que la cuestión clave es cómo se desempeña el pianista ruso en solo absoluto. Barato como suele resultar producir este tipo de idea por su explotación posterior - pensemos en una edición completa de los recitales At Maybeck, por ejemplo - es básico conferir a cada sesión un aliciente extra. Para esta quinta entrega de la serie de ACT de *Piano Works* Nabatov recupera partituras sabrosas firmadas por nombres como los de Jobim, Veloso, Gil, Ernesto Nazareth y Ary Barroso, agitando bien las esencias tropicales y lanzándolas a los cuatro vientos. Nabatov, como artista culto y moderno conoce el peligroso territorio del piano bar, que logra sortear en varias oportunidades ayudado por su impecable técnica y su humor de estilo travieso y sereno a un tiempo. Evocación romántica de una cultura críolla con grandes momentos. E. Fuente

Reedición



Oliver Nelson

THE ARGO, VERVE AND IMPULSE BIG BAND STUDIO SESSIONS

Oliver Nelson (sa, arr, dir), Pee Wee Russell (cl), Phil Woods (sa), Jimmy Smith, Shirley Scott (org); Ray Brown (b), Milt Jackson (vib), Wes Montgomery (g), Jazz Interactions Orchestra...
Nueva York, Chicago, Nueva Jersey y Los Angeles entre 1962 y 1967
Mosaic 0006705-02 (6 CDs)

☆☆☆☆

En la época comprendida por estos discos Nelson ya era un cotizado arreglador y compositor de música para televisión. El fuerte énfasis en la escritura que esto significa, además de una necesidad casi constante de mantener la atención del oyente, de seducirlo contándole historias y cambiando climas, permea todas las obras con big band de estos años. Desde la engañosa sencillez de los primeros años hasta la nada ardua complejidad de sus composiciones y arreglos más ambiciosos, estos seis discos nos llevan por un sonido de big band entre elegante y cerebral, en el que el jazz, entendido restrictivamente como un marco apto para las improvisaciones individuales, cede espacio a un entramado complejo y sutil de armonías, melodías e ideas. *Full Nelson* y *Fantabulous*, dos discos del período 1962-1964 comprendidos en su totalidad en el primero de estos seis *cedés*, revelan a un Nelson comprometido con el swing, a un excelente arreglador, dotado compositor y aparentemente interesado en encon-

trar un lugar medio entre la elegancia de Benny Goodman y la apertura mental de Duke Ellington. Su saxo alto, contrapuesto con el de Phil Woods, es un ejemplo de mesura y refinamiento. A medida que esta compilación avanza la música que figura a nombre de Oliver Nelson, como la *Jazzhattan Suite* con la Jazz Interactions Orchestra, se va complejizando. De todas maneras, a partir del tercer CD esta caja pierde, en cierta manera, unidad y rumbo, porque se incluyen, incompletos, discos de otros líderes, con los temas que son de big band y que arreglara Nelson. Así, hay cuatro temas de *Roll' Em* de Shirley Scott, cuatro del disco Ray Brown/Milt Jackson y tres de *Sound Pieces*, los únicos con big band de un disco del propio Nelson, con suites también muy cerebrales y complejas. *The Kennedy Dream*, elegía compuesta y arreglada por el mismo Nelson que también está completa, deja escapar, a pesar de su solemnidad patriótica y de su escritura televisiva, magníficas intervenciones de Phil Woods. El jazz elegante, pulcro pero robusto vuelve a aparecer en *The Spirit of '67*, de Nelson con Pee Wee Russell, en un registro que roza la maravilla a la que se llega, por fin, con las inclusiones frustrantemente fragmentarias de los discos *Bashin'*, *Hobo Flats*, *Who's Afraid of Virginia Woolf*, *Hoochie Coochie Man* de Jimmy Smith, y la afortunadamente completa *Peter and The Wolf*, donde Oliver Nelson aprovecha el imparable virtuosismo del organista para hacer una más que digna relectura jazzística de la obra de Prokofiev. La big band de Nelson participó también de la legendaria sesión de Jimmy Smith con Wes Montgomery, de la cual aparecen aquí cinco piezas, como magnífico final para una caja desapareja en su estructura pero más que satisfactoria en su música.

E. Hojman

Reedición

The Oscar Peterson Trio Meets Coleman Hawkins

LIVE IN HANNOVER 1967

Oscar Peterson (p), Sam Jones (b), Bobby Durham (bat) + Coleman Hawkins (st).
Hannover, octubre de 1967
Gambit Records 69244-2

☆☆☆☆



¿Qué decir del enésimo disco de Peterson? Sería un buen principio para esta crítica que podría acabar de la siguiente manera: ¿qué necesidad había de rescatar este directo del 67? En medio podemos hablar una vez más de la enorme facilidad de Peterson para desarrollar melodías sobre una base cualquiera y hacerlo con una técnica excelente y, lo que es más importante, con un abundante swing. El trio de aquellos años, variable tanto en el contrabajo como en la batería, en cualquiera de los casos acompaña al pianista por unos vericue-

tos que en honor a la verdad, resultan tan previsible como brillantes. El trio se exhibe en nueve temas y acompaña en otros cuatro a un Coleman Hawkins crepuscular que pasaba por allí. *Hawk* ataca los temas habituales de sus últimos años con un ímpetu que no hacía prever lo poco que le quedaba de vida. En suma, disco agradable pero prescindible.

V. Ménsua

Marcus Printup

PEACE IN THE ABSTRACT

Marcus Printup (tp), Gregory Tardy (st), Marc Cary (p), Kengo Nakamura (b), Shinnosuke Takahashi (bat).

Enero de 2006

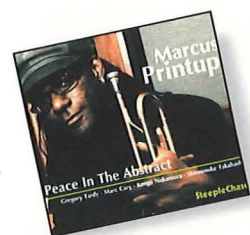
SteepleChase 31597-2

☆☆☆☆

Sin ser un músico demasiado fecundo en grabaciones como líder (su vida transcurre en gran parte sumergido en los proyectos de la Lincoln Center Jazz Orchestra), sus discos son esperados con cierta inquietud ya que suelen fluctuar entre lo correcto y lo sobresaliente. *Peace in the Abstract* se sitúa en la línea de la primera, donde se mezclan de forma eficiente sus composiciones con standards, así como temas complejos en su desarrollo con blues genuinos donde la sencillez estructural se suple con unas interpretaciones llenas de emotividad. En

la sonoridad que extrae a la trompeta Printup se observa la larga sombra de Hubbard, pero también la de Woody Shaw, como demuestra la creación que da título al disco. Hay que prestar atención a esa joya del jazz, *Hot House* de Dameron, que aquí se mueve a ritmo de hip-hop y donde los músicos casi hablan en los soliloquios, con mención a Tardy en su discurso.

F. Bezos



www.jazzmessengers.com

**TODOS LOS CATALOGOS DE JAZZ
A LOS MEJORES PRECIOS DEL MUNDO**

Menciona que has visto este anuncio y te enviaremos nuestro
catálogo de ofertas especiales

info@jazzmessengers.com ■ Fax: 93 448 47 23

Tienda: Rambla Catalunya 99, 08008 Barcelona ■ Tel: 93 215 88 46

Reedición



Ike Quebec

IT MIGHT AS WELL BE SPRING

Ike Quebec (st), Freddie Roach (org),

Milt Hinton (b), Al Harewood (bat).

Nueva Jersey, diciembre de 1961

Blue Note/RVG Ed. 3 62652-2

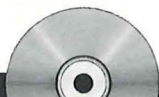
☆☆☆☆☆

DÍAS DE BALADAS Y BLUES

He pasado días dudando sobre si poner 4 ó 5 estrellas a este disco. Admito que con cuatro la cosa hubiera sido más justa, pero entonces corría el riesgo de que a algunos, sobre todo los más jóvenes o los llegados al jazz en tiempo reciente, se les pudiera pasar por alto la recomendación, encarecida, que vengo a hacerles. No se trata de redescubrir a nadie, ya que Quebec ya tiene su nombre. Tampoco se trata de hacer cánones o de establecer rankings. Nada de eso. Lo que quisiera, simplemente, es llamar la atención sobre una obra breve pero intensa, labrada con el corazón y fabricada con la misma esencia de la que están hechos los sentimientos, aunque sin sentimentalismo alguno. Me gustaría, aunque no tengo espacio, hablar también de su vida. Una vida difícil, unas circunstancias personales dramáticas que, lamentablemente, se repitieron en demasía entre los jazzman de las décadas de los 40 y los 50... Pensemos en Parker, pensemos en Pepper, pensemos y recordemos que no sólo los "polvos" segaron y diezmaron a aquellos artistas, también el oprobio de una sociedad monstruosa y fría, una criatura en el momento más terrible de su existencia, en el momento de crecer y empezar a formarse del modo en el que la acabaremos conociendo.

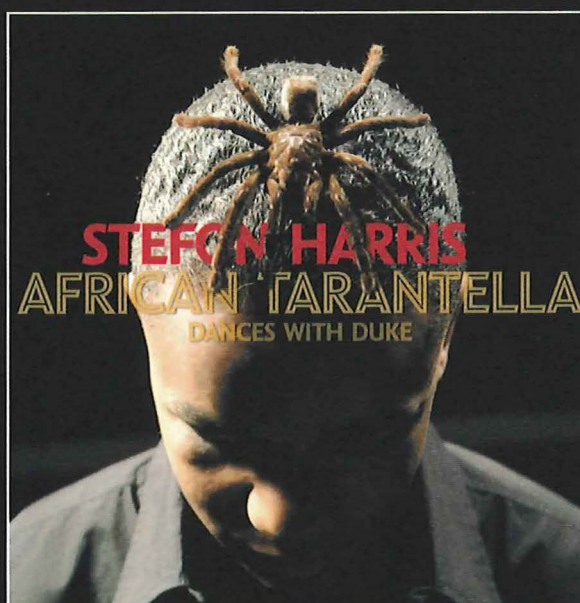
Pero, cambiemos de tercio. En poco menos de dos meses, entre noviembre de 1961 y enero de 1962, Quebec registra las sesiones que alumbrarán cinco de los estupendos álbumes que grabará para Blue Note: *Heavy Soul*, *It Might As Well Be Spring*, *Blue and Sentimental*, y el par formado por *Congo Lament* y *Easy Living*. Más allá de las variaciones entre todos estos trabajos, de formación, de formato, de repertorio o de tema, estamos ante una música envolvente, íntima, pero verdadera y sin concesiones. Quebec, que se concentró en aquellos días en las baladas y los blues, desarrolló una sonoridad poderosa y sensual, a la manera de un Webster, pero al mismo tiempo supo pintar su música con una gran variedad de luces... a veces tenues, más duras otras... Lo regalaré la próxima Navidad.

Germán Lázaro



Un nuevo
álbum
del
vibrafonista

STEFON HARRIS



0946 3410902 4

Un homenaje a Duke Ellington,
The New Orleans Suite
y The Queen's Suite
en unas versiones sorprendentes.

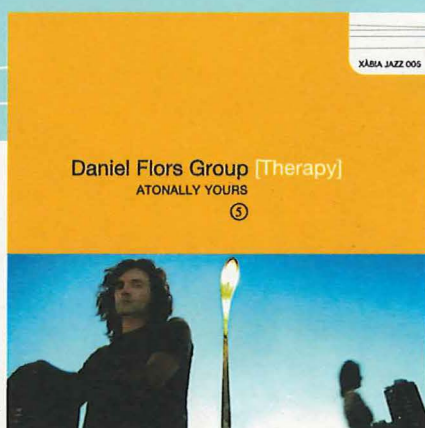
THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com

NUEVO ÉXITO DEL FESTIVAL XÀBIAJAZZ

"Comparte con lo mejor de la Tercera Corriente y lo mejor de la fusión jazz-rock, dos influencias innegables en su música, un sentido de apertura, de modernidad y de libertad difícil de encontrar en los tiempos conservadores que vivimos". Eduardo Hojman



DANIEL FLORS GROUP [THERAPY] Atonally Yours XÀBIA JAZZ 005

Además:

ALBERT SANZ Y LOS ONCE DEDOS
El fabulador
Xàbia Jazz 004

KIKO BERENGUER JAZZMAKERS
Papi toca el saxo
Xàbia Jazz 003

RAMÓN CARDO BIG BAND
Per l'altra banda
Xàbia Jazz 002

FABIO MIANO SEPTET
Pearsonally speaking
Xàbia Jazz 001



PEDIDOS: Absolute Distribution, S.L. Puigcerdà, 124
08019 BARCELONA. Tel. 933 030 666
Fax 932 662 624 - santi@absolutedistribution.com



Eric Reed

HERE

Eric Reed (p), Willie Jones III (b),
Rodney Whitaker (bat).
Nueva York, julio de 2005
MaxJazz 216
☆☆☆☆

Aquí, en este instante de la vida, Eric Reed quiere dejar las cosas claras, al menos su estado de las cosas. Reed se parece cada día más a John Lewis, en lo ajustado de su sentir clásico, casi extemporáneo. No renuncia al legado hard bop (*Stablemates*), ni a las vanguardias todavía no superadas (26-2), como tampoco a los standards (*It's Easy to Remember*); pero su toque sabe como pocos conjugar la extrañeza de estos días con los hallazgos de antaño y por eso puede decirse que quien escucha el piano de Reed escucha en realidad una historia compendiada de la historia del jazz, que no es mala cosa. El pianista de Filadelfia es de esos jazzmen que están aquí para ayudar a conglomerar y consolidar los hallazgos de sus precursores. A su vez, los años junto a Wynton Marsalis le han hecho valedor de una soltura en el repertorio y de una inteligencia en los arreglos con los que extrae lo mejor de sí.

E. Turpin

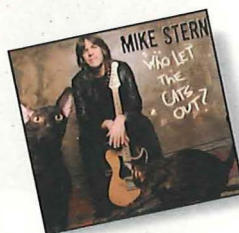
Mike Stern

WHO LET THE CATS OUT

Mike Stern (g), Roy Hargrove (tp),
Bob Malach (st), Jim Beard (org),
Richard Bona (b), Kim Thompson (bat)...
Nueva York, enero de 2006
Heads Up 3115-2
☆☆☆☆

Mike Stern es el mismo de siempre. En *Who Let the Cats out* sigue presente esa bendita esquizofrenia en la que se mueve; que combina el rock incisivo, agudo y saturado con el jazz cálido de fraseo suave que apuesta más por aportar que por sobresalir. En este último trabajo, Stern ha decidido sumar a su nómina habitual de colaboradores lo que tienen que decir muchos otros músicos. En todo el álbum planea la sombra de Richard Bona, que como siempre pone un poco más de lo que se le pide, pero además podemos disfrutar de Roy Hargrove. El bop y el funk del trompetista suman matices, al igual que lo hacen los teclados de Jim Beard y el preciso sostén rítmico de Kim Thompson. Son muchos más los artistas que completan un trabajo en el que la confluencia de personalidades no sólo no chirría, sino que suma, desde la conciencia de que un trabajo bien hecho trasciende mucho más que una eventual exhibición.

T. Díez



Tomasz Stanko Quartet

LONTANO

Tomasz Stanko (tp), Marcin Wasilewski (p),
Sławomir Kurkiewicz (b), Michał Miskiewicz (bat).
Pernes-les-Fontaines (Francia),
noviembre de 2005
ECM 987 7380-2
☆☆☆☆

Tomasz Stanko insiste en su cuarteto para ofrecer una solución de continuidad respecto a su conseguido *Suspended Night*. Para los no advertidos de la última producción del trompetista es obligado mencionar que poco resta en ésta de su apego al free visceral y que, en cambio, se maneja ahora con pocas notas para buscar un resultado más atmosférico. Como intérprete recuerda obviamente, y cada vez más, al Davis más parco, pero también al vibrato y al sonido nasal del mejor Jon Hassell. La sensación del tiempo desaparece por momentos y entonces emerge el dibujo de paisajes abiertos que pueden arribar a fragmentos free o modales -especialmente en la pieza homónima dividida en tres partes-. Como contrapunto estilístico brillan hermosas baladas como *Song for Ania* o *Sweet Thing*, en las que reinan la melodía y la claridad armónica. *Kattorna*, el corte más rítmico y ágil, es el único no original y obra, como no podía ser de otra manera, de Komedá.

Q. L. Mourelle

The Manhattan Jazz Septette

MANHATTAN JAZZ SEPTETTE/ GUITAR AND THE WIND

Urbie Green (tb), Hal McKusick (sa, cl),
Herbie Mann, Bobby Jaspar (st, fl),
Eddie Costa (p, vib, cel), Barry Galbraith (g),
Oscar Pettiford, Milt Hinton (b).
Nueva York, junio de 1956 y enero de 1958
Lone-Hill Jazz 10262-2
☆☆

Son estos dos discos originales Coral/Decca reunidos bajo un equívoco título (*Manhattan Jazz Septette* ¿¿¿de Oscar Pettiford?!!!), con la débil premisa de que comparten muchos de los músicos (como tantos otros discos de la época, cabría decir). El producto final es una colección de ejercicios de arreglistas (Manny Albam, Al Cohn y Billy Byers) que representan un aspecto del jazz de los 50 con unos intérpretes y arreglistas muy arraigados en el swing de Basie. Los temas de ambos LPs están impecablemente interpretados con algunos destellos, especialmente por parte de Costa y Green. En cuanto a la reedición, se incluyen las anotaciones originales de *Manhattan...* pero no las de *Guitar...* y se reproducen errores discográficos subsanables con la mera escucha de los discos. De sonido, es mejor el *Guitar...* casi idéntico al de la reciente reedición japonesa. En definitiva, calma chicha y poco desmelene.

F. Ortiz de Urbina

Viktoria Tolstoy

PICTURES OF ME

Viktoria Tolstoy (voc), Jacob Karlzon (p), Hans Andersson (b),
Peter Danemo (bat), Xavier Desandre Navarre (perc)...
Göteborg (Suecia), 2006
ACT 9712-2
☆☆☆

Después de haber rendido homenaje a los compositores de su país, Suecia, y de haber trabajado con los más reputados músicos nórdicos, Viktoria Tolstoy explora nuevas posibilidades con *Pictures of Me*, un trabajo en el que pone su voz al servicio de grandes compositores pop, como Prince, Paul Simon, Peter Gabriel, Stevie Wonder, Seal o Van Morrison. La banda de la cantante no desvirtúa los temas originales, a cuyas estructuras Tolstoy presta su voz limpia y envolvente, igualmente válida para el ritmo bossa de *Te amo corazón*, el nervioso *Kiss that Frog* de Gabriel o *The Way Young Lovers Do*, el tema donde el contrabajo de Hans Andersson, y el trabajo en los platos y la caja de Peter Danemo crean más swing. Es aquí donde Tolstoy juega más con su voz, acercándose al scat sin alcanzarlo y creando el clímax de un disco en el que las baladas predominan, impulsadas por la brillante producción de Siegfried Loch. **T. Díez**

Gerald Wilson

IN MY TIME

Gerald Wilson (arr, dir),
Nueva York, 2005
Mack Avenue 1025-2

☆☆☆☆

BIG BAND MODERN

Gerald Wilson (tp, arr, dir),
San Francisco, 1950 y Los Angeles, 1954
Jazz Factory 22880-2

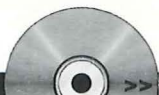
☆☆

Reedición

Con pocos discos en circulación, Gerald Wilson es trompetista, arreglista, y compositor de largo recorrido: larguísimo habría que decir, ya que inició su carrera en los años treinta con Jimmy Lunceford, Benny Carter, Les Hite... Ha cumplido ya los 88 años y si tenemos en cuenta que su primer bolo fue en 1936, su carrera se extiende, de momento, a lo largo de 70 años lo que para un músico de jazz representa si no un record absoluto si una marca muy digna de tener en cuenta. *Big Band Modern* contiene dos grabaciones diferentes. La primera de ellas se trata de una obra jamás editada. Grabada en vivo en San Francisco, en 1950, la orquesta como tal interpreta algunos temas y acompaña en dos a Wardell Gray, en uno a Zoot Sims y en otro a Stan Getz. Gray maravilla con aquel fuego a la vez cálido y distante con el que construía su música. El último tema del concierto nos permite disfrutar de los tres tenores reunidos enzarzados en una larga caza. La segunda es una de sus primeras apariciones como líder en la que muestra una descarada y peligrosa querencia hacia las "españoladas", que adoba, por si fuera poco, con unas gotas de Kenton que dejan el guiso de muy costosa digestión. La escritura y algunos solos salvan la cosa del desastre total. Sólo para wilsonianos irredentos.

In My Time contiene música compuesta, arreglada y ejecutada cincuenta y un años después, lo cual, se mire por donde se mire, es muy digno de tener en cuenta. Wilson mantiene ciertas constantes que ya se advierten en los discos anteriores pero que sobre todo hay que buscar en las obras registradas en la primera mitad de los sesenta, tales como *You Better Believe It* o *Moment of Truth*, en las que el protagonismo de la orquesta reside precisamente en la creación de espacios donde se desarrollan los solos; es decir, en el arreglo que es siempre simple y eficaz. Como pasaba en las obras citadas más arriba, los solistas son de una calidad más que contrastada y los espacios que se les adjudican parecen motivarlos en sobremedida, creando un conjunto de notable vitalidad. A no dejar pasar.

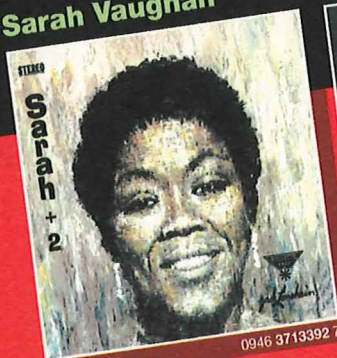
V. Ménsua



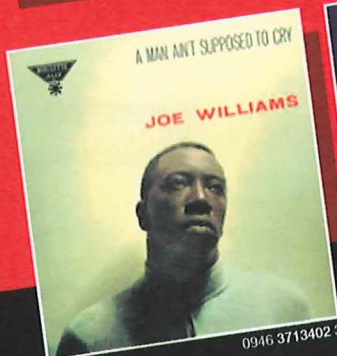
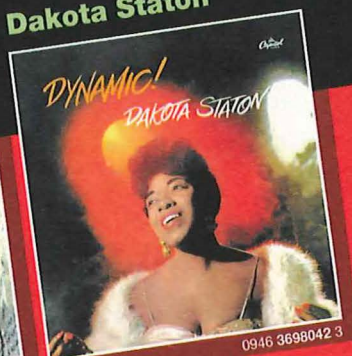
novedades

4 obras maestras reeditadas del mejor jazz clásico en los sellos Capitol y Roulette Jazz de Blue Note

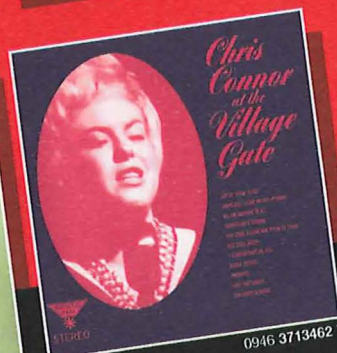
Sarah Vaughan



Dakota Staton



Joe Williams



Chris Connor

Capitol JAZZ

ROULETTE JAZZ

THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com



Abbuehl, Susanne	Compass	49	Goods, Torsten	Irish Heart	50
Albright, Gerald	New Beginnings	49	Griffin, Johnny	The Congregation	56
Allen, Geri	Timeless Portraits		Grissett, Danny	Promise	56
Allyson, Karrin	and Dreams	49	Hill, Andrew	Pax	57
Barron, Bill & Kenny	Footprints	50	Holshouser, Will	Singing to a Bee	56
Quartet	The Barron Brothers.		Ilori, Solomon	African High Life	58
Belmondo/Yusef Lateef	Live at Cobi's Vol. 2	49	Imi Kollekief	Snug as a Gun	58
Blakey, Art	Influence	49	Jarrett, Keith	Tokyo Solo	58
	A Message from		Jopek, Anna Maria	Secret	50
	Blakey. Holiday for		Konitz, Lee-Gary Versace	Organic-Lee	58
	Songs	49	Kühn, Joachim	Europeana	58
Blakey's, Art Jazz	Paris 1959	49	Lakner, Benny Trio	Sign of the Times	59
Messengers	George Gershwin	51	Lane's, Adam Full Throttle	New Magical	
Blue Note Plays.	Billie Holiday	51	Orchestra	Kingdom	59
Blue Note Plays.	Cole Porter	51	Lane, Adam Trio feat.		
Blue Note Plays.	Rodgers & Hart	51	Golia & Anderson	Music Degree Zero	59
Bollani, Stefano	Piano Solo	50	Loriers, Nathalie	L' arbre Pleure	59
Camilo, Michel & Tomatito	Spain Again	50	Lovano, Joe	Streams of	
Carter, Regina	I'll Be Seeing You: A			Expression	60
	Sentimental Journey	51	Magris, Roberto		
Cohen, Avishai	Continuo	51	Europlane	Il Bello del Jazz	60
Costelo, Elvis & Allen	The River in Reverse	52	McLean, Jackie	It's Time!	60
Toussaint			McPhee, Joe, Matthew		
Danielson, Lars	Mélange Bleu	51	Shipp, D. Duval	In Finland	60
Davis, Miles-Tadd	Complete Live in		Miller's, Harry Isipingo	Which Way Now	60
Dameron Quintet	Paris, 1949	52	Morgan, Lee	The Cooker	60
DeFrancesco, Joey	Organic Vibes	52	Mujician	There's No Going	
Desmond, Paul with MJQ	Live in New York			Back Now	62
	1971	52	Nabatov, Simon	Around Brazil	62
Dolphy, Eric Quartet	with McCoy Tyner	52	Nelson, Oliver	The Argo, Verve and	
Domancich/Avenel/	DAG	54		Impulse Big Band	62
Goubert			Peterson, Oscar Trio	Live in Hannover	
Doran-Stucky-Studer-	Jimi	54	meets C. Hawkins	1967	62
Clarke			Peyroux, Madeleine	Half the Perfec	
Dorham, Kenny	Trompeta Toccata	54		World	50
Douglas Smith, Joshua	Unstuch in Time	54	Printup, Marcus	Peace in the	
Eduardo, Ze-Jack Walrath	Bad Guys	54	Quebec, Ike	Abstract	62
Quartet				It Might As Well Be	
Eubanks, Robin	4: JJ / Slice / Curtis			Spring	63
	and Al	54		Here	64
Evans, Gil	The Complete		Reed, Eric		
	Pacific Jazz		Slettahjell, Solveig Slow	Silver	50
Farmer, Art	Sessions	54	Motion Quartet		
	Many Faces of Art		Slettahjell, Solveig Slow	Good Rain	50
Farmer, Art	Farmer	55	Motion Quartet	Lontano	64
Fresu, Paolo / Uri Caine	Art and Perception	55	Stanko, Tomasz Quartet	Who Let the Cats	
Gayle, Charles Trio	Things	55	Stern, Mike	Out	64
	Live at Glenn Miller			Manhattan Jazz	
Gibbs, Terry	Café	55	The Manhattan Jazz	Septette / Guitar and	
	Feelin' Good: Live in		Septette	the Wind	64
Golson, Benny	Studio	56	Tolstoy Viktoria	Pictures of Me	65
	Quartets	56	Wilson, Gerald	In My Time	65
			Wilson, Gerald	Big Band Modern	65

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: 27,00 €/ Europa: 44,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com