

■ Treinta años con la Vienna Art Orchestra

La agrupación señera del jazz en Europa cumple tres décadas bajo la dirección de su creador

Mathias Rüegg: para celebrar el evento estrenan proyecto y disco triple que, bajo el breve título 3, editará Universal en primavera y dará lugar a una gira que se extenderá por Europa y América en el verano y otoño de 2007.

Las composiciones y arreglos de **Rüegg** para la **VIENNA ART ORCHESTRA** forman una trilogía

compuesta de partes comunicadas pero independientes:

American Dreams – Portraits of 13 American Women, habla del nuevo mundo representado por algunas de las grandes divas del cine americano de la primera mitad del siglo XX: es como decir "el estilo americano, representa-



Vienna Art Orchestra

do por las grandes bandas de jazz contemporáneo".

La segunda, *European Visionaries – Portraits of 13 European Men*, representa a Europa, o el viejo mundo, simbolizado por el Pensamiento, y está orientada alrededor de las principales hazañas de la música europea. La tercera parte, *Visionaries & Dreams – Portraits of 13 Couples*, presenta trece encuen-

tros ficticios entre las respectivas divas del cine y los hombres de ciencia europeos, inspirados –en algunos casos– por citas verdaderas. Estados Unidos y Europa se mezclan en la música, produciéndose una mixtura de sensualidad y abstracción; de las estéticas americana y europea y de sus diferentes formas de entender el jazz. **Mathias Rüegg** define en síntesis el proyecto

comentando que "... esta trilogía es como añadir una nota conciliadora que promueva el entendimiento entre estas dos culturas que de hecho son tan diferentes y tan iguales". Un proyecto que, como cada uno de los anteriores de la **VAO**, es un salto hacia delante, un auténtico triple mortal, donde se presiente la calidad y el imprescindible sentido del (buen) humor.

Talento Jazz School of Music

Escuela de música contemporánea

Abierto el plazo de Matriculación. Plazas limitadas.

Áreas de enseñanza: Guitarra, Piano, Contrabajo, Bajo eléctrico, Batería, Trompeta, Trombón, Saxos y maderas, Voz, Armonía, Arreglos y composición, Informática Musical, Composición de bandas sonoras, Lenguaje musical y educación auditiva, Música y movimiento (para niños de cinco a diez años)

Cuadro de profesores: Santiago de la Muela, Marcelo Peralta, Cheryl Walters, Chema Sáiz, German Kucich, Juanma Barroso, Joaquín Chacón, Richie Ferrer, Héctor García Roel, Jonathan Badichi, Zacarías Martínez de la Riva, Herminio Marrero, Eduardo Pineda y Bob Sands.

Máster en Música Contemporánea y Jazz

Avda. de la Albufera, 18. 28038 - Madrid.
91 501 74 72 info@talentojazz.es

■ Lo último y lo próximo de ESP Disk

El sello discográfico neoyorquino ESP Disk acaba de lanzar al mercado tres novedades particularmente interesantes. Uno de ellos, titulado *Unity*, contiene la aparición del cuarteto del saxofonista tenor **Frank Wright**, **Alan Silva** (contrabajo), **Bobby Few** (piano) y **Muhammed Ali** (batería) en el festival de Moers (Alemania). Otro de los discos es la grabación de un concierto de **Yma Sumac** en Bucarest, que data de 1961 y constituye su única grabación en directo. También lanzarán un directo del cuarteto del guitarrista **Hans Tammen** bajo el título *Expeditions*.

Además, ESP anuncia la próxima reedición de algunas de sus "más famosas grabaciones" y la preparación del lanzamiento de material inédito de **Bud Powell**, **Albert Ayler**, **Sun Ra** y muchos otros.



■ Vyacheslav Ganelin Trio en Nemu Records

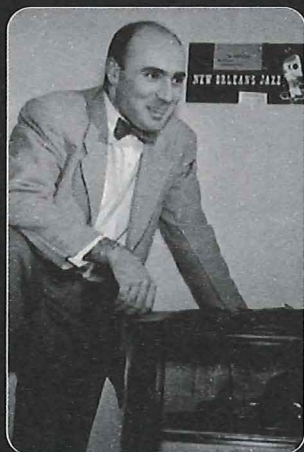
El sello alemán Nemu Records acaba de editar un DVD llamado *Priority-Live at the Nacional Philharmonie Vilnius 2005*, un concierto del trío del pianista **Vyacheslav Ganelin**, que se presenta junto al saxofonista soprano **Petras Vysniauskas** y al baterista y percusionista **Klaus Kugel**. La crítica local e internacional ha aclamado largamente la música de **Ganelin** en este DVD, haciendo especial mención de su refinado vanguardismo y destacando la

labor de su saxofonista. El trío acaba de regresar de una gira que le ha llevado a Lituania, Austria, Suiza e Italia, y tiene prevista la segunda parte de esta gira europea en abril -aún sin destinos concretos- para después visitar en junio los Estados Unidos.

■ Nuevo sello y nuevo disco de Ellery Eskelin

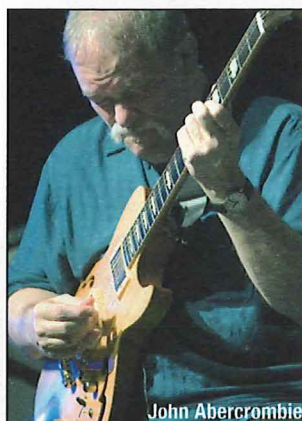
Después de trabajar con varias compañías (Enja, Soul Note, hatOLOGY...), **Ellery Eskelin** ha decidido poner en marcha su nuevo sello, Prime Source. Su primera producción ya está en marcha y se trata de un doble CD que lleva por título *Quiet Music*. Para esta nueva aventura musical se ha acompañado de la vocalista **Jessica Constable** y de los habituales **Andrea Parkins** y **Jim Black**. El pianista y vocalista **Philippe Gelda** participa como invitado. El contenido del disco son grabaciones realizadas en mayo de 2006, durante la gira europea del grupo. En total, catorce composiciones propias interpretadas en distintos formatos instrumentales: trío, cuarteto y quinteto.

■ George Avakian recibe el Django d'Or



A finales del pasado mes de noviembre se celebró en París la ceremonia en la que se entregó a **Georges Avakian** (1919) el galardón Django d'Or, en reconocimiento a su carrera como productor y por su contribución a la historia del jazz. Crítico, historiador, y sobre todo productor, **Avakian** ha dedicado casi 60 años al negocio del jazz, durante los cuales ha tenido ocasión de trabajar y establecer estrechas relaciones con varias de las figuras claves de la historia del género, como **Louis Armstrong**, **Duke Ellington** o **Miles Davis**, quien exigía trabajar con él. Entre sus méritos más singulares se cuenta el de producir el disco *Chicago Jazz*, para Decca, en 1940, considerado el primer álbum de jazz producido y grabado con ese concepto y no como simple puesta en conjunto de una serie de singles.

Los premios Django d'Or, fundados en 1988 por **Frank Hagège**, **Babik Reinhardt** y **Jacqueline Danno**, premian iniciativas y logros en el ámbito del jazz, y en la actualidad son el galardón más prestigioso de Europa en esta categoría.



■ Jazz Terrassa 2007

Las 26 ediciones del Jazz Terrassa se cumplirán este año con una programación abierta que viene a confirmar la línea sólida y novedosa que ya tiene adquirida el Festival. Desde el 1 al 27 de marzo, en los distintos escenarios de la Nova Jazz Cava, el Centro Cultural Caixa Terrassa (un nuevo espacio para el Festival) la Plaza Vella, la de Catalunya y el Parque Vallparadís, se sucederán los conciertos y las actividades paralelas como conferencias, cine, jazz didáctico y exposiciones. Entre los grupos programados y como avance al momento

del cierre de esta edición, están confirmados **Henri Texier Strada Sextet**, **Belmondo & Yusef Lateef Sextet**, **John Abercrombie Quartet** y **Tri-EZ** (**Agustí Fernández**, **Baldo Martínez** y **Ramón López**) en su concierto de presentación en España.

■ Confessin' The Blues



Jay McShann director, pianista, compositor y uno de los artífices del sonido

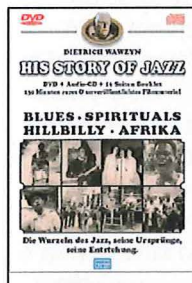
de Kansas City, falleció el pasado 7 de diciembre en el St. Luke's Hospital, a la edad de 90 años, tras una corta enfermedad. **McShann**, cuya carrera musical abarca más de siete décadas, se inició en la profesión de músico siendo todavía un estudiante. A mediados de los años 30 actúa en los clubes de Kansas City y forma su propio grupo. En 1937 da la oportunidad de debutar en su orquesta

a un joven saxofonista llamado **Charlie Parker** quien se mantendría en la misma hasta 1941. Pianista de orquesta y excelente director (la suya fue una de las mejores Big Bands de Kansas City entre 1937 y 1943), como solista se caracterizaba por ser un genuino intérprete de blues y boogie-woogie y un representante del estilo clásico inspirado en **Earl Hines**. Deja algunas significativas grabaciones entre las cuales merecen mención: *Moten Swing* (1941), *Sepian Bounce* (1942), *McShann Bounce* (1947) y *Just for You* (1977).

■ La Historia del Jazz según Dietrich Wawzyn

Dietrich Wawzyn fue el primer cineasta alemán que se interesó por el jazz y sus orígenes hasta el punto de visitar, cámara en mano, los Estados Unidos

y el continente africano en busca de sus raíces. El resultado de tan apasionante



pesquisa es un curioso documento llamado *Dietrich Wawzyn: His History of Jazz*, que produjo en su día, principios de los 60, la importante cadena de televisión WDR y que hoy, más de cuatro décadas más tarde, podemos disfrutar en formato DVD+CD.

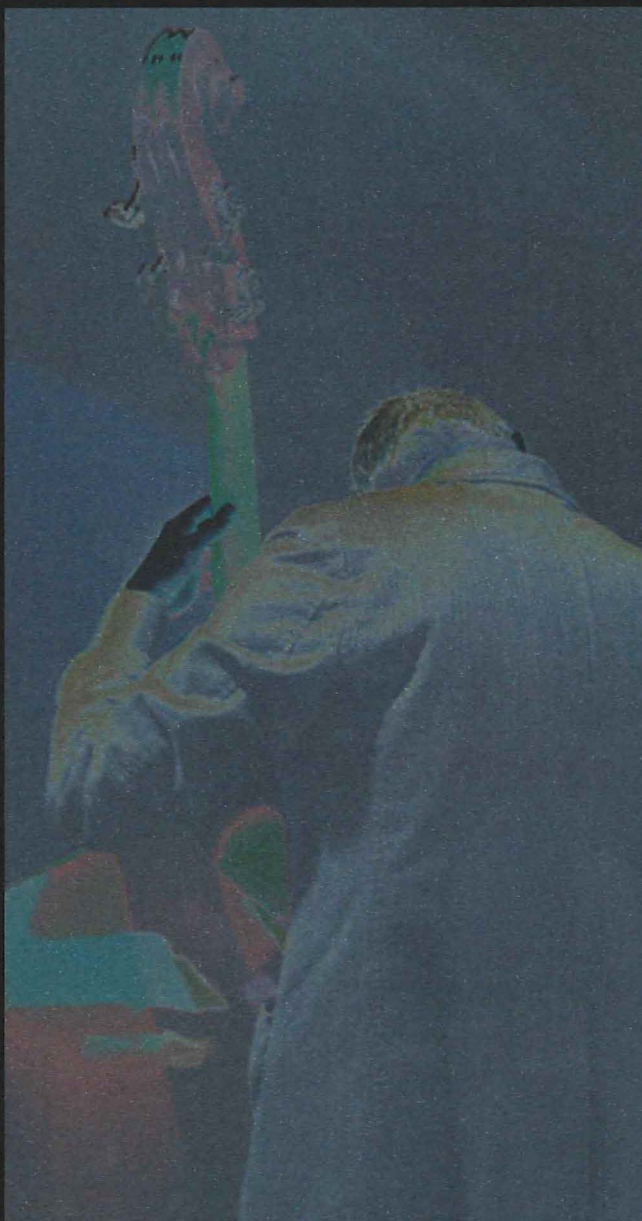
El CD contiene rarezas y curiosidades divididas en cuatro categorías: blues, spirituals, hill billy y original african music. Entre las rarezas se encuentra abundante material de músicos como **Lightnin Hopkins**, **Mance Lipscomb**, **The Hodges Brothers**, **Reverend Louis Overstreet** o **J. E. Mainer**.

El Berlín Jazz Café

C/Jacometrezo,4 (junto a la plaza de Callao)
28013 - Madrid Tlf. 91 521 57 52

JUST JAZZ

www.cafeberlin.es



Jazz en vivo todas las noches
a partir de las 23.00

Como ocurre con gran parte de las cosas de este mundo, la programación de festivales jazzísticos tampoco está ajena a la confluencia de lo que se intuye ineludible y lo que más valiera que fuera totalmente excusable. Los organizadores juegan al binomio imposible talento/accesibilidad, aunque en esta ocasión la apuesta ha salido bastante redonda. En el siempre difícil arte de contentar a toda la audiencia, siempre puede proponerse un justo término medio que consiste en evitar que el público piense más de lo debido en cuestiones ajenas a lo musical (¿Quién nos toma el pelo? ¿Cuánto dinero queda para pasar el mes? ¿Qué hacemos aquí?...). El cartel del último Festival de Jazz de Barcelona ayudaba a

■ Barcelona 28 de octubre al 5 de diciembre / 38 Festival Internacional de Jazz

NOCHES AFORTUNADAS

pensar en lo estrictamente musical. **Brad Mehldau**, que venía a cubrir su particular encuentro anual con la ciudad, tenía todos los números para clausurar la noche con honores, y no dejó pasar la oportunidad. Se presentaba a piano solo, aunque sin las aflicciones de su *Elegiac Cycle* y más cercano al *Live in Tokyo*. La madurez de **Mehldau** ha llegado en el momento justo de inspiración, lo que trae consigo siempre sorpresas salutíferas, de esas que ayudan a sobrellevar el porvenir inmediato. Una de esas sorpresas

fue la lectura de *My Favorite Things* con una punción que pocas veces deja entrever el pianista. Poco importó la ausencia total de amplificación, la sala estaba preparada para ello. Así, lo que podría haber sido un rutinario encuentro con un pianista de moda se convirtió en un recital susurrado de poesía en su depuración última. Dueño como nunca de sus artes, **Mehldau** regaló varios bises y, mucho más importante, parte de su intimidad. Fue una noche afortunada.

Lo mismo podría decirse del encuentro del trío de **Keith Jarrett** (porque es el trío de **Jarrett**, no lo olvidemos, aunque lo haga pasar por un ente democrático). Esa noche sí hubo amplificación en el Auditori, y bronca, y magia, y *sold out*, y un poco de todo. ¿Puede un ser hurra ser feliz? Al parecer sí; es más, puede traer felicidad a mucha gente. Los asistentes al concierto así hubieron de sentirse cuando el grupo entabló un diálogo fluido que fue dejando caer piezas como frutos selectos: primero un impagable *God Bless the Child* en clave funk (¿era eso posible hasta entonces?), más tarde un *Stars Fell on Alabama*, un comedido *Something*, y hasta una cabalgante versión de *Les feuilles mortes*. Les costó entrar, haciendo ver que iban a entregar un concierto rutinario y condescendiente, pero la cosa giró hacia territorios de mayor calado y ya no hubo forma de parar el milagro. Para alguien al que jamás invitaría-

Drew Gress y Tim Hagans



JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI) DIRIGIDO Y PRESENTADO POR ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

LOS JUEVES DE 20:00 A 22:00 H. CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo

SORPRESAS Y DECEPCIONES

JOSE HORNA



Brad Mehldau

mos a cenar en casa, no puede pedirse más. Correcto fue el concierto que ofreció **Madeleine Peyroux** en el Palau de la Música, un escenario adecuadísimo a la propuesta musical de la cantante, que venía a presentar su último trabajo *Half the Perfect World*. Muy cómoda se la pudo ver, siempre de pie con una guitarra que colgaba y descolgaba a placer, controlando la situación sin estridencias y con la sensibilidad de quien conoce el poder de una medida dicción unida a una capacidad innata para contar historias al oído. Todavía con el recuerdo del *Everybody's Talking*, la **Christian McBride Band** prendió fuego al Zac Club. Electricidad inapelable para una sala que fue la peor opción para acoger tamaño octanaje musical.

■ Enrique Turpin

El 38º festival de jazz de Barcelona fue una excelente muestra de cómo el azar puede generar imprevistos incluso en una de las programaciones más consistentes de los últimos años. Lo que, en cierta forma, está relacionado con el espíritu mismo de la improvisación en el jazz, cuando los elementos adecuados en el lugar justo pueden crear momentos mágicos, terribles o meramente olvidables. Entre estos últimos se inscribe el concierto que dio **Cassandra Wilson** el 8 de noviembre en el Palau de la Música con una banda que sonó apagada, desangelada y superficial, efecto aumentado por la interminable introducción del percusionista nigeriano **Lekan Babalola**. **Wilson**, que en sus discos suena tan expresiva y sensual, dio un concierto en el que claramente se la veía incómoda, ya fuera por problemas en la gira, por la pésima acústica del Palau o porque la apuesta que había hecho de fusionar dos bandas en una no cuajó del todo bien. Por un lado estaba **Gaia**, trío formado por el baterista **Gene Lake**, el armonista **Gregoire Maret** y el teclista **Federico González Peña**, y por el otro la guitarra de **Norris Jones**, el contrabajo de **Reginald Veal** y la imperceptible participación de **Rhonda Richmond** (voz). Entre lo olvidable y lo terri-

ble osciló también **Herbie Hancock**. Metido a *showman* de multitudes y al frente de un cuarteto (**Nathan East**, **Vinnie Colaiuta** y el interesante guitarrista **Lionel Loueke**) que oscilaba entre el smooth jazz y un pop ramplón y anodino, contando chistes malísimos sobre España y los toros o redundantes referencias a **Miles Davis**, **Hancock** se hundió en penosas versiones almidaradas de éxitos del cancionero pop y asomó a la superficie (apenas) cuando encaró temas de los **Head Hunters**. El público quedó arrobado, de todas maneras. También fue bastante terrible la actuación de **Charmaine Neville** en el Zac Jazz Club, con una versión reducida del show para turistas que suele ofrecer en Nueva Orleans.

Del lado de lo sublime se ubicó **Joe Lovano** con su noneto. El saxofonista entró acompañado de la batería y el contrabajo mientras los otros músicos, lentamente, iban sumándose, generando una escena de creación musical, de la que los espectadores éramos privilegiados testigos, que se prolongó a lo largo de todo un concierto en el que la sutileza y la calidad de sus músicos (en especial el pianista **James Weidman**, el baterista **Otis Brown**, el trombonista **Larry Farrell** y la extraordinaria línea de saxos) brillaron en composiciones de

Tadd Dameron y la extraordinaria *Birth of the Cool* con arreglos de **Gunther Schuller**. Otro concierto, esta vez en el inadecuado espacio del Zac Jazz Club, que también alcanzó altísimas cotas de genialidad fue el del trío de **Marc Copland** con **Tim Hagans**, con un jazz potentísimo lleno de brillantes ideas, momentos de gran belleza y todo impulsado por la energía de un baterista excepcional, **Jochen Rueckert**. L'Auditori volvió a ser el escenario del último concierto, con la big band de **María Schneider** presentando una fiesta de texturas y sutilezas con la suite *Cerulean Skies*, un muy buen cierre para un festival desperejo pero coherente.

■ Eduardo Hojman

JOSE HORNA



Herbie Hancock

Bill McHenry, Jorge Rossy y Reid Anderson



■ Madrid, 31 de octubre al 25 de noviembre
XXV Festival de Jazz San Juan Evangelista

SIN CONCESIONES

Al Johnny le tocaba celebrar este año bodas de plata con una conmemoración ineludible hacia lo que ha sido su marca de clase, "La libertad y la improvisación en el jazz moderno". Bajo semejante apunte, con su esencia de clarividente aforismo para los que amamos la innovación de las músicas más innovadoras, se programaron seis noches encomiables en función de su integridad y resultados positivos. No podemos obviar la dignidad y la elegancia ideológica de uno de los pocos festivales -quizá el único de 2006- cuya apuesta por la coherencia y la sensatez en su manera de seleccionar las músicas y músicos para un programa sobre la libertad en el jazz moderno (y repetimos la fórmula porque es esto precisamente lo que olvidan muchos programadores de festivales que apuestan eternamente por los viejos amigos de siempre) nos ha regalado un retrogusto incomparable (el mejor jazz como el buen vino pierden su actualidad para permanecer en los espacios de la memoria), fundamentado sobre los modos del free jazz. La apertura correspondió a un **Dave Douglas** estoico e imperturbable en su seriedad y maneras de afrontar los riesgos de la composición y la deconstrucción de los arreglos; y si bien el cierre encomiable del festival fue obra del quinteto de **Dave Holland** (que nos presentó su último trabajo *Critical Mass*), sencillamente perfecto, delicado y magistral en la improvisación, con un **Chris Potter** magnífico, ¿qué hubo entre

medias de estos dos "genios"? Un **Louis Sclavis**, músico enorme e infalible siempre en su manera de entender la música, proveyó una velada ilustre en la que alcanzó la máxima concentración durante todo el set, especialmente definidas las partes más difíciles. **Marc Ribot** se adentró por los torcidos y serpenteados caminos de su guitarra lóbrega. Por otro lado, el tiempo español se concentró en **Hormigaz**, propuesta del baterista **Jorge Rossy**; y el saxo tenor de **Javier Vercher** juntó orillas en su encuentro español-americano. La anécdota, siempre hay una, tuvo lugar con el concierto, sólo apto para los espíritus más concupiscentes del free, de los húngaros **Akosh Szelewenyi** y **Gildas Etevenard**. El concierto fue largo y espinoso de asimilar, pero nos dejó en la mente el sabor efervescente de un fármaco, esa desazón agria pero infalible de la mejor música de improvisación. **Billy Wilder** habría escrito el guión de la noche de la misma manera en que, primero a cuentagotas y después a borbotones, el público comenzó a sentirse incómodo para huir despavoridos de sus asientos en busca de los placeres fútiles del fin de semana. A los que nos gusta el free experimentamos esa noche un tipo de gozo excelso, morboso, maligno y vengativo, al contemplar la falta de paciencia, entendimiento y comprensión, de un público mohíno e irrespetuoso con el compromiso durísimo de dos músicos en el ejercicio de su arte.

■ Miguel Garrido Muñoz

■ Madrid, 3 al 24 de noviembre
XXIII Festival de Jazz

PROPUESTA ACCESIBLE

El XXIII Festival de Jazz de Madrid apostó para su programación principal, celebrada en el Centro Cultural de la Villa, por nombres con evidente tirón para la taquilla, si bien se echaron en falta propuestas más arriesgadas y novedosas en una edición que dejó contados momentos para el recuerdo. La actuación de **Cassandra Wilson** dejó la sensación de una vocalista con intenciones de pescar en un caladero mayor, cada vez más alejada del jazz, con una propuesta liviana y asequible que abusó de los teclados y la armónica. *Come into My Kitchen*, un blues de Misisipi, fue lo mejor de una cantante que retardó en exceso el inicio del concierto. Sin duda alguna, **Ahmad Jamal** fue lo mejor del festival junto a sus inseparables **James Cammack** (bajo) e **Idris Muhammad** (batería). Tres músicos perfectamente compenetrados en largas composiciones con continuos cambios rítmicos, anunciados por **Jamal** con el gesto de una palmada o señalando directamente a sus dos compañeros. Un trío soberbio que dio la impresión de poder tocar con los ojos cerrados. Todo un contraste con lo que ofreció al día siguiente **The Matthew Herbert Big Band**, un proyecto cuyo único valor reside en su pretensión de divertir y hacer bailar al público pendiente del histrionismo y los gestos epatantes de **Herbert**, todo un gurú de la música electrónica que ejerció como maestro de ceremonias. En **Kenny Barron** se pudo apreciar un compendio del clasicismo en el piano con su sonido elegante, sobrio y de aparente sencillez, virtudes que para algunos no serán suficientes para considerarle un gran pianista. Interpretó con exquisitez standards como *Just Friends* al frente de un trío que pedía mayor sutileza a la batería. El punto neurálgico de esta edición fue la presencia de **Keith Jarrett** en Madrid, 18 años después de su última visita, acompañado además por **Gary Peacock** y **Jack DeJohnette**. Una auténtica estrella que arrastró a un público de lo más variopinto al Teatro Real, con entradas agotadas a precios

prohibitivos y con la reventa haciendo acto de presencia. Una actuación sin sorpresas, con problemas de sonido al principio y las típicas excéntricas y manías de **Jarrett**, que fue de menos a más hasta que el descanso enfrió una llama que en la segunda parte no dieron continuidad los sucesivos bises y ovaciones.

Llibert Fortuny Electric Big

Band XXL transmitieron energía, intensidad y la sensación de pasárselo en grande tocando juntos, con un sonido atronador y contundente en un proyecto arriesgado y no apto para todos los públicos, liderado por un desinhibido **Fortuny** en la búsqueda de un sonido propio. Incomprensiblemente, la actuación del **Marc Copland Trio** fue programada dentro de las actividades paralelas del festival, una muestra más de lo difícil que resulta disfrutar de determinadas propuestas en la capital. **Copland** demostró ser un exce-

lente pianista, sobre todo en los momentos más ralentizados y sutiles donde su estilo reflexivo e intimista brillaba con luz propia, que incluyó además en su formación a **Tim Hagans** a la trompeta. Al día siguiente, **Joe Lovano** presentó su último disco al frente de un noneto con espacio para los solos de cada uno de sus integrantes, que alargaron considerablemente las composiciones, y en el que destacó **Gary Smulyan** al saxo barítono. **Diane Reeves** mostró sus excelentes cuali-

dades como vocalista, que resultan indiscutibles, si bien el repertorio y los arreglos elegidos mediada la actuación dejaron bastante que desear, algo que no importó en absoluto al entregado público presente que la despidió al final puesto en pie. Tras ver la actuación de **Madeleine Peyroux** uno se pregunta qué sería de esta cantante sin la campaña publicitaria de su sello discográfico. **Peyroux** posee una entonación particular aunque un tanto monótona que, unida a una instrumentación repetitiva y monocrorde, impregnó de un aire cansino a un repertorio con especial predilección por **Leonard Cohen**. Agotó las localidades con bastante antelación, algo que sólo consiguieron **Jarrett**, **Jamie Cullum** y **Herbie Hancock**, que volvía a Madrid apenas cuatro meses después de su última actuación.

■ Óscar Arribas

JOSÉ HORVA



ROOTS & GROOVES con Maceo Parker & WDR Big Band más DENNIS CHAMBERS & RODNEY "SKEET" CURTIS VIERNES 2 DE FEBRERO – 22.00 H

Palacio Municipal de Congresos de Madrid - IFEMA FERIA de Madrid
Avda. de la Capital de España, s/n  Campo de las Naciones

Maceo Parker - Saxo alto & Voz Dennis Chambers - Batería Rodney "Skeet" Curtis - Bajo Heiner Wilberry - Saxo alto Karolina Strassmayer - Saxo alto Olivier Peters - Saxo tenor Paul Heller - Saxo tenor Jens Neufang - Saxo barítono Andy Haderer - Trompeta Rob Bruyten - Trompeta Klaus Osterloh - Trompeta Wim Both - Trompeta John Marshall - Trompeta Ludwig Nuss - Trombón Dave Horler - Trombón Bernt Laukamp - Trombón Mattis Cederberg - Trombón bajo Paul Shigihara - Guitarra eléctrica Frank Chastenier - Piano & Hammond B3 John Goldsby - Contrabajo Hans Dekker - Batería Michael Abene - Director

SOUL, JAZZ & FUNK !!

venta anticipada en :

recomendado por :



902 10 12 12 TEL·ENTRADA
telentrada.com CAIXA CATALUNYA



■ Granada 3 al 30 de noviembre / XXVII Festival Internacional de Jazz

ALREDEDOR DEL MUNDO

A pesar de las dificultades económicas por las que atraviesa el Festival de Granada, uno de los más veteranos de España; en esta edición presentaba el programa más extenso de su historia con diez conciertos en su programación central y más de sesenta actuaciones en paralelo, además de diversas actividades artísticas relacionadas con el jazz.

En la programación oficial las estrellas fueron **Joe Lovano** que presentaba su disco *Streams of Expression*, con un concierto que fue un emotivo retrato musical, una mirada fresca e integral del presente y futuro del jazz; **Dave Holland** -una de las actuaciones más esperadas- que llegaba con una sorpresa de última hora: el pianista **Jason Moran** sustituía a **Steve Nelson**, un cambio estructural decisivo y novedoso en el quinteto del contrabajista; **Dianne Reeves**, una de las pocas y auténticas cantantes de jazz -sin maquillaje ni marketing discográfico-, que aún transmiten vitalidad y emoción; y **Ahmad Jamal**, que abrió el Festival con dos excelentes compañeros de

viaje: **James Cammack** e **Idris Muhammad**, conformando uno de los mejores tríos de jazz actuales, con un brillante recorrido musical que aún mantiene un discurso fresco e intenso.

Las dos sorpresas del Festival llegaron con los conciertos de **Marc Copland** con **Tim Hagans** y el cuarteto de **Javier Colina**. Mientras el pianista norteamericano se presentaba por primera vez en Granada para ofrecer un bello, sorprendente y riguroso concierto académico, sutil e intelectual con brillantes momentos de lirismo como el tema de amor de *Espartaco*; el contrabajista **Javier Colina** dejó claro que el jazz español está a la altura de los mejores, tanto para agotar todas las localidades al igual que el resto de los grupos del cartel, como en la calidad de su concierto, integrado por un repertorio afro-latino y excelentes arreglos sobre standards de **Monk**, **Parker** o **Ellington**, entre otros, junto a unos soberbios **Perico Sambeat**, **Guillermo McGill** y **Mariano Díaz**. Completaron el cartel principal el grupo de



Marc Copland

João Bosco con el pianista **Gonzalo Rubalcaba**, un bonito y agradable concierto de música brasileña y un intento frustrado de mezclar el jazz cubano y la música brasileña; el siempre fiable y arrollador **Kenny Garrett**, el grupo **Buena Vista Social Club** con su

■ Guimarães (Portugal) 8 al 11 de noviembre / Guimarães Jazz 06

VILA FLOR EN FLOR

Con una climatología descaradamente primaveral, el Centro Cultural Vila Flor asistió a los brotes de su esperada programación. El primer botón escondía la caprichosa belleza de una orquídea negra: el cuarteto de **Wayne Shorter**. El saxofonista planteó un viaje sin escalas en el que se fueron solapando episodios de diversa intensidad y naturaleza, pero enmarcados dentro de un ilusorio territorio neutro que habilita a su cuarteto para borrar las lindes que separan la improvisación de la música escrita, el free que emana de las entrañas del instinto melódico y, en fin, el caos -aparente- del orden. Sólo así se explica que cuando uno tiene la sensación de asistir al desmoronamiento de las piezas éstas se reagrupen milagrosamente en compases previamente pactados y que obedecen a una estructura insospechada por el público.

Entonces emergen fragmentos de melodías y obligatos ejecutados al unísono que evidencian la singladura de la nave. Merece mención especial el trabajo de un pletórico **Brian Blade**, propulsor infatigable de figuraciones rítmicas y responsable en gran medida de la gradación de la intensidad mencionada más arriba. **Patitucci** relegó su vertiente creativa en favor de un trabajo sólido, cuyos mimbres son pequeñas frases rítmicas y repetitivas que acentúan la vocación modal de las composiciones. **Shorter** y **Pérez** destilaron un néctar dispar pero complementario: el primero imbuido por la arrogancia torrencial de las escalas y el segundo más entregado al colorismo y a la nota a pie de página. Me sorprendió particularmente en el concierto el desprecio de **Shorter** por el silencio, como si tuviese la urgencia del principiante por mostrar todo

su caudal. El T.O.A.P. Colectivo (**Jorge Reis** y **Pedro Moreira** [saxos], **Nelson Cascais** [bajo] y **Bruno Pedroso** [batería]) se presentó como producción del festival con una interesante grabación bajo el brazo, representativa de las respectivas carreras de sus integrantes para el sello Tone of a Pitch. Su concierto fue toda una sorpresa por el repertorio (originales de bella factura compuestos para el evento), la calidad de los intérpretes y la compenetración del front line reunido para la ocasión y al que se sumaron **John Ellis**, **Alan Ferber** y **Brad Shepik**. Ya en sus dos primeros temas, **Marc Copland** mostró el haz y el envés de su elegancia pianística, más cercana a la rosa que a otros perfumes oscuros. Por un lado, y puede que inspirado por la coherencia formal del trompetista **Tim Hagans**, plantó cara a una temática enraizada en el clasicismo y en el bop, aunque disfrazada con acentos modernos. A esa belleza palladiana contrapuso aquella otra en la que más ha explorado y que, a mi modesto entender, le caracteriza

característico y exportable sonido hecho en Cuba, con dos figuras que destacaban por su juventud, veteranía y calidad: **Roberto Fonseca** y **Cachaito López**; y la cada vez más rodada **Granada Big Band** dirigida por **Kiko Aguado**, con la voz de **Celia Mur** y el piano de **Vince Benedetti**.

Además de una exposición de fotografías de jazz del granadino **Pepe Torres** con los mejores momentos del Festival, de una selección de películas de la serie *The Blues*, del V Curso y Seminario de Jazz Villa de La Zubia; el saxofonista **Javier Vercher** con su **Cosmic Band**, **Rubem Dantas**, **Big Boss Man**, **Paul Stocker**, el bluesman **Wilko Johnson** y un largo etcétera de formaciones granadinas, andaluzas o nacionales llenaron los locales de la ciudad con numerosas actuaciones, alrededor de la medianoche, completando una de las más exitosas ediciones del Festival de Jazz de Granada, que fue un recorrido por todos los sonidos y colores del jazz, desde Estados Unidos a España, pasando por Cuba o Brasil.

■ **Horacio Uve** / Foto: **Pepe Torres**

con mayor justicia como pianista: la de su romanticismo-impresionismo evanescente y plagado de exornos sentimentales. El pétalo más prístino de esa forma de entender la música llegó sin duda con una emocionante versión de aquel *Love Theme from Spartacus* que en su día popularizó **Bill Evans**. Hay que quitarse el sombrero. Por fin llegó, en el ecuador del festival, el turno para la flor africana, deudora -si se me permite el juego de palabras y la alusión- de la compuesta por **Duke Ellington**, en su día mentor de **Abdullah Ibrahim**. El sudafricano jugó sus bazas en trío ciñéndose a la parte de su lenguaje que debe directamente a los oficios religiosos y dejando a un lado sus incursiones libertarias de los 70. Desafortunadamente abusó de sus espacios a piano solo -¿tocando quizá para sí mismo?- y estuvo repetitivo hasta el punto de realizar un dilatadísimo bis en el que insistió en varios temas interpretados en la primera parte. Una lástima para quien, como el que esto escribe, le admira. ■ **Quinito L. Mourelle**

ILUSTRADO

Guía universal del
JAZZ
MODERNO
JUAN GINER, JOAN SARDÀ
Y ENRIC VÁZQUEZ

«La obra está redactada por tres de los máximos especialistas locales del género, Juan Giner, Enric Vázquez y Joan Sardà».
LA VANGUARDIA
(ESTEBAN LINÉS)

DESDE EL BEBOP HASTA LA ACTUALIDAD

24,95 €

ILUSTRADO

Historia del
JAZZ
CLÁSICO
FRANK TIRRO

Una guía práctica para descubrir el jazz moderno, sus compositores, intérpretes y obras más representativas, con selección discográfica.

DESDE SUS ORIGENES HASTA EL SWING

28,00 €

ILUSTRADO

La mejor y más detallada visión del jazz, sus orígenes, sus protagonistas y sus estilos periféricos, sin descuidar el análisis riguroso de las estructuras musicales, sus técnicas, sus variaciones y sus raíces.

25,00 €

ILUSTRADO

La gran enciclopedia del
BLUES
GÉRARD HERZHAFT

Los grupos, los músicos, las voces, los estilos y la evolución del blues hasta la actualidad.

Cuba, Brasil y Sudamérica en el jazz.
«Una apasionante lectura que nos hace vibrar.» **FRANCE PRESS**

29,95 €

ILUSTRADO

JAZZ
LATINO
ISABELLE LEYMARIE

Este volumen ofrece a los jóvenes lectores y a los melómanos de todas las edades explicaciones claras y sencillas sobre la evolución del jazz a lo largo de la historia.

19,00 €

ILUSTRADO

EL JAZZ
Y SU HISTORIA
DE SU ORIGEN A LA ACTUALIDAD
FRANCESCO VIGNA

A TODO COLOR

También en catalán

15,95 €

MA
NON
TROPPO

Ediciones Robinbook, s.l.

Tel. 93 555 14 11 Fax: 93 540 40 92

E-mail: info@robinbook.com - Web: www.robinbook.com

ROBIN
BOOK

■ Londres, 10 al 19 de noviembre / 14th London Jazz Festival

EN LA VARIEDAD... YA SE SABE

Diez días, más de 200 conciertos. En realidad, la cuantiosa oferta del Festival de Jazz de Londres es lo de menos. Lo realmente importante es cómo se va afianzando entre el público en general con un rumbo que cada vez se distancia más del típico festival europeo de jazz: por una parte, hay una decidida apuesta por el jazz que se hace fuera de EE UU, muy atenta a Europa y en concreto a los países nórdicos; y por otra, por la escena británica en la que siguen afirmándose tres grandes corrientes: los anglojamaicanos (**Soweto Kinch, Tony Kofi, Denys Baptiste**), los experimentadores (**Django Bates, Iain Ballamy**) y los escoceses (**Tommy Smith, los hermanos Bancroft**). En otras palabras, "estrellas" norteamericanas, las justas, y nada de cantantes rock "de culto" como gancho de la programación para el público en general, entre otras cosas porque ni falta que hace.

El chupinazo inicial tuvo lugar en Dalston, una de las zonas menos favorecidas de la ciudad, con una fanfarria de 200 saxofonistas reunidos por **Andy Sheppard**. A partir de ahí, la música y demás eventos se sucedieron ininterrumpidamente, sin cuartel (por suerte BBC-Radio 3 ayuda a cubrir al menos algunos huecos).

Huyendo de los caminos más transitados, este cronista se topó con grandes formaciones como la **Scottish National Orchestra** bajo la dirección de **Tommy Smith**, en un concierto dividido en dos: la primera parte abarcó la obra *Torah*, de **Smith**, y la segunda, su versión extendida de la *Rapsodia en Blue* de **Gershwin** (en la que **Brian Kellock** no estuvo especialmente brillante). Aunque la big band escocesa y su director y solista principal demostraron oficio y tablas de sobra, el pobre balance sonoro ocultó casi completamente no sólo al contrabajo y la sección de trombones, sino el concierto en general. Existe toda una escuela que propugna que las big bands toquen sin micrófonos, y una sala pequeña como la Purcell Room sería ideal para prescindir de monitores y que los músicos busquen su propio equilibrio sin depender de mesas de mezclas.

Por esa misma sala -y sin tantos problemas



Tommy Smith



Trevor Watts

sonoros- pasó la **UMO Jazz Orchestra**, un modelo de organización jazzística europea. Presentada su música como "música de big band contemporánea finlandesa", alternó momentos originales con otros decididamente jazzy, con ritmos atresillados y ecos de **Gil Evans** y **Gerry Mulligan** en los arreglos, con toques brillantes como un pasaje para dos flautas, soprano, clarinete y clarinete bajo. La sorpresa vino en el bis, una pieza de **Monteverdi** brillantemente ejecutada. En la variedad... ya se sabe.

Sin salirnos de dicha sala, quizás el concierto más espectacular desde el punto de vista estrictamente sonoro fue el de **Gibrán Cervantes** con **Trevor Watts**. Dentro de la categoría "ni jazz, ni falta que hace", **Cervantes** presentó una versión reducida de su *Urukūngolo* (CD reseñado en el núm. 92 de *CdJ*), una "arquitectura sonora" constituida por media docena de berimbaus afinados e interconectados, que **Cervantes** frota o percute con varas o arco. A pesar de la pobre entrada (en la sala contigua actuaba **Randy Weston** con la big band de la BBC) **Cervantes** desplegó una gama de ritmos simples y cruzados con una riqueza armónica que alcanzó lo sobrenatural en el último tema y clímax del recital: la vibración mutua de los berimbaus fue creando una serie de armónicos por encima de la tesitura natural del instrumento con tal

presencia que parecían pregrabados. Un momento mágico demasiado breve.

De los conciertos "grandes", destacaría en primer lugar el homenaje de **Marc Ribot** a **Albert Ayler**, con la notable presencia del veterano **Henry Grimes** (notable al menos en cuanto a amplificación, su bajo "tapó" la batería de **Chad Taylor** por momentos). En cuanto al homenaje en sí, baste decir que si **Ayler** hubiera tocado la guitarra eléctrica, no habría sonado muy distinto a **Ribot**, que sigue demostrando que la relación entre la técnica y la expresividad aún es un misterio. El grupo demostró una coordinación casi telepática, con un **Grimes** como sólido cimiento con ocasionales toques de humor excéntrico en una música con un sabor extraordinario a charanga de las fiestas del pueblo de toda la vida.

En el auditorio del Barbican, uno de los cuasillenos lo logró el dúo de **Michel Camilo** -el "pianista atómico"- con **Tomatito**. El agradable pase de la cantante franco-senegalesa **Julia Sarr** no es más que un recuerdo borroso tras el paso del huracán hispano. Con la única, e insalvable, pega del balance entre el piano y la guitarra, **Camilo** y **Tomatito** dieron un recital de maestría y compenetración, con mucho **Piazzolla** (*Adiós Nonino, Libertango...*) y el saludo a los clásicos con el medley de *Waltz for Debby/Stella By Starlight*. Simplemente incendiario.

En un contexto más solemne, en un Queen Elizabeth Hall abarrotado y con gradas habilitadas sobre el escenario, **Abdullah Ibrahim** ofreció un recital a piano solo extenso y magistral. La primera parte, una larga improvisación hilvanada por dos o tres temas recurrentes, fue correcta, con algún momento dubitativo; por suerte, en la segunda fue simplemente sobrecogedora, con **Ibrahim** sacando sabiduría y experiencia de su piano por quintales, uno de esos recitales que le dejan a uno pegado al asiento y sin palabras al final del concierto.

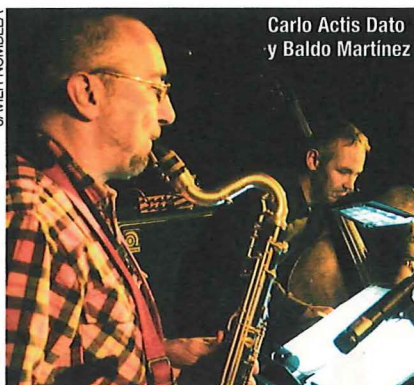
Ésta es sólo una brevísima muestra de lo que dio de sí el festival de este año, en el que también hubo charlas, conciertos para niños, conciertos gratuitos y un largo etcétera.

■ **Fernando Ortiz de Urbina**

La segunda edición de este pequeño pero ambicioso festival ha abundado en la línea de la primera: músicos de reconocido talento que se mueven en terrenos personales, planteando propuestas arriesgadas y alejadas del mainstream.

El pianista **Dave Burrell** y la cantante y bailarina **Leena Conquest** abrieron el evento partiendo de temas del propio **Burrell** con letras desgarradoras de **Monika Larsson**. La música de **Burrell** está teñida de blues, impregnada de ese sur originario, y llena de las mismas "insospechadas" ligazones que **Jelly Roll Morton** establecía con el Caribe. Pero todo ello sin abdicar de un pasado free que encuentra en este planteamiento una forma plausible de proyectarse al futuro. El nunca previsible toque de **Burrell**, con abruptas y monkianas excursiones melódicas, encuentra en **Conquest** una acompañante ideal: por la calidez y trabajo de su voz, por sus inesperados movimientos (¡sus brazos cantaron algunos de los temas!), pero sobre todo por saber coger al vuelo unas improvisaciones muy difíciles. El segundo día llegó el turno del dúo formado

JAVIER NOMBELA



Carlo Actis Dato y Baldo Martínez

■ Sigüenza 7 al 9 de diciembre
II Festival de Jazz

EL DONCEL VA AL JAZZ

por el saxofonista y clarinetista **Carlo Actis Dato** y el contrabajista **Baldo Martínez**, que presentaron su inefable *Folklore imaginario*. Música que llama a nuestro interior, que tiene algo de ancestral pero que está perfectamente anclada en la contemporaneidad. Su paleta

abarca desde la improvisación más rompedora hasta una tarantela, siempre con humor y corazón. El arsenal de recursos acústicos de Baldo y la luminosa técnica de **Carlo** sorprendieron al principio por lo intempestivo, pero al final el público entró en un mundo maravilloso de sonidos familiares y lejanos, un mundo abierto a las imaginaciones más fértiles. El fin de fiesta lo puso con energía el **Henri Texier Strada Sextet**, último proyecto del veterano contrabajista francés en el que lo acompañan algunos de los músicos jóvenes con más proyección del país galo: su hijo **Sébastien**, al alto y clarinetes, el vibrante trombonista de origen búlgaro **Georgui Kornazov**, o **Manu Codjia**, uno de los más elegantes estilistas con los que hoy cuenta la guitarra. El sexteto es una máquina de hacer jazz con un nivel técnico apabullante, pero lo importante es que ponen todo ello al servicio de una propuesta arriesgada, una especie de recorrido por la envidiable trayectoria musical de **Henri Texier**, que es lo mismo que decir del jazz europeo de los últimos 40 años.

■ **Germán Lázaro**

■ Castelló 17 de noviembre / **Christian McBride Quartet**

EN MUY BUENA FORMA

En un pequeño aunque muy adecuado escenario se presentó el cuarteto de **Christian McBride** en el seno de un ciclo organizado por Castelló Cultural, para disfrute del público, más exigente que entusiasta, que llenó casi completamente la sala. Desde los primeros compases del concierto **McBride** demostró un estado de forma excelente, y la ejecución durante toda la actuación fue poco menos que perfecta.

El concierto estuvo compuesto de pocos temas de gran extensión, lo que favorecía la inmersión del oyente en el singularísimo contexto sonoro creado por la banda, y lo que es más importante, lograba no producir el efecto agotador que siempre aparece como un riesgo razonable cuando una pieza supera cierto número de minutos de desarrollo. Y es que el cuarteto creaba dos masas de sonido - si se me disculpa lo artificioso de la expresión - bien diferenciadas aunque en perfecta y armoniosa interacción... cosa que en principio no debiera parecer extraña: de un lado la

sección rítmica y de otro el sensacional dúo que formaban **David Gillmore** -inspiradísimo y brillante- y **Geoffrey Keezer**. Lo extraño de la situación es que parecía haber más melodía en la batería de **Terreon Gully** y en el contrabajo de **McBride** que en las notas que segregaba la peculiar sociedad **Gillmore-Keezer**, más entregados a la labor de crear una atmósfera vanguardista (controvertida etiqueta, admito) para el desarrollo un poco más clásico de la ya mencionada música generada desde la sección rítmica. Un curioso planteamiento con resultados muy gratificantes y me atrevo a decir que definitivamente originales. El baterista mantuvo durante todo el concierto un nivel de intensidad perfecto. En la interpretación del tema *Walking on the Moon*, de una calma y una sonoridad que hacía recordar las actuales composiciones musicales de estilo chill out, demostró una sensibilidad y un sentido de la oportunidad verdaderamente enco-miables.

■ **David Romero**

QURTUBA JAZZ
CORDOBA 06/07

CORDOBA 2016

Sábado 27 de enero
17.00 h. Master Class.

21.00 h. Concierto de **Bernardo Sasseti Quartet**
Conservatorio S. de Música Rafael Orozco
Entrada libre hasta completar aforo

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
Área de Servicios Culturales y Turismo

Alhambra
CORDOBA