

Crónicas locales

E pur, si muove!

Jesús Moreno

No es fácil seguir atentamente lo que ocurre en el mundo del jazz a pesar de vivir en una época en la que el bombardeo de información es constante. Por la prensa de información general nos podemos enterar de la programación de los grandes festivales o del fallecimiento de algunas figuras y poco más (ocasionales crónicas de conciertos y críticas de discos en sus páginas culturales o suplementos). Quizás ésto sea suficiente para algunos aficionados que no se complican la vida y que con las enciclopedias y discos de siempre tienen bastante; pero si crees que tras los granes nombres hay desconocidos que vale la pena descubrir, si crees que el jazz continúa vivo y hay músicos que están en ello... esos no es para tí mas que la punta de un iceberg. Para los "aficionados curiosos" están las publicaciones especializadas.

Hasta hace pocos meses, en este país, tras la desaparición de *Quartica Jazz* existía un hueco que vino a llenar Cuadernos de Jazz. En sus páginas tienen hueco las figuras y los segundones, lo viejo y lo nuevo... y esta sección que tratará de aportar información sobre lo que hacen los músicos, nacionales o residentes, que se mueven entre nosotros. Gente que no es Coltrane, ni graba para ECM, ni actúa en el Village Vanguard... e *pur, si muove!* Las dificultades para realizar este intento son evidentes: dificultad de conseguir información (se agradecerá cualquier colaboración) por la falta de infraestructura y porque aquí todo el que hace algo va de francotirador por lo que sé que sólo se ofrecerá la punta (y con suerte algo más) de nuestro propio iceberg. De momento no es mucho... e *pur, si muove!*

1990 se despedía con actividad de los músicos más comprometidos de la escena nacional: concierto de Koniec y el Ensemble del Taller de Músics de Barcelona, gira y grabación de un disco en directo de la Big Band del Foro y edición del tercer y primer disco, respectivamente, de Clónicos y Zyklus.

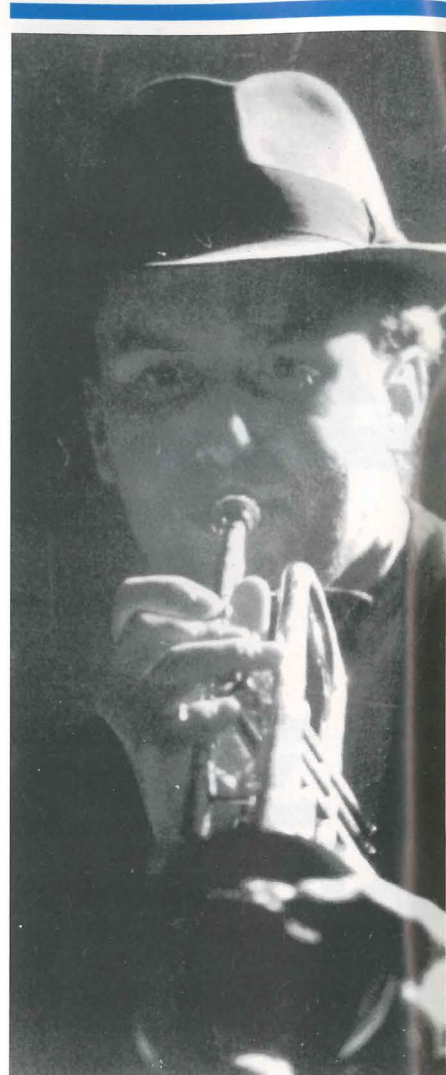
El 28 de noviembre, cerrando la programación del "II Festival de Tardor" en Barcelona, se presentó al público el proyecto "Koniec I Big Ensemble del T.M.". La idea comenzó a gestarse el verano del 89 tras una propuesta de Zé Eduardo (que luego abandonaría el proyecto), director musical del Taller, al grupo Koniec (Xavier Maristany-s, Joan Saura-p, Josep Palomas-b elec,

Quicu Samsó-bat). Koniec son uno de los grupos míticos de la vanguardia barcelonesa, tienen editado un Lp *Senza Parole-Filobus FLOO8* (con Oriol Peruchos a la batería) y un par de temas en la casete. *Otras músicas* (junto a Moises-Moises, Naif, E. Altaba...) habiendo colaborado en diversas experiencias teatrales-coreográficas y festivales de nueva música.

Para esta experiencia, a los cuatro miembros del grupo se sumó una versión reformada de la Big Band del Taller de Músics -el Big Ensemble- formado por los guitarristas Ricky Sabates, Joan Sanmartí y José Luis Gámez; los trompetas Laurent Filipe y Ramón Quadrada; los trombonistas Joan Ferrer y Juanjo Arrom; Cesc Miralta al tenor, Pep Pasqual al alto, Nacho Romero al barítono, Errol Woiski al bajo y Xavier Maureta a la batería, total dieciséis músicos en escena para interpretar los temas del grupo. Para completar el espectáculo Elena Castelar, de Zotal Teatre, se hizo cargo de la dirección escénica.

La unión de Koniec con el Ensemble dio como resultado una música potente en la que no estuvieron ausentes las referencias e influencias de la VAO, John Zorn o Carla Bley. El concierto fue filmado por TV3 para su emisión en *Jazz & Co.* y entre los proyectos está la grabación de un disco y dar continuidad a la idea participando tanto en festivales nacionales como en el resto de Europa.

Unos días más tarde, ya en diciembre, se ponía de nuevo en marcha la Big Band del Foro con una gira de siete actuaciones por la



Markus Breuss

Comunidad de Castilla -La Mancha, gira que además de volver a poner en pie a la Banda servía para grabar material en directo para la edición de un Lp que verá la luz en los próximos meses con la colaboración de la Consejería de Cultura de esa Comunidad.

La actual formación de la banda (con las variaciones ocasionales motivadas por los compromisos personales de sus integrantes) presenta pocos cambios con respecto a sus primeros tiempos y está integrada por Angel Rubio, fundador y autor de buena parte del repertorio (g), José Vázquez "Roper" (bat), Peter Oteo (b. elec), Francis Posé (b), P. Sarmiento (p), Valentín Álvarez (sb), Quique Perdomo (st y ss), Lamberto del Alamo (sa y cl), Alejandro Pérez (sa y ss), Danny Deysher y David Herrington (tp), Markus Breuss (tp y tuba), O. Larsen y Rostchild (tb) más José Luis Álvarez que aunque no sale a escena, partitura en mano, sonoriza y coordina la labor del conjunto. Madera, que aporta todos sus miembros, sigue siendo el núcleo del grupo y las ausencias más destacadas son las de Pelayo Arrizabalaga y su clarinete bajo y el tenor de Juan

Muro que anda liado con producciones tan poco jazzys como Hombres G. o Dr Livingston Supongo. El repertorio tampoco ha variado mucho, con composiciones de Angel Rubio bien para la Big Band ("Mal de ojo", "Desastre Ecológico...") o para Madera ("Soft Machine", "Vals para Frank Zappa...") que se completan con el enrevesado "(RYZXZMK Ultra) Antrax" de Pelayo, un arreglo de Valentín del rag de Scott Joplin "Maple Leaf Rag" para la sección de saxos y su ya clásica interpretación del mingusiano "Fables of Faubus".

La gira de la Big Band por Castilla-La Mancha tuvo continuidad con otras seis actuaciones por la Comunidad de Madrid y se apunta la posibilidad de editar paralelamente al Lp una casete autoproducida (como lo fue *Post Free* de Madera) en la que se incluirían temas que por su duración no entran en el disco y tomas alternas con otros solistas. Para proyectos en los que el presupuesto no cubra los gastos de la Big Band, el grupo va a funcionar paralelamente con formaciones más reducidas de ocho o diez miembros.

¿Alguien le pone el cascabel al gato?. Se aplaudirá al primer organizador de Festivales que para escándalo de ñoños y placer de aficionados deje a un lado los criterios arqueológicos y del santoral, y programe conjuntamente (posiblemente lo último que haga) a Koniec con el Ensemble y los del Foro.

Movimiento circular

Copa de Veneno e *Interface*, ambos de Ediciones Cúbicas, son los títulos del tercer disco de Clónicos y primero de Zyklus. Los inclasificables Clónicos de Markus y Pelayo Arizabalaga no necesitan presentación. Su nueva tropellía la han cometido como la anterior, con un buen número de colaboraciones (A. Rubio, V. Alvarez...), pero sin tanta dureza, y como no sólo de música enlatada viven estos provocadores, en enero han hecho de las suyas presentándose en directo en el antiguo Iber Pop de Logroño (Actual 91) y en Barcelona. Zyklus formados en el verano del 89 por W. Matthews (saxos), Baldo Martínez (b) y Perico López (bat) —hasta entonces, con el añadido de A. Rubio, formaban Ze Dong— han estado actuando en festivales como los de Madrid u Oviedo, clubes y en *Jazz Entre Amigos*. El grupo juega con tensiones y silencios y su bajista, para el que sólo lo conozca por su labor con Clunia, es sorprendente.

Discos grabados recientemente (en verano), como los del trío de Ricardo Belda, el cuarteto de Joan Soler, o Perico Sambeat, así como un CD de Sean Levitt (con Lluís Vidal). O el primer disco de Ximo Tebar (originalmente grabado para que saliera con RNE) y que va a aparecer cuando hace

varios meses que funciona su *Anís del Gnom* —Eligeme Discos—. ¡Cuestión de no desesperar!.

Y sin dejar las grabaciones, hacer mención al hecho de que el CD es un soporte en el que ya se pueden encontrar grabaciones de muchos músicos nacionales, desde la Big Band del Taller de Músics con Tete Montoliú (que fueron de los pioneros) a los recientes Clónicos y Zyklus, pasando por la reedición de los discos de RNE (más hubiera valido que nos sorprendieran editando lo que todavía tienen inédito —Clunia con María Joao p.e.— y Linterna Música. Además, los cinco primeros lanzamientos de Taxi Records (de la New Age de E. Laguillo a la fusión de Sauco/Perdomo) aparecerán sólo en este formato.

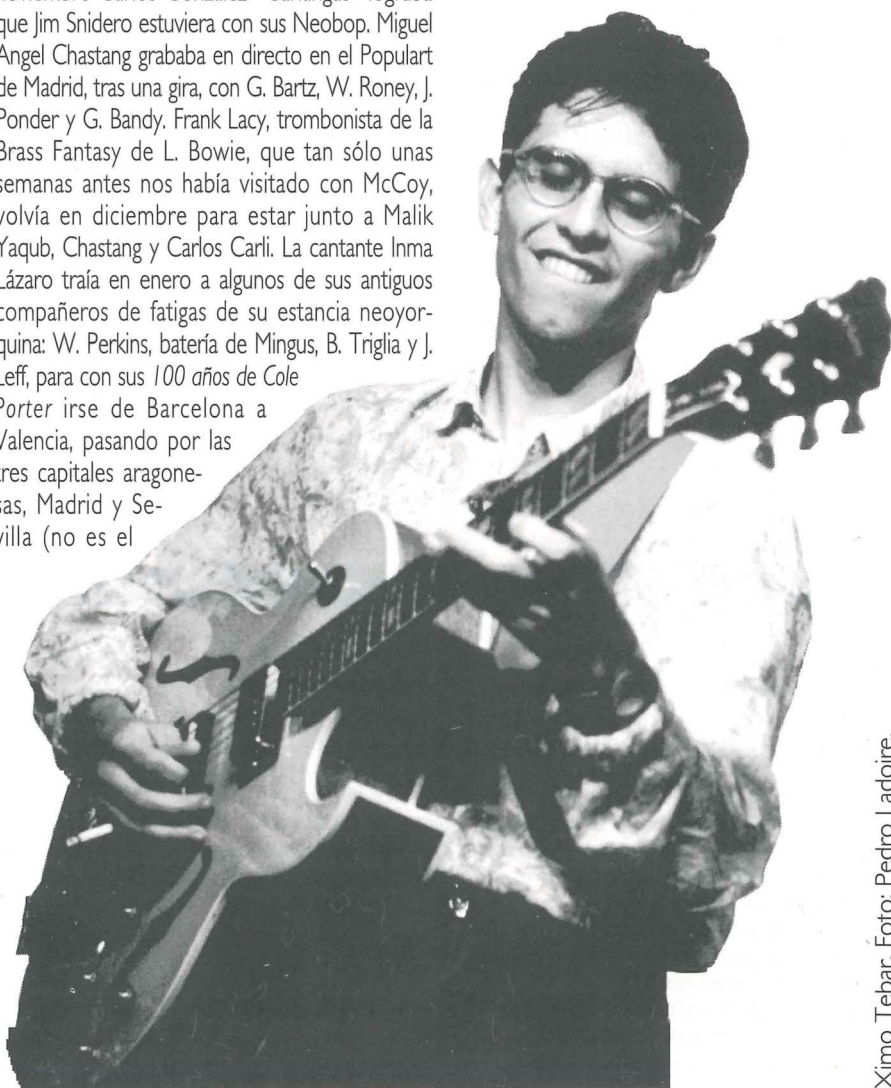
Se está haciendo frecuente ver combinados de músicos nacionales con solistas de más o menos renombre internacional, la mayoría de las veces gracias al interés de los propios músicos que montan el proyecto y se buscan una gira que rentabilice la ocasión que tienen para tocar con una figura. Nada nuevo pero que quizás se explota más ahora.

Tras el fallido intento veraniego, en noviembre Carlos González "Carlangas" lograba que Jim Snidero estuviera con sus Neobop. Miguel Angel Chastang grababa en directo en el Populart de Madrid, tras una gira, con G. Bartz, W. Roney, J. Ponder y G. Bandy. Frank Lacy, trombonista de la Brass Fantasy de L. Bowie, que tan sólo unas semanas antes nos había visitado con McCoy, volvía en diciembre para estar junto a Malik Yaqub, Chastang y Carlos Carlí. La cantante Inma Lázaro traía en enero a algunos de sus antiguos compañeros de fatigas de su estancia neoyorquina: W. Perkins, batería de Mingus, B. Triglia y J. Leff, para con sus *100 años de Cole Porter* irse de Barcelona a Valencia, pasando por las tres capitales aragonesas, Madrid y Sevilla (no es el

camino más corto). Pero el que se lleva la palma es el batería americano residente en Valencia, Jeff Jerolamon, que desde que a comienzos del 90 puso en marcha su New York Productions, ha traído regularmente a diversos solistas (Roney, J. Cook, J. Owens, S. Fortune, Lou Donaldson/P. Guidi...), para los que ha montado rítmicas en las que con él como fijo, han estado Luis Llarío, Javier Colina... —contrabajo—, Ricardo Belda, Fabio Miamo...—piano— o Ximo Tebar a la guitarra.

Como contrapunto Ximo Tebar, que es de los que no desaprovecha la ocasión de tocar con cualquiera (en el 89 se trajo a Griffin), se apuntó a una gira por la URSS y Polonia, y no le fue tan mal cuando piensa en volver.

Y para terminar, anunciar la reedición vía Fresh Sound Records de tres inencontrables grabaciones de Tete para el sello Concentric, *A Tot Jazz*, I y II, con B. Brooks a la batería y el Tete Montoliú Presenta *Elia Fleta*. Se recuerda que aunque se distribuyen en España, la mayor parte de la producción del sello es para exportación.



Ximo Tebar. Foto: Pedro Ladoire.

Lo que JAZZ pasó

Cine y premios en la Generalitat

Para terminar el pasado año 1990 la Generalitat de Catalunya entregó en diciembre los *Premis Nacionals de Música* que en esa primera convocatoria fueron para Tete Montoliu (por su trayectoria), la Cova del Drac (como mejor sala), el Taller de Músics (por su labor como promotor) y Lluís Vidal (intérprete de jazz).

El año 91 comenzó con cine. La Filmoteca de la Generalitat celebró del 7 al 13 de enero la segunda edición del festival *Jazz en el Cine*. Desde el clásico *St. Louis Blues* (1929) a la más reciente *Bird* (1988), pasando por documentales como *Thelonious Monk: Straight no chaser* (1988) y películas en las que el jazz no forma parte del guión pero mejora ampliamente los resultados, como es el caso de la dirigida por Robert Wise en 1958, *I want to live!*. La tercera convocatoria, en 1992, se dedicará al jazz en Europa.

Música Sin Fin, otra alternativa

Ediciones Cúbicas presentó en el pasado enero los tres primeros discos del sello Música Sin Fin. La filosofía está en lanzar proyectos originales y vanguardistas asumiendo un riesgo conjunto con los músicos a través de canales no convencionales y basada en la estrecha relación de todos los artistas de la editorial. El sello madrileño comienza a caminar con la publicación de *Copa de Veneno*, del grupo Clónicos; *Interface*, de Zyklus, y *Amazonia de Finis Africae*.

JAZZ se anuncia

Vuelve un sello con solera

El legendario sello Mainsream Records vuelve a la circulación impulsado por Tamara Shad, hija de su fundador Bob Shad. La nueva compañía -británica para más señas- cuenta con medios para relanzar un catálogo de más de 3.000 títulos que incluye entre otros músicos a Stan Getz, Sarah Vaughan y Dizzy Gillespie; John Lee Hooker, Sonny Terry & Brownie McGhee, y numerosas bandas sonoras de película. La idea es relanzar un promedio de 50 títulos al año, muchos de ellos aparecerán por primera vez en edición compacto, y contratar y grabar con nuevos artistas.

Un ejemplo a seguir

Por segundo año consecutivo la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha (a través de la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de la región) organiza una gira de grupos de jazz españoles. La iniciativa para llevar a cabo la idea surgió de León Molina, un aficionado de Albacete, que colabora además en la organización del proyecto.

Funciona de la siguiente manera: grupos de distintos estilos, procedentes de diferentes puntos geográficos se ofrecen a diversas ciudades con un margen de fechas flexibles pero concentrado; éstas eligen los que prefieren y la Autonomía corre con parte de los gastos.

Resultados: los grupos pueden reducir sus cachés por tener una cantidad de conciertos seguidos y los aficionados pueden disfrutar de actuaciones de buen nivel.

Programa: Jorge Pardo Cuarteto (del 1 al 10 de marzo/del 8 al 30 de abril). Jeff Jerolamon con Wallace Roney (del 21 al 27 de marzo). Lou Bennett Trio (del 10 al 21 de abril). Madera (del 5 al 12 de abril). Para tener más información sobre lugares y horas se puede contactar con la Consejería de Educación y Cultura (925) 25 34 50 y 22 34 50.

JAZZ con frecuencia

Jazz porque sí:

Juan Claudio Cifuentes "Cifu"
Lunes y viernes (23.00 a 24.00 hs.)
COPE - 99.5 FM (Madrid)
Consultar información local para emisión diferida.

Jazztamos aquí:

Rafa Fuentes
Sábados y domingos
(23.00 a 24.00 hs.)
RNE - Radio 4 90.3 FM (Madrid)

En la frontera:

Elena Díaz/Ricardo Bómez/
Ana Mª Pérez
Martes (20.00 a 22.00 hs.)
ONDA TORRELODONES
107.3 FM (Torrelodones-Madrid)

El Jazz:

Iñaki Añúa
Domingos (20.00 a 21.00 hs.)
RADIO VITORIA -
OM y FM/104.1

Calle 52

Blues de Luxe:

Joaquín Blanes (22.30 a 23.30 hs.)
Juan Arias (23.30 a 24.30 hs.)
Lunes a viernes
RADIO ALJARAFE - 92 FM
(Tomares-Sevilla)

Jazz Difusion:

Manuel Palmeiro/Juan Soler
Viernes, sábados, domingos
(19.00 a 21.00 hs.)
RADIO ESTRELLA 96.5 FM
(Dos Hermanas - Sevilla)

Transfusión: Jazz

Jesús Mª Catalán
Sábados (21.00 a 22.00 hs.)
RADIO ASTURIAS - 97.5 FM
(Oviedo)

Sense fronteres:

Jordi Roura
Sábados (16 a 21 hs.)
RNE - Radio 4 - 100.8 FM
(Barcelona)

Batería nueva para Oscar:

Emilio Perona
Domingos (20.00 a 21.00 hs.)
ONDA CERO - Marina Alta
(Jávea - Alicante)

Sorteo de la Gibson-Sheraton II

En el nº 1 de la revista (pág. 57) junto al Boletín de Suscripción incluimos el aviso de que entre todos los formularios recibidos hasta el 31 de diciembre sortearíamos una guitarra Epiphone by Gibson, modelo Sheraton II. En el sorteo que realizamos en los primeros días del mes de enero resultó ganador Manuel García Valles, con domicilio en León. La guitarra está ya en su destino y por nuestra parte ¡Enhorabuena!

Carlos González

FE DE HORRORES

Sólo os voy a robar tres minutos de vuestro tiempo. Cuando a principios de octubre recibí la llamada de mi amigo Ebbe Traberberg preguntándome por qué no le había hablado de la obra en la que había estado trabajando quedé perplejo. Realmente no sabía de qué me estaba hablando pero conforme fue transcurriendo la conversación me fui enterando de la jugada.

Efectivamente SARPE había vuelto a lanzar la colección de *Los Grandes del Jazz*, ahora bajo el título *Cien Años de Jazz*, reduciendo el lanzamiento de sus discos a la mitad (sospecho que la información escrita no) y hete aquí la broma, me habían colocado en los créditos del primer fascículo como uno de los dos asesores musicales de la obra. Cómo se les ha ocurrido hacer eso... Hace diez años no tuve nada que ver en la selección musical que se ofrecía y mucho menos en ésta.

Quizá vieron mi nombre en el anterior lanzamiento sin detenerse a investigar cuál fue verdaderamente mi trabajo. En aquella ocasión mi labor se redujo básicamente a realizar un estudio sobre el desarrollo del jazz en Madrid y un somero esbozo sobre el mismo hecho en el resto de España, excepto en Cataluña trabajo que realizó Jordi Elías. También incluí las biografías de los músicos residentes en Madrid, los más sobresalientes por aquel entonces.

Como decía al principio y a pesar de todo, tanto a Jordi como a mí, los responsables del presente lanzamiento de la colección, nos han colocado el título de asesores musicales. No sé si Jordi ha trabajado en este lanzamiento en calidad de asesor musical pero desde luego yo NO.

Pido a todos aquellos miembros de la familia del jazz que no me identifiquen como responsable de nada en la presente colección salvo en la información a la que aludía antes.

Bueno, ha sobrado minuto y medio. Gracias y hasta pronto.