



Julian Argüelles

PARTITA

Julian Argüelles (s, ss, cl, cl-b, fl)
Michael Formanek (b), Tom Rainey (bat).
Nueva York, junio de 2005
Basho Records 17-2

☆☆☆

Cambio de tercio. Tras *As Above, so Below*, álbum con cuerdas, Argüelles se entrega a una personal sesión en trío en la que explota un sorprendente lado abrasivo de su toque sinuoso junto a sus inclinaciones bucólicas de ecos escoceses, además de algún corte de inspiración barroca. Acompañado por una rítmica asociada a Tim Berne, Argüelles confecciona un álbum de gran movimiento interno dividido en dos partes, una de temas extensos y otra de ocho breves viñetas de dos minutos. Entre ellos hay los mismo cortes en los que Argüelles superpone orquestalmente capas de saxos y maderas que otros en los que el trío da medida de su toque encamizado, principalmente un ansioso *Evan's Freedom Pass* que prende fuego y deja sin aliento. La autoridad del toque y la flexibilidad de comunicación del trío da unidad a un álbum diverso que en otras manos parecería disjunto. Un álbum que deja pidiendo más.

Ángel Gómez Aparicio

Carlos Bica

SINGLE

Carlos Bica (b).
Berlín, octubre de 2004
Borland 025-2

☆☆☆☆

Carlos Bica es un músico portugués no muy conocido en España. Sin embargo, tiene tras de sí una interesante carrera a pesar de su relativa juventud. Entre su discografía destacan los cuatro títulos publicados a su nombre en el sello alemán Enja o su participación en grabaciones del exquisito sello between the lines. *Single* es su primer disco a contrabajo solo. Bica se dedica a explorar la expresividad del contrabajo como instrumento solista. Sabiamente y más allá de dedicarse a mostrar su nivel técnico por medio de veloces carreras, el músico opta por emplear un tono tranquilo. El resultado final es de una gran belleza, ya que en los 17 temas es tan importante la ejecución como la composición en sí. *Chao e Bolero*, *Dança para um folclore imaginário*, *Mr. Brody*, *White Wall* o *E o tempo deixou de existir* (única pieza en que utiliza el overdubbing) bien merecen una atenta escucha. Todo un logro.

José F.Tapiz



Off jazz

Mariana Baraj

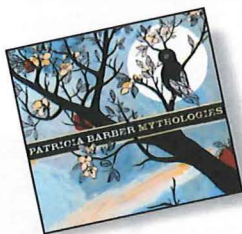
DESUMBRE

Mariana Baraj (voc, perc),
Rodrigo Domínguez (st, ss, cl, perc),
Juan Pablo Arredondo (g), Carto Brandán
(bat, perc), Jerónimo Carmona (b).
Buenos Aires, marzo de 2005
Los Años Luz 036-2

☆☆☆

Deslumbre, segundo trabajo de la cantante y percusionista argentina Mariana Baraj después de *Lumbre* (2002), es un experimento de mestizaje en el que el olor de La Pampa, los ranqueles de Mansilla, la poesía de Yupanqui o el galope ameno de la chacarera, quedan por momentos diluidos entre los saxos tan autoritarios o las propuestas jazzísticas quizá demasiado free para tocarlas con poncho. La voz, sin inflexiones ni con las texturas de los arreglos, tiene el mérito del recitar y muy poco el del cantar. *Me falta el aire/ Quiero quedarme en el dolor/ de mi gente ranquel* (*Dorotea la cautiva*). *Porque no engraso los ejes/ me llaman abandonao/ si a mí me gustan que suenen/ pa' qué los voy a engrasar* (*Los ejes de mi carreta*). Que uno busque tan rápido el librito con las letras, dice mucho: *Deslumbre* es un disco más para leer que para escuchar.

Marcos Maggi



Patricia Barber

MYTHOLOGIES

Patricia Barber (p, voc), Neal Alger (g),
Michael Anapol (b), Eric Montka (bat)...
Chicago, s.f.
Blue Note 3 59564-2

☆☆☆

En uno de los temas de esta recreación de las *Metamorfosis* de Ovidio en clave musical, la excelente compositora y pianista que es la Barber dice que a pesar de ser la todopoderosa hija de Zeus, se encuentra a oscuras porque no puede brillar sin la luz del amado. Bellas palabras, también ciertas y destinadas en alguna medida al conjunto de *Mythologies*. El carácter intimista del flujo vocal que aquí se traslada al oyente debe ser asimilado a través de unos auriculares tanto o más sensibles que la dicción de la cantante. Sólo en uno de los temas notamos la potencia de los dioses (*Whiteworld/Narcissus*), aunque la sorpresa energética se desvanece en medios tiempos insustanciales. Suerte que el cuarteto juega la baza con decisión y solvencia, lo que garantiza un resultado que, sin ser el esperado, hace salvar el proyecto a la espera de un encuentro más congraciado con la diosa inspiración.

Enrique Turpin



Reedición

Donald Byrd

ROYAL FLUSH

Donald Byrd (tp), Pepper Adams (sb),
Herbie Hancock (p), Butch Warren (b),
Billy Higgins (bat).
Nueva Jersey, septiembre de 1961
Blue Note-RVG Ed. 3 62632-2

☆☆☆☆

OFF TO THE RACES

Donald Byrd (tp), Pepper Adams (sb),
Jackie McLean (sa), Wynton Kelly (p),
Sam Jones (b), Art Taylor (bat).
Nueva Jersey, diciembre de 1958
Blue Note-RVG Ed. 3 62658-2

☆☆☆☆

Donald Byrd nos dio muchas alegrías y algunas decepciones. Nos quedamos con las alegrías. En los años cincuenta y sesenta fue uno de los artífices de la música negra, una de las bazas del sello Blue Note, y uno de los mejores trompetistas en activo al margen de Miles Davis (la triada ganadora: él, Freddie Hubbard y Lee Morgan). Estos dos discos sintetizan lo mejor de su contribución al bebop aggiornato. *Royal Flush* es un disco fabuloso, plétórico de energía, swing, espontaneidad y equilibrio... lo que cualquier aficionado sensato esperaba y debe esperar del jazz. La contundente presencia de Adams termina de dar forma al quinteto, magia a la ganancia de una escalera real. Y un joven Hancock que ya no era un "nuevo pianista" más, aunque aún esperaba turno. Después de dos audiciones podremos recordar unos

Count Basie

SMALL GROUPS STUDIO SIDES

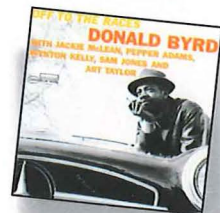
1950-1952

Count Basie (p, org), Clark Terry (tp), Buddy de Franco (cl), Wardell Gray, Paul Quinichette (st); Oscar Peterson (p)...
Nueva York, 1950 y 1952.
Saga 982 994-4

☆☆☆

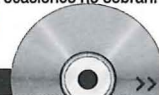
A principios de los 50, Count Basie hizo algunas grabaciones con grupos reducidos. En las tres sesiones de 1950, en octeto, el veterano Basie muestra su interés por adaptarse a los nuevos tiempos haciéndose acompañar por músicos jóvenes, ya tocados por el bebop, y fichando al arreglista Neal Hefti. Hay una sutil lucha entre el sonido más atrevido e intelectual de la sección de viento y el sonido clásico e intuitivo de Basie y Green; éste gana en las piezas rítmicas y aquél en las baladas (preciosa versión de *Little White Lies*, de Donaldson). Aunque el experimento no explotó, en las grabaciones del 52 Basie prescindió del arreglista para volver a ser el de siempre, lo cual, en este caso, resulta menos interesante. Aún así, las dos pistas acompañando a Oscar Peterson nos muestran a Basie volviendo a su amor de juventud, el órgano. Aunque a veces pueda no parecerlo, el *Conde* siempre tiene algo que decir.

Leo Sánchez



solos que van de buenos a mejores. Inspiración y alegría. Y algo a no olvidar: arte en el uso de la trompeta, fulguros en la campana del saxo barítono. Grabado tres años antes, *Off to the Races* se adscribe a la memoria colectiva de los cincuenta con un buen nivel de calidad, aunque quizá se disperse en el aspecto rítmico: Art Taylor comprometido junto a un Wynton Kelly levemente desfasado, poca cosa para no considerar que también se trata de una música digna de respeto. Byrd y Adams en total entendimiento, McLean volando por los tejados de la casa de Charlie Parker, no administrado, detonante e individualista. A disfrutar, que las ocasiones no sobran.

Carlos Sampayo



**Don Byron****DO THE BOOMERANG.****THE MUSIC OF JUNIOR WALKER**

Don Byron (st, cl), David Gilmore (g),
George Colligan (org), Brad Jones (b),
Rodney Holmes (bat)...

Nueva York, diciembre de 2005
Blue Note 3 41094-2

☆☆☆☆

Homenaje a Junior Walker, legendario cantante y saxofonista de soul. Ocasión para que Don Byron se deje ir, del blues al soul, del jazz al hip-hop, de la cal a la arena. Un eclecticismo que tiene su riesgo: despistar al oyente. No discuto (ni admito) que el jazz clásico o el bop sólo pueden recrearse sin mejorarse, que son formas históricas y, por consiguiente, anacrónicas fuera de su contexto, pero sonar como Sly & The Family Stone, como James Brown o como Eric Clapton, cuatro décadas después de que estos hicieran sus mejores aportaciones, no es menos anacrónico y, al menos en este caso, no mejora las versiones originales. El saxofón y el clarinete de Don Byron suenan hermosos; cuanto más se oyen, mejor suena este disco. Logrado desde hace tiempo el reconocimiento de la crítica y el favor del público, es comprensible que Don Byron reivindique la libertad de hacer lo que le apetece. El eclecticismo ha sido siempre una de sus señas de identidad. En este disco pesa más el eclecticismo que la sonoridad. Por eso no lo incluyo entre sus mejores.

José F. Troyano

Joe Chambers**THE OUTLAW**

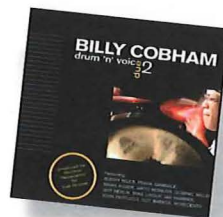
Joe Chambers (bat, vib, p, sint),
Logan Richardson (ss, sa),
Misha Tsiganov (p, tec), Dwayne Burno (b),
Bobby Sanabria (perc)...

Nueva York, septiembre de 2005
Savant 2069-2

☆☆☆☆

La música de *The Outlaw* discurre por caminos de inesperada lasitud, nacida sin duda de la mistura de melodías suaves y ritmos ad hoc y, naturalmente, de una voluntad expresa del líder de que la cosa discurre precisamente por ahí. Chambers fue otrora baterista de rasgos energéticos, su impronta marcó en los 60 algunas obras fundamentales de Hubbard, Henderson, Hill, Shorter..., pero se ha reconvertido en vibrafonista de líneas onduladas y acariciantes así como programador-intérprete de un meloso sintetizador, todo ello sin abandonar la batería. El resultado es correcto si el análisis no es demasiado exigente. Chambers se muestra como un aceptable vibrafonista que encadena frases con fluidez no exenta de swing y como un buen versionador de temas, como el que da título al disco o un *In a Sentimental Mood* latino con acentos que evocan al quinteto de Shearing. Y con esto acabo de situar la música de este agradable *cedé*.

Vicente Ménsua

**Billy Cobham****DRUM 'N' VOICE 2**

Billy Cobham (bat), Pino Nicolosi (tec),
Lino Nicolosi (g), Rossana Nicolosi (b),
Aíto Moreira, Marco Fadda (perc)...

Milán, mayo de 2006
Just Groove 90038-2

☆☆☆☆

Si en el primer *Drum 'n' Voice* (2001) ya asomaba un sonido frío y con destellos robóticos, aunque todavía humano, en esta segunda entrega salida de la misma factoría (prolífica también en músicos Nicolosi), las máquinas han dominado el planeta Fusión. Atacan nuestros oídos con samplers, rítmicas clonadas, *loops* cansinos y fraseos ideales para anuncios de coches. Las melodías son pegadizas como en *Waveform* o en *Running* y los culpables, muchos: Jeff Berlin, Aíto Moreira, Buddy Miles, el clan Nicolosi o John Patitucci, entre otros. Hay solos de un virtuosismo fácil y maquiaval, como si los ejecutantes -si no ejecutores- tuvieran que irse rápido del estudio. Pero bueno, después de tantos grandes trabajos, perdonémosle a Billy esta reunión con nuevas máquinas del 2006 y viejos amigos de 1970, de cuya mezcla ha salido un disco previsible, de esos que cualquier dentista anhela para su consulta.

M. Maggi

Reedición

Chris Connor**AT THE VILLAGE GATE**

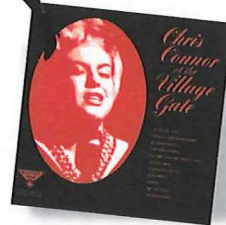
Chris Connor (voc), Ronnie Ball (p),
Mundell Lowe (g), Richard Davis (b),
Ed Shaughnessy (bat).

Nueva York, 1963
Roulette Jazz 0946 3 71346 2 7

☆☆☆☆

Connor tiene fama de ser seguidora de Anita O'Day, pero en este momento de su carrera, a diez años ya de su debut discográfico, aparece como una combinación de la escuela O'Day-June Christy con Peggy Lee: por un lado hace gala de su conocida sofisticación expresiva (a la que no es ajena la emisión de la voz, el timbre velado) pero aquí, delante del público, opta también por la sencillez y el swing económico típicos de la encantadora Peggy Lee. No son escuelas contrapuestas, sino dos tendencias de un mismo movimiento de actualización del legado de Billie Holiday. El contexto exige que ponga en juego la parte más espontánea y menos divulgada de su estilo, cosa que añade atractivo a un disco muy poco conocido, editado originalmente por el sello FM y que llega como parte de un paquete de rarezas rescatadas por Michael Cuscuna. Una impecable sección rítmica redondea el resultado.

Jorge García

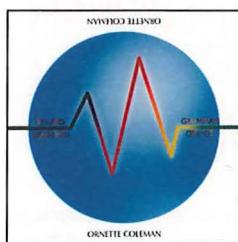
**HEAVY METAL**

Nos hemos acostumbrado a un jazz de replicantes, a una música de segunda mano. ¿Dónde están los auténticos creadores?, ¿cuándo experimentamos por última vez la gloriosa sensación de hallarnos ante una verdadera obra maestra?... la respuesta la encontrará el lector en *Sound Grammar* (gramática del sonido). Uno coloca el *cedé* en el HI-Fi y escucha al maestro de ceremonias presentando a los intérpretes -las similitudes con las sesiones del Golden Circle no acaban aquí- e, inmediatamente, la música surgiendo desde algún lugar abrupta, contundente, puro heavy metal; "¡bami!". Jordan nos noquea con su brillo de otros tiempos que procede de la pureza de los materiales utilizados... las líneas estilizadas (picassianas) se confabulan con la

urgencia creadora de quien no tiene tiempo que perder: ese final a cuchillo de *Song X* que ni el propio Ornette se hubiera atrevido a interpretar en otros tiempos. Cuarenta años y algunos movimientos especulativos después, ha vuelto para enseñarnos el ABC del lenguaje de los sentimientos. Aquí hay blues (*Turnaround*) y balada (*Sleep Talking*), drama (*Once only*), convulsión (*Matador*, *Call to Duty*, *Song X*) y un espacio para la contemplación extática (*Waiting for You*). Ornette se ha construido un entorno a su medida que, de nuevo, trae a la memoria su antiguo

trío de Estocolmo, donde el papel de David Izenzon lo cumplen dos (Gregory Cohen y Tony Falange, éste último, un más que remarcable solista de obvia formación clásica) y el de Charles Moffett, un Denardo Coleman al que no se le pueden pedir florituras, ni falta que hace. En *Sound Grammar* -un disco emocionante, sorprendente, agitador de sentimientos- Ornette deja sin argumentos a los eternos buscadores de protagonistas ocultos de la historia del jazz. Ornette nos da la vida: rara vez habíamos tenido la clara sensación de hallarnos ante una pieza histórica. Uno escucha *Sound Grammar* y todo lo demás le suena ridículo: habíamos olvidado por qué nos gusta tanto el jazz.

José María García Martínez

**Ornette Coleman****SOUND GRAMMAR**

Ornette Coleman (sa, vin, tp),
Gregory Cohen, Tony Falange (b),
Denardo Coleman (bat, perc).

Ludwigshafen (Alemania),
octubre de 2005

Sound Grammar 001-2

☆☆☆☆



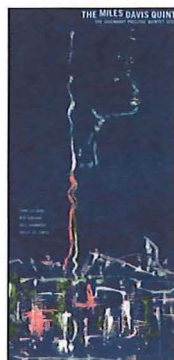
François Couturier

NOSTALGIA-SONG FOR TARKOVSKY
François Couturier (p), Jean-Marc Larché
(ss), Anja Lechner (chelo),
Jean-Louis Matinier (acord).
Lugano, diciembre de 2005
ECM 987 7379-2

☆☆☆☆

La extrañeza que se experimenta al contemplar el cine de Tarkovsky procede de su radical modo de entender la puesta en escena, a partir de la cual trató de volcar en sus imágenes (una ventana abierta) más que el mero relato de una historia los sentimientos y pensamientos que se arremolinaban alrededor suyo. Hacer música inspirada por su cine conlleva, si se quiere ser honesto, la asunción de que no va a haber ilustración alguna. Couturier ha hecho un disco de música de cámara que no es jazz ni es, por otra parte, nada en particular. Es música escrita con la única preocupación de poner en ella algunos de los sentimientos o ideas transmitidas por el cineasta ruso. Hay citas a Bach, Pergolesi y al músico de Tarkovsky, Edward Artemiev, vía un compañero de generación de éste, Alfred Schnittke. O sea, barroco, contemporánea, y sí, como no, algo también de jazz entre líneas. Una mezcla sutil e inestable, pero es que "la dureza y la fuerza son satélites de la muerte" (Stalker).

Germán Lázaro



The Miles Davis Quintet
THE LEGENDARY PRESTIGE
QUINTET SESSIONS

Miles Davis (tp),
John Coltrane (st), Red Garland (p),
Paul Chambers (b),
Philly Joe Jones (bat).
Nueva Jersey, 1955 y 1956
Prestige Records 4-4444-2
(4 CDs + libreto)

☆☆☆☆



SIN ACROBACIAS NI CLICHÉS

Entre 1955 y 1956 Miles Davis dejó sentadas las bases de su música y de gran parte del jazz del momento y el futuro. Su personalidad, base de un estilo (la palabra es reduccionista) era tan dominante que fueron pocos que se sustrajeron al influjo. Personalidad como solista y como conductor de una energía colectiva. Trompetistas, los había mejores, incluso algunos de los que lo habían escuchado e incorporado cosas suyas en sus correspondientes discursos; artistas con su nivel de calidad y excelencia, pocos. Charlie Parker murió en 1955 y quizá pueda alegarse que Davis se afirmó como el relevo en cuanto a referencia. Al margen de las colaboraciones con Monk, pocas y valorables en sí, lo mejor de ese período se concentra en las grabaciones del quinteto, allí donde la pureza del contenido artístico, del "mensaje" suele decirse, logra el nivel de la excelencia.

¿Qué nos aporta la audición de esta música medio siglo más tarde? Varias cosas, además de la confirmación de Miles Davis como personaje clave del jazz de todos los tiempos. En primer lugar la concepción del quinteto como un ámbito no convencional, con una situación no accesoria ni de soporte de la sección rítmica, donde el papel de la batería se expande hasta penetrar en las melodizaciones de los solistas. El espacio no protagonista que él mismo, seguro de su papel

como artista, se concedía, a sabiendas de que las expansiones personales de cada uno de los miembros del quinteto no se desgajaban del tronco principal: grandes solistas que impregnaban el solismo de Davis y que eran impregnados por él. Los discos editados en Prestige (*The New Miles Davis Quintet*, *Workin'*, *Relaxin'*, *Steamin'* y *Cookin'*), más el LP Columbia *'Round about Midnight* y tres temas incorporados en antologías, repercutieron en modo expansivo en el mundo del jazz y dieron paso a una evolución davisiana que hallaría la máxima expresión en el último quinteto acústico en la segunda mitad de los años sesenta. Pero la música de este primer quinteto no es sólo un embrión, sino un sólido cuerpo estético basado en la expansión controlada de una energía y unas invenciones siempre renovadas. La calidad del material es de altísimo nivel en todos los casos, en cada uno de los temas que aborda Davis con una profundidad y una introspección pocas veces dadas en jazz. No hay clichés ni acrobacias, no hay temática al uso ni guiños; todo está perfectamente ensamblado y hoy podemos escucharlo como el punto central de una epopeya no lineal. Este "integral" se completa con grabaciones de 1955 y 1956 provenientes de un recital y un programa de radio y de cuatro temas registrados en el Café Bohemia en 1958, con Bill Evans al piano, con calidad más que aceptable. **Carlos Sampayo**

Randy Crawford & Joe Sample

FEELING GOOD

Randy Crawford (voc), Joe Sample (p),
Christian McBride (b), Steve Gadd (bat)...
Nueva York, 2006
EmArcy 1701163-2

☆☆

Fiel al estilo que le ha caracterizado durante toda su carrera, Joe Sample dirige y coprotagoniza este *Feeling Good* en el que las melodías asequibles y una producción guiada por la sencillez envuelven clásicos como *See Line Woman*, de Nina Simone, o piezas más contemporáneas, como *Lovetown*, de Peter Gabriel. La otra mitad del proyecto corre a cargo de Randy Crawford, con quien Sample ya formara pareja artística con aquel *Street Life* que llegó al gran público a principios de los ochenta. Sample y Tommy LiPuma han elegido para su producción a músicos como Christian McBride o Steve Gadd, quienes ejecutan sin tacha un trabajo que quizá adolece de la pasión necesaria para acompañar a la voz de Crawford. La intérprete explota con sumo gusto y medida intensidad las heterogéneas partituras de este disco, desdibujadas en parte por carecer de una ubicación concreta. El espacio entre el jazz y el pop sigue siendo demasiado amplio.

Txus Diez



Al Di Meola

CONSEQUENCE OF CHAOS

Al Di Meola (g, tecl, perc), Barry Miles,
Mario Parmisano, Chick Corea (tecl, p),
John Patitucci (b), Steve Gadd (bat).
Nueva York, 2006
Telarc 83649-2

☆☆

La vuelta de Al Di Meola a la guitarra eléctrica nos trae un álbum de armonías complicadas, arreglos que rayan la atonalidad en ocasiones y frases de rítmica endemoniada. Él y los músicos que le acompañan se lo pueden permitir, claro. Temas intensos, contundentes, con una instrumentación y una producción de alto nivel, sin concesiones. Abundan en el disco, ya de por sí extenso, los temas largos y de digestión paciente. Si bien, el jazz-rock es el eje central del disco, Di Meola no renuncia a flirteos varios con el latin-jazz, como el guiño a Santana en *Red Moon* o a adornos varios en los acordes y en algún que otro punteo. Llama la atención una sección rítmica de lujo: junto a Patitucci, las percusiones y baterías dan a las canciones presencia y contundencia. Aunque uno de los puntos más líricos del disco no puede dejar de ser el dueto con Chick Corea en *Cry for You*. Un disco emocionante de un músico que quiere seguir presente en el siglo XXI.

Daniel Berlanga

Whit Dickey

SACRED GROUND

Rob Brawn (sa), Roy Campbell (tp),
Joe Morris (b), Whit Dickey (bat).
2006
clean feed 057-2

☆☆

Sacred Ground es un disco al que el oído ortodoxo pondrá una resistencia inicial debida a que este cuarteto adquiere desde la primera nota un compromiso íntegro con la filosofía formal del free jazz, que paradójicamente es casi tanto como decir la renuncia a todo compromiso íntegro. Eso sí, dentro de los parámetros del free, que es desde donde considero que debe efectuarse esta crítica, el disco es de lo más normal. Destaca la buena labor del líder Whit Dickey en la creación de ritmos vitales, entretenidos y capaces de sostener por sí las enloquecidas evoluciones de los vientos. El trompetista Roy Campbell aprovecha muy bien el matiz irónico que inevitablemente adquiere la trompeta siempre que se aventura en proyectos vanguardistas que desafían la tradición. Y por su parte, Rob Brawn, al saxo alto, resulta a veces incómodo -sospecho que deliberadamente-, pero demuestra un dominio del instrumento que podría justificar -si alguien lo pretendiese- los excesos cometidos.

David Romero

Chano Domínguez

NEW FLAMENCO SOUND

Chano Domínguez (p)
+ personal detallado en carpetilla.
Madrid, agosto de 2005
Verve 1706601-2

☆☆

Con la globalización ya no resulta indispensable que los grupos sean acogidos por las *mayors*, pues eso no siempre garantiza un resultado satisfactorio. Que el nuevo trabajo del pianista gaditano sea publicitado como el de la primera figura artística española en fichar por el sello Verve tampoco aclara las cosas. Queda en anécdota saberse parte del sello en el que Billie Holiday y tantos otros grandes ofrecieron sus proyectos al mundo, pero ahí debería acabar el regodeo. En cambio, lo provinciano llega al extremo de presentar el asunto como mérito. Eso sólo garantiza una mayor difusión del trabajo, a pesar de no ser éste el mejor de Chano. Lo destacable se encuentra en la recuperación del salterio con afán improvisador, pero la atmósfera de este ¿nuevo sonido? queda diluida por una falta de riesgo considerable. La fusión sigue una corriente ya aceptada, por lo que el NFS se convierte en un desembarco internacional tímido. Eso sí, habrá quien lo encumbre como la quitaesencia de lo flamenco. **E. Turpin**



**Dominic Duval & Jimmy Halperin**
MONKINUS

Jimmy Halperin (st), Dominic Duval (b).
Nueva York, febrero de 2006
CIMP 348-2
☆☆☆☆

Dos son los problemas que pudiera plantear a priori el proyecto *Monkinus* del saxofonista Jimmy Halperin y el contrabajista Dominic Duval. Por una parte, un repertorio plenamente reconocible, con unas señas de identidad bien definidas, obra de Thelonious Monk. Por otra parte están las particulares formas de grabar en CIMP: siempre en directo, en un dos pistas y sin ningún retoque posterior. Así pues sus ventajas (inmediatez de una música que suena muy viva), también aportan sus inconvenientes: en demasiadas ocasiones la calidad sonora de la grabación está muy lejos de los estándares en lo relativo al volumen y al equilibrio sonoro de los instrumentos. Por fortuna son falsas alarmas. Sin perder la esencia de las composiciones, Halperin sabe alejarlas de sus formas más habituales. Duval aparece en un segundo plano como complemento perfecto del trabajo de su compañero: la sencillez de lo complicado. **J. F. Tapiz**

Mark Feldman
WHAT EXIT

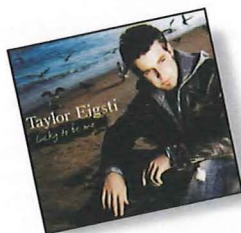
Mark Feldman (vln), John Taylor (p), Anders Jormin (b), Tom Rainey (bat).
Nueva York, junio de 2005
ECM 9876537-2
☆☆☆☆

La música de Feldman, y especialmente su textura, nos remite como pocas a un estado de ánimo. Al margen de su incontestable capacidad como improvisador -y poeta-, el valor jazzístico que atesora en esta propuesta no puede desmarcarse del que posee como ejercicio de cámara. El extenso tema de apertura (*Arcade*) sintetiza ya la intención de todo el discurso posterior, aunque también persigue cotas de tensión que desaparecen en el resto. La melancolía y el misterio se dan la mano para el lucimiento de Feldman en modos menores. El violinista desarrolla en idéntica proporción tanto las aptitudes de su formación clásica como aquellas que le avalan como un nombre reputado en la escena vanguardista neoyorquina. Se echa de menos, sin embargo, una participación más palpable de Taylor, llamado aquí para una labor bastante subterránea y, a mi juicio, desaprovechado. Su aportación contribuye a crear un clima pero no establece el que sería un interesantísimo diálogo con el líder. **Q. L. Mourelle**

Joshua Edelman
CALLE DEL ROSARIO

Joshua Edelman (p, dir), Edith Salazar (voc), Steve Turre, Fernando McCatty (tb), Manuel Machado (tp), Francisco Blanco "Latino" (sb, sa, fl) ...
Jazz Conexiones 001-2 (CD+DVD)
Madrid, noviembre de 2005
y febrero de 2006
☆☆☆☆

Para dedicarse al latin jazz, Joshua Edelman resulta un músico un tanto frío, pero aún así ha producido un disco atractivo incluso para oídos poco dados a este estilo. Inspirado por la diversidad del barrio popular en el que vive y tiene su estudio, Edelman ha tenido el buen gusto de reunir bajo el seno del latin jazz una variopinta selección de composiciones de peso, ya provengan del standard, de la música clásica (notable la lectura literal de *San Francisco el Grande*, de Lecuona) o del latin propiamente dicho. En este terreno, aunque las piezas del propio Edelman aguantan bien el tirón, destaca el homenaje rendido al trombonista cubano Juan Pablo Torres (*Rumba de cajón* y *Contrapunto*). A través de unos buenos arreglos, de la solidez de su grupo Conexiones (más Turre y Salazar) y del documental en DVD, Edelman logra transmitir su devoción por las conexiones culturales, y esa es la clave de este disco. **L. Sánchez**

**Taylor Eigsti**
LUCKY TO BE ME

Taylor Eigsti (p), Christian McBride, James Genus (b); Lewis Nash, Billy Kilson (bat) ...
Nueva York, mayo de 2005
Concord Jazz 001343122926
☆☆☆☆

Guiños eruditos y camaleonismo. Estos dos calificativos de Jorge García definen muy bien, aunque no completamente, el programa del tercer disco de este pianista "joven y precoz", otros dos adjetivos de obligada aplicación en este caso, ya que Eigsti tiene apenas 22 años. Quiere deslumbrar, y lo consigue, con una versión de *Giant Steps* más que correcta y con un *Freedom Jazz Dance* que sería menos satisfactoria de no ser por las extraordinarias intervenciones de Billy Kilson. Salta a la balada emocionante y lírica de *Damn that Dream* y *Lucky to Be Me* como si nada, y también, cubriendo todos los terrenos posibles, versión a Cole Porter, Bjork y Mussorgsky. Recorre todos esos campos con solvencia pero sin originalidad ni mensaje, y el brillo, que seguramente lo tiene, sólo parece asomar en la inteligente resignificación jazzística del tema de la serie televisiva *Los Soprano*. Eigsti aún está buscando su propia voz. Cuando la encuentre, habrá que prestarle más atención.

Eduardo Hojman**Free Range Rat**
NUT CLUB

John Carlson (tp, fisc), Eric Hipp (st), Douglas Yates (cl, cl-b), Shawn McGloin (b), George Schuller (bat, perc).
clean feed 053-2
☆☆☆☆

Free Range Rat toma su nombre del álbum de 1998 de John Carlson, ex trompetista de la Either/Orchestra. Aumentado a quinteto con la inclusión de Douglas Yates, clarinetista de la big band, y con George Schuller a la batería, la banda reincursiona en *The Satellites Are Spinning* de Sun Ra, que ya apareciese en el primer álbum, y siguiendo la senda, una buena ración de sonoridades extramundanas de corte free, en sus acepciones free-bop y free estructurado. Destacan las versiones sobre originales poco individualizados de *So much Trouble in the World* de Bob Marley que invita a su repetida escucha, y la de *Non-believer Suite* de James Blood Ulmer, resulta corresponsablemente efectiva. Hay en todo un toque sólido más que descolante, por encima los de Schuller y el del clarinete bajo de Yates, pero contada singularidad, intensidad o firme construcción que proporcionen juego.

Ángel Gómez Aparicio

Off Jazz

Aydin Esen
DIALOGO

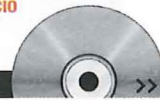
Aydin Esen (p, tecl, elec)
+ Wolfgang Muthspiel (g).
Steinakirchen, marzo de 2005
Material Records 015-2
☆☆☆☆

El pianista de Estambul se cocina él solito este curioso trabajo, con la excepción del tema *Archipelago*, compuesto e interpretado con W. Muthspiel. En líneas generales sus temas se organizan en torno a acordes o pequeñas frases que simulan progresiones armónicas y a las que se superponen ornamentos variados con teclados y sintetizadores. Su estética no es la que actualmente persiguen aquellos que se apoyan en la electrónica -más encaminados a conseguir bases rítmicas-, sino que más bien se asemeja a la de esos otros que en la década de los 70 iniciaron una fructífera relación -dependiendo de los casos- con las posibilidades de las "máquinas": Tomita, Klaus Schulze, etc. Para buscar referentes más actuales citaría los disparates *Casa das Andorinhas* de Gismonti, o *Solo* de Lyle Mays, cuyo "expanded piano" supera con creces Esen. Atmosferas etéreas, estructuras abiertas y progresivas, y música contemporánea se combinan aquí con acierto. **Quinto L. Mourelle**

**Frequency**
FREQUENCY

Edward Wilkerson Jr (st, cl, fl), Nicole Mitchell (fl, voc, perc), Harrison Bankhead (b, chelo, fl), Avreeayl Ra, (bat, perc, fl, voc).
Thrill Jockey 164-2
☆☆☆☆

Frequency puede ser un nombre nuevo pero el grupo está formado por experimentados miembros de la AACM pertenecientes a la siguiente generación de los maestros. Y eso se nota, no sólo por lo hecho de las voces instrumentales sino también en lo cuajado de la respuesta del grupo, ya atravesase los enérgicos cortes de free-bop con los que se inicia su primer álbum como entren en la atmósfera etno-ritual de los que ocupan la parte central del mismo o se dirijan a temas más especulativos. La alternancia de temas poderosos con otros dulces y aún otros contemplativos cubre una enorme variedad de registros dominados por la gran firmeza e inventiva de su expresión y una interacción grupal de primera. Hay marcas identitarias muy AACM en *Frequency* (el uso de pequeños instrumentos, el África imaginada...) pero nada de pasado, mucho de continuación vibrante y fértil. Mucho por decir aquí todavía.

A. Gómez Aparicio

Don Friedman

PIANO WORKS VI-FROM A TO Z

Don Friedman (p),
Ludwigsburg (Alemania),
noviembre de 2005
ACT 9755-2
☆☆☆

Dos razones me han hecho pensar en el estupendo *Thingin'* que Konitz, Zoller y el propio Friedman grabaron hace una década aproximadamente. La primera, la madurez a la que ha llegado Friedman, que este trabajo certifica de un modo inequívoco, y que me obliga a admitir que no sigo como debería a este pianista. La otra es, naturalmente, la presencia de Attila Zoller, física en él, en el recuerdo en éste. De hecho, el disco se abre con cuatro cortes escritos por Zoller, buenos, pero que son a mi entender lo más espeso del disco. Quizá por tratarse de piezas para guitarra, o quizá por estar todos agolpados al principio, no lo sé muy bien. Los otros dos tercios del disco lo componen dos standards de Porter y Monk (un *Ask Me Now* realmente extraordinario) en los que el pianista californiano muestra todo su talento, y una serie de temas originales de Friedman, de los que destacaría el impagable *Blues for Attila* final. **G. Lázaro**

Off Jazz

Robert Fripp

EXPOSURE

Robert Fripp (g)
+ personal detallado en carpeta
Nueva York, enero 1978 y enero 1979
Panegyric 0602 (2 CDs)
☆☆☆

Cuando este disco fue grabado en Nueva York, Londres estaba siendo atronada por los decibelios despeinados de un tal Syd Vicious y un tal Johnny Rotten con su conjunto Sex Pistols. Robert Fripp estaba en otra cosa. Había salido de excursión musical por los bosques interiores de su cerebro, bien pertrechado con su guitarra; decidido a no pisar andurriales sonoros y dispuesto a cobrar alguna buena pieza en su batida descubierta por tierras musicales desconocidas. Era entonces un músico de éxito, que venía de cerrar una etapa muy provechosa con su grupo King Crimson, una etapa en la que, sin traicionarse demasiado, había obtenido prestigio, ventas y *money*. Convencido de que iba por el buen camino, acudió a NY y grabó un puñado de canciones muy, muy, muy personales, en las que no hay producción y sí buenos amigos y colaboradores (Phil Collins, Brian Eno, Peter Gabriel...). Los verdaderos fans de Robert Fripp sabrán apreciarlo; los demás... **D.M.O.**

Bill Frisell, Ron Carter, Paul Motian

BILL FRISSELL,

RON CARTER, PAUL MOTIAN
Nueva York, febrero de 2005
Nonesuch 7559-798987-2
☆☆☆☆

En el centro del diamante de muchas y disímiles facetas de la obra de Frisell siempre hay una esencia pura y aparentemente inmutable, que es él mismo, su sonido con la guitarra. Eso hace que a pesar de las enormes variaciones que puede haber en la superficie, todos sus discos, en cierta manera, se parecen entre sí. O sería más atinado decir que siempre se cita a sí mismo, en una especie de escritura entre borgiana y moebiana de la guitarra. El milagro es que todo eso se logra sin atentar contra la pureza o la calidad de las piezas que toca. En este caso, se trata de varios standards, dos temas de Frisell que también suenan como standards, y piezas de Miles Davis, Thelonious Monk, Hank Williams y otro. Ron Carter crea unos tonos apastelados en los que el brillo sordo de la guitarra de Frisell se destaca mejor, y Paul Motian abre el juego con una batería exploratoria y sutil, lo que lo revela una vez más como uno de los grandes bateristas espaciales de la historia. El disco suena maravilloso, distinto y a la vez familiar.

E. Hojman

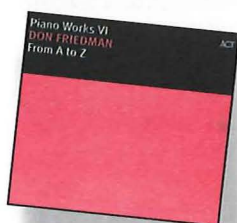
Stan Getz Quintet

COOL MIX

Stan Getz (sb), Bob Brookmeyer (tb),
Johnny Williams (p), Bill Crow,
Teddy Kotick, Bill Anthony (b);
Al Levitt, Frank Isola, Art Mardigan (ba).
1953-1954
Saga Modern Series 983 976-2
☆☆☆☆

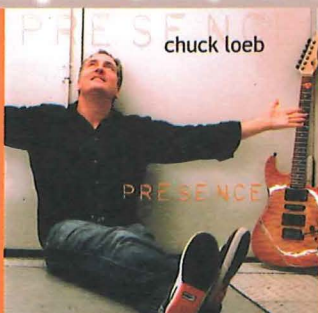
Cuando escuchas las baquetas de Levitt rasgando el plato, Crow previniendo el comienzo, y, de repente, como de la nada, entran Getz y Brookmeyer tocando un *leadline* conjunto, compensándose a la perfección... lo único que piensas es: ¿Cómo lo hacen? Y es que el quinteto suena como una locomotora, imparable. Además, al sonido dulce y juguetón del tenor de Getz, Brookmeyer le suma un sonido similar con su trombón de válvulas. Así, es casi como un juego, contagioso, adictivo, una música que parece haberse escrito para ser tocada como lo hace este quinteto. El nuevo pianista de Getz en esa época, Johnny Williams, con claras influencias de Bud Powell y Horace Silver, consigue un colchón sonoro elegante y unos solos excepcionales. Los demás miembros de la sección rítmica, que varían a lo largo de la grabación, dotan de ruedas a la locomotora, consiguiendo un disco imprescindible y lleno de ritmo.

Naiel Ibarrola



CHUCK LOEB

Unidos por el JAZZ / POP CONTEMPORÁNEO nos presentan sus esperados CD's



HEADS UP
www.headsup.com

PRESENCE

CON Wolfgang Haffner · Josh Dion · Till Brönner · Andy Snitzer

CARMEN CUESTA-LOEB



Carmen Cuesta-Loeb

You Still Don't Know Me

Skip

www.skiprecords.com

YOU STILL DON'T KNOW ME

CON Will Lee · Lizzy Loeb · Michael Brecker

INDIGO
records
www.indigorecords.net

A LA VENTA ENERO DE 2007

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

El Corte Inglés



Reedición

Dexter Gordon**DUELS**

Dexter Gordon (st),
con personal detallado en libreto.
1947-1952
Saga Modern Series 983 976-2
☆☆☆

Duelos. Y así comienza el disco, con (*The Duel*) entre Gordon y Teddy Edwards. Con secciones rítmicas duras e infalibles, Dexter Gordon plantea la grabación como un ring de boxeo donde él es el boxeador que se enfrenta a todos los demás, y donde los asaltos están separados por efectivos solos de Jimmy Rowles, Hampton Hawes, Tadd Dameron o Barney Kessel. En este contexto, los temas están organizados en breves *leadlines* y solos en oposición constante donde cada uno da lo más que puede.

Con verdaderas batallas entre músicos como Howard McGehee, Sonny Criss, Wardell Gray... se convierte en un espectáculo digno de escuchar y donde la tensión se percibe a través del mejor jazz. Lo único fallido es lo variable de la calidad de grabación de un tema a otro, sobre todo los altibajos de los temas en directo. Por lo demás, un brillante combate de "titanes".

N. Ibarrola



Reedición

Grant Green**LIVE AT CLUB MOZAMBIQUE**

Clarence Thomas (ss, st), Houston Person (st), Grant Green (g), Ronnie Foster (org), Idris Muhammad (bat).
Detroit, enero de 1971
Blue Note 3 63522-2
☆☆

Servidor es un perro viejo que no llegó a tiempo de coger el tren del soul y el funk en sus mocedades. Hago esta aclaración para que el lector sospeche que, en caso contrario, habría el doble de estrellas encabezando esta reseña. Grant Green es uno de los grandes guitarristas del jazz. Escuchar lo que realizó para Blue Note en los años sesenta es una epifanía. El tipo era así de bueno y más. Por eso me cuesta un poco elogiar aquello que parezca estar despreciando. Me explicaré: ¿Qué clase de música podría estar haciendo Grant Green en compañía de tan fieros *soulsters*? Admito que la banda entra en cadencias hot con entusiasmo contagioso, que los músicos y la mayor parte de los temas funcionan a un nivel rítmico-telúrico. Pero oír al gran Grant tocar cuatro notas en *obligato* durante minutos sin fin mientras el organista o un saxo se vuelven majaretas... No, gracias. En fin, todo es cuestión de punto de vista, pero está claro que este *Live...* es más bien parafernalia de guateque. **Edward Fuente**

Off jazz

Great Jewish Music**BURT BACHARACH**

Wayne Horvitz, Marc Ribot, Dave Douglas, Guy Klugevsek, Kramer, Erik Friedlander, Joey Baron, Zeena Parkins, Fred Frith, Medeski, Martin & Wood, Elliot Sharp, Bill Frisell, Anthony Coleman, Sean Lennon...
Nueva York, agosto-octubre de 1996
Tzadik 7114-2
☆☆☆☆

SERGE GAINSBOURG

Mike Patton, Wayne Horvitz & Robin Holcomb, Cyro Baptista, Anthony Coleman, Eszter Balint, David Shea, Steve Beresford, Cibo Matto, Medeski, Martin & Wood, John Zorn, Shelley Hirsch, Marc Ribot...
Nueva York, abril-julio de 1997
Tzadik 7116-2
☆☆☆

MARC BOLAN

Arto Lindsay & Marc Ribot, Rebecca Moore, Kramer, Melvins, Medeski, Martin & Wood, Lo Galluccio, Fantomas & Mike Patton, Danny Cohen, Elysian Fields, Sean Lennon & Yuka Honda, Lloyd Cole...
Nueva York, abril-junio de 1998
Tzadik 7126-2
☆☆

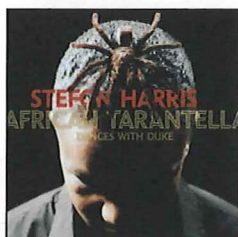
LA ESTIRPE DEL CANTOR

¿Qué tienen en común compositores como Gershwin, Kern, Arlen, Berlin, Mandel o Rodgers? Por un lado, que buena parte del mejor repertorio de standards del jazz se nutre de su obra; por otro, que eran judíos. ¿Qué relación existe entre una cosa y otra? Que quizá sin la segunda no se habría dado la primera. Arlen reconoció la influencia determinante que ejerció sobre él su



padre, cantor de sinagoga; Berlin integraba el coro del templo del que su padre era rabino; en cuanto a Gershwin, basta escuchar las versiones de Giora Feldman para reconocer sus raíces hebreas y lo que éstas produjeron en su encuentro con el ragtime, el blues y otras formas musicales. Todo esto viene a cuento de la primera impresión que produce el nombre que John Zorn ha dado a esta vuelta de tuerca de esa aventura personal llamada Tzadik: *Gran Música Judía*. ¿Por qué no Grandes Músicos Judíos? Por lo expuesto al principio, en parte, y por la tarea que se ha impuesto Zorn de integrar ambas expresiones, la jazzística y la de la herencia cultural judía, caracterizada por su creatividad, audacia, originalidad: el talento

con que se cuenta como única riqueza, aparte de la memoria. Si en el catálogo de Tzadik encontramos gemas como los discos de Steven Bernstein, Frank London o Tim Sparks, en esta serie Zorn ha reunido a varios músicos de la casa con otros muy cercanos a la irrupción de la "música radical judía" en torno a la Knitting Factory, como Dave Douglas o Uri Caine. De las tres referencias, la que mayor interés posee es la dedicada a Bacharach, por la relación más estrecha de éste con el melodismo propio de aquellos seminales creadores de repertorio y por una sencilla cuestión de genio musical. Un genio siempre presente sin importar desde dónde se realice su lectura, sea el pop de Lloyd Cole, el minimalismo de Holcomb y Wolf, el *groove* ácido de Medeski, Martin & Wood, la nota camerística de Friedlander o el discurso más jazzísticamente reconocible de Douglas, Wieselmann o Henke. En el caso de los discos dedicados a Gainsbourg y Bolan, la propuesta decae un tanto. En el caso del primero, porque la herencia de Gainsbourg quizá esté mejor representada hoy en día por artistas que, como Vincent Delerm, la proyectan sin voluntarismos, desde un lenguaje común. En el del segundo, porque su leyenda salvaje exagera sus virtudes musicales, a pesar de canciones como *Get it on* o *Cosmic Dancer* (aquí en una inquietante versión de Lo Galluccio). En definitiva, no obstante, la distribución de un sello como Tzadik en el mercado español es una gran noticia, pues se trata de un auténtico "gabinete de maravillas" lleno de monstruos y de ángeles, de sueños y de pesadillas. Infeccioso, como todo en Zorn. **Jonio González**

**Stefon Harris****AFRICAN TARANTELLA**

Stefon Harris (vib, marimba), Xavier Davis (p), Derrick Hodge (b), Terreon Gully (bat) + Steve Turre (tb), Anne Drummond (fl), Greg Tardy (cl), Junah Chung (viola), Louise Dubin (chelo).
Nueva York, agosto de 2005
Blue Note 3 41090-2
☆☆☆☆

MEMORIA DEL FUTURO

Miles Davis dijo en una ocasión que todo músico de jazz debía, alguna vez en su vida, arrodillarse y dar las gracias a Ellington. Pensar en éste, hoy, es concebir el futuro como una actualización constante del pasado, como un recuerdo que se proyecta en deseo. Ornette lo hizo en su día (retrocediendo en el tiempo más allá de Ellington), y Harris, por otros medios, lo hace aquí. Para ello revisita dos obras del Duke: *The Queen's Suite* y la extraordinaria *The New Orleans Suite*. Harris, extraño cruce entre Hampton y Hutcherson y, quizá, el más original vibrafonista en activo, encara el desafío con audacia y prudencia al mismo tiempo. Audacia al hacer suyas sin traicionarlas unas composiciones lo bastante abiertas para permitir su recreación; prudencia al yuxtaponer sus propias ideas musicales a las del maestro, bien asimilando su mundo particular (ahí están el piano, per-

cusivo, atonal, de Xavier Davis en *Sunset and the Mocking Bird*, el trombón asordinado de Turre en *Portrait of Wellman Braud* o la exquisitamente nocturna y a la vez irónica versión de *Bourbon Street Jangling Jollies*), bien destilando su lenguaje en un modélico ejercicio de comprensión, cuyo punto culminante es su interpretación intimista, sin sombra de patetismo, de *The Single Petal of a Rose*. El disco se cierra con tres piezas del propio Harris, pertenecientes a su suite *The Gardeners Meditations*, que sirven para entender mejor sus discos anteriores, más cerebrales, escorados hacia la fusión, pero semejantes en lo que a concebirlos como una totalidad se refiere. Así pues, no estamos ante un homenaje al uso, sino ante el paso decisivo de un artista que, para hablarle al futuro, ha resuelto unir su voz a aquello que aún poseen de nuevo las voces del pasado.

Jonio González

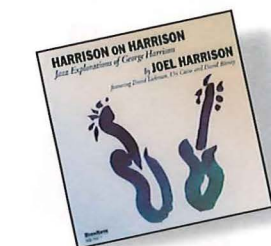
Joel Harrison

HARRISON ON HARRISON

Joel Harrison (g, voc),
David Liebman (st, ss, fl), David Binney (sa),
Uri Caine (p, tec), Stephan Crump (b),
Dan Weiss (bat), Todd Isler (perc).
Nueva York, 2005
HighNote 57147-2



El origen de este disco de Joel Harrison fue la invitación para participar en el tributo a George Harrison que el Festival de Guitarra de Nueva York realizó en 2002, lo que hizo recordar a este guitarrista y cantante su juventud como seguidor incondicional de los Beatles. En *Harrison on Harrison* Joel amplía a su gusto aquel homenaje centrándose exclusivamente en las composiciones de George, a las que ha querido dotar de unos arreglos con la intención de crear espacios para



las exploraciones jazzísticas sin alterar el espíritu original de las canciones. Sin embargo, salvo en *Within You without You*, se hecha en falta algo más de atrevimiento y personalidad en su planteamiento y desarrollo, y en donde los solos más relevantes corren a cargo de Uri Caine y David Liebman. Un disco que resultará grato de oír a cualquier aficionado a la música de George Harrison aunque no esté interesado especialmente en el jazz. **Óscar Arribas**

Coleman Hawkins

EUROPEAN DELIGHTS 1933-1939

Coleman Hawkins (st)
con diversas formaciones.
New York, Londres, La Haya, París,
Laren e Hilversum 1933-1939
Saga Jazz Jazz 983 976-2



BODY AND SOUL

THE COMPLETE VICTOR RECORDINGS 1939-1956

Coleman Hawkins (st)
con diversas formaciones
New York 1939-1956
Definitive Records 11293-2 (2 CDs)



No cabe duda de que Coleman Hawkins fue el "padre artístico" del saxo tenor. No sólo le extrajo la expresividad y la sonoridad hasta entonces semiocultas por ser un instrumento relegado a un segundo plano en las primitivas formaciones de jazz, sino que contribuyó a su mayor difusión entre los jazzmen. Lo que ofrecen la suma de estos dos discos es una selección de temas que abarcan algo más de veinte años de su trayectoria, permitiendo al oyente una visión general sobre su evolución artística. Otra de las cualidades de Hawkins fue su facilidad para adaptarse a las nuevas corrientes sin abandonar, al mismo tiempo, sus principios estilísticos. Como bien queda patente en sus grabaciones con boppers de la talla de Monk, Gillespie o Roach, entre otros. *European Delights* recoge varias sesiones con distintas formaciones durante su periplo europeo, etapa en la que Hawkins se halla en plena madurez musical con un perfecto equilibrio entre su calidad interpretativa y su inventiva armónica, siempre dentro de los cánones del swing. Grabaciones por las que desfilan ilustres solistas como Django



Reinhardt, Stéphane Grappelli o Benny Carter, por citar algunos. No obstante, el disco incluye dos cortes grabados en Nueva York: *Jamaica Shout* y *Body and Soul*, tema éste último que precisamente le granjeó el reconocimiento general.

Sin embargo, *Body and Soul* es un álbum doble: el primer disco recopila diversos registros con diferentes grupos. Le acompañan nombres como el citado Carter, Jay Jay Johnson, Hank Jones o Max Roach. Destacando su célebre sesión en solitario del tema *Picasso*, un auténtico torrente de creatividad. El segundo volumen recoge dos *elepés* oficiales, ambos de 1956: *The Hawk in Hi-Fi* (RCA) y *Hawk in Paris* (reeditado por BMG en 2001), con las orquestas de Billy Byers y Manny Albam respectivamente.

Excelentes trabajos con arreglos más sofisticados, cercanos al estilo Kenton, y donde el saxofonista sigue derrochando sobradas muestras de su indudable talento interpretativo.

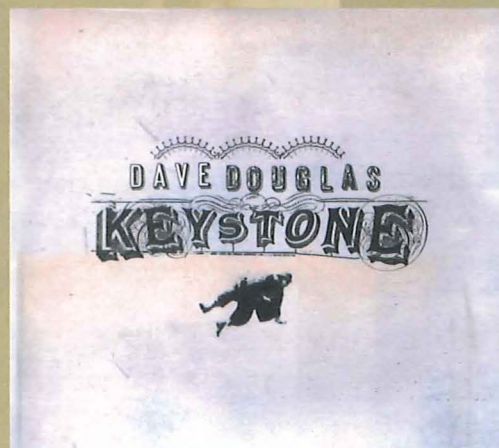
Carlos Tejeda



Los mejores del año 2006 en Cuadernos de Jazz



ROSA PASSOS - "Rosa"
OFFJAZZ - 1º



DAVE DOUGLAS - "Keystone"
NUEVAS EDICIONES - 5º



www.indigorecords.net

TELARC®
www.telarc.com

**Kevin Hays Trio****FOR HEAVEN'S SAKE**

Kevin Hays (p), Doug Weiss (b),
Bill Stewart (bat).

Nueva York, enero de 2005

Jazz Eyes 001-2

★★★★★

Kevin Hays es un pianista interesante aunque su carrera ha sido velada por esta época de superabundancia. En la línea de la experimentación a partir del mainstream moderno (el ejemplo más claro es Kenny Werner), desarrolla un discurso homogéneo basándose en standards del jazz moderno (Rollins, Shorter, Sam Rivers) y en standards a secas, una opción que se agradece en esta era plagada de "compositores". Claridad en la exposición, transparencia en las ideas (generosas y originales) y un sentido rítmico muy marcado, construido en base a cadencias y balanceos. El trío avanza tan ajustado como podría hacerlo el de Jarrett, o el de Mehldau con Rossy, gracias a un entendimiento que se intuye tácito y a la calidad de los componentes. El discurso de Bill Stewart, como siempre, requiere una lectura o audición particular que lo confirmarán como uno de los mejores bateristas del jazz... actual y de siempre.

C. Sampayo

Vincent Herring**ENDS AND MEANS**

Vincent Herring (sa, ss), Jeremy Pelt (tp),
Danny Grissett (p), Essiet Essiet (b),
Joris Dudo (bat).

Nieva York, junio de 2005

HighNote 7149-2

★★★★★

Vincent Herring es sin duda uno de los altos con más personalidad de su generación y lo viene demostrando a través de obras como *All too Real* o *Mr. Wizard*, que ya han pasado por estas páginas, o con Eric Alexander en *The Battle*, también reseñada en *CDJ. Ends and Means* sigue la misma tónica que los citados, con la diferencia de que aquí la temática es enteramente ajena, muy bien elegida y versionada con mucha personalidad, y los acompañantes son nuevos, con la excepción de Danny Grissett y de Pelt, compañero en los discos citados, trompetista en alza, de sonido muy agradable y ataque dúctil en extremo. Un *Norwegian Wood* modal es quizás lo mejor del cuarteto y *Wingpan* de Mulgrew Miller, un tema neo-bop ortodoxo, lo mejor del quinteto con un un Pelt que mezcla contención instrumental con un notable fuego. La rítmica cumple sobradamente su papel destacando Grissett, hábil acompañante y brillante solista, y la sólida discreción del resto.

V. Ménsua

**Bobby Hutcherson****HAPPENINGS**

Bobby Hutcherson (vib, marimba),
Herbie Hancock (p), Bob Cranshaw (b),
Joe Chambers (bat).

Nueva Jersey, febrero de 1966

Blue Note-RVG Ed. 3 62667-2

★★★★★

Al dejar la Costa Oeste para establecerse en Nueva York, Bobby Hutcherson tuvo la oportunidad de entrar en contacto con algunos músicos que influirían decisivamente en su carrera como Eric Dolphy, Jackie McLean, Andrew Hill, Grachan Moncur III o Archie Shepp, entre otros. Grabado un año después del excelente *Dialogue*, Hutcherson lidera en *Happenings* un cuarteto inspirado en su experiencia junto a Andrew Hill en *Judgment!* (1964), y anticipa además un formato que comenzaría a utilizar con asiduidad debido a la dificultad de mantener formaciones más numerosas. Todas las composiciones son originales del vibrafonista, excepto *Maiden Voyage* (Hancock), y entre las que destacan *Aquarian Moon*, la relajante *Bouquet*, con influencias de Satie, y *The Omen*, la más experimental de todas, que cierra la sesión con su sonido enigmático e inquietante. Diecisiete meses después, Bobby Hutcherson volvería a contar con Hancock y Chambers en *Oblique*. O. Arribas

Keith Jarrett**THE CARNEGIE HALL CONCERT**

Keith Jarrett (p).

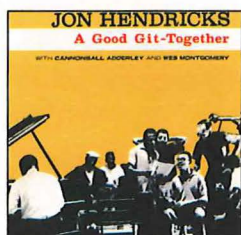
Nueva York, septiembre de 2005

ECM 909856224 (2 CDs)

★★★★★

Dieciocho son los trabajos en solitario de Keith Jarrett, y parecía que ya tenía en su colección particular el que ahora nos ocupa; pero no, no era un *tengui*, sino un *faltí* que bien valdría de colofón vital. Si uno opta por este lenguaje de estirpe infantil es para restar seriedad a un músico que en eso de tomarse en serio es toda una autoridad. A estas alturas de su carrera ya es difícil desligar la figura personal de la artística, de ahí que el comentario no oculte apuntes a la intimidad del músico. Pero si únicamente habláramos de música, podrá proponerse este concierto como una de las cimas conseguidas en la última década por el artista. A pesar de todo, falta una estrella. La razón estriba en la sensación de inquietud que desprende el concierto. La ausencia flagrante de humanidad, su endiosamiento ilimitado produce cierto malestar anímico que obliga a buscar el amparo del destello musical. Éste sólo llega en el segundo CD, con lo que queda asumido el coqueo del trabajo, su nimia imperfección, suficiente para que no obtenga la nota máxima.

E. Turpin

**Jon Hendricks****A GOOD GIT-TOGETHER**

Jon Hendricks (voc),
Nat Adderley (cnt), Cannonball
Adderley (sa), Pony Poindexter
(sa, voc), Gildo Mahones (p),
Wes Montgomery (g),
Buddy Montgomery (vib),
Monk Montgomery, Ike Isaacs
(b); Jimmy Wormsworth,
Walter Bolden (bat); Bill Perkins (perc).
San Francisco, 1959
Pacific Jazz 3 69812-2

★★★★★

UN MUY BUEN ENCUENTRO

Éste es el primer disco como líder de Jon Hendricks, máxima estrella del vocalese, ese magnífico arte de dar voz cantante y dicente a solos instrumentales. Su título, que significa algo así como "un buen encuentro", da una idea cabal de lo que puede esperarse: una celebración de la camaradería y la amistad. En los mejores temas, los hermanos Montgomery y los Adderley aparecen retratados en un momento de máxima felicidad catalizada por la voz cool y cálida de Hendricks, que hace maravillas en los escasísimos 2' 20" de *Social Call* y que se fragiliza, jugando con el vibrato pero sin caer jamás en el sentimentalismo.



En baladas como *Pretty Strange* (acunado por Nat Adderley) o *I'll Die Happy*. Además de ponerle letra a temas de Gryce, Weston y Golson, Hendricks compone en su totalidad todos los demás, algunos de los cuales podrían ser verdaderos standards y nos dan una idea de lo completo como músico que era. En *Minor Catastrophe*, por ejemplo, la voz de Hendricks se trenza en finitas amables con el vibráfono de Buddy Montgomery, generando un empuje melódico impresionante, totalmente a la altura del scat, quizá proveniente de la pluma del pianista Gildo Mahones, que eleva a la estratosfera el tema *The Shouter*, esta vez con Cannonball Adderley como

coprotagonista. La voz de Hendricks se une como un tercer viento a los hermanos Adderley en el desarrollo del motivo temático, para luego dejarlos solos en su propio vuelo. Mientras los hermanos Montgomery aparecen en todos los temas, algunas de las canciones (palabra nunca mejor empleada para referirse a un trozo de música como vehículo de transmisión de la voz como máximo instrumento) tienen al saxo alto de Pony Poindexter en lugar de Adderley, y éste, también, se anima a duetos vocales con Hendricks en la apertura y cierre de este disco, un spiritual animado y bluseado en el que se unen el fervor, el canto y el grito como facetas del mismo mensaje, pero todo transmitido con la voz versátil y brillante de Hendricks.

Eduardo Hojman



Billie Holiday
RÉTROSPECTIVE
1935-1952

Billie Holiday (voc), Roy Eldridge (tp), Lester Young (st),
Teddy Wilson, Eddie Heywood, Bobby Tucker (p),
Freddie Green, Al Casey (g), Walter Page, Milt Hinton
(b), Cozy Cole, Jo Jones (bat)...
1935-1952
Saga 983 953-3
☆☆☆☆☆

LA CIMA DEL JAZZ VOCAL

El sello francés Saga, en su encomiable labor de compilación, ha respondido a la avalancha de girl-singers de los últimos tiempos con la publicación de una antología de Billie Holiday en una elegante caja de tres discos y 57 canciones. El aficionado al jazz puede no pararse a pensarlo, pero tal como están las cosas el gran público tiene mucho más cerca a la "nueva Billie Holiday" que a la única Billie Holiday, por lo que este lanzamiento puede ayudar a poner las cosas en su sitio. Aunque actualmente el mercado ya ofrece muchas recopilaciones de la Holiday, éste no es un *greatest hits* al uso. Carece del afán exhaustivo de la serie Chronological del sello Classics, o del DVD de la reciente Ultimate Collection de Hip-O, pero constituye un honrado intento de ofrecer una versión lista para el consumo del auténtico legado de Holiday, por encima de las limitaciones de catálogo que imponen las discográficas originales. Para llegar a este fin el sello ha tomado la decisión de ignorar las primeras (antes del 35) y últimas grabaciones (después del 52), en un afán de presentar a Billie en plenas facultades. Aún así se echan de menos algunas grabaciones de plenitud, como *Lover Man*, pero a fin de cuentas nada de esto importa mucho. Lo que Billie es para la historia de la música está aquí, sobradamente documentado a través de las legendarias sesiones con Lester Young, las grabaciones más personales en los 40, blues gloriosos y, por supuesto, los clásicos: *Strange Fruit*, *God Bless the Child*, *Don't Explain*, *My Man...* Y entre medio auténticas joyas, como el *You're My Thrill* arreglado por Gordon Jenkins. La edición incluye un librito de 88 páginas bellamente ilustrado, y los textos (en francés e inglés), aunque demasiado franceses, acaban informando. La presentación cronológica da algunos saltos, lo cual despista innecesariamente, pero de nuevo qué más da: el material de estos discos es sencillamente desbordante. **Leo Sánchez**



JASON MORAN

ARTIST IN RESIDENCE



Séptimo trabajo y el más arriesgado de Jason Moran para Blue Note junto a su banda, The Bandwagon y algunos artistas invitados.



0946 3627112 5

Surgido de un encargo de tres prestigiosas instituciones del arte americano, el resultado es *Artist in Residence*: un disco donde Moran refleja los intercambios y encuentros artísticos con el mundo del arte.



THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com

**Sean Jones****ETERNAL JOURNEY**

Sean Jones (tp), Tia Fuller (saxos, fl), Orrin Evans y Mulgrew Muller (p), Charles Fambrough (b), Ralph Peterson (bat).
Nueva York, octubre de 2003
Mack Avenue 1016-2

☆☆☆☆

Debut discográfico como líder del trompetista Sean Jones, que al tiempo de publicación del disco contaba 25 años. La edición cuenta que Jones creció en Warren, Ohio, tocando gospel desde temprana edad, hasta que la escucha de *Kind of Blue* le descubrió una música que podía ser siempre distinta y le motivó para hacerse músico profesional. *Eternal Journey* contiene once temas, cinco compuestos por el propio líder y dos por Tia Fuller. Los cuatro restantes son standards. El disco me parece un repaso a la historia de la trompeta de jazz durante los últimos treinta años, con homenajes explícitos, como el hecho a Freddie Hubbard, y otros latentes (o quizás imaginados por mí) a Clifford Brown y Miles Davis. Pero a quien más me suena esta música, tanto por el sonido de la trompeta como por el del grupo, es a Woody Shaw. Un disco agradable, que a mí me suena a reválida, en suma, a una demostración demasiado académica de sabiduría musical.

J. F. Troyano

Off Jazz

Kayhan Kalhor / Erdal Erzincan
THE WIND

Kayhan Kalhor (kamancheh),
Erdal Erzincan (baglama),
Ulas Özdemir (divan baglama).
Estambul, noviembre de 2004
ECM 8001981-2

☆☆☆☆

Kalhor y Erzincan comparten liderazgo en este trío de cuerdas compuesto por instrumentos originales de la zona de Irán y Turquía cuyos componentes son el kamancheh, al que se sitúa como el antecedente ancestral del chelo y la viola; el baglama, que es un laúd turco de tres cuerdas; y el divan, que sería el instrumento más grande de la familia de los baglamas (cerca de 150 cm) y encargado de los bajos. Kalhor, sin duda la figura del encuentro, es un virtuoso instrumentista y su talento ha sido requerido por músicos como Yo-Yo Ma o Kronos Quartet. Pero los arreglos son compartidos con Erzincan y giran sobre piezas tradicionales de Persia y Turquía sobre las que improvisan. A través de calma mística intentan definir la estructura del viento, por lo que en algunos pasajes los sonidos cobran bríos tempestuosos (corte VII) y se convierten en música para danzar con el cuerpo y el alma.

Fernando Bezos

**Nigel Kennedy****BLUE NOTE SESSIONS**

Nigel Kennedy (vln), Ron Carter (b),
Jack DeJohnette (bat), Joe Lovano (sax),
Kenny Werner (p), Lucky Peterson (org)...
Nueva York, noviembre de 2005
Blue Note 3 057050-2

☆☆☆☆

Si mira justo encima de estas líneas podrá comprobar que Blue Note no ha escatimado recursos a la hora de proporcionar una buena nómina de artistas a Nigel Kennedy en su estreno con el sello de la quinta bemol. El británico, a quien le da igual reinterpretar a Vivaldi que calcar con impresionante precisión las partituras de Hendrix, muestra en este trabajo esa capacidad para salir airoso de todo tipo de enredos, siempre supeditando su gran talento al instrumento que abandera su propuesta musical. En estas *Blue Note Sessions* Kennedy arranca al violín el blues que muy pocos han sabido o querido sacarle desde los tiempos de *The Mississippi Sheiks*, pero también hace guiños al manouche y sigue siendo fiel al zurdo de Seattle. Los propios Ron Carter y Jack DeJohnette han proporcionado temas a un disco que además toma préstamos de Horace Silver o Kenny Burrell, y en el que Kennedy firma dos temas de claro corte jazzero.

T. Díez

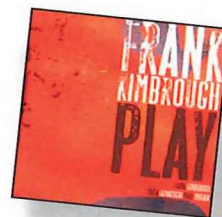
Frank Kimbrough**PLAY**

Frank Kimbrough (p), Masa Kamaguchi (b),
Paul Motian (bat).
2006
Palmetto 2118-2

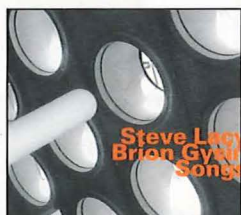
☆☆☆☆

Frank Kimbrough, quien como sabemos es un estudioso y amante de la música de Herbie Nichols, ha comenzado a desplazar su discurso hacia el área compositiva. La opción es peligrosa porque, aunque la iniciativa es seria y sincera, no tiene la profundidad del modelo. En consecuencia, un disco con composiciones propias puede caer en la monotonía. Pero se salva por la pertinencia de la ejecución impecable y la soltura cuando improvisa; las improvisaciones, aunque temáticas (Rollins) devienen más interesantes que las composiciones (algo que ocurría, por ejemplo, con Elmo Hope y Dick Twardzik hace cincuenta años). En esta área específica contribuye la magnificencia de Paul Motian, un músico capaz de expandir su inspiración sin inundar la totalidad. Masa Kamaguchi se confirma como dueño de las manos y la cabeza que inducen a un nuevo modo de pulsar las nobles cuatro cuerdas. Un disco interesante pero algo falto de pasión.

C. Sampayo



Reedición

**Steve Lacy / Brion Gysin**
SONGS

Steve Lacy (ss),
Steve Potts (sa, ss),
Bobby Few (p),
Jean-Jacques Avenel (b),
Oliver Johnson (bat),
Brion Gysin (voc),
Irene Aebi (voc, vln).
París, enero de 1981
hatOLOGY 625-2

☆☆☆☆

**DELICADEZA, FANTASÍA
E IMAGINACIÓN**

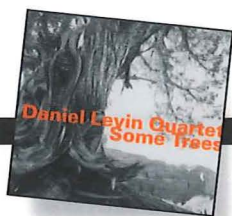
Recuerdos del verano de 1983, con la llegada del sexteto de Steve Lacy a Santander... ¡para tocar! En muchos sentidos, todos positivos, la experiencia fue inolvidable. Interpretaron *Gay Paree Bop* y *Somebody Special* con energía y entusiasmo arrolladores. Los peluquines del personal, como OVNIS mamíferos, volaban en todas direcciones. Inevitable conjurar estas imágenes y circunstancias que habían sido anunciadas por el vinilo original de hatArt: un LP más un disco pequeño en el cual se encuentran las humorísticas permutaciones rapeadas por Gysin: *Junk Is no Good Baby*, *Kick that Habit Man* y *I Don't Work You Dig* en una cara y *Luvzya* en la otra. Al comienzo de la década de los ochenta Steve Lacy ha conformado, a partir de su quinteto de los seten-

ta, un grupo de dulce. La sustitución de Kent Carter por Avenel y la incorporación de Bobby Few crean un espectro musical más amplio que se acomoda a la hipereclética composición de temas por Lacy, quien era un lector insaciable de poesía y filosofía, especialmente oriental. *Songs* es su histórica colaboración con el poeta americano Brion Gysin, quien fue a Marruecos por Paul Bowles y se quedó a vivir. Música y texto se conjugan platónicamente para ofrecer un espectáculo sonoro de emociones que podría resumirse como una plasmación *hipster* de los agotados cánones del Tin

Pan Alley con una ironía alegre y nada rencorosa. Algunos músicos jóvenes empezaron por entonces a ver a Lacy de otra forma (*Favorite Street*, del Rova Saxophone Quartet). Este es probablemente el molde, la época en que, burla burlando, Lacy pasó a engrosar las filas de los compositores del jazz, tratando la forma de la canción con una delicadeza, imaginación y sentido fantástico que hacen de *Songs* una de las obras maestras de la música no adjetivada donde -¡sí!- Irene Aebi se encuentra a sí misma, perfectamente cómoda en su papel de mezzo soprano de cabaret jazzístico. Tercera edición y que cumpla muchas más.

Edward Fuente





Daniel Levin Quartet SOME TREES

Daniel Levin (chelo), Nate Wooley (tp),
Matt Moran (vb), Joe Morris (b).
Nueva York, marzo de 2005
hatLOGY 632-2
☆☆☆☆

Segundo disco de este virtuoso chelista norteamericano de formación clásica que, a pesar de su juventud, ya ha colaborado con la elite de la creación y el vuelo libre (Joe McPhee, Borah Bergman, Roy Campbell y un largo etc.), en encuentros de los que casi no hay rastros discográficos. A pesar de encontrarnos ante una formación sin saxos, las únicas piezas que no son obra de Daniel Levin son de grandes saxofonistas como Coleman, Dolphy y Lacy, cuyos mundos sonoros se dejan sentir en la parte central de la grabación (*Zolowski, Wild Palms*) y siempre un paso por delante en la libre improvisación. La creación más interesante y sorprendente, que sería la mejor muestra del dialogo brillante del grupo, es *Sitting on His Hands* donde los cuatro instrumentos hablan en una especie de conversación en la que se respetan la palabra, hasta que la tensión del discurso hace que todos hablen a vez. Para múltiples escuchas y lecturas.
F. Bezos



Lisbon Improvisation Players SPIRITUALIZED

Rodrigo Amado (sa, sb), Dennis González (tp), Pedro Gonçalves (b), Bruno Pedroso (bat) + Ulrico Mitzlaff (chelo).
clean feed 062-2
☆☆☆☆

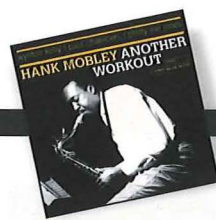
Todas las buenas sensaciones que me causó el anterior trabajo de L.I.P., *Motion*, se han visto confirmadas y con creces en este *Spiritualized*. Rodrigo Amado, el alma matter de la formación, ha cambiado completamente el line-up de la misma, invitando esta vez a Dennis González y a una sección rítmica formada por dos colaboradores suyos habituales, los portugueses Gonçalves y Pedroso. Yo diría que se trata de una sesión más jazzera que *Motion*, y creo que de ello es responsable en gran parte el estupendo González, un trompetista con una carrera que se inició a mediados de los 80 y que le ha llevado a colaborar con gente como Henry Grimes, miembros del AEOC o con Eskelin. Él es el motor principal en *Spiritualized*, y como persona inteligente que debe ser Amado, lo sabe y lo sigue. No puedo dejar de mencionar la línea de trompeta inicial de *Time-Rising Spirits*, un abierto homenaje a Ayler. Un disco que a Ornette seguro que le gustaría.
G. Lázaro



Russ Lossing ALL THINGS ARISE

Russ Lossing (p).
Hampton (Nueva Jersey), junio de 2005
hatLOGY 629-2
☆☆☆☆

Atentos al pianista Russ Lossing. Un músico no muy conocido, con una trayectoria que ha recorrido terrenos del jazz y de la música clásica, aparentemente oculto entre otras estrellas más fulgurantes, pero que en el último año se ha destapado con tres magníficas grabaciones: *Phrase 6* (en FSNT), *As It Grows* (con Paul Motian y Ed Schuller en hatLOGY) y su disco a piano solo *All Things Arise* de nuevo en el sello de Werner X. Uehlinger. Con una estructura casi especular a la de *As It Grows*, el disco comienza con la suite en cuatro partes que da título al álbum. Allí despliega una música oscura, con aristas, densa por momentos, sin evitar que también muestre una gran belleza. Esas mismas cualidades están presentes en la segunda parte, donde se centra en composiciones de Ellington, Rollins, Kurt Weill y en la enorme *Kathelin Gray* de Ornette Coleman. Atentos a Russ Lossing.
J. F. Tapiz



Hank Mobley ANOTHER WORKOUT

Hank Mobley (st), Winton Kelly (p),
Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (bat).
Nueva York, diciembre de 1961
Blue Note 3 62646-2
☆☆☆☆

Another Workout apareció originalmente en 1985, un año antes de la muerte de Hank Mobley y 24 después de haber sido grabado. Es difícil imaginar el porqué de todo ello; por qué esta música durmió olvidada casi un cuarto de siglo. Si escuchamos los numerosos discos que el saxofonista realizó para Blue Note durante aquellos años, es difícil encontrar alguno de la talla de éste, incluyendo el supuestamente original *Workout* grabado ocho meses antes, con la misma rítmica y el añadido de Grant Green. En cualquier caso, no es cuestión de tallas sino de disfrutar de una música de una frescura y viveza sorprendente que mantiene un interés cercano al que suele producir la novedad. La interpretación de *I Should Care* es la guinda que corona este succulento pastel. Resumiendo, creo que se trata de una música intemporal que, además, es portadora de las esencias que hicieron mítico al sello que la sustenta y que no son otras que las propias del jazz.
V. Mensua

Reedición

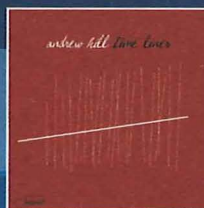
THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO 2006 EN CUADERNOS DE JAZZ

NUEVAS EDICIONES

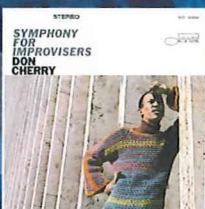


Thelonious Monk /
John Coltrane - At Carnegie Hall
0946 3351742 4

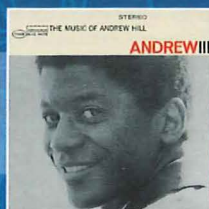


Andrew Hill - Time Lines
0946 3555332 1

REEDICIONES



Don Cherry
Symphony for improvisers
7243 5638292 3

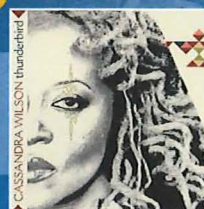


Andrew Hill - Andrew!!
0946 3114372 4



Lee Morgan - The Gigolo
0946 3552062 0

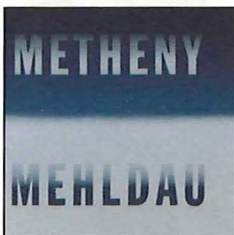
JAZZ VOCAL



Cassandra Wilson
The Thunderbird
7243 8633982 9

www.emispain.com

www.bluenoteeurope.com

**Pat Metheny / Brad Mehldau****METHENY MEHLDAU**

Pat Metheny (g),
Brad Mehldau (p)
+ Larry Grenadier (b),
Jeff Ballard (bat).

Nueva York, diciembre de 2005
Nonesuch 7559-79964-2

★★★★★

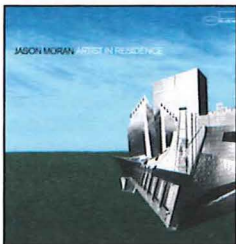
**COMPROMISO
CON LA BELLEZA**

A pesar de su título éste es un disco de Pat Metheny, tal vez con el mejor (o los mejores) acompañantes que pudo encontrar. Metheny tiene aquí un peso melódico, rítmico y compositivo (siete de las diez composiciones son suyas) al que Mehldau ni siquiera parece aspirar. Quizá sea cuestión de edad o, más probablemente, que la personalidad musical de Metheny es muchísimo más fuerte que la del pianista. Por otra parte, el disco parece por momentos cargar con la necesidad de despegarse, infructuosamente, de la comparación con los legendarios dúos de Bill Evans y Jim Hall y también anular el riesgo de cacofonía que siempre se corre al juntar instrumentos tan similares armónicamente como el piano y la guitarra, tarea

en la que sí triunfan. Fuera de estos reparos menores y mayormente onomásticos, *Metheny Mehldau* es un disco maravilloso, una celebración de la belleza, todo lo contrario del choque de egos que podía haber sido. Desde la primera, sorprendentemente dulce nota de Metheny dando entrada al piano, se instala en la escucha un gozo antiguo y especial, el sonido casi puro de la belleza. Mehldau se amolda maravillosamente bien a los caminos planteados por el guitarrista, siempre en un discurrir fluido y tranquilo. Larry Grenadier y el imponente Jeff Ballard participan en dos temas, aunque su presencia es tan fuerte que en cierta forma permea todo el disco, en especial en *Ring of Life*, donde generan un espacio multitem-



turado y complejo para la guitarra sintetizada del verdadero líder de esta obra. Hay, también, pasajes de guitarra acústica que cuajan bien con el paisaje del piano, pero en general es la guitarra eléctrica lo que domina el sonido global. Lejos de las audacias rítmicas de la colaboración Metheny/Coleman, aquí el guitarrista tampoco cae en la languidez extrema del que grabó con Haden. En cambio, nos ofrece piezas suaves y firmes a la vez, de superficie tranquila y base sólida. *Metheny Mehldau* es un disco de Pat Metheny, probablemente uno de sus mejores, lo que tal vez no habría sido posible de no contar con la generosidad, entrega e inteligencia pianística de Brad Mehldau.

Eduardo Hojman**Jason Moran****ARTIST IN RESIDENCE**

Jason Moran (p),
Marvin Sewell (g),
Tarus Mateen (b),
Nasheet Waits (bat)
+ Ralph Alessi (tp),
Abdou Mboup (perc),
Alicia May Moran (voc).

Nueva York,
enero y febrero de 2006
Blue Note 3 62711-2

★★★★★

**EL PLACER
DE LA DIFERENCIA**

De las muchas cosas que pudieran destacarse de Jason Moran está, sin duda, la que le encumbra como epitome del artista concienzudo, vanguardista irredento y tradicionalista consumado, que tan pronto bebe del saber añejo como de los destilados contemporáneos más innovadores. Moran ha hecho de su forma de entender la música un estilo. Habrá quien no deje de observar que el estilo es el hombre, pero en Moran el hombre es el estilo, lo que le convierte en modelo generacional para una minoría inquieta que ha visto en el arte musical una salida digna a los desvelos del mundo. No en vano su nuevo trabajo se abre con una voz sampleada que forma un bucle rítmico con las palabras "break down the barriers...". Rotas todas las barreras, a Moran sólo le resta -bendita empresa- traspasar su particular idea de la contemporaneidad. Lo hace recurriendo a mundos tan alejados entre sí como el hip hop y la música clásica: del *Break Down* que abre el disco al *Cradle Song* de Carl Maria von Weber (donde incorpora un sonoro apunte biográfico que amplifica los efectos de la pieza), sin olvidar *Lift Ev'ry Voice and Sing* (el Himno Nacional Negro) ni tampoco apropiaciones ajenas que se metamorfosean hasta disolverse en la esencia misma de la personalidad del joven pianista. La belleza que emana de *Milestone*, compuesta y cantada por la soprano Alicia Hall, pareja actual de Moran, no ocultan la pasión del músico por la melodía, pese a que el potencial de sus composiciones

estriba en los efectos rítmicos y en las armonías bizarras (luego ya indefectiblemente naturalizadas y convertidas en parte de la arquitectura vital de cada cual): ahí está *Artist Ought to Be Writing*, con el piano de Moran persiguiendo la voz de Adrian Piper para formalizar un nuevo estudio teórico sobre el hecho artístico. He aquí la clave de este trabajo, que no pretende sino ofrecer un panorama del artista en fase creativa. Un cuarteto apasionante y adictivo que ilustra la verdadera naturaleza de la creación jazzística. Todo un lujo placentero.

Enrique Turpin**ARTIST IN RESIDENCE**

★★★★★

La apreciación de cualquier arte está basada en las referencias que uno se va elaborando a través de los años. En el caso de la música, es escuchándola. De esta manera, con los años, se va formando un criterio en el que sensibilidad y reflexión, ambas personales e intransferibles, e influencias del exterior, ajenas a uno, se reparten más o menos por igual. La crítica o si se prefiere la opinión sobre la música es la respuesta de todo ello ante una determinada expresión y es evidente que varía de una persona a otra en función de esos parámetros. En mi caso y yendo al grano, este disco de Jason Moran ha chocado violentamente con mi sensibilidad y reflexiones acumuladas durante años. A mi edad el tercer factor, las influencias exteriores, estar o no en la onda, dejan de tener importancia. El disco me ha parecido una "moderme" insufrible, pretencioso y, sobre todo, con seguridad, pretendidamente excéntrico. Sólo añadir que *Some Mother* del mismo autor, fue para mí el disco de mayor interés del pasado año.

V. Ménsua

Reedición

Thelonious Monk with John Coltrane**THE COMPLETE 1957
RIVERSIDE RECORDINGS**

Thelonious Monk (p), John Coltrane (st),
Ray Copeland (tp), Gigi Ryce (sa),
Wilbur Ware (b), Art Blakey, Shadow Wilson
(bat) + Coleman Hawkins y Art Blakey...

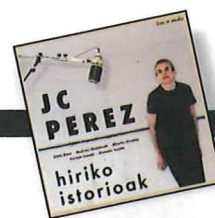
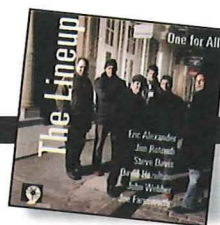
Nueva York, 1957

Riverside 72300279-2 (2 CDs)

★★★★★

En el verano de 1957, y antes de los conciertos en el Five Spot y en el Carnegie Hall ese mismo año, las manos de Monk y los pulmones de *Trane* se unen y graban en estudio para Riverside. Son cuatro noches repletas de anécdotas y con invitados vips como Art Blakey o Coleman Hawkins. En esta reedición (dos discos, tomas falsas más tomas alternativas) fascinan las melodías, tocadas con mucha paz y arrastradas por ese estilo tan Monk que fluye de la base rítmica, comandada por las baterías omnipresentes de Wilson y Blakey. Cuatro estrellas al total, ya que en ciertos pasajes es el Monk de siempre (y qué bueno es escuchar al Monk de siempre), pero cinco a *Well, You Needn't*, al solo de Coleman Hawkins en *Ruby My Dear*, al de Coltrane en la segunda versión del mismo tema, en *Nutty* y en *Trinkle, Trinkle*. Bienaventurados los que se acerquen por primera vez a este disco. Si lo tiene, cómprelo igual.

M. Maggi



Reedición

Lee Morgan
CITY LIGHTS

Lee Morgan (tp), Curtis Fuller (tb),
George Coleman (sa, st)...
Nueva Jersey, agosto de 1957
Blue Note 3 62676-2

☆☆☆

Reedición

**Dick Oatts, Billy Drewes,
Walt Weiskopf**

JAM SESSION VOL 18

Dick Oatts, Billy Drewes, Walt Weiskopf (st)...
1998

SteepleChase 31594-2

☆☆☆☆

One for All
THE LINEUP

Jim Rotondi (tp), Steve Davis (tb), Eric Alexander (st), David Hazeltine (p, p-elec),
John Webber (b), Joe Farnsworth (bat)

Nueva York, febrero de 2006
Sharp Nine 1037-2

☆☆☆☆

Off jazz

JC Pérez

HIRIKO ISTORIOAK

Juan Carlos Pérez (p, g, voc), Chris Kase
(tp), Andrzej Olejniczak (st)...
San Sebastián, 2006

Elkar 700-2

☆☆☆☆

Este es uno de los seis discos que Lee Morgan grabó para Blue Note como líder en tan solo catorce meses; además habría que contabilizar los que realizó como sideman, en el mismo período, para Gillespie, los Messengers, Coltrane, Griffin o Mobley. Conocido en los ambientes musicales con sólo 18 años, recién muerto Clifford Brown, a Morgan se le colgó el cartel de sucesor de aquél. Y la verdad es que en sus primeros pasos, estos que hoy comentamos, lo fue más que otros, aunque marcando la distancia que suponía tener una personalidad propia bastante bien definida. Este CD recoge una sesión de solo cinco temas, tres de los cuales son debidos a Benny Golson que no participa en la sesión. El nivel es aceptable, como en muchas de las sesiones Blue Note de la época. Dos elementos, dos presencias, se salen de dicho estándar: George Coleman y sobre todo un irreconocible Ray Bryant. Un blues de Gigi Gryce es la nota destacada de *City Lights*.

V. Ménsua

Decir de este disco que es rutinario sería caer en un tópico en el que los comentaristas de discos de jazz tropezamos cuando leemos una carátula que anuncia: jam session con tres tenores y una rítmica. Y si a simple vista la cosa parece que puede serlo, todavía más a la escucha del primero de los temas. Pero el segundo, una especie de improvisación a tres voces tan apasionada como apasionante, comienza a desmentir temores. Todavía más las tres baladas, magníficas de entonación, marcando cada uno de los saxofonistas sus diferencias de carácter y toque instrumental. Suma y sigue el resto del CD, cambios de *tempo* fulgurantes en un progresivo *Have You Meet Miss Jones* que contrasta con un modal e introspectivo *Gallant Farewell* o con una versión fulgurante de *You and the Night and the Music*. Sorpresa y gorda. La rítmica, excelentes los tres, cumple por encima de las expectativas de un disco como "este" que en realidad no es un disco como "este".

V. Ménsua

El hard bop nunca ha desaparecido. Sus jóvenes practicantes lo han aprendido en la escucha directa de los maestros o como miembros de sus grupos, sin esfuerzos arqueológicos. Desde mediados de los sesenta, además, la música ya era muy sofisticada, sobre todo la de Blakey, con arreglistas e instrumentistas que atendían las novedades del momento. Es este hard bop avanzado el que practica un grupo como One for All desde su creación en 1997, con una plantilla que apenas se ha modificado y ecos de jazz actual combinados con el aroma *bluesy* y la exuberancia propia del estilo. Su último disco reitera una fórmula bien asentada, con originales de todos los solistas de la banda que subrayan su afinidad estética. Cada uno de ellos ha crecido en ese hard bop de primera mano, y pocas veces han sonado tan convincentes como en este contexto. Es jazz sofisticado, pero ajeno a los laboratorios, lo que se nota y agradece.

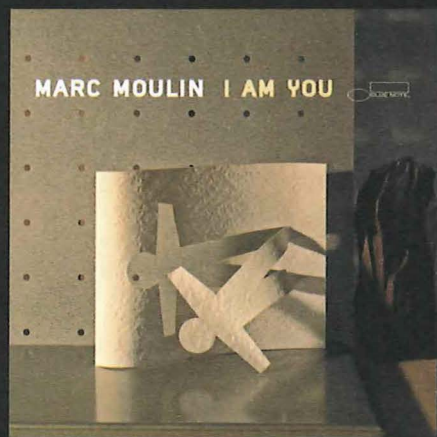
J. García

JC Pérez presenta el resultado de una intención inequívocamente honesta, hermosa y sincera. Claro que por sí misma esta intención no garantiza un resultado óptimo en lo meramente estético, pero sí impregna la obra de un interés particular, común a todas las obras cuidadas e íntimas: el interés sencillo y típicamente humano que suscita la posibilidad de asomarse al alma ajena. Hay aquí traducciones de textos poéticos de D.H. Lawrence, poemas cantados del propio Pérez, y sobre todo una muy agradable actitud con respecto a la obra, que se ofrece al oyente como una expresión sencilla de inquietudes íntimas en mayor o menor medida, en relación a diversos temas que componen el mundo interior de este cantautor. El estilo que arropa musicalmente estos textos, cantados siempre en euskera, es, sospecho, una cuestión secundaria, pero para una mejor descripción, apuntaré de manera poco fiable y menos precisa que se trata de algo entre jazz, pop y música folclórica vasca.

D. Romero

MARC MOULIN

I AM YOU



0946 3829752 9

THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

I am You reúne
el Moulin jazz,
el Moulin canción,
el Moulin electro
y el new-soul.

Todos los Moulin
que han convertido
a la música negra
en su prioridad
hasta conseguir
que este disco
"sea la desembocadura
de todas las
exploraciones
musicales de
su carrera".

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com



Reedición

Horace Silver Quintet**DOIN' THE THING-AT THE VILLAGE GATE**

Blue Mitchell (tp), Junior Cook (st),
Horace Silver (p), Gene Taylor (b),
Roy Brooks (bat).

Nueva York, mayo de 1961
Blue Note-RVG Ed. 3 62682-2

★★★★★

La excelente calidad de los artesanos del jazz de los años cincuenta encuentra un ejemplo perfecto en el tándem Mitchell-Cook: ninguno de los dos posee una voz personal, pero ambos fueron protagonistas significados de muchos triunfos del hard bop, un estilo donde lo colectivo pesó casi tanto como lo individual. No es raro que los encontremos en varios de los mejores discos del pianista Silver, que con un equipo estable y dúctil como este podía poner en escena su elaborada música. Pese a tratarse de un disco en vivo, Silver concibió *Doin' the Thing* como un trabajo completamente nuevo, con composiciones inéditas. De aquí procede por ejemplo la versión original del célebre *Filthy McNasty*, al que luego se puso letra. El énfasis, propio del directo, en el blues y los ritmos dinámicos no es un inconveniente para Silver, cuya música es rica en matices y giros armónicos. Lástima que el sonido original sea bastante pobre.

J. García

Soft Machine**GRIDES**

Elton Dean (sa, saxello),
Mike Ratledge (org), Hugh Hopper (b),
Robert Wyatt (voc, bat).

Amsterdam,
octubre de 1970 y Bremen,
marzo de 1971

Cuneiform 230/231 (CD + DVD)

★★★★★

Hablar de Soft Machine es hablar al menos de dos, el del primer par de discos y el de los siguientes hasta el final. La presente edición recoge, en un CD y en un DVD, un momento crítico de este cambio. El sonido Canterbury se había marchado con Kevin Ayers y los elementos jazzísticos se habían potenciado con la llegada de Dean, Wyatt, que sólo quería cantar, tenía ya a *Matching Mole* en mente. Tras *Third*, y antes de *Fourth*, iniciaron una gira memorable por Europa, dos de cuyas actuaciones se recogen aquí con una calidad de sonido notable. Con temas de los dos LP mencionados más otros de futuros registros, nos hallamos ante la mejor versión del grupo. Wyatt parece un alumno aventajado de Tony Williams; Hopper aporta la contundencia del rock; Ratledge y, sobre todo, Dean no sólo piensan en términos de fusión sino de free jazz. Densidad y audacia, desprecio a cualquier concesión, conciencia de libertad. Muy recomendable. **J. González**



Off jazz

**Spyro Gyra****IN MODERN TIMES**

Jay Beckenstein (saxos), Tom Schuman
(tec), Julio Fernandez (g),
Scott Ambush (b), Joe Rosenblatt (bat).

2005

HUCD-3061

☆☆

El sonido limpio, impoluto y rozando casi la perfección que consigue esta banda en sus grabaciones en estudio contrasta en algunas ocasiones (demasiadas) con el contenido de los temas. En su última grabación, los componentes de Spyro Gyra vuelven a repetir el esquema de discos anteriores: melodías pegadizas, temas de corte comercial, que a veces huelen casi a sintonía de teleserie americana (*Feelin' Fine* por poner un ejemplo) y estribillos demasiado obvios para un grupo con tales recursos instrumentales. Porque lo cierto es que todos son excelentes músicos y los temas, además de estar ejecutados con brillantez, tienen sus momentos: ese riff de guitarra aquí y esa línea de bajo allá. La exposición de los temas, los arreglos y algunos solos son notables, pero pierden muchos puntos al llegar al estribillo: las frases resultan facilonas en exceso. A pesar de todo, nadie podría negar que los Spyro son un clásico del jazz fusión de los 80/90.

D. Berlanga

Reedición

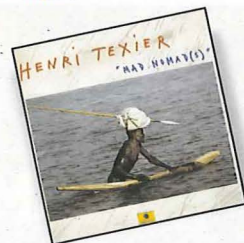
Henri Texier**MAD NOMAD(S)**

Henri Texier (b), Sébastien Texier (sa, cl),
Julien Lourau (st, ss, sa), François Corneloup
(sa), Noël Akchoté (g), Bojan Z (p), Jacques
Mahieux, Tony Rabeson (bat, perc).
Amiens, septiembre-octubre 1995
Label Bleu 86568-2

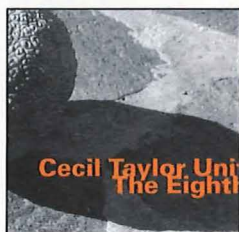
★★★★★

Oído con la perspectiva de los once años transcurridos desde su grabación, *Mad Nomad(s)* parece el inicio del discurso que Henri Texier desarrollaría a continuación y que alcanzaría su cenit tres años después con *Mosaic Man*. Coinciden en ambos, además de Henri Texier, Sébastien Texier, Bojan Z y Rabeson. Aunque la afinidad ideológica entre ambos discos es grande, la ideográfica es menor. Un guitarrista, dos saxos y un baterista más en este disco, por sólo un trombonista en el otro, sugieren una música más densa. No suena de ese modo. Más parece que el discurso está menos elaborado, con menos estructura y elementos que no siempre encajan bien. Si se añaden 65' de duración, el oyente tiene oportunidad de olvidarse de lo que está oyendo, como cuando el piano interpreta una melodía nostálgica o la guitarra nos recuerda viejos tiempos con ideas nuevas. El pulso se recupera cuando el contrabajo coge la batuta, entonces el disco crece. Un anuncio de los mayores logros que vinieran a continuación y, de cualquier forma, un buen disco.

J. F. Troyano



Reedición

**Cecil Taylor Unit****THE EIGHT**

Cecil Taylor (p), Jimmy Lyons
(sa), William Parker (b),
Rashid Bakr (bat).
Friburgo (Alemania),
noviembre de 1981
hatOLOGY 622-2

★★★★★

UN ALMUERZO DESNUDO

1981 fue para Cecil Taylor un año tranquilo desde el punto de vista de la producción. Participó en el film *Imagine the Sound* del canadiense Ron Mann (del que se habla brevemente en este número también), y editó dos discos; el que comento con la Unit, más *Garden*, un piano solo que grabaría ocho días más tarde en Suiza, y que se cuenta entre los mejores de cuantos grabó sin acompañamiento. Como disco de la Unit, *The Eight* presenta una novedad importante y es que fue el primero en el que participaron William Parker y Rashid Bakr como sección rítmica, mientras que Lyons seguía atendiendo al saxo alto. Esto es lo que ha hecho pensar a algunos que, de los discos publicados por la Unit en aquellos años (finales de los 70, inicios de los 80), éste

sería uno de los menos logrados, por aquello de la novedad, el choque que podía suponer tocar con alguien como Taylor siendo tan joven, etc., etc. Pues no me queda otra que discrepar profundamente con quienes esto afirmen. *The Eight* es un disco bestial -otro más-, que no se resiente en lo más mínimo por el cambio en la sección rítmica, y que demuestra a la perfección que la Unit de Taylor no es sólo una gran factoría de hacer jazz (sí, señores, jazz), sino que también podía ser una de las mejores escuelas musicales para aquellos que quisieran aventurarse al borde del abismo. El pianismo de Taylor en esos años me resulta especialmente luminoso, algo que además pude certificar hace unas semanas

viéndole tocar en *Imagine the Sound*. Más rítmico que nunca, hasta la brutalidad en ocasiones, sus célebres *clusters* de notas están, no obstante perfectamente dibujados. Su partenaire, Lyons, es algo más que un mero interlocutor, se ha vuelto necesario. Las ideas de ambos no paran de desarrollarse y de encontrar en el otro el comentario, el contrapunto idóneos. La reedición de *The Eight* va a permitir a los aficionados descubrir, o redescubrir, hasta qué punto la Unit ha sido una de las máquinas de improvisar en libertad mejor engrasadas de la historia. Un festín de ideas, un almuerzo desnudo.

Germán Lázaro



UN SOPLO DE ETERNIDAD

Corría el año 1975 cuando Max Gordon, por entonces dueño del Village Vanguard, propuso a Hank Jones unirse a Ron Carter y Tony Williams para tocar una semana en el citado club. ¿Qué podía tener que ver Hank, a sus 58 años, con el inminente mentor de esa apisonadora llamada Lifetime o con el camaleónico colaborador de Creed Taylor? En primer lugar, que los tres habían formado parte de dos de las mejores secciones rítmicas de la historia del jazz, con Miles en los sesenta los dos últimos, con Milt Hinton y Ossie Johnson el primero, en ese prodigio conocido en los cincuenta como The New York Rhythm Section. El poderío desplegado en el Vanguard fue registrado, dos años después, en otra semana de actuaciones memorable, los tres últimos días de las cuales se recogen en las dos primeras referencias. El resultado es admirable, con un Williams exultante y exacto, un Carter austero y maleable, y un Jones que aún clasicismo, bop y hard bop como él solo sabe hacerlo: con serenidad, lirismo, profundidad, equilibrio, elegancia y frescura. Todos los temas están interpretados con sublime maestría, pero quizá destaquen las relecturas de *Naima* y, sobre todo, de *Nardis*: basta escucharla una vez para tomar conciencia,

Reedición

The Great Jazz Trio

AT THE VILLAGE VANGUARD

Hank Jones (p), Ron Carter (b),
Tony Williams (bat).
Nueva York, febrero de 1977
Test of Time 2-2
☆☆☆☆

AT THE VILLAGE VANGUARD VOL. 2

Hank Jones (p), Ron Carter (b),
Tony Williams (bat).
Nueva York, febrero de 1977
Test of Time 6-2
☆☆☆☆

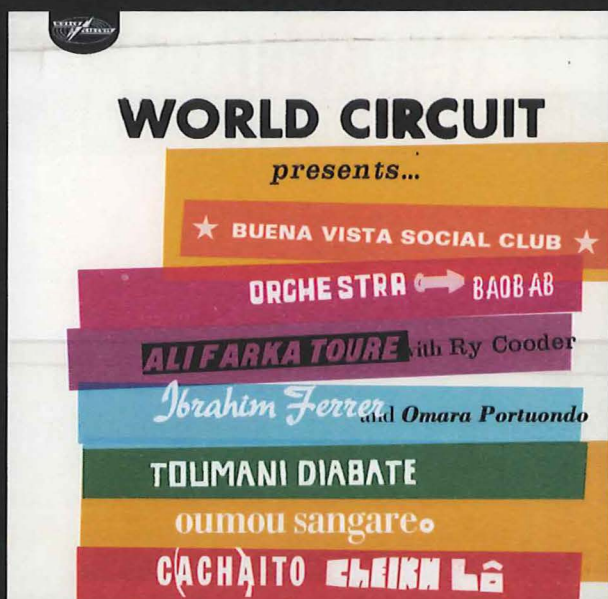
COLLABORATION

Hank Jones (p), Richard Davis (b),
Elvin Jones (bat).
Nueva York, mayo de 2002
y Tokio, febrero de 2004
441 Records 0028-2
☆☆☆☆

'S WONDERFUL

Hank Jones (p), John Patitucci (b),
Jack DeJohnette (bat).
Nueva York, junio de 2004
441 Records 0030-2
☆☆☆☆

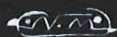
como si de una iluminación se tratara, de lo que verdaderamente es jazz. Así de simple (y que me perdonen Dave Douglas, Jason Moran y aun Brad Mehldau). A lo largo de sus casi treinta años de existencia y 28 álbumes grabados, el Great Jazz Trio tuvo varias reencarnaciones. Por sus filas pasaron Eddie Gomez y Al Foster, Jimmy Cobb, Billy Hart y Mads Vinding, Roy Haynes, George Mraz y Richard Davis, siempre encabezados por Jones. Por supuesto, también el gran Elvin Jones, en tres registros. En el aquí reseñado abre el telón con una arrolladora versión de *Rhythm-A-Ning*, pero se tranquiliza de inmediato con un melancólico *Summertime* que surge de los dedos de Hank como el agua más pura de un manantial inagotable de ideas. Sigue una serie de standards en los que el swing y la imaginación entendida como arte, es decir, conducida por la técnica, el conocimiento y la pasión asimilada, se traducen en fructíferos diálogos a tres (*Blue Bossa*) o reflexiones compartidas (*Long ago and Far away*). La estructura se repite en la última referencia, con más dinamismo y compenetración si cabe. Dos ejemplos, *Days of Wine and Roses* y *Night Train*, bastan para comprobar que, a sus 89 años, Jones todavía era capaz con su arte de atravesar el tiempo, las escuelas y todo cuanto a la postre se revela como accesorio. **J. González**



WORLD CIRCUIT celebra su 20 aniversario con un increíble CD doble. Incluye temas de los álbumes ganadores de Grammy de **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** y **ALI FARKA TOURE** y grabaciones inéditas de **TOUMANI DIABATE**, **DIMI MINT ABBA**, **SHIRATI JAZZ**, **AFEL BOCOUM** y **MUSTAPHA BAQBOU** realizadas en estudio y en directo. Una colección de auténticas joyas y una celebración de momentos musicales extraordinarios.

‘Ha habido épocas en la historia del pop en que podías fiarte de una marca para comprar un disco a ciegas. Así pasaba con Atlantic y con Motown y pasa ahora con World Circuit’.
Charlie Gillet, *Billboard*

¡2 CDs al precio de 1!



NUEVOS MEDIOS Ruiz de Alarcón, 12 28014 Madrid

WORLD CIRCUIT distribuido en exclusiva por NUEVOS MEDIOS



Argüelles, Julian	Partita	51	Harrison, Joel	Harrison on Harrison	57
Baraj, Mariana	Deslumbre	51	Hawkins, Coleman	European Delights	
Barber, Patricia	Mythologies	51		1933-1939	57
Basie, Count	Small Groups Studio		Hawkins, Coleman	Body and Soul. The	
	Sides 1950-1952	51		Complete Victor	
Bica, Carlos	Single	51		Recordings 1939-	
Byrd, Donald	Royal Flush	51		1956	57
Byrd, Donald	Off to the Races	51	Hays, Kevin Trio	For Heaven's Sake	58
Byron, Don	Do the Boomerang.		Hendricks, Jon	A Good Git-Together	58
	The Music of Junior		Herring, Vincent	Ends and Means	58
	Walker	52	Holiday, Billie	Rétropective 1935-	
Chambers, Joe	The Outlaw	52		1952	59
Cobham, Billy	Drum N' Voice 2	52	Hutcherson, Bobby	Happenings	58
Coleman, Ornette	Sound Grammar	52	Jarrett, Keith	The Carnegie Hall	
Connor, Chris	At the Village Gate	52		Concert	58
Couturier, François	Nostalgia-Song for		Jones, Sean	Eternal Journey	60
	Tarkovsky	53	Kalhor, Kayhan & Erdal	The Wind	60
Crawford, Randy & Joe	Feeling Good	53	Kennedy, Nigel	Blue Note Sessions	60
Sample	The Legendary		Kimbrough, Frank	Play	60
Davis, Miles Quintet	Prestige Quintet		Lacy, Steve & Brion Gysin	Songs	60
	Sessions	53	Levin, Daniel Quartet	Some Trees	61
	Consequence of		Lisbon Improvisation		
Di Meola, Al	Chaos	53	Players	Spiritualized	61
	Sacred Ground	53	Lossing, Russ	All Things Arise	61
Dickey, Whit	New Flamenco		Mobley, Hank	Another Workout	61
Domínguez, Chano	Sound	53	Metheny, Pat / Brad		
			Mehldau	Metheny Mehldau	62
Duval, Dominic & Jimmy	Monkinus	54	Monk, Thelonious with	The Complete 1957	
Halperin	Calle del Rosario	54	John Coltrane	Riverside Recordings	62
Edelman, Joshua	Lucky to Be Me	54	Moran, Jason	Artist in Residence	62
Eigsti, Taylor	Dialogo	54	Morgan, Lee	City Lights	63
Esen, Aydin	What Exit	54	Oatts, Dick, Billy Drewes,		
Feldman, Mark	Nut Club	54	Walt Weiskopf	Jam Session Vol. 18	63
Free Range Rat	Frequency	54	One for All	The Lineup	63
Frequency	Piano Works VI-		Pérez, JC	Hiriko Istorioak	63
Friedman, Don	From A to Z	55	Silver, Horace Quintet	Doin' the Thing-At	
	Exposure	55		The Village Gate	64
Fripp, Robert	Bill Frisell, Ron		Soft Machine	Grades	64
Frisell, Bill / Ron Carter /	Carter, Paul Motian	55	Spyro Gyra	In Modern Times	64
Paul Motian	Cool Mix	55	Taylor, Cecil	The Eight	64
Getz, Stan Quintet	Duels	56	Texier, Henri	Mad Nomad(S)	64
Gordon, Dexter	Burt Bacharach	56	The Great Jazz Trio	At The Village	
Great Jewish Music	Serge Gainsbourg	56		Vanguard	65
Great Jewish Music	Marc Bolan	56	The Great Jazz Trio	At The Village	
Great Jewish Music	Live at Club			Vanguard Vol.2	65
Green, Grant	Mozambique	56	The Great Jazz Trio	Collaboration	65
	African Tarantella	56	The Great Jazz Trio	S Wonderful	65

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com