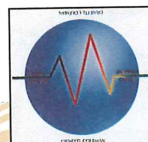


1 nuevas ediciones



2 reediciones



3 disco español



CUADERNOS DE
jazz
VINCO

Los
mejores
discos
de



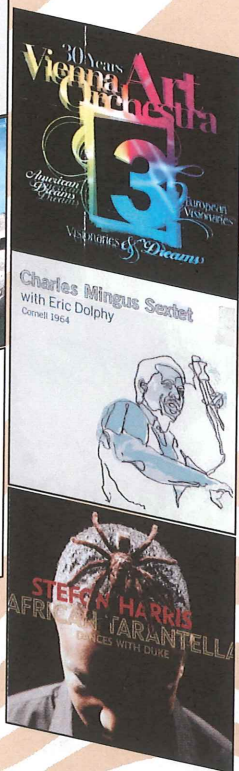
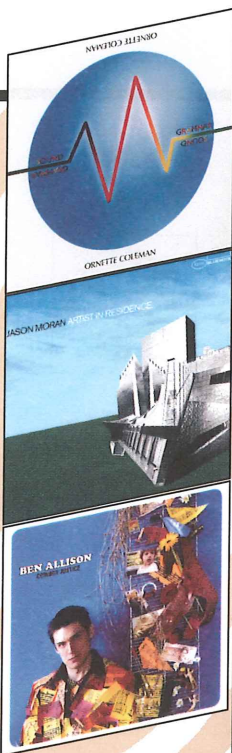
4 jazz vocal



5 dvd

6 off jazz





1•nuevas ediciones

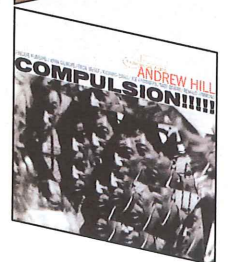
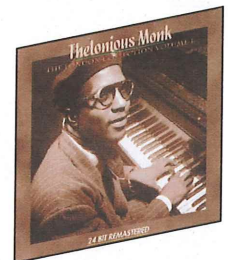
- | | | | | |
|---|-------------------------------|--|-----------------|----|
| 1 | Sound Grammar | Ornette Coleman | (Sound Grammar) | 65 |
| 2 | 3-30th Anniversary Box | Vienna Art Orchestra | (EmArcy) | 54 |
| 3 | Artist in Residence | Jason Moran | (Blue Note) | 45 |
| 4 | Cornell 1964 | Charles Mingus Sextet with Eric Dolphy | (Blue Note) | 38 |
| 5 | Cowboy Justice | Ben Allison | (Palmetto) | 20 |
| 5 | African Tarantela | Stefon Harris | (Blue Note) | 20 |

los + votados

2•reediciones



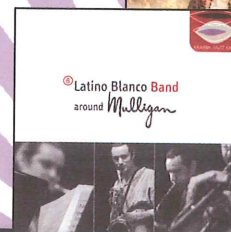
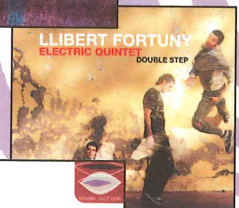
- | | | | | |
|---|--|-------------------------|------------------------|----|
| 1 | The Legendary Prestige Quintet Recordings | The Miles Davis Quintet | (Prestige) | 55 |
| 2 | The London Collection Vol.1 | Thelonious Monk | (Black Lion /Da Music) | 44 |
| 3 | Compulsion | Andrew Hill | (Blue Note) | 40 |
| 4 | New and Old Gospel | Jackie McLean | (Blue Note) | 30 |
| 5 | Spirits Rejoice | Albert Ayler | (ESP-Disk) | 25 |



los + votados

3•disco español los + votados

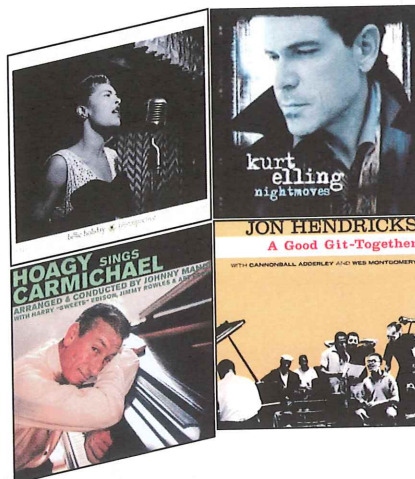
- | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------------|----|
| 1 | Aurora | Agustí Fernández -Barry Guy-Ramón López | (Maya Recordings) | 45 |
| 2 | Double Step | Libert Fortuny Electric Quintet | (EmArcy) | 42 |
| 3 | Around Mulligan | Latino Blanco Band | (Xàbia Jazz) | 30 |
| 4 | Colina/Miralta /Sambeat | Colina/Miralta/Sambeat | (Contrabaix) | 26 |
| 5 | Four Generations | Miguel Ángel Chastang | (Karonte) | 21 |



4-jazz vocal

- | | | | | |
|---|---|------------------|----------------|----|
| 1 | Rétrospective 1935-1952 | Billie Holiday | (Saga Jazz) | 53 |
| 2 | Nightmoves | Kurt Elling | (Concord) | 38 |
| 3 | Hoagy Sings Carmichael + The Stardust Road | Hoagy Carmichael | (Definitive) | 29 |
| 4 | A Good Git-Together | Jon Hendricks | (Pacific Jazz) | 20 |
| 5 | The Band and I | Irene Kral | (Capitol Jazz) | 16 |

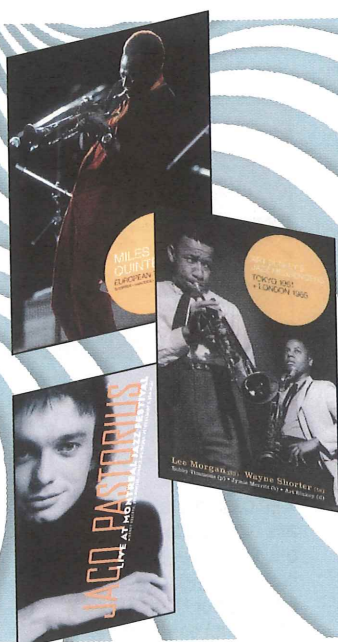
los + votados



5-dvd

los + votados

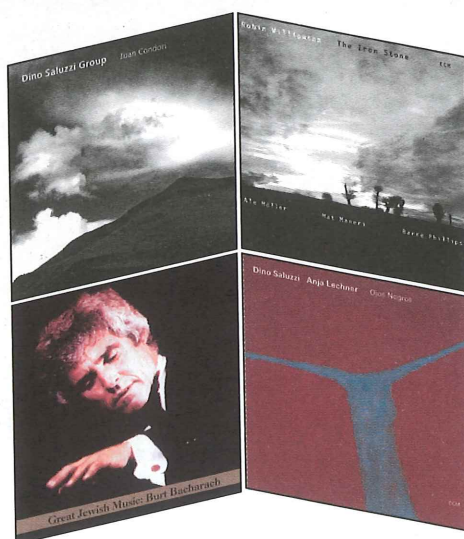
- | | | | | |
|---|--|------------------------------|-----------------|----|
| 1 | European Tour 1967 | Miles Davis Quintet | (Impro Jazz) | 30 |
| 2 | Tokyo 1961 + London 1965 | Art Blakey's Jazz Messengers | (Impro Jazz) | 25 |
| 3 | Live at Montreal Jazz Festival | Jaco Pastorius | (Jazz Door) | 19 |
| 4 | Channel One Suite | Buddy Rich and His Band | (LightYear) | 15 |
| 5 | Ao Vivo at Montreal Jazz Festival | Tom Jobim | (Biscoito Fino) | 12 |



6-off jazz

los + votados

- | | | | | |
|---|--|---------------------------|------------------|----|
| 1 | Juan Condori | Dino Saluzzi Group | (ECM) | 44 |
| 2 | Great Jewish Music | Burt Bacharach | (Tzadik) | 35 |
| 3 | The Iron Stone | Robin Williamson | (ECM) | 28 |
| 4 | Ojos Negros | Dino Saluzzi-Anja Lechner | (ECM) | 20 |
| 5 | Dimitri Shostakovich: 24 Preludes and Fugues Op. 87 | Keith Jarrett | (ECM New Series) | 16 |



NOTA. La lista de los Mejores Discos está integrada por una selección de títulos que se han comentado en la revista a lo largo del año 2007. La lista de los Más Votados se conforma así con las votaciones individuales de todos los que participan en ella, mediante la elección de los títulos y los puntos otorgados a cada uno. La suma de esas puntuaciones define los cinco primeros discos de cada categoría. Cada uno de los participantes elige cinco discos en cada uno de los apartados. Sólo se publica el primero de los seleccionados en cada uno de ellos, por lo que los comentarios pueden incluir menciones a discos que no figuren entre los títulos publicados.

Hagan sitio en las estanterías

2007: Un año marcado por el suculento trigésimo aniversario de la Vienna Art Orchestra, que nos ha regalado un delicioso e imaginativo triple álbum, y la confirmación de la cada vez mayor aceptación que Ornette Coleman y su gramática de los sonidos tiene hoy en día. Jason Moran y Uri Caine, dos de mis debilidades, han entregado buenos discos aunque ya no sorprendan como antes, que junto a los de Henri Texier, Quest, Steve Kuhn o los fanáticos holandeses del universo monkiano de Ugly Beauty confor-

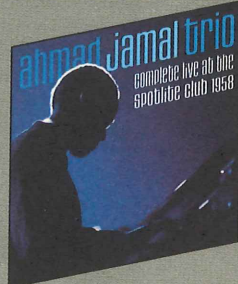
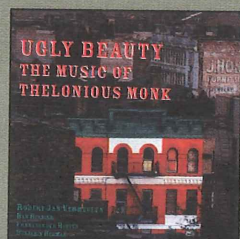
2007



- **3-30th Anniversary Box** Vienna Art Orchestra (EmArcy)
- **Compulsion** Andrew Hill (Blue Note)
- **Double Step** Llibert Fortuny Electric Quintet (EmArcy)
- **Nightmoves** Kurt Elling (Concord)
- **Red Earth** Dee Dee Bridgewater (DDB Records)

man los nuevos trabajos que más me han gustado. De entre las innumerables reediciones he disfrutado refrescando clásicos de Ahmad Jamal, Albert Ayler o Jackie McLean, si bien al final me he decantado por Andrew Hill, que desgraciadamente nos abandonó en el mes de abril cuando su obra comenzaba a tener la consideración que durante años le habían denegado.

■ Óscar Arribas



Visiones, sueños y otros fundamentos

Imposible sustraerse a la tentación, de votar de nuevo el último proyecto de la Vienna Art Orchestra en su 30 aniversario, dedicado a las divas americanas de los sueños de Rüegg (y de algunos nuestros) y a los visionarios de Europa a lo largo de la historia (pensadores, inventores, astrónomos, científicos...), con cameo imposible-posible incluido en la tercera de las entregas (Josephine Baker-Albert Einstein; Jean Harlow-Leonardo Da Vinci). Dicho esto sin olvidar al

Para nada piensen que lo he hecho aposta, de ningún modo. Yo soy el primer sorprendido cuando repaso la lista de los mejores del año y descubro que son todos europeos! Veamos: Martial Solal y Henri Texier franceses, Eric Legnini belga, y Danilo Rea italiano. Confirmado: no hay

¿Jazz global?

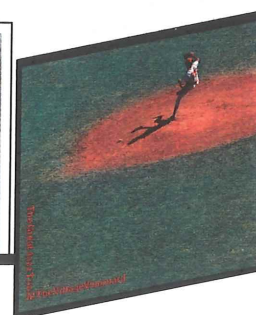
músicos americanos. ¿Ha sido el inconsciente que me dice que es más *in* para un "experto" apoyar el jazz no americano? De veras espero que no. ¿Será que el jazz europeo se pone clara-



mente a la cabeza del jazz global? ¡Vaya usted a saber! Mejor no sacar conclusiones. Y en cuanto a las reediciones bienvenido sea todo lo que venga de este maravilloso The Great Jazz Trio liderado por Hank Jones. Y si está McLean de su lado, pues mejor.

■ Alejandro Cifuentes

- **Solitude** Martial Solal (CamJazz)
- **At the Village Vanguard** The Great Jazz Trio (Test of Time)
- **Armonitango** Antonio Serrano (Limón Records)
- **Breakfast on the Morning Tram** Stacey Kent (Blue Note)
- **Tokyo 1961 + London 1965** Art Blakey's Jazz Messengers (Impro Jazz)



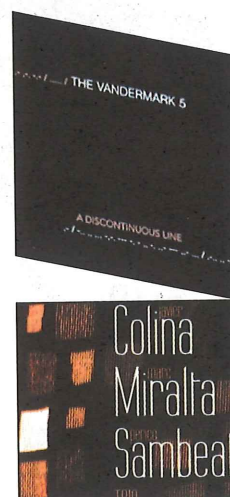
- **3-30th Anniversary Box** Vienna Art Orchestra (EmArcy)
- **The London Collection Vol. 1** Thelonious Monk (Black Lion / Da Music)
- **Colina/Miralta/Sambeat** Colina/Miralta/Sambeat (Contrabaix)
- **The Band and I** Irene Kral (Capitol Jazz)
- **The One Love Movement** Simphive Dana (Skip Records)

ilustre Ornette Coleman, que sería el otro elegible como la mayor estrella del año; ni a los aportes recientes de gente como Dennis González, Ben Allison o ese talento

llamado Vandermark y sus incombustibles proyectos. En los demás apartados celebrar con algarabía las reediciones del sello Black Lion, que en su día fueron

vinilos con los que crecimos jazzísticamente algunos en los finales de los setenta: Monk, Sun Ra. Así como el rescate de Irene Kral en el apartado vocal, más esa otra voz sorprendente en Off Jazz llamada Simphive Dana. En un salto hacia el interior, volvemos con Javier Colina, Marc Miralta y Perico Sambeat, Miguel Ángel Chastang, Iñaki Salvador y demás gentes del buen hacer. Salud y mejor escucha.

■ Fernando Bezos



Un año más, se graba muy buena música. Que la gente la compre y/o escuche es otro tema. Entre decenas de novedades interesantísimas destaca el regreso de Ben Allison, siempre fresco y original.

Inquietud y valentía

Igualmente, la entrada de Fred Lonberg-Holm en los Vandermark 5 ha dado como resultado uno de los mejores discos de la banda y del 2007. Al otro lado del charco, el *Quintet* de Inge-

- **Cowboy Justice** Ben Allison (Palmetto)
- **Compulsion** Andrew Hill (Blue Note)
- **Aurora** Agustí Fernández-Barry Guy-Ramón López (Maya Recordings)
- **Rétrospective 1935-1952** Billie Holiday (Saga Jazz)

brigt Håker-Flaten lidera una larga lista de discos que demuestran la inquietud y valentía con la que afronta Europa el jazz del siglo XXI. En cuanto a las reediciones, muchas, rizan-

do el rizo de la remasterización y el devaluado término "complete". Algunas, como los excepcionales *Compulsion* y *New and Old Gospel*, eran tan necesarias como inaccesibles y han cubierto

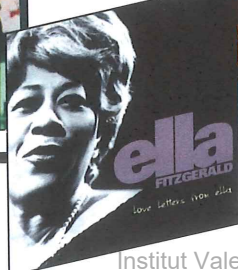
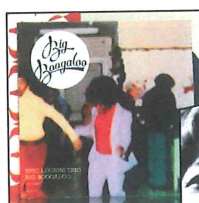
un vacío discográfico importante. En España, dos sorpresas, una buena y una mala. La buena, el fantástico *Aurora* de Agustí Fernández, Barry Guy y Ramón López, que se pone a la cabeza de un jazz hecho en España que promete mucho más que "Barcelona Sound" y "Flamenco Jazz". La mala, el descorazonador fiasco de Llibert Fortuny, que parece estar siendo devorado por su propio personaje. Muchos buenos discos que disfrutar mientras el mercado lo permita.

■ Yahvé M. de la Cavada

Ecos del presente

Con la lista de discos ya finalizada, en el fondo más un cruel descarte que una elección pura y dura, uno cae en la cuenta de que la mezcla en cualquiera de sus variantes guía lo mejor del año 2007. Tanto el nexo que Avishai Cohen establece entre Oriente y Occidente con *Continuo*, como el cóctel de funk, blues, baladas e incluso palmas que propone Spyro Gyra con *Wrapped in a Dream*, siguen esa pauta. Es en las reediciones donde la huella del pasado conduce a caminos más cercanos, por acotarlo de alguna manera. Destacan aquí Don Cherry

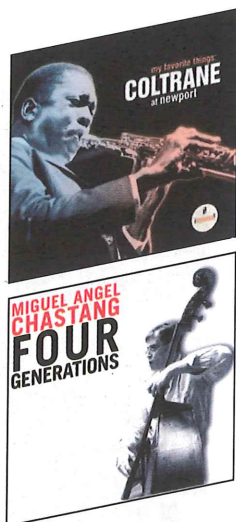
- **Big Boogaloo** Eric Legnini Trio (Label Bleu)
- **The Complete 1964 Sessions** Chucho Valdés (Malanga Music)
- **Double Step** Llibert Fortuny Electric Quintet (EmArcy)
- **Rétrospective 1935-1952** Billie Holiday (Saga Jazz)
- **Live at Montreal Jazz Festival** Jaco Pastorius (Jazz Door)
- **The Iron Stone** Robin Williamson (ECM)



como ejemplo del free jazz que lideró el multiinstrumentista de Oklahoma, Wes Montgomery como legítimo heredero de Charlie Christian; o Earl Hines y su *Piano Man*, que immortaliza los dedos del hombre que condujo a este instrumento desde el nacimiento del jazz hasta su madurez. Lo más fructífero que se ha grabado en España en 2007 tiene que pasar necesariamente por la frescura de Llibert Fortuny, sin olvidar las propuestas que en el plano del jazz vocal destacan, la delicadeza de Madeleine Peyroux o los ecos del pasado de la mano de Jimmy Rushing.

■ Txus Díez



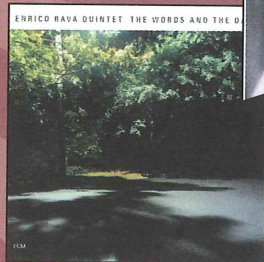
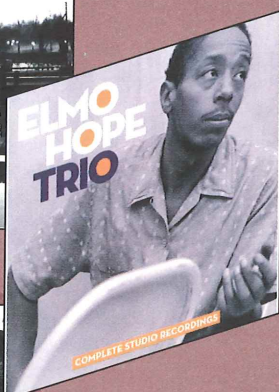
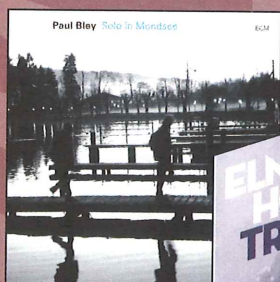


Hay cosas que pasan una sola vez en la vida. Discos que nacen y son ya clásicos irrenunciables. *Sound Grammar*, o sea. Más que un disco, el nuevo "opus magnum" de Ornet-

Palabras mayores

te Coleman es lo mejor que le ha pasado al jazz en décadas. Una pieza histórica sin discusión que valga (para más información, léase mi crítica del disco

- *Sound Grammar* Ornette Coleman (Sound Grammar)
- *The London Collection Vol. 1* Thelonious Monk (Black Lion / DaMusic)
- *Aurora* Agustí Fernández-Barry Guy-Ramón López (Maya Recordings)
- *Hoagy Sings Carmichael + The Stardust Road* Hoagy Carmichael (Definitive)
- *European Tour 1967* Miles Davis Quintet (Impro Jazz)



Pasan los años y los nombres van y vienen; algunos permanecen, la mayoría desaparecen. Los que permanecen desde hace décadas dan, con mayor o menor periodicidad, muestras claras de su

Odres viejos

vigencia. Ornette Coleman es uno de ellos, y de paso nos ofrece una de las mejores obras de su larga carrera. Lo mismo puede decirse de Paul Bley, poeta de la inteligencia. De los maestros italianos, con Rava y Trovesi a la cabeza, nadie espera otra cosa: su inspi-

ración se nos antoja inagotable. Por eso tampoco sorprende la maestría algo irónica de Gino Paoli y la seriedad con que se arroja su música como lo que es: Tin Pan Alley mediterráneo, tradición viva. Los que ya no están, por su parte, demuestran que nunca se han ido. Ni McLean (junto a Ornette), ni el delicado Elmo Hope, ni Thad Jones, ni el iracundo Mingus, ni el Davis más sensible dejan que olvidemos de qué materia está hecho ese mundo felizmente fuera del mundo llamado jazz.

■ Jonio González

Sin grandes sorpresas

Sirve de algo intentar la búsqueda de leyes interesantes en el azar? Probablemente no, pero también podría decirse que cierto jazz busca precisamente eso. En un marco más global, ya sea porque en el 2007 las grandes compañías discográficas parecen haber decidido abandonar la distribución y la prensa de este género, porque a España todavía las cosas llegan tarde y mal, o, sencillamente, porque

- *Sound Grammar* Ornette Coleman (Sound Grammar)
- *The Legendary Prestige Quintet Sessions* The Miles Davis Quintet (Prestige)
- *Aurora* Agustí Fernández-Barry Guy-Ramón López (Maya Recordings)
- *A Good Gift-Together* Jon Hendricks (Pacific Jazz)
- *Juan Condori* Dino Saluzzi Group (ECM)

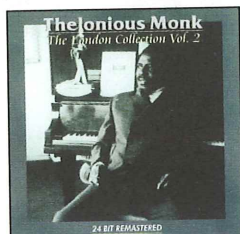
gran parte de lo editado se instala cómodamente en la

medianía, este año no deparó grandes sorpresas



publicada en estas mismas páginas). Naturalmente, ha habido otros discos, algunos incluso memorables, ninguno que se le acerque ni remotamente al antedicho. Será porque no tenemos oídos más que para Ornette o porque cuando uno de los músicos más importantes en la historia del jazz habla, todos los demás callan.

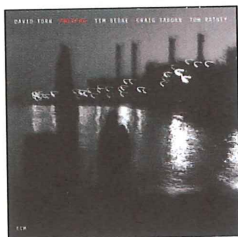
■ José María García Martínez



- *Sound Grammar* Ornette Coleman (Sound Grammar)
- *Complete Studio Recordings* Elmo Hope Trio (Gambit Records)
- *Around Mulligan* Latino Blanco Band (Xábia Jazz)
- *Milestones. Un incontro in Jazz* Paoli, Rava, Boltro, Rea, Bonaccorso, Gatto (Blue Note)
- *Ojos Negros* Dino Saluzzi-Anja Lechner (ECM)



(salvo el insoslayable, y tardío, lanzamiento de *Sound Grammar* y la gratísima novedad de *Presenz*, de David Torn). Como siempre, una reedición de Miles Davis es bienvenida, el cruce Metheny/Mehldau empezó muy bien y perdió aire en el segundo disco, y el espíritu juguetón y bandolero de la unión de Scofield con el trío Medeski, Martin & Wood contagia su alegría. Dino Saluzzi sigue sobrevolando las alturas del sonido como un cóndor salteño, entre los vocalistas destacan las reediciones (una diva consagrada -Billie Holi-



day- y una grande olvidada -Irene Kral-) y parece que Harry Connick Jr. volvió al buen camino. El resto, mayormente simpático, resultón, y poco memorable.

■ Eduardo Hojman

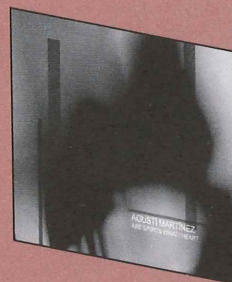
Nuevas emociones

Este último año ha estado plagado de emociones fuertes en el mundo del jazz. Músicos como Agustí Martínez o Ramón López e incluso grupos como Sumrrá o Latino Blanco Band han demostrado que el panorama jazzístico español no está del todo muerto. En lo que respecta a las Nuevas Ediciones, Ornette ha vuelto a sorprender con una fuerza casi indigna para su edad. Ken Vandermark no ha parado de impresionar con varios de sus proyectos. Jason Moran ha dado otro paso certero en un camino que apunta muy alto.



- *Traps* Roberto Gatto (Cam Jazz)
- *The Legendary Prestige Quintet Sessions* The Miles Davis Quintet (Prestige)
- *Are Spirits What I Hear?* Agustí Martínez (Etude Records)

El jazz italiano ha demostrado ser una cantera insustituible. Enrico Rava, Roberto Gatto, Danilo Rea, Stefano Bollani han brindado momentos inolvidables y discos importantes. En las reediciones sólo hace falta mencionar unos nombres para hacerse idea del nivel: Miles Davis, Elmo Hope, Hank Mobley, Ahmad Jamal, Sun Ra, Andrew Hill... han revivido para inundarnos del mejor jazz. Así que, lo que sí he podido sacar en claro de una elección como ésta es que el jazz sigue avanzando y regalándonos siempre emociones nuevas e inolvidables.

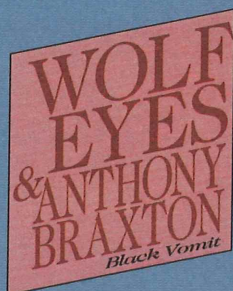


■ Naiel Ibarrola

2007

Singularidad

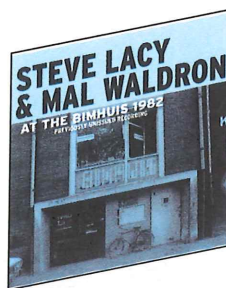
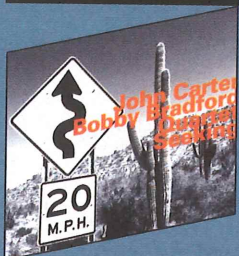
Este año he decidido ser más subjetivo que nunca, votando unos trabajos como podría votar otros pero eligiéndolos por su singularidad, y sabiendo por ello que me quedaré casi sólo en la elección. Ha sido, repito, esta singularidad lo que en primera y última instancia me ha fascinado de trabajos como la colaboración entre Anthony Braxton y Wolf Eyes, la reedición del disco de John Carter y Bobby Bradford, o esa perla que es *The Iron Stone* de Robin Williamson acompañado por Mat Maneri, Barre Phillips y Ale Möller. El primero y el tercero por mostrarnos inesperadas y fascinantes inte-



- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| ➤ Black Vomit | Wolf Eyes & Anthony Braxton | (Victo) |
| ➤ Seeking | John Carter & Bobby Bradford Quartet | (hatOLOGY) |
| ➤ Cançons per a un lent retard | Ferran Fages | (Etude Records) |
| ➤ The Iron Stone | Robin Williamson | (ECM) |

racciones del jazz con otros sonidos. El segundo, por redescubrirnos un difícil *highlight* de su época. Pero lo que más me ha motivado, hasta el punto de haber puesto en marcha una sección, es poder dar cuenta de esa "otra escena" de músicos de aquí que trabajan en consonancia con los tiempos y más relacionados con cosas que están ocurriendo fuera que con las que suelen pasar por aquí. Agustí Fernández ya sabemos quién es y lo que ha obtenido, pero he preferido dar cuenta del trabajo de Ferran Fages, que como ya dije en su momento me parece que trasciende lo musical, sin olvidar en la votación *Are Spirits What I Hear?* ese extraordinario disco en solitario de Agustí Martínez.

■ Germán Lázaro



Hay reediciones que llegan como ediciones y se disfrutan como si aquellos artistas gigantes siguieran grabando ahora, con un sonido tan distinto y con

Ese gran amigo...

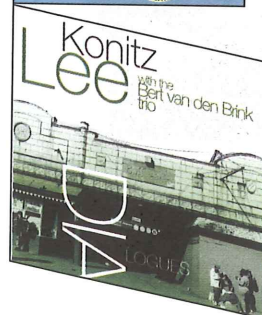
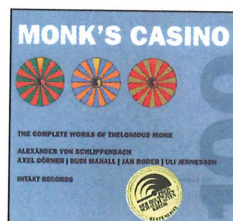
ideas que fueron máquinas demoledoras. Me gusta pertenecer a ese engaño, salir a buscar un último de Monk que en realidad ya tiene más de 35 años o

Nada de particular acontece en el apartado de Nuevas Ediciones, entendiéndolo por nada de particular la falta de novedades. Me quedo tranquilo pensando que no suelo identificar novedad con interés y menos con calidad. Mi disco novedad, es, en cierta manera, una reedición emboscada desde hace más de cuarenta años. La

Nada de particular

música de Mingus-Dolphy y compañía en *Cornell 1964* suena como el primer día y además, ahora lo sabemos, generó muchas cosas que

sucedieron después (y que todavía suceden). Steve Lacy y Roswell Rudd en *Early and Late*, casi una reedición, plantean una música fresca y desacomplejada. El disco póstumo de Michael Brecker (*Pilgrimage*) es de una calidad media alta, como todos los suyos. *Modinha* de Marc Copland, Gary Peacock y Bill Stewart es la demostración de que hay otra vida fuera de los tríos de Brad Meldhau y Keith Jarrett. En cuanto a las reediciones, sin duda Ayler se lleva mi palma por *Spirits Rejoice* un disco difícil, salvaje, que a mí me ha entusiasmado. Paso de producciones súper conocidas (Davis, Coltrane...); me



Al cerrar el año 2007, a bote pronto, recuerdo el fallecimiento de dos grandes del teclado como Andrew Hill y, más reciente-

Nuevos brotes

mente, Joe Zawinul. Parece que el otoño del jazz siempre va despojándose de algunas de las hojas que otrora brillaban de forma excelsa. Por fortuna también van surgiendo nuevos brotes con los que renovar el follaje y, además, observar, ya en el capítulo de la música en vivo, que poco a

- **Sound Grammar** Ornette Coleman (Sound Grammar)
- **The London Collection Vol. 1** Thelonious Monk (Black Lion/DaMusic)

volver a pisar un mundo en el que existe Miles Davis. La música hace posible tan merecidas eternidades. En el *tornaround* de discos que van y vuelven, algunos quedan y otros siempre son

nuevos. Destaco a los que ya son parte irremplazable de la cadencia: Thelonious Monk (*The London Collection, Vol. 1 y 2*); las sesiones de Miles Davis en Prestige o *Compulsión*, de Andrew Hill.

Este año, mi oído ha saldado bellas deudas con el pasado, ese gran amigo que te acerca discos.

■ Marcos Maggi

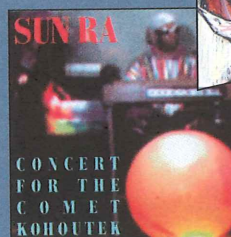
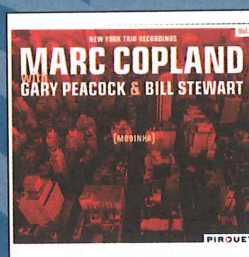


- **Cornell 1964** Charles Mingus Sextet with Eric Dolphy (Blue Note)
- **Spirits Rejoice** Albert Ayler (ESP-Disk)
- **Around Mulligan** Latino Blanco Band (Xábia Jazz)
- **European Tour 1967** Miles Davis Quintet (Impro Jazz)

quedo con el Monk solo y crepuscular de Londres o con un David Murray casi *teenager* pero retomando el fuego ayleriano, o con Sun Ra en *Outer Spaceways*. Lo de por aquí, sin duda lo

mejor para mí, *Around Mulligan* y la sabiduría de Eladio Reinón y su *Jazz Quartet*.

■ Vicente Ménsua



poco las programaciones de festivales y conciertos esporádicos nos brindan la oportunidad de disfrutar de otros espectáculos que los de las consabidas estrellas del mainstream. Espero que la tendencia siga. Oír en el mismo mes en una ciudad como A Coruña a Francesco Cafiso, Alexander von Schlippenbach, David Murray y Ornette Coleman puede ser un buen indicativo de ese cambio de rumbo. En el terreno afectivo celebró, por elegir uno, el buen estado de forma de Stefano Bollani y, por supuesto, del ya citado Ornette Coleman,

- **Sound Grammar** Ornette Coleman (Sound Grammar)
- **Compulsion** Andrew Hill (Blue Note)
- **Aurora** Agustí Fernández-Barry Guy-Ramón López (Maya Recordings)
- **Hoagy Sings Carmichael + The Stardust Road** Hoagy Carmichael (Definite)
- **Juan Condori** Dino Saluzzi Group (ECM)

al que seguro más de uno dedicará estas líneas. Mi recomendación fuera de las votaciones es para *Wishful Thinking*, disco homónimo de una formación que ha grabado un estupendo trabajo para el sello clean feed.

■ Quinito A. Mourelle





Este año me quedo con Ornette Coleman y Martial Solal. Sus nuevos discos son tan buenos como sus mejores discos "históricos". Y son mejores que los de sus colegas más jóvenes. De esta preferencia no debe desprenderse ninguna

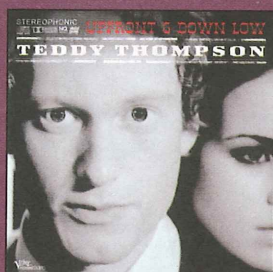
Sin edad

moraleja sobre la edad y el jazz, y menos aún sobre la morfología histórica del género. El año próximo puedo preferir discos de músicos debutantes, y no

- *Sound Grammar* Ornette Coleman (Sound Grammar)
- *My Favorite Things. Coltrane at Newport* John Coltrane (Impulse!)
- *Retrospective 1935-1952* Billie Holiday (Saga Jazz)
- *Juan Condori* Dino Saluzzi Group (ECM)

por eso diré que el presente del jazz es mejor que su pasado. Simplemente, tenemos esta vez a dos señores que, rondando los 80, se atreven a tocar con el fuego

y la inventiva que los puso -más a Ornette que a Solal, indudablemente- en sitios luminosos de la historia musical. Ornette sigue sonando quejumbroso e

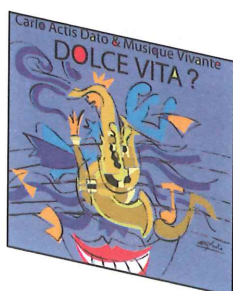
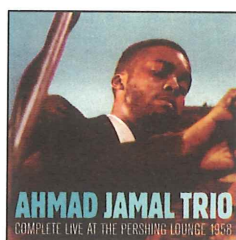


Mi contribución a este banquete crítico consiste en decir, no sin diplomacia, que no ha sido un buen año para el jazz vocal. Tal vez usted se

Una nave con la brújula rota

pregunte cómo es esto posible con tanto y tanta cantante como hay actualmente, pero es que yo me lo pregunto también. Por un lado, mucho de lo que se

ofrece como jazz vocal es lo que en realidad en los viejos tiempos se conocía como pop: voces tersas o aniñadas sobre fondos de cuerdas o estilizados grupos acústicos. Por otro, está el jazz auténtico de Kurt Elling, quien por sí solo no puede guiar una nave con la brújula rota. Unos por otros, al final el año lo tienen que salvar "jóvenes promesas" como Jon Hendricks, Hoagy Carmichael o Billie Holiday a través de excelentes reediciones o antologías de material que



Enhorabuena... con ironía

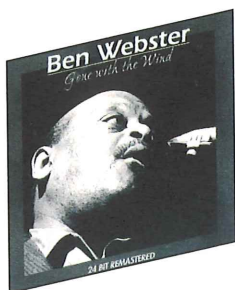
Se nos ha muerto Andrew Hill. Gracias por todo y por siempre. Más de lo que en mí es habitual, este año me han gustado más las reediciones que las novedades. Ahmad Jamal de 1958, los conciertos londinenses de Monk editados por Black Lion y, sobre todo, *Spirits Rejoice* de Albert Ayler. Como el año pasado, hay motivos para alegrarse por el jazz español, cada año su institucionalización lo asemeja más al jazz internacional. Este año (presumi-

- *Artist in Residence* Jason Moran (Blue Note)
- *Spirits Rejoice* Albert Ayler (ESP-Disk)
- *Double Step* Llibert Fortuny Electric Quintet (EmArcy)
- *Retrospective 1935-1952* Billie Holiday (Saga Jazz)
- *European Tour 1967* Miles Davis Quintet (Impro Jazz)



incisivo, en ese límite que sólo él sabe habitar con suprema elocuencia, haciéndose oír en un mundo saturado de sonidos. Y Martial Solal nos regala una lección de anatomía de standards, con cierto eje -no podía ser de otra manera- ellingtoniano. El norteamericano vuelve a grabar después de un tiempo. El francés, por su parte, recupera su lirismo, después del crispado y algo forzado dúo con Dave Douglas. Un brindis por estos viejos sin edad.

■ Sergio A. Pujol



- **Rétrospective 1935-1952** Billie Holiday (Saga Jazz)
- **Upfront & Down Low** Teddy Thompson (Verve Forecast)

data, el más cercano, de los 50. El jazz vocal es el más accesible al gran público, y por ello el más condicionado por la política publicitaria de las discográficas, pero éstas tal vez deberían pararse a pensar si lo que publican

ahora tiene alguna posibilidad de aparecer en la selección anual de una revista allá por el 2057.

■ Leo Sánchez

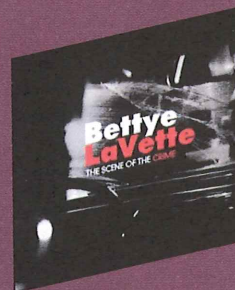
blemente) repetirán entre los cinco destacados, dos que también lo fueron el pasado año. Más difícil será que las mismas proporciones repitan entre las novedades (el pasado ejercicio, dos *coltranes*). De ser así, más razones para la enhorabuena: que las novedades sean musicales y no editoriales. Que sea para bien que los mayores sostengan económicamente a los jóvenes, para que lo agradezcan siguiendo el ejemplo: siendo originales y fieles a sí mismos.

■ José F. Troyano



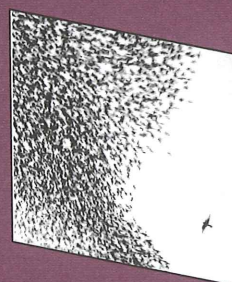
Un oasis necesario

Dicen que todo tiene una explicación, pero el mundo sigue un curso que intimida: si lo incontrolable es el santo y seña de nuestros días, si la esquizofrenia unida al interés produce malestar ante lo cotidiano, si el común de los mortales se convierte en sospechoso para quienes son a su vez sospechosos ante el resto de la población (¿pero aquí qué diablos está pasando?), sólo nos queda el territorio beatífico del jazz como remanso de paz espiritual. Acaso por ese motivo



- **Cowboy Justice** Ben Allison (Palmetto)
- **The Legendary Prestige Quintet Sessions** The Miles Davis Quintet (Prestige)
- **Aurora** Agustí Fernández-Barry, Guy-Ramón López (Maya Recordings)
- **Rétrospective 1935-1952** Billie Holiday (Saga Jazz)
- **European Tour 1967** Miles Davis Quintet (Impro Jazz)
- **Sky Blue Sky** Wilco (Nonesuch)

Agustí Fernández & Co. han entregado *Aurora*, un delicadísimo trabajo de propiedades sanadoras. Chamanes de la misma raigambre son Ben Allison, que ofrece *Cowboy Justice*, el mejor *cedé* de su carrera. Jason Moran, otra vez elevando el listón y haciendo historia con *Artist in Residence* (todavía hay quien no se ha enterado). El venerable y enérgico Ornette Coleman persigue nuevos fantasmas, la toma en directo de *Sound Grammar* así lo demuestra. Caso semejante es el de la VAO, que celebra su 30º aniversario con la composición de un tríptico que echa de espaldas. Miles Davis sigue siendo el jazzman más rentable, aunque las sorpresas del año son unos Wilco que rozan lo sublime, y la mejor vocalista de los pantanos, Bettye LaVette.



■ Enrique Turpin