

■ Mister Greenspan y el jazz

Presidente de la Reserva Federal estadounidense entre 1987 y 2006, **Alan Greenspan** fue, durante todos esos años, uno de los dos o tres hombres más poderosos del planeta. Sus interesantísimas memorias, aparecidas en septiembre de 2007 en Estados Unidos (*The Age of Turbulence*, The Penguin Press), dan cuenta de su agitada vida en el turbio mundo de la macroeconomía, pero también de una de sus pasiones de juventud, el jazz, que a punto estuvo de ganarlo para su noble causa. Melómano precoz, **Greenspan** empezó a estudiar el clarinete a los doce años (asegura que practicaba entre tres y seis horas por día). Su entusiasmo por la música clásica dio un vuelco hacia el jazz tras escuchar en la radio a la orquesta de **Benny Goodman** interpretar *Sing, Sing, Sing*. Decidió entonces pasarse al saxo tenor ("el sonido más satisfactorio de una big band", en sus palabras). En 1941, a los quince años, asiste fascinado a un concierto de **Glenn Miller** y tres años más tarde comienza a tocar los fines de semana en orquestas de baile. En 1944 ingresa en la prestigiosa escuela de música Juilliard, donde estudia piano y composición. Estudia con **Bill Sheiner**, y en uno de los grupos de alumnos que éste forma coincide con un joven de quince años llamado **Stanley Getz**. "Conocer a **Getz** hizo que comprendiera que jamás aprendería a hacer lo que él hacía", confiesa. A instancias de **Sheiner** ingresa en la big band de **Henry Jerome**, de cierto éxito menor por entonces y pretendida pionera en trasladar a la orquesta las nuevas propuestas musicales de **Charlie Parker** y **Dizzy Gillespie**. En ella coincide con un trombonista llamado **Johnny Mandel**, el baterista **Stan Levey** y **Lenny Garment**, saxofonista y futuro consejero de **Richard Nixon**. (Más tarde **Al Cohn** también sería miembro de esa orquesta.) Con **Jerome** toca



Alan Greenspan (primero por la izquierda) tocando el saxo en la orquesta de Henry Jerome.

por toda la Costa Este durante un año y medio, al cabo del cual, y a pesar de que no lo hace mal, según el propio jefe de filas (quien no obstante jamás le dio la oportunidad de tocar un solo), resuelve abandonar la música y concentrarse en los estudios de economía. Ignoramos si el mundo habría sido un lugar mejor si **Greenspan** se hubiese mantenido fiel a su amor temprano. En cualquier caso, quien quiera comprobar qué ha perdido el jazz sin él, puede escucharlo en *The Henry Jerome Orchestra 1944-45 (The First Big Band to ever Play Bebop)*, publicado por Love Records en (no casualmente) octubre de 2007. *La era de las turbulencias*, de **Alan Greenspan**, está publicado por Ediciones B.

■ Los premios de la Academia

Suele hablarse del cine y sus glamueros premios pero existe tam-

bién un certamen que anualmente convoca la **Academia de las Artes y las Ciencias de la Música** para reconocer la labor de los creadores de las distintas áreas profesionales del sector. Para la edición de este año, la número doce, hay un total de 28 categorías entre las que se encuentra un apartado para la producción jazzística: dentro de éste y como finalistas, están este año los discos de **Javier Colina**, **Marc Miralta** y **Perico Sambeat** (*Colina*, *Miralta*, *Sambeat*), de nuevo **Javier Colina** -ahora con **Bebo Valdés**- por *Live at the Village Vanguard*; también una grabación de carácter conmemorativo como *50 años de Europa*, *50 años de jazz* y por último, el *Proyecto Miño* del contrabajista **Baldo Martínez**, que con su presencia entre estos cuatro finalistas aporta cierta diferencia a la selección jazzística que se ve -año tras año- en estos premios de la Academia. La gala final se celebrará el 3 de abril en Valladolid.

■ Rothenberg y Vandermark se mueven

Ned Rothenberg estrenó el pasado 15 de febrero en la sala Roulette de Nueva York su *Clarinet Quintet #1*, pieza para ese instrumento y cuar-

teto de cuerda. **Rothenberg** lleva trabajando más de un año en esta obra, encargada por Roulette y financiada por el New York State Council of the Arts, que interpreta acompañado por **Jennifer Choi** y **Olivia De Prato** (violines), **Stephanie Griffin** (viola) y **Alex Waterman** (chelo). Asimismo, el incombustible **Ken Vandermark** ha grabado el pasado febrero una serie de dúos con los contrabajistas **Ingebrigt Haker Flaten**, **Nate McBride**, **Kent Kessler** y **Wilbert de Joode**. Del material registrado, consistente en 50 minutos de piezas improvisadas con cada uno de ellos, se seleccionará material para un doble CD que Okka Disk tiene previsto editar el próximo otoño.

■ Reconocimiento a Agustí Fernández

La publicación *AllaboutJazz* del pasado mes de enero, en su edición correspondiente a la escena de Nueva York (sólo en la red, www.newyork.allaboutjazz.com), incluía la selección de lo mejor del pasado año. La noticia de esta selección es que entre los mejores conciertos del año 2007 celebrados en Nueva York se incluye el de **Agustí Fernández** en piano solo, celebrado el 27 de marzo en el Baryshnikov Arts Center.

■ Malos tiempos para Andrew D'Angelo

El saxofonista **Andrew D'Angelo** sufrió un grave accidente de coche el pasado 25 de enero. Las pruebas en el hospital revelaron un tumor cerebral del que ya ha sido operado, aunque no se sabe todavía el alcance de su gravedad. Como muchos norteamericanos, **D'Angelo** no cuenta con seguro médico por lo que se ha habilitado un fondo para ayudarlo al tiempo que varios músicos y amigos



están organizando conciertos benéficos en Nueva York. **D'Angelo**, de 41 años, es miembro del cuarteto de **Matt Wilson** y del grupo **Human Feel**, e irónicamente, el disco debut de su propio trío, *Skadra Degis*, salió a la venta el pasado 31 de enero. Hay que esperar que todo vaya bien para este excelente aunque infravalorado saxofonista. www.andrewdangelo.com.



■ Marsalis graba la "Vitoria Suite"

Como ya hiciera con su *Marcia Suite*, **Wynton Marsalis** -en esta ocasión junto a la Lincoln Center Jazz Orchestra-, grabará el 28 de abril la *Vitoria Suite*, dedicada a esta ciudad que tantas veces ha acogido al trompetista en su festival. Así culmina un trabajo que comenzó en 2001 y que se escuchará en el Rose Theater del Lincoln Center neoyorquino del 24 al 26 de abril, donde también se estrenarán algunas nuevas composiciones del propio **Marsalis** y de **Chano Domínguez**.

Por otro lado, el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz ha dado un pequeño avance de lo que será el programa de su 32 edición. Además del regreso del titánico **Sonny Rollins**, el festival contará con el cuarteto de **Wayne Shorter**, la cantante **Cassandra Wilson**, el multipremiado **Herbie Hancock** y la big band de **Maria Schneider**. También habrá una noche dedicada a la bossa nova con motivo de su 50 cumpleaños y con protagonistas como **Rosa Passos** y **Milton Nascimento**.
www.jazzvitoria.com

■ Ictus y Not Two Records reciben premio

El sello independiente polaco Not Two Records, responsable de algunas grabaciones fantásticas, ha sido uno de los elegidos como "mejor sello discográfico" por *AllAboutJazz*, junto a clean feed, ECM, Intakt y Anzic. **Herb Robertson**, **Gebhard Ullmann**, **Ken Vandermark** o **ROVA** son algunos de los músicos y grupos presentes en su catálogo. También **Andrea Centazzo** y su histórico sello Ictus han sido reconocidos por la revista *Cadence*, que ha elegido como reediciones del año varios títulos de su catálogo, entre los que figuran *Drops*, dúo de **Centazzo** con **Derek Bailey**, e *In Con-*

cert, con **Steve Lacy**, **Ken Carter** y **Centazzo** nuevamente. Reconocimientos como estos tienen que servir para otorgar algo más de popularidad a estas discográficas que, como muchas otras, no merecen permanecer en la marginalidad.

■ Novedades en Cuneiform

En los inicios del año, Cuneiform presenta cuatro novedades con el eclectismo que les caracteriza. *Eclipse at Dawn* es una colección de grabaciones inéditas en directo de **The Brotherhood of Breath**, grupo liderado por el sudafricano

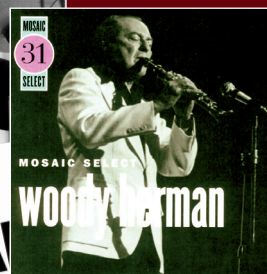
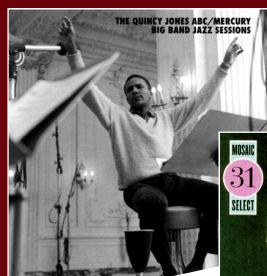
■ Ediciones en box-set

Universal continúa con el rescate de colecciones e integrales y entre los últimos títulos publicados destacan, **Woody Herman-Mosaic Select**, un estuche de tres discos en edición limitada a 5.000 copias, con registros de mediados de los años 60.

Entre las grabaciones Impulse!, del legado de Coltrane: **John Coltrane: The Impulse! Albums. Vol 1**, que contiene cinco títulos: *África/Brass*, *Duke Ellington & John Coltrane, Live at the Village Vanguard*, *Ballads* y *Coltrane*.

En formato caja grande, **The Quincy Jones ABC/Mercury Big Band Jazz Sessions**; edición conjunta de Mosaic y Verve con tres discos y edición limitada a 7.500 copias.

Y en edición de lujo, **Chet Baker in Paris: The Complete 1955-1956 Barclay Sessions**. El propio título explica el contenido de los ocho CD's que incluyen tomas alternativas, libreto de 84 páginas, fotos inéditas y amplia documentación.



Chris McGregor y disuelto a mediados de los 70. *Dreamland*, de **Beat Circus**, está producido por **Martin Bisi** y se sirve de las canciones de **Brian Carpenter** para dar un paseo por el lado oscuro de América en esta primera parte de la *Weird American Gothic Trilogy*. Por último, dentro del jazz-rock y fusión, está la **Mats-Morgan Band**, que con *Trends and other Diseases* sigue dando guerra décadas después de ser los protegidos de **Frank Zappa**; y a la banda barcelonesa **Planeta Imaginario**, que tras *¿Qué me dices?* fichan con Cuneiform para su segundo disco, *Biomasa*.

■ Llega ESP Radio

EESP-DISK se introduce en el mundo de la radio por Internet con esta iniciativa producida y dirigida por **Michael D. Anderson**. Los contenidos consistirán en programas monográficos que podrán descargarse en www.esp-disk.com y que se renovarán cada dos meses. **Albert Ayler** ha sido el elegido para inaugurar la programación, que con-

tinuará con un recorrido por el catálogo del sello y por una retrospectiva de **Sun Ra** en los próximos meses. Lo interesante es que, además de la música, estos *podcasts* incluirán entrevistas con muchos de sus protagonistas, en ocasiones provenientes de archivos privados, lo que da al proyecto una dimensión diferente a la mera recopilación musical.

■ ACT, nueva estrategia

El sello alemán ha cerrado el último ejercicio con números poco gratificantes. **Sigfried Loch** -creador del sello y su cabeza pensante- ha hecho referencia al mal estado de la industria y a unas ventas cada vez más reducidas. Según declara, "había esperanza de que la constante caída de ventas que se produce desde hace diez años frenase en 2007. Por el contrario, el mercado sigue deteriorándose y no hay signos que indiquen que vaya a mejorar en 2008". Debido a esta situación, la compañía busca nuevas formas para enfrentarse a los desafíos que plantea este difícil negocio, reorganizándose y desarrollando diferentes estrategias. ●

ESPAÑA

CANARIAS

- Las Palmas de Gran Canaria

Auditorio Alfredo Kraus

10 de marzo

Chris Botti

28 de marzo

Anna Maria Jopek

4 de abril

E.S.T.

Parainfo Universidad

11 de abril

Peter Bernstein Trio

www.auditorio-alfredokraus.com

www.aulas.ulpgc.es

- Santa Cruz de Tenerife

Auditorio de Tenerife

29 de marzo

A World of Music

5 de abril

E.S.T.

www.auditoriodetenerife.com

GALICIA

XIII CICLO DE JAZZ FUNDACIÓN

PEDRO BARRIE DE LA MAZA

- A Coruña

Palacio de la Opera

5 de abril

John Zorn Carte Blanche

12 de abril

Richard Galliano & Tangaria Quartet

19 y 26 de abril

Miriam Aida Bossa Acoustic Nonet

- Vigo

Teatro Salesianos

15 de abril

Rhoda Scott Trio

29 de abril

David Kikoski Trio

8 de mayo

Pepe Habichuela & Dave Holland Sextet

www.fbarrie.org

PAÍS VASCO

- Getxo

Concierto Homenaje a Pío Lindegaard

Escuela de Música Andrés Isasi

26 de abril

Marc Copland Quartet feat. Greg Osby:

con John Hebert y Bill Stewart

www.getxo.net



EST



Greg Osby
& Marc Copland

MADRID

- Madrid

Club de Música y Jazz San Juan Evangelista

XVI CICLO JAZZ ES PRIMAVERA

Auditorio Colegio Mayor

7 de marzo

Alexander von Schlippenbach:

Monk's Casino



Marty Ehrlich



John Zorn



Aki Takase

9 de marzo

Aki Takase plays Fats Waller

12 de marzo

Marty Ehrlich & Myra Melford

27 de marzo

Stefano Bollani, piano solo

5 de abril

Bugge Wesseltoft: IM

Concierto Extraordinario

16 de Abril

The John Scofield Trio + Horns:

This meets That

www.sanjuanevangelista.org

CATALUÑA

- Terrassa

27 FESTIVAL JAZZ TERRASSA

Nova Jazz Cava

1 de marzo

Eri Yamamoto Trio

2 de marzo

Antonio Serrano: Armonitango

Toots Thielemans Quartet



Martial Solal



Toots Thielemans

5 de marzo
Paolo Fresu, Richard Galiano & Jeff Lundgren:
Mare Nostrum
6 de marzo
Nasheet Waits: Trance-like
7 de marzo
Atlantic City Memories
8 de marzo
Alexander von Schlippenbach:
Monk's Casino
International Swing Gigolos
13 de marzo
Martial Solal, piano solo
14 de marzo
Ann Hampton Callaway & Big Band Jazz
Terrassa
15 de marzo
Charles McPherson Quartet
Roc Calvet Quartet
16 de marzo
Jazzterrasman 2008
Ricard Gili
www.jazzterrasman.org

CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA

JAZZ viene del SUR 08

3 abril TEATRO CENTRAL (SEVILLA) 21h // 14€

5 abril TEATRO CÁNOVAS (MÁLAGA) 21h // 14€

6 abril TEATRO ALHAMBRA (GRANADA) 19h // 12€

NIÑO JOSELE BANDA con Jerry González

En colaboración con la Agencia Andaluza
para el Desarrollo del Flamenco.

4 abril TEATRO CENTRAL 21h // 14€

JOHN ZORN THE DREAMERS ESSENTIAL CINEMA

Programa doble con proyecciones.

5 abril TEATRO CENTRAL 21h // 14€

ENRICO RAVA QUINTET

3-5 abril BAR TEATRO CENTRAL

Jam Sessions

TEATRO ALHAMBRA
Molinos, 56 • 18009 Granada
958 028 000 // www.teatroalhambra.com

TEATRO CÁNOVAS
Plaza de el Ejido, 5 • 29013 Málaga
951 308 902 // www.teatrocanovas.es

TEATRO CENTRAL
José Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja) • 41092 Sevilla
955 037 200 // www.teatrocentral.com

ABONO 3 conciertos 30€

Un proyecto de:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

En tu reserva/venta telefónica
deberás indicar si tienes algún tipo
de bonificación. Para que estos
descuentos sean efectivos debes
presentar la tarjeta acreditativa
correspondiente al recoger tu entrada.

Fotografía: GIUSEPPE PINO // Diseño: Buenos días, Gloria Rodríguez