

Una caja de **Monk**, sea del sello que sea, es un regalo pues nos encontraremos siempre ante bastantes minutos de una música irrepetible y genial. No obstante, el aficionado no deja de sentir una cierta fatiga ante tanta reedición, nueva edición, etc. Y esto no va a cambiar, hace ya unos cuantos años que a los aficionados nos han convertido en meros consumidores.

Un poco de **Monk** es mucho

• Thelonious Monk: The Complete Prestige Recordings

Lo primero que quiero señalar es que lo que más me gusta de la caja son los tríos. De entrada, esas dos sesiones del otoño del 52, las primeras que grabó a su nombre para Prestige, con Gary Mapp al bajo y Art Blakey o Max Roach a la batería. Las diferencias entre los dos grupos de cuatro temas vendrían precisamente por el estilo tan distinto de ambos, que sin embargo tan bien conectaban con la manera de hacer del pianista. Por lo demás, el mundo de Monk está



ya perfectamente definido. Basta escuchar los originales *Monk's Dream*, *Little Rootie Tootie*, *Reflections* o *Trinkle, Tinkle*. O ver como se apropiaba de dos standards (*Sweet and Lovely* y *These Foolish Things*, uno por sesión), no interpretándolos sino recreándolos por completo (y pocas veces resulta tan pertinente emplear este verbo). Habría que añadir un tercer trío, quizá el mejor, de septiembre de 1954, también con Blakey pero esta vez con Percy Heath al contrabajo (aquí y

• The Complete Prestige Recordings

[3PRCD-4428-2(3 CDs)]

Thelonious Monk (p) con Miles Davis, Ray Copeland (tp); Coleman Hawkins, Sonny Rollins, Frank Foster (st); Julius Watkins (cf); Edward Bass Robinson, Gary Mapp, Percy Heath, Curly Russell, Tommy Potter (b); Denzil Best, Art Blakey, Max Roach, Willie Jones, Arthur Taylor, Kenny Clarke (bat).

Thelonious Monk: *The Complete Prestige Recordings* contiene los siguientes LPs:

• **Bean and the Boys**
(Prestige 7824)
Nueva York, 19 de octubre de 1944

• **Thelonious Monk**
(Prestige 7027)
Nueva York, 15 de octubre de 1952 y 22 de septiembre de 1954

• **Monk**
(Prestige 7053)
Nueva York, 13 de noviembre de 1953 y 11 de mayo de 1954

• **Thelonious Monk/Sonny Rollins**
(Prestige 7075)
Nueva York, 13 de noviembre de 1953, 22 de septiembre y 25 de octubre de 1954

• **Moving out**
(Prestige 7058)
Nueva Jersey, 25 de octubre de 1954

• **Bag's Groove**
(Prestige 7109)
Nueva Jersey, 24 de diciembre de 1954

• **Miles Davis and The Modern Jazz Giants**
(Prestige 7150)
Nueva Jersey, 24 de diciembre de 1954



■ “...O VER CÓMO SE
APROPIABA DE DOS
STANDARDS (*SWEET AND
LOVELY Y THESE FOOLISH
THINGS*, UNO POR SESIÓN),
NO INTERPRETÁNDOLOS
SINO RECREÁNDOLOS POR
COMPLETO (Y POCAS
VECES RESULTA
TAN PERTINENTE EMPLEAR
ESTE VERBO)”

Y lo cierto es que la sintonía fue plena. Foster enseguida supo dónde se encontraba y ahí quedan sus atinadas intervenciones en *We See* o *Hackensack*.

Por fin llegamos al tercer *cedé*, consagrado a la célebre sesión del 24 de diciembre de 1954 que reunió a todo el Modern Jazz Quartet con excepción de Lewis, a Monk sustituyéndolo, y todos ellos bajo la batuta de Miles el “brujo”. Estas grabaciones aparecieron en *Miles Davis and the Modern Jazz Giants* y en parte de *Bag's Groove*, así que uno no sabe muy bien qué hacen aquí pero dada la importancia y la calidad de aquella sesión, pues vamos a pasarlo por alto. De todos modos, contienen solos absolutamente sublimes de Monk, como los de las dos tomas de *Bag's Groove*. Y, hablando de Jackson, mientras que sus *interplays* con el pianista resultan estupendos, al parecer Davis no quedó muy contento del acompañamiento que le brindó Monk. Quizá por ello no volvieron a reunirse nunca más en un estudio.

Y para acabar, nada mejor que con lo que empieza la caja: cuatro temas con Monk como *sideman* del cuarteto de Coleman Hawkins grabados en octubre de 1944. Son maravillosos aunque no aporten nada específico en el contexto de esta caja, pero tienen la justificación de ser las grabaciones en las que Bob Weinstock, el capo de Prestige, descubrió a este genio del siglo XX.

con ellos grabaría por primera vez *Blue Monk*). En realidad son tres temas ya que el cuarto es una “silenciosa” versión sin acompañamiento de *Just a Gigolo*. La maestría y el buen entendimiento con Blakey vuelve a quedar patente.

Unos enteros, a mi juicio, bajan las dos sesiones protagonizadas junto a Sonny Rollins, en noviembre del 53 y octubre del 54. Hay una falta de conexión, de chispa que, por ejemplo, en *Brilliant Corners* -de 1956- estaba totalmente subsanada. Resulta algo chocante porque Rollins estaba en muy buena forma aunque faltara un tiempo para ese espectacular bienio suyo que fue el de

1956/57. Fuera lo que fuera, el resultado no es el que cabría esperar. La sesión del 54, a nombre de Rollins y con tres standards como programa, está un poco más lograda pero sigue quedando lejos de lo esperable. Una sensación distinta es la que me causan los cuatro temas de mayo del 54, grabados en quinteto con Frank Foster, Ray Copeland, Curly Russell y de nuevo Blakey. Lo que podría parecer una sesión de aliño, sin demasiadas pretensiones, es en realidad otro buen ensayo de quinteto monkiano. Como todos se conocían bien -exceptuando a Foster-, restaba por ver qué ofrecía el entonces joven tenor de la orquesta de Basie en una sesión con Monk.

WILLIAM CLAXTON