

Imaginen un mundo de grabaciones imposibles. Un mundo en el que pudiéramos ver discos tan bizarros como un registro de Earl Klugh y Charles Gayle a dúo, un homenaje a Albert Ayler por parte de Chuck Loeb o un delirante *Dave Grusin Plays Sun Ra*. Imaginen que en ese mundo, **Bob James**, el conocido teclista, productor y responsable de gran parte de los cimientos de algo llamado Smooth-Jazz, hubiese grabado a mediados de los 60 un disco de improvisación libre con fondos pregrabados y electrónica. Todo lo demás era una broma pero esto último es real.

No digas que fue un sueño

Explosions emerge misteriosamente en la carrera de Bob James. Como un fragmento inexplicable en mitad de una historia completamente coherente, resulta un elemento desconcertante que incluso es obviado en alguna que otra discografía del pianista.

El primer disco de James, *Bold Conceptions*, era una grabación en trío de corte bop y producida por Quincy Jones, que había obtenido cuatro estrellas y media en la revista *Down Beat*. Tres años después, con 25 años y trabajando para Sarah Vaughan, registró este disco utilizando collages de grabaciones de lo más dispares (construidos por Bob Ashley, Gordon Mumma y él mismo), junto al aún prehistórico uso de la

Texto: **Yahvé M. de la Cavada**

Bob James Trio

Explosions

Bob James (p), Barre Phillips (b), Bob Pozar (bat), Bob James, Bob Ashley y Gordon Mumma (electronic tape collage).

Nueva York, 10 de mayo de 1965

ESP-DISK 1009-2

electrónica. Tiempo después, los experimentos con cintas y grabaciones le llevarían a colaborar con John Zorn en títulos como *The Big Gungdown*, *Spillane* o *Cobra*.

Vemos a lo largo de todo el disco que para James es más interesante la improvisación con los samplers, y sobre ellos por parte del trío, que el propio piano, convir-

tiendo las pre-grabaciones en un instrumento más de la banda. De hecho, a nivel instrumental es infinitamente más destacable la presencia del joven Barre Phillips en la que es una de las primeras grabaciones de su carrera. A sus 28 años, el contrabajista ya había tocado con Ornette Coleman, Paul Bley, Don Ellis, Archie Shepp y Jimmy Giuffre entre otros, y su talento estaba a rebosar como se puede apreciar a lo largo de todo el disco. Es probable que Phillips llegase a James a través del baterista Bob Pozar, con quien tocaba en el trío de Don Heckman. Pozar resulta un instrumentista bastante empático y abierto con los planteamientos que usa James y sale airoso de los peligrosos caminos de *Explo-*



Argentina, principios de los años setenta. El rock volaba en el aire,

junto con otros sueños que luego generaron varias pesadillas. Cinco músicos inquietos, técnicamente impecables, trataron de inventar una manera de juntar los sonidos que les imponía la tradición más o menos identitaria con la música que les gustaba y con los ritmos que vibraban en ese momento. El resultado fue la fugaz banda **Quinteplus**, cuyos dos únicos títulos renacen ahora en formato de *cedé* y que demuestran, una vez más, que el jazz es el más generoso de los lugares para jugar a juntar y combinar mundos distintos.

Aspiraciones, combinaciones & cruces

Texto: **Eduardo Hojman**

En los primeros años de la década de 1970 Argentina vivió una fugaz, y bastante tormentosa, primavera política, evidentemente contagiada de los calores sesentistas que provenían de otros lares y pletórica en grandes sueños, futuras pesadillas y bastantes ganas de hacer

Quinteplus

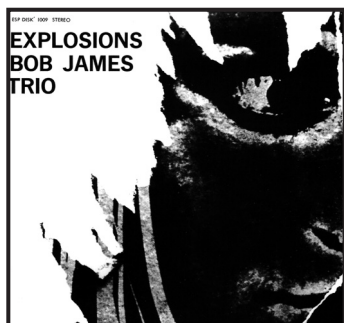
Quinteplus

Gustavo Bergalli (tp), Jorge Anders (st) Santiago Giacobbe (tecl), Jorge González (b), Norberto Lapouble (bat).

Buenos Aires, 1971 y 1972

VampiSoul 094-2

cosas y cambiar el mundo. Florecía entonces el rock argentino, un batiburrillo de letras excelentes, afán experimentador e impericia técnica. A su alrededor giraban, no sin conflicto, músicas “tradicionales” y “parentales” como el tango y el folclore que si conseguían colarse era gracias a cierta visión americanista entre *hippie* e ingenua. Los músicos de jazz iban a su aire, pero de vez en cuando podían conseguir trabajo en las sesiones de rock. De esta época data la profunda crisis de conciencia que vivió el trompetista Gustavo Bergalli (hoy famoso en su encarnación sueca) cuando intentaba fusionar el jazz con el tango y se topaba con dificultades y resquemores en ambos bandos. El joven Bergalli se encontró en el “subte” (el metro de Buenos Aires) con Ernesto Sábato y le planteó su dilema: “¿Por qué toco jazz y no tango?”. “Mire, el jazz es música del pueblo -le dijo el famoso escritor-. Como tal, sale del alma; y todo lo que sale del alma, es universal. Discúlpeme, pero me tengo que bajar”. Retrospectivamente, estos dos discos de Quinteplus pierden ya su cariz de respuesta posible a la crisis de Bergalli



sions. La música, en ocasiones forzada, es bastante interesante a lo largo de los cinco cortes que componen el CD.

Añadiremos el curioso detalle de que en la *Gramophone Good CD Guide* (Gramophone, primera edición en 1995), Keith Shadwick afirma que no se han corregido los títulos erróneamente dados a algunas piezas desde un principio. Según Shadwick, el primer tema sería *Explosions* en vez de *Peasant Boy*, el tercero, señalado como *Explosions*, sería en realidad *And on* y, finalmente, el cuarto tema sería el verdadero *Peasant Boy* en lugar del acreditado *And on*. Desconocemos las

fuentes que tenía Shadwick puesto que esta corrección nunca se ha llevado a cabo de manera oficial (ni siquiera en esta reciente reedición), pero sus afirmaciones tienen cierta lógica ya que situarían al verdadero *And on* como único tema tocado exclusivamente por el trío acústico, siendo a su vez el único escrito por Barre Phillips (lo que tiene bastante sentido puesto que el interesado y artífice de las pre-grabaciones era James).

En cualquier caso, éste es un álbum histórico (seguramente sin pretenderlo) injustamente envuelto en un halo de oscuridad. No es importante lo que James hace sino cuándo lo hace, convirtiendo a *Explosions* en uno de los primeros (si no el primero) discos en mezclar electrónica e improvisación, al igual que otras cosas como tocar el interior del piano. Prácticas que hoy en día exhiben muchos vanguardistas como el colmo de la modernidad y que Bob James, antes del pop-jazz y otras monstruosidades que perpetraría en los años posteriores, grabó un día de mayo de 1965. Lo que es la vida...

para convertirse en un ejemplo de que el jazz, con sus estructuras flexibles y sus improvisaciones, admite toda clase de cruces sin que se generen demasiados anticuerpos o incompatibilidades. Teniendo en cuenta, sin embargo, que para ese mismo año Gato Barbieri había convertido el tango *Mi Buenos Aires querido* en una furiosa improvisación vanguardista, los cruces que insinúa este disco finalmente no se destacan por su innovación ni por su audacia, escuchados treinta y cinco años más tarde. Son, básicamente, dos: *Los ejes de mi carreta* y *Zamba de mis pagos*, obras señeras del cancionero folclórico de Argentina, que reciben aquí un tratamiento de fusión. El resto del disco, por mucho que se lo quiera comparar, erróneamente, con *In a Silent Way* o *Bitches Brew* de Miles Davis, tiene mucho más que ver con los sonidos de Lou Donaldson, por ejemplo, o el funky jazz que Herbie Hancock cultivó tan exitosamente. Si hay algo bastante davisiano, por cierto, es en la trompeta de Bergalli, que ya

para esa época podía tocar con un nivel y una calidad a los que muy pocos se acercan. Y también es cierto que la segunda parte del CD, la del disco en directo (los álbumes originales se llamaban *Quintepius* y *En vivo*) alberga improvisaciones más largas, con *grooves* y *ostinatos* a cargo de un muy eficiente y funkero Santiago Giacobbe, que en un esfuerzo de imaginación podrían compararse con los experimentos de fusión de Davis. En cualquier caso, lo mejor para definir *Quintepius* es que era una banda potente y versátil y que, con sus aspiraciones, sus combinaciones y sus cruces, definió, casi sin quererlo, el espíritu de una época. Hace un par de años, Lapouble, González y Giacobbe convocaron al saxofonista Gabriel Santecchia para crear *Cuarteplus*. Los tiempos son otros, la fusión ha sido maltratada, mal defendida, olvidada y finalmente incorporada al flujo natural del jazz, y, si bien sin duda valdrá la pena escucharla, seguramente la ausencia de Bergalli se notará bastante.

hat
OLOGY
www.hathut.com



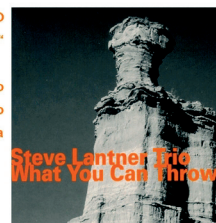
MANUEL MENGIS GRUPPE 6
"The Pond"

Manuel Mengis, trompeta
Achim Escher, saxo alto

ART CD 659

STEVE LANTNER TRIO
"What You Can Throw"

Steve Lantner, piano
Joe Morris, bajo
Luther Gray, batería



ART CD 641



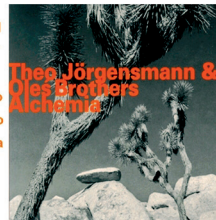
MAX NAGL
"Big Four Live"

Max Nagl, saxo alto
Steven Bernstein, trompeta
Noël Akchoté, guitarra
Bradley Jones, bajo

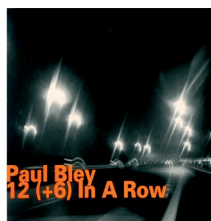
ART CD 637

THEO JÖRGENSMANN
"Alchemia"

T. Jörgensmann, clarinete bajo
Marcin Oles, bajo
Bartłomiej Brat Oles, batería



ART CD 646



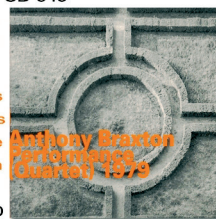
PAUL BLEY
"12 (+6) In A Row"

Paul Bley, piano
Hans Koch, clarinetes y saxos
Franz Koglmann, fliscorno

ART CD 649

ANTHONY BRAXTON
"Performance (Quartet) 1979"

A. Braxton, alto, saxo, clarinetes
Ray Anderson, trombones
John Lindborg, bajo doble
Thurman Barker, percusión



ART CD 610

www.hmtienda.es
su tienda online

harmonia mundi
distribución

X ANIVERSARIO

SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ Y MÚSICA LATINA DEL PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA

Del 15 al 19 de Julio de 2008

Los mejores profesores de Berklee, New York y España juntos en la ciudad de Valencia para celebrar un gran Seminario en su décimo aniversario

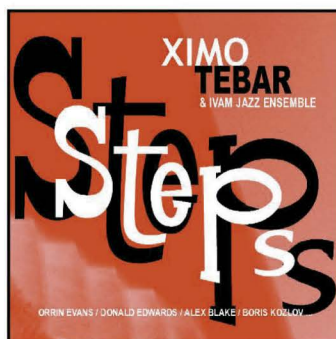
Info, Inscripción, Profesorado, Programa Didáctico, Actividades, Conciertos, Jam Sessions, etc.

www.valenciajazz.net

Información: E-Mail: seminario@valenciajazz.net / Telefono: +34, 660 752 568

OMIX RECORDS MUSIC STORE PRESENTA

Novedades / New Releases

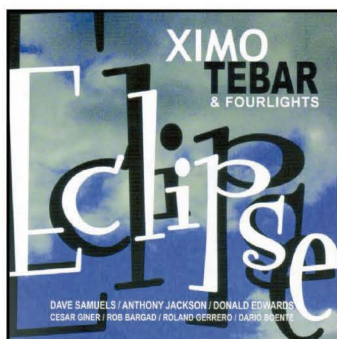


Ximo Tebar, STEPS
MODERN JAZZ FUSSION

Precio: 15,00 €

Ximo Tebar Guitar Orrin Evans Rhodes
Alex Blake & Boris Kozlov Bass
Donald Edwards Drums,
Produced by Ximo Tebar

Track List: Pink Panther, 26-2, Four On Six
For Wes, Actual Proof, Nefertiti, Steps, etc.



Ximo Tebar, ECLIPSE
MODERN JAZZ FUSSION

Precio: 15,00 €

Ximo Tebar Guitar Dave Samuels Vibes
Anthony Jackson & Cesar Giner Bass
Rob Bargad Organ Donald Edwards Drums
Produced by Ximo Tebar

Track List: Pinocchio, Martino, Mensaje,
My Evidence, Eclipse, Tricotism, etc.

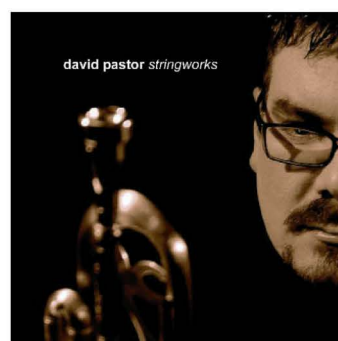


Ricardo Belda, EL PRINCIPIO
MODERN JAZZ

Precio: 15,00 €

Ricardo Belda piano Joan Soler Guitar
Luis Llarro Bass Donald Edwards Drums
+ Ester Andújar (Vocals)
Produced by Ximo Tebar

Track List: El Principio, Blues de Marras,
El Despertar, Tete, Well You Needn't, etc.



David Pastor, STRINGWORKS
JAZZ QUARTET + STRINGS ENSEMBLE

Precio: 15,00 €

David Pastor Trumpet Donald Harrison, Sax
Santi Navalón & Francesc Capella piano
Tom Warburton Bass Esteve Pi Drums, etc.
Produced by S. Navalón, X. Tebar, D. Pastor

Track List: Skylark, Fabes Contades,
November in Madrid, Nature Boy, etc.

Ahora puedes comprar estos cd's y muchos más on-line, cómodamente desde tu casa, y además podrás escucharlos antes de decidir comprarlos.

Los precios indicados incluyen los gastos de envío
Entra en **www.omixrecords.com** y verás que fácil,
en dos o tres días recibirás en tu casa el pedido.

E-Mail: info@omixrecords.com / Distribución: Nuevos Medios (Spain) Sunnyside (USA)