

En un ambiente tremendamente hostil con la libertad, en una escena prácticamente inexistente y con limitados estímulos con los que oxigenar las propuestas diferentes, emergió el cuarteto de dos hermanos que, por encima de cualquier otra cosa, sólo querían tocar jazz. Una instantánea tomada en un tiempo árido e incierto que, después de 40 años, vio la luz para revelarse como un documento musical de primer orden y conservándose tan fresca como en aquellos oscuros años en los que parecía imposible que música como esta saliese de la Alemania del Este.

Las circunstancias, despiadadas e inevitables, definen radicalmente quién es uno y, por supuesto, en quién se va a convertir. Es natural pensar que, por ejemplo, la música de Charlie Parker habría sido diferente si hubiese sido él, en lugar de Miles Davis, el hijo de un dentista y una profesora de música.

Las circunstancias geográficas también marcan para siempre la trascendencia de un músico. Si Tete Montoliu, Martial Solal o Joachim Kühn hubiesen nacido en EE.UU. probablemente estarían considerados por la historia del jazz como algunos de los mejores pianistas de todos los tiempos. No obstante, nunca sabremos como habría sido su música de haberse dado este caso.

Es fantástico poder deshilar los puntos de inflexión más desconocidos de algunas trayectorias, descubriendo pasajes recónditos que, de una forma u otra, sirvieron para definir la personalidad musical de la figura estudiada. Por este motivo, *East Berlin 1966* es una grabación de un interés altísimo, tanto por lo que significa para la carrera de Joachim Kühn, como por resucitar un episodio realmente inédito de un jazz hecho en Europa con más lagunas de las que parece.

Rolf Kühn ya llevaba un tiempo en la escena internacional y había recibido numerosos galardones; de él escribió Leonard Feather que “tuvo la desgracia de entrar en la escena en una época en la que su instrumento había sufrido una gran caída de popularidad. De no ser por esto, Kühn bien podría ser uno de los principales nombres del jazz de hoy”. Rolf cultivó numerosos estilos, todos ellos con fluidez y un dominio del instrumento espectacular. Cuando volvió a Alemania después de varios años en EE.UU., la música planteada por su hermano era más libre que aquella a la que estaba acostumbrado, pero el clarinetista

Al otro lado

Rolf & Joachim Kühn Quartet

East Berlin 1966

supo contagiarse de esa inquietud con toda naturalidad. El que fuera sustituto de Benny Goodman años atrás, se dejó infectar por Coltrane y Dolphy en esta grabación, convirtiéndose en pionero de un lenguaje que hoy en día se considera contemporáneo.

Su hermano Joachim, a estas alturas, llevaba algunos años tocando con su trío

y adentrándose en terrenos salpicados de una considerable libertad. Manifestando un lenguaje plenamente maduro, mantiene la volatilidad de la juventud y ya deja entrever los elementos que irán dibujando su personalidad en el futuro. Tan influenciado por Liszt como por Omette Coleman o Cecil Taylor, sus zarpazos melódicos son de una contundencia tremenda, y se muestran aún más interesantes de lo que parecen, una vez contextualizamos el disco. Del estupendo contrabajista Klaus Koch y el ingenuo (y quizá, en cierto modo, torpe) baterista Reinhard Schwartz sólo podemos decir que, junto a Joachim (con quien habían tocado muchísimo), suenan estupendamente.

Los hermanos Kühn colaboraron en muchas otras ocasiones, pero la magia de esta sesión la convierte en algo especial. Ni toda la represión del mundo podría contener el flujo desbordante de talento que burbujeaba en el estudio berlinés en aquel invierno de 1966. Quizá, si esta grabación hubiese sido publicada originalmente por Atlantic (como de hecho se acordó en un principio), estaríamos hablando de un clásico moderno. Sin embargo, *East Berlin 1966* permanecerá forzosamente como un retazo de historia oculta. Las malditas circunstancias.

NOTA

Ver como complemento a este texto la entrevista *Kühn por Joachim Kühn*, realizada por José M^a García Martínez (*Cuadernos de Jazz*, número 91, noviembre-diciembre 2005)



Rolf & Joachim Kühn Quartet *East Berlin 1966*

Rolf Kühn (cl), Joachim Kühn (p), Klaus Koch (b),
Reinhard Schwartz (bat).

Berlin, 22 y 23 de febrero de 1966
ASO.I (Another Side of Jazz) 1031