

LOS MEJORES DISCOS DE 2008

1
NUEVAS EDICIONES



2
REEDICIONES



3
DISCO ESPAÑOL



4
JAZZ VOCAL



5
OFF JAZZ





Herbie Hancock

River. The Joni Letters

Más allá del pacto con el diablo que seguro ha cerrado el eterno joven que es el amigo Herbie (esta irreverencia también es fruto de los tratos con el *caído*), el hecho es que de vez en cuando levanta la cabeza, echa mano de su corte leal y fuerza un nuevo encuentro con la excelencia, tal y como demuestra este *River*.

Enrique Turpin

(CdJ -104 / enero-febrero 2008)



Miguel Zenón

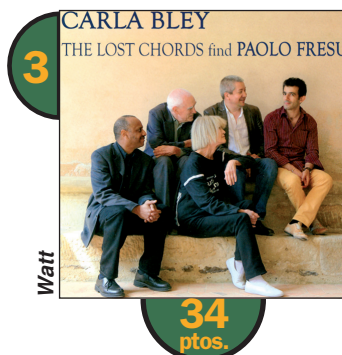
Awake

Awake es un trabajo monumental, de una riqueza armónica compleja y razonada; es inteligente y terapéutico (nos limpia de lugares comunes) [...] Sin duda estamos ante uno de los mejores discos del año.

Marcos Maggi

(CdJ -107/108

julio-octubre 2008)



Carla Bley

The Lost Chords Find Paolo Fresu

Qué poco le falta a este disco para ser perfecto. El grado de cohesión que alcanza el grupo en la práctica totalidad de la grabación es escalofriante [...] Este triunfo del conjunto, esa sensación de grupo perfecto, es la que da el aire verdaderamente especial a *The Lost Chords Find Paolo Fresu*.

Yahvé M. de la Cavada

(CdJ -104 / enero-febrero 2008)



Dave Douglas

Moonshine

La espontaneidad, los bloques sonoros divididos en escenas y un cuidado trabajo de postproducción de este directo, también le confieren a *Moonshine* aspectos cinematográficos. La diferencia con aquel *Keystone* de 2005 es que Douglas incorpora aquí a Adam Benjamin en Fender Rhodes y a DJ Olive, notables protagonistas del magnífico tapiz.

Marcos Maggi

(Cuadernos de Jazz -109 / nov.-dic. 2008)



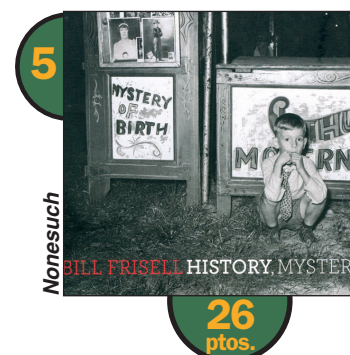
Atomic

Retrograde

Hay mucha y grandiosa música en esta caja, hay guiños a todo el jazz que se hizo desde finales del hard bop hasta ahora [...] Probablemente termine siendo uno de los discos del año, y si tantos minutos de música free suenan un poco a sobredosis, sin duda hay adicciones mucho menos interesantes.

Eduardo Hojman

(CdJ -109 / nov.-dic. 2008)



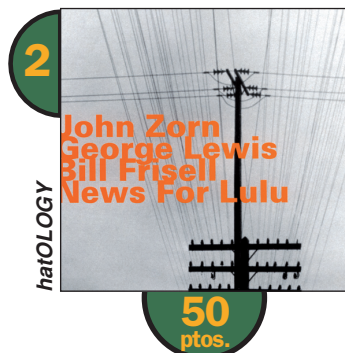
Bill Frisell

History, Mystery

Frisell trae en *History, Mystery* tal vez uno de los mejores discos de su carrera o, al menos, el mejor de esta etapa que podríamos llamar reflexiva [...] Con su visión abarcadora de la historia de la música de su país y su dominio magnífico y desprejuiciado de las raíces del jazz, Bill Frisell es la gran esperanza blanca de esta música.

Eduardo Hojman

(CdJ -109 / nov.-dic. 2008)

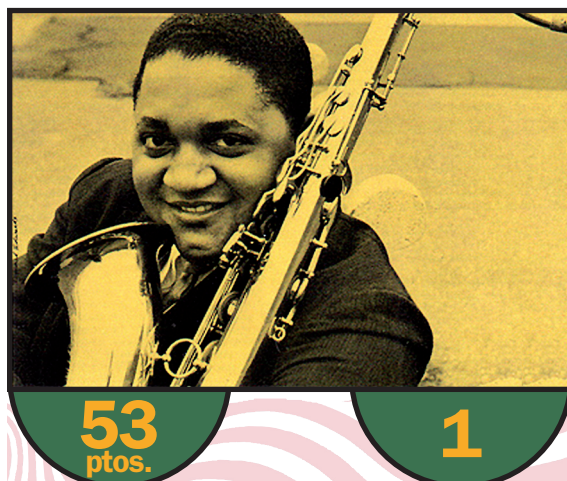


Zorn • Lewis • Frisell

News for Lulu

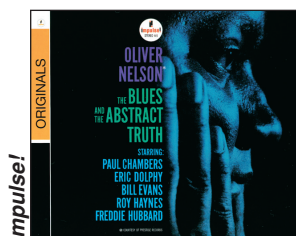
El elenco y la peculiar formación de esta grabación garantizan cuando menos la curiosidad del que escucha, quien se verá sorprendido por un abordaje más respetuoso con el material de partida que el que sería previsible...

Quinto López Mourelle
(CdJ -109 / nov.-dic. 2008)



Oliver Nelson

The Blues and the Abstract Truth



Impulse!

The Blues and... no sólo no decepcionó entonces, sino que maravilló y lo continúa haciendo casi cincuenta años después [...] Uno comienza la escucha de este CD y queda atrapado hasta el final [...] Obra maestra en

la que la perfección del contenido se funde con el fuego...

Vicente Ménsua (Cuadernos de Jazz-106 / mayo-junio 2008)



Louis Armstrong

Rétrospective 1923-1956

Primorosa retrospectiva, muy bien presentada y documentada y, sobre todo, con una selección musical impecable. Tres discos que dan una idea precisa de lo que fue la carrera del músico que encarnó no sólo el jazz, honor que puede recaer en otros muchos de sus contemporáneos, sino lo que es mucho más importante, que creó, inventó, (elíjase el término que se quiera), el lenguaje jazzístico... **Vicente Ménsua**

(CdJ -105 / marzo-abril 2008)

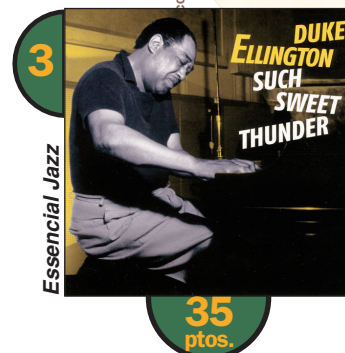


Die Like a Dog: Peter Brötzmann • Toshinori Kondo • William Parker • Hamid Drake

The Complete FMP Recordings

Esta reedición de Jazzwerkstatt de los cuatro discos publicados en FMP es un recorrido por la historia de Die Like a Dog, que empezó como un homenaje y se convirtió, disco a disco, en uno de los mejores grupos pequeños que ha dado el jazz de los últimos años [...] Distorsiones, *delays* y modulaciones que enriquecen sus solos y que dan una personalidad muy especial a la música del cuarteto.

Yahvé M. de la Cavada (CdJ -105 / marzo-abril 2008)



Duke Ellington

Such Sweet Thunder

Such, Sweet, Thunder [...] se encuentra entre los mejores que la Orquesta grabó. Música inspirada en obras de Shakespeare y compuesta para el Festival de Teatro de Stratford (Ontario) de ese año. *Otelo, Lady Macbeth, Romeo y Julieta, Hamlet* y los protagonistas de *Sueño de una noche de verano* cobran nuevas vidas.

José F. Troyano
(CdJ -106 / mayo-junio 2008)



Evans • Chambers • Jones

On Green Dolphin Street

Este disco alberga en sí la perfección de lo no premeditado, la frescura que implica la ausencia de un motivo o un objetivo para sentarse a grabar [...] Una pequeña obra maestra fruto de la casualidad que por fortuna fue rescatada del anonimato, que fue después remasterizada y que se encuentra a nuestra disposición.

Txus Díez
(CdJ -105 / marzo-abril 2008)



46
ptos.

Baldo Martínez

Proyecto Miño

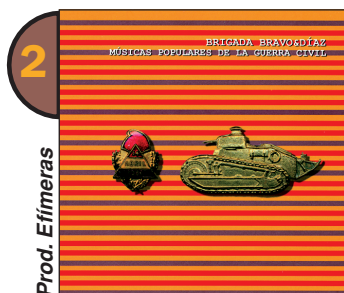
El gran ensemble de Baldo Martínez ha recreado un mundo nuevo dentro de ese otro mundo ya inventado que bañan las aguas del río Miño [...] Si algo cabe destacar, más allá del esfuerzo colectivo y el liderazgo fertilizador del bajista, es la sabia expresión de una de las voces más poderosas y arcanas de nuestra tradición peninsular. ¿Para qué buscar la Atlántida cuando se tiene el Miño?

Enrique Turpin
(Cuadernos de Jazz -104,
enero-febrero 2008)



1

Karonte



Prod. Efémeras

40
ptos.

Brigada Bravo&Díaz

Músicas Populares de la Guerra Civil

La Brigada Bravo&Díaz, como Ramón López con su proyecto inspirado también por temas de la Guerra Civil, vienen a enmendar en parte esta situación [...] Antonio Bravo y Germán Díaz han realizado un trabajo modélico: traer aquí y ahora aquella música, y honrarla

acercándola al jazz, al blues, al progresivo [...] Porque, ante esta preciosa y sentida música, nadie debe quedar excluido.

Germán Lázaro (CdJ -109 / nov.-dic. 2008)



Contrabaix

30
ptos.

Tete Montoliu • Javier Colina

1995

El registro refleja el encuentro que se produjo durante varias semanas en el Café Central de Madrid, entre dos grandes: uno que sabe dónde está su lugar como contrabajista, y el otro que le da cancha sabedor de

su gran talento y de la cantidad de cosas que tiene que decir [...] Improvisaciones bonitas y complejas a su vez que maravillan tanto al más exquisito aficionado como al que se acerca por primera vez al jazz. Daniel Berlanga (CdJ -105 / marzo-abril 2008)



Verve

32
ptos.

Perico Sambeat

Flamenco Big Band

Lejos de haber agotado la conversación, flamenco y jazz continúan piropeándose mutuamente de la mano de músicos como los que integran esta big band, reunida con ocasión del festival XàbiaJazz 2007 [...] Flamenco Big Band

cuenta con unos arreglos orquestales bien trabajados, correctos y, en ocasiones, vibrantes...

Ricardo Arribas-Sergio Zeni (CdJ -109 / nov.-dic. 2008)



Freecode

25
ptos.

Sumrrá

Ao Vivo

Quien no tenga el placer de conocer a Sumrrá se llevará una gratísima sorpresa al escuchar esta grabación, que corresponde a una serie de conciertos realizados durante tres días consecutivos. Hacen una música elegantísima, inteligente y con muy serios fundamentos.

David Romero
(CdJ -109 / nov.-dic. 2008)

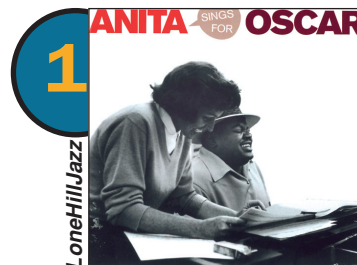
61
ptos.

Anita O'Day

Anita Sings for Oscar

Anita O'Day Sings, más conocido como *Anita Sings the Most*, es una obra maestra del canto cool, quizá el disco más perfecto para escuchar la voz sedosa, táctil y sutil de O'Day, esa mujer que representó como nadie la escuela de canto discreto, sin vibrato, relacionada con la orquesta de Stan Kenton ...

Eduardo Hojman
(Cuadernos de Jazz -107/108,
julio-octubre 2008)

41
ptos.

Ella Fitzgerald

Rétrospective 1936-1956

El mercado del disco ha optado por las reediciones de clásicos de dominio público como uno de sus pocos refugios en tiempo de crisis [...] Es lo que hace el sello francés Saga con sus colecciones dedicadas a iconos jazzísticos [...] La compilación

se permite la originalidad justa; no elude los temas fetiche de la cantante y respeta cada una de sus facetas [...] ¡impecable!

Jorge García (CdJ -109 / nov.-dic. 2008)

36
ptos.

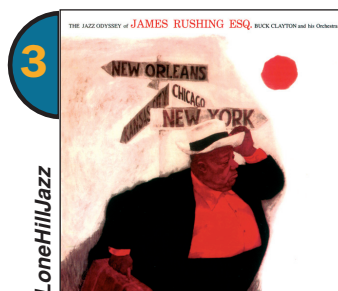
Lizz Wright

The Orchard

Se puede definir *The Orchard* como un reflejo de la tradición musical de Georgia, tierra natal de Wright, sin temor a equivocarse, y más teniendo en cuenta que ése ha sido el deliberado propósito de su autora [...] es un disco vivo y actual trabajado pacientemente en el East

Village neoyorquino hasta que estuvo a punto para ser registrado, y lo cierto es que la espera mereció la pena.

Txus Díez
(CdJ -106 / mayo-junio 2008)

40
ptos.

Jimmy Rushing

The Jazz Odyssey
/ *The Smith Girls*

The Jazz Odyssey es un clásico del jazz vocal, o bien un clásico del salto del encorsetamiento del blues a la abundancia de recursos del jazz, salto que James Rushing da con una ligereza, una galanura y una calidad inmensa que deja atrás a la gran mayoría

de cantantes de blues [...] esta odisea jazzística de Rushing es la mejor guía de una geografía del estilo contada con canciones cuya representatividad no es de postal, sino auténtica ...

Eduardo Hojman (CdJ - 106 / mayo-junio 2008)

30
ptos.

Ella Fitzgerald • Duke Ellington

The Stockholm Concert 1966

Ella Fitzgerald Sings The Duke Ellington Songbook (1957) deja un sabor agri dulce por anunciar, pero no muestra del todo, lo mucho que podía dar de sí la colaboración entre cantante y compositor. Mejor fue *Ella Fitzgerald at Duke's Place*, de 1965, pero a mi juicio son más

grandes aún los conciertos grabados en directo e inéditos hasta mucho después, aunque luego han sido reeditados varias veces, incluso como integral. Éste de Estocolmo es maravilloso.

Jorge García (CdJ -105 / marzo-abril 2008)


54
ptos.

Rosa Passos

Romance

Varios y muy diversos son los méritos que convierten este álbum en uno de los más destacables de la discografía de Rosa Passos. En sus discos siempre ha habido pasajes jazzísticos agradables, perfectamente asimilados al contexto bossa nova que caracteriza su música desde siempre... pero ahora estamos ante el disco más exigente en cuanto al tratamiento del jazz se refiere.

David Romero

(Cuadernos de Jazz -109, noviembre-diciembre 2008)


1
Telarc

49
ptos.

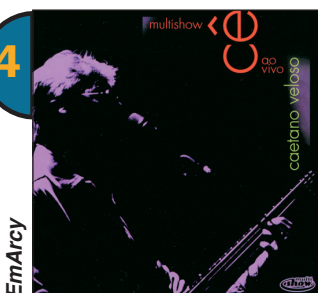
Guinga

Dialeto Carioca

Dialeto Carioca es la segunda entrega de la música de Guinga registrada por el sello Egea [...]. Para quien no conozca su música, descubrirá en ella el brillo de una extraña y caprichosa gema, bruñida con el paño de múltiples influencias de la herencia brasileña, de la música clásica (especialmente del impresionismo) y del jazz.

Quinto López Mourelle

(CdJ -106 / mayo-junio 2008)


25
ptos.

Caetano Veloso

CÊ ao vivo

Si se tiene la oportunidad de disfrutar de la música de CÊ en directo se comprende al instante que todos esos géneros son juguetes en manos de un artista que domina la armonía, el ritmo y la melodía y que, además, se empeña en ser un poeta moderno, minimalista y paradójico.

Quinto López Mourelle

(CdJ -104 / enero-febrero 2008)


29
ptos.

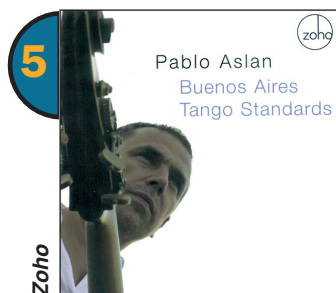
Tomás Gubitsch

5

Sostiene el tópico que quien quiera renovar el lenguaje del tango está condenado a hacerlo a la sombra de Piazzolla [...]. Algunos [...] lo han intentado valiéndose de una relectura si se quiere irónica de la tradición [...] Otros han tratado de renovar ésta internándose en territorios tan vastos como la música contemporánea [...] Pocos han comprendido que la tradición es algo vivo que impone sus leyes y que sólo en el marco de éstas es posible saltárselas [...] Creemos que Gubitsch es uno de ellos.

Jonio González

(CdJ -104 / enero-febrero 2008)


20
ptos.

Pablo Aslan

Buenos Aires Tango Standards

Los intentos de cruzar el jazz con el tango siempre han resultado difíciles, conflictivos y, en bastantes casos, fallidos. Con propuestas como éstas, Aslan parece haber encontrado el camino, o uno de los caminos posibles.

Eduardo Hojman

(CdJ -107 / julio-octubre 2008)