

John Abercrombie Quartet

WAIT TILL YOU SEE HER

John Abercrombie (g), Mark Feldman (vln),
Thomas Morgan (b), Joey Baron (bat).

Nueva York, diciembre de 2008.

ECM 179 8630-2

★★★★★

No resulta casual que tanto Frisell como Abercrombie mantengan en la actualidad sendos cuartetos definidos sobre un esquema de cámara. Esta cuarta entrega de un proyecto inicial que parecía imaginar a Bartók en los Apalaches aparece más reposada y clásica en su sentido jazzístico, manteniendo una expresividad baladística que une el folk con resonancias impresionistas en un clima melódico que nos sugiere (sin forzar nada) a Bill Evans. Feldman sigue abriendo puentes entre la escuela judeo-húngara de su instrumento, Ravel y los timbres contemporáneos con trazos melódicos jazzísticos. Baron se mantiene sutil en una exposición rítmica que trasciende el golpe en atmósfera. Thomas Morgan releva a Marc Johnson con menos nervio pero la apropiada penetración melódica de su antecesor. Abercrombie, suavizando sus contornos expresionistas hasta el judaico tema final, conduce una figuración melódica que encierra verdad revelada.

Jesús Gonzalo

Absolute Ensemble

feat. Joe Zawinul

ABSOLUTE ZAWINUL

Joe Zawinul (tec), Kristjan Järvi (dir),
Gene Pritsker (arr)

+ Absolute Ensemble & Zawinul Syndicate.

Enero y abril de 2007

Intuition 3456-2

★★★★

Cuando Kristjan Järvi acudió a ver a Joe Zawinul para convencerle de que se prestara a grabar con el Absolute Ensemble, no las tenía todas consigo. Sin embargo Zawinul accedió a cambio de recuperar una serie de temas inéditos en los que habían de convivir las ideas que los inspiraron, y los músicos del Zawinul Syndicate, con el sonido de la orquesta de Järvi, convenientemente adaptados por Gene Pritsker. El resultado es un disco en el que se desarrollan cortes cercanos a la world music, momentos de intenso groove, ambientaciones intimistas o solos de una profunda expresividad. Es el último trabajo de estudio de Zawinul, un disco en el que el artista quiso alejarse de los sonidos de Weather Report para no marcharse pensando que había dejado de avanzar. En el video de 11 minutos que viene incluido como *bonus track* son los propios protagonistas quienes nos cuentan de primera mano cómo se desarrolló todo el proceso. **Txus Díez**

Julian "Cannonball" Adderley

CANNONBALL'S SHARPSHOOTERS

Julian "Cannonball" Adderley (sa),
Nat Adderley (cnt), Junior Mance (p),
Sam Jones (b), Jimmy Cobb (bat).

Nueva York, marzo de 1958

American Jazz 99001-2

★★★★

Reedición

Un disco típico del quinteto de Cannonball Adderley, como bien podría ser éste, suele ser una apuesta segura si se quiere escuchar una buena sesión de hard bop en su versión más cercana al bebop del que todos estos músicos han bebido tanto y tan bien. Lejos de las aventuras electrónicas posteriores, *Sharpshooters* ofrece precisamente lo que promete: jazz ejecutado con la máxima excelencia, sin grandes sorpresas pero manteniendo un constante nivel de calidad. Con temas de Dameron, Gillespie y Monk (excelente la versión de *Straight no Chaser*), la banda suena precisa y contundente, con Jimmy Cobb encabezando una sección rítmica que es una máquina de swing. El fastidioso problema es, una vez más, el añadido injustificado de temas de un disco de Machito (*Kenya*) sólo porque en esa banda tocaba Cannonball. El sonido de estos *bonus tracks* es deficiente y este añadido convierte lo que era la oportuna recuperación de un buen disco en una curre estrategia de marketing.

Eduardo Hojman

Ben Allison

THINK FREE

Shane Endsley (tp),
Jenny Scheinman (vln),
Steve Cárdenas (g),

Ben Allison (b), Rudy Royston (bat).

Junio de 2009

Palmetto 2140-2

★★★★★

Ben Allison vuelve a entregarnos otra muestra de ese saber hacer que destacó especialmente en sus álbumes *Cowboy Justice* (2006) y *Little Things Run the World* (2008). De las formaciones de aquellos registros ya no están Ron Horton, Jeff Ballard o Michael Sarin, sí la guitarra de Steve Cárdenas... y el mismo espíritu. Un jazz muy melódico, a veces cercano a un pop sofisticado, recorre las ocho composiciones firmadas por el contrabajista. Como novedad merece mencionarse la inclusión en este quinteto de Jenny Scheinman (violinista habitual de Bill Frisell). Una vez más, la personalidad de Allison como líder se manifiesta en la concepción de su música, nunca en intervenciones solistas o en una presencia destacada de su instrumento; esos papeles son asumidos por el triángulo integrado por Scheinman, Cárdenas y Shane Endsley. Jazz y rock sin a sonar a jazz rock ni a fusión, simplemente a Ben Allison.

Sergio Zeni

Reedición

Count Basie

BASIE PLAYS HEFTI

Count Basie (p), Joe Newman, Thad Jones (tp), Al Grey (tb), Frank Wess (st, sa, fl), Billy Mitchell (st), Freddie Green (g), Eddie Jones (b), Sonny Payne (bat), Neal Hefti (comp, arr)...

Nueva York, entre 1952 y 1956

Essential Jazz 047-2

★★★★★

Obra de difícil ubicación y de crítica realmente complicada. *Basie Plays Hefti*, considerada como tal tiene un rival invencible en otro álbum con los mismos protagonistas. Nada menos que *Atomic Basie* (1957), grabado unos meses antes conteniendo la quintessential del Basie moderno, es decir, del Basie renacido en los 50. Siempre he menospreciado esta obra por considerarla una especie de cajón de sastre con los restos de la otra pero quizás sea hora de poner las cosas en su sitio y darle el lugar que merece. Me da pie para ello el hecho de que a los once temas que la componían originalmente se añaden otros trece anteriores debidos a la misma autoría compartida, que acababan de completar la gráfica de una colaboración que sin duda marcó el devenir de esta orquesta y por extensión de la de otras que estaban por llegar.

Vicente Ménsua

Count Basie Orchestra

SWINGING, SINGING, PLAYING

Frank Wess (fl), Geri Allen, Hank Jones (p), Rufus Reid (b), Mark McLean, Butch Miles (bat), Jon Hendricks, Nnenna Freelon, Janis Siegel (voc), Jamie Cullum (voc, p), Dennis Wilson (arr, dir)...

Nueva York, 2009

Mack Avenue 1048-2

★★★★

Los americanos tienen cada cosa... 25 años después de la muerte de Count Basie, su orquesta pervive como una empresa de las de ejecutivos y consejo de dirección. En realidad, se trata de la orquesta de Dennis Wilson, quien trabajó con Basie durante los últimos diez años y se quedó de amo del cotarro. Lo cual nos parece muy bien, dicho sea de paso. La idea de este disco es que la orquesta "salude a los maestros del jazz", o sea, que invite a algunas figuras de relumbrón para atraer al comprador. Lo cierto es que los invitados hacen un gran trabajo y la orquesta suena muy bien, incluso abandonando a veces las convenciones del "jazz institucional": *Jessica's Day*, en el arreglo de Quincy Jones de 1984, *Dark Morning* (escrita por Wilson la mañana que le llegó la noticia de la muerte del maestro) y *Blues on Mack Avenue*, con un Jon Hendricks realmente simpático y un Jamie Cullum dando muy bien la talla al piano. **Leo Sánchez**



Carles Benavent Quartet

QUARTET

Carles Benavent (b), Jordi Bonell (g), Rabid Goldschmidt (hang), Roger Blavia (bat)...

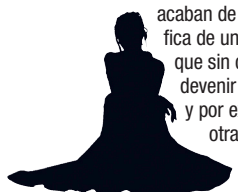
Barcelona, 2007-2008

Bebyne 001-2

★★★

La globalización ya llega a todos los rincones. Es un hecho. Ha llegado la hora de que los músicos intervengan en el proceso de llevar sus composiciones e interpretaciones a los oyentes potenciales sin pasar por la herrumbrosa maquinaria de la distribución ortodoxa ni por el cauce intransitable de las grandes discográficas. Se trata de naturalizar el camino entre el ejecutante y el público. Benavent ha optado por la alternativa para ofrecer las piezas con su nuevo cuarteto, en el que sobresale la incorporación con honores del hang -percusión metálica que tiene en Goldschmidt a un maestro jovencísimo- al universo del instrumental jazzístico. El resto del cuarteto no tiene desperdicio, pero los arreglos y la sonoridad resultante no logra olvidar los hallazgos que el bajista catalán viene encontrado junto a Tino di Geraldo y Jorge Pardo, el trío acústico con el que pasará a la historia, aquí invitados. Hace dos décadas podría haber sido un buen disco, hoy suena a fusión manida. Decepcionante.

Enrique Turpin





Vince Benedetti
Hardbop World

GRANADA CALLING

Miguel Angel Romero (tp), Antonio González (st), Vince Benedetti (p), Guillermo Morente (b), Julio Pérez (bat).

Granada, agosto de 2008
TCB 29802-2

★★★

Viendo el título del disco y el personal que lo forma, prejugarse puede llevar a equívocos tales como que se trata de fusión, mestizaje, o como quiera llamarse a ese jazz básico al que se le incrustan formas flamencas, para que nos entendamos. Otro más, pensé. Pero no, Hardbop World, formado por Benedetti y cuatro músicos nacidos en Granada y sus alrededores, es un nombre que no da lugar a equívocos. El grupo realiza un hard bop no al uso sino estrictamente ortodoxo, incluso en ocasiones llega a ser claramente un bop canónico, como en *Showtime*, primer tema del *cdé*, con escalas que nos remontan sesenta años atrás. En el resto, lo estrictamente ortodoxo, no falta nada de lo que uno puede esperar de una música con esas pretensiones. Pero todo ello es anecdótico, cabe decir que lo importante, la música, discurre con fluidez y los solistas se expresan con brio, inspiración y ese punto de relajación indispensable. **V. Ménsua**

Seamus Blake

BELLWETHER

Seamus Blake (st, ss), Lage Lund (g), David Kikoski (p), Matt Clohesy (b), Bill Stewart (bat).

2008
Criss Cross 1317-2

★★★★

Blake, sin duda uno de los grandes saxofonistas de su generación, ha demostrado a lo largo de los años que pese a su lenguaje contemporáneo tiene temperamento de jazzista antiguo. No le hemos visto embarcarse en empresas singulares ni querer atraer la atención hacia sí con nada distinto a sus cualidades como instrumentista y como compositor (que son muchas en ambos casos) y sus discos siempre tienen ese punto de urgencia propio tanto del sello Criss Cross como de las viejas sesiones Prestige. Ese gusto por la espontaneidad debe ser el que le mantiene en primera fila de la Mingus Big Band. Siguiendo ese camino no llegará nunca a saxofonista de moda, pero sus discos sin coartada suelen ser excelentes. Este desde luego lo es, y a su lado vuelve a haber viejos amigos tan estimulantes como Kikoski o Stewart. La novedad es Lund, un guitarrista noruego afincado en Nueva York y poco amigo de efectismos al que conviene seguir con mucha atención.

Jorge García

George Benson
SONGS AND STORIES

George Benson (g)...

Los Angeles y Sao Paulo, 2009
Concord 72303645-2

★★★

Podría decirse que *Songs and Stories* es una especie de autohomenaje de George Benson a George Benson, o más el reconocimiento de una buena cantidad de músicos a un artista que les marcó a todos ellos. Marcus Miller es el encargado de dar forma y color al disco, una circunstancia que no pasa desapercibida, y no sólo en los registros graves, su sonido envuelve todo el trabajo, por mucho que todos los temas giren en torno a la voz y la guitarra de Benson. Eso sí, pese a que buena parte de los cortes tratan de escapar hacia el funk sin terminar de lograrlo, y a que la presencia de baterías y bajos se diferencia del resto claramente, estamos ante un disco de soul edulcorado a base de vientos en la tradición más pura de los sesenta y la Motown. James Taylor, Steve Lukather o Smokey Robinson firman los temas elegidos para desarrollar un trabajo en el que la guitarra de Benson no se muestra tan brillante como en ocasiones anteriores. **T. Díez**



Bergman • Pastor
LIVE AT TORTONA

Borah Bergman (p), Stefano Pastor (vin).
Tortona (Italia), julio de 2007
Mutable Music 17534-2

★★★★

Aunque aparece acreditado al dúo Borah Bergman (piano)-Stefano Pastor (violín), *Live at Tortona* no es una obra típica, al menos para un CD que no llega a los 45 minutos. Allí hay espacio para que Bergman trabaje en solitario y para su dúo con Pastor. El pianista es el autor de los tres primeros temas, y aunque las dos últimas pistas son improvisaciones de ambos músicos, Pastor también trabaja sobre las piezas del pianista. El resultado es ciertamente curioso ya que las composiciones instantáneas tienen por momentos una calidad melódica extraordinaria que supera a la del material compuesto. La variedad de los ambientes (libres en un momento, sumamente líricos a continuación), unido a la versatilidad del piano y al sonido extraído de un cordaje nada habitual para el violín (Pastor utiliza cuerdas de guitarra eléctrica), logran que la música del dúo esté bastante más allá de la pura anécdota.

Pachi Tapiz



Jerry Bergonzi
SIMPLY PUT

Jerry Bergonzi (st, ss), Bruce Barth (p), Dave Santoro (b), Andrea Michelutti (bat).
Westwood (MA), diciembre de 2009
Savant 2099-2

★★★

Con casi todos los temas firmados por el saxofonista bostoniano, el encuentro con la música de Bergonzi siempre es agradable. Tal vez no sea esa la mejor forma de imaginar un cuarteto de ensueño, pero la corrección siempre ayuda a sobreponerse en tiempos de crisis. El grupo se siente cohesionado (de hecho, menos Barth, todos son viejos conocidos del líder) y se escucha con interés. No hay sorpresas, pero tampoco hay demasiados lugares comunes, tratándose de una música que no inventa nada y que se ejecuta por necesidad, necesidad de jazz, no de sustento. *Dancing in the Dark* deja el pabellón en alto, al igual que *Málaga*, con Bergonzi al soprano tratando de explicar por qué es la ciudad de Picasso y qué hace de ella una segunda casa para el norteamericano. Lo docente y decente que tiene el toque Bergonzi hace que *Simply Put* sea, de las cuatro que lleva desde 2006, la mejor entrega para Savant. Incluso hay un momento de inspiración en el dúo con el pianista en *Crossing the Naeff*. **E. Turpin**

Carla Bley-Steve Swallow
The Partyka Brass Quintet

CARLA'S CHRISTMAS CAROLS

Tobias Weidinger (tp, fisc), Christine Chapman (tp-a), Adrian Mears (tb), Ed Partyka (tb-b, tuba), Carla Bley (p, celesta), Steve Swallow (b).

Pernes-Les-Fontaines (Francia) y Berlín,
diciembre de 2008

WATT 35-2

★★★★

Admitámoslo: siempre que un músico que nos gusta decide grabar un disco navideño nos echamos a temblar, y motivos no nos faltan. Muy pocos de entre los que se han enfrentado a esa situación han salido de ella con dignidad y, por el contrario, muchos han caído en el más absoluto de los ridículos. Pero da la casualidad de que a Carla Bley le encantan los villancicos y su acercamiento a ellos no tiene ningún interés comercial. Todo lo contrario, éste es un disco que rebosa clase y buen gusto, en el que los soberbios arreglos de Bley exprimen al máximo las posibilidades de un grupo que suena simplemente perfecto. Es increíble cómo la música aquí contenida suena tan cálida como solemne, respetando la raíz de los temas y aportando decenas de detalles que los hacen fascinantes. Sin ninguna duda, el mejor disco de villancicos con el que me he topado en toda mi vida. De hecho, no se parece a ninguno que haya escuchado. **Yahvé M. de la Cavada**



Richard Bona

THE TEN SHADES OF BLUES

Richard Bona (b, voc, g, perc, sampler),
Gregoire Maret (arm),
Bob Reynolds (st),
Bailo Baa (fula, fl), Niladiri Kumar
(sitar)....

Bombay-NuevaYork s/f
EmArcy 753202258-2



EL TESORO ERA AZUL

Hay cincuenta y tres segundos en el nuevo trabajo del multiinstrumentista camerunés que merecen elogios por doquier. Se trata de *Take One*, obertura a capella con ensambles vocales del propio Bona que marca el inicio del viaje que emprende alrededor del mundo al encuentro de la esencia del blues; blues entendido como una atmósfera, un estado de ánimo, más que como estética formal. El proyecto no tiene fecha, pues parece una empresa realizada sin prisas, a camino entre los rascacielos de Nueva York, las casas medias aladriadas de Brooklyn, el adobe africano y la coíné urbanística de Bombay. *Shiva Mantra* marca un nuevo encuentro con las fuerzas indostánicas que han ido dejando huella imborrable en los últimos años. No hay que recurrir a los experimentos étnicos de mediados de los sesenta. Más bien piensa uno en las fusiones de Missy Elliot, en M.I.A., en Punjabi M.C., pero también en el *Bena-rés* de Erik Truffaz o en el *Indo-Jazz*.

Fusions de John Mayer y Joe Harriot. En el año de recuerdo a *Kind of Blue* de Miles, el virtuoso bajista resigue una senda universal por las distintas caras del blues, de la esencia de ese azul que Joachim Patinir reservaba para las aguas de la laguna Estigia. Con sitares y reinversiones paisajísticas de las gargantas índicas llega a algunas conclusiones, pero necesita pasar por el continente que le vio nacer para vertebrar con solidez el entramado de lo azul. Todavía debía recalcar en los territorios del bluegrass (*African Cowboy*) y del soul que tiene en Stevie Wonder su piedra de toque (*Good Times*) para construir fielmente el mapa global del blues. Desde luego, si Bona se topa con alguna banda armenia o con palmeros gaditanos, seguro que afinaba en la topografía de la esencia bluesera. Tina Brooks trazó la línea que dividía el blues verdadero en las gamas del azul, pero Bona le ha encontrado diez caras cautivadoras, aunque sabemos con certeza que tiene muchas más.

Enrique Turpin

Reedición

Clifford Brown

THE LOST REHEARSALS 1953-1956

Clifford Brown (tp), Tadd Dameron, Richie Powell (p), Benny Golson, Sonny Rollins (st), Percy Heath, George Morrow (b), Philly Joe Jones, Max Roach (bat)

+ músicos detallados en el libreto.

Nueva York, 1953 y 56 / Los Ángeles, 1954

RLR 88651-2

★★★

PLAYS TRUMPET AND PIANO. THE COMPLETE SOLO REHEARSALS

Clifford Brown (tp, p)

+ músicos detallados en el libreto.

1949-1956

RLR 88654-2 (2 CD)

★★★

Quizá por la corta vida de Clifford Brown estas ediciones, tan propias del jazz como de la arqueología, tienen algún interés que rebasa el ámbito del coleccionista o del trompetista. Los fines son siempre maqui-llados y discutibles. Cuando los artistas ya no pueden dar dinero hacia delante, se busca que lo den hacia atrás. Sucedió con las jam sessions de Parker, con Monk, The Beatles y muchos otros. La pregunta, inevitable, entendiendo la pobre calidad del sonido -o la avanzada calidad del sonido a la que estamos acostumbrados- es:

¿Agrega algo este material a la trayectoria del artista o va en detrimento de su historia musical? Teorías de la conspiración aparte, en este caso la respuesta es sí. El primer disco son ensayos de Brown con el septeto de Dameron, algunas piezas sueltas en trío, en cuarteto con Roach y en quinteto con Roach y Sonny Rollins. Además de las explosiones tan líricas de Brown, *The Lost Rehearsals*... incluye temas que el trompetista nunca más grabaría, como *Somebody Loves Me*, *Sometimes I'm Happy* o *Perdido*. Del sonido podría esperarse algo peor, y de la palabra ensayos, también.

Plays Trumpet & Piano... (2 CDs) es anecdótico y densamente pianístico, un registro de la educación musical de Brown, que cuenta con la aprobación de alguien que ya no puede dar la aprobación. En el material -grabado más para escucharse a sí mismo que para que lo escuchen otros- las piezas que toca un notable Brown pianista son desaparejas, cortadas, experimentales. Hay variaciones de trompeta con sordina que duran 13 y 17 minutos, *Ornithology*, tocado en dúo con su profesor, dos pistas lamentables con Brown cantando y hablando en su casa, la primera grabación en vivo: *I Come from Jamaica* (1952), improvisaciones sobre blues y temas nunca editados, como *Owl*, con Clifford al piano acompañado por Morrow y Roach. Por supuesto que tales rarezas y paréntesis -las orquestadas comparables con *The Beginning and the End* (1973) -no tendrían ningún interés si no estuvieran impregnadas de los dedos del genio, que en aquella época le daban al Rec con tanta facilidad y rapidez como a los pistones.

Marcos Maggi



Anouar Brahem

THE ASTOUNDING EYES OF RITA

Anouar Brahem (laúd), Kaus Gasing (cl-b), Björn Meyer (b), Khaled Yassine (darbouka, bendir).

Udine (Italia), octubre de 2008
ECM 179 8628-2

★★★★

La música de Anouar Brahem es un excelente ejemplo de eso que se ha dado en llamar cruce de culturas, fenómeno constitutivo del jazz por definición. Y aunque en general no posee elementos jazzísticos en un sentido melódico o armónico estrictos, sí presenta esa actitud abierta e integradora propia de aquél. Dicha actitud no parte sólo del ámbito musical mediterráneo, sino que recoge elementos occidentales que van de la música popular francesa a la meridional italiana para, por el camino, introducir ritmos y tensiones que remiten al jazz e incluso al blues. A ello contribuye el que en esta ocasión Brahem ceda un amplio protagonismo al clarinete bajo de Gasing como compañero de diálogos y acentuador del discurso (en comparación al menos con el clarinete de Erköse o el piano de Couturier en discos anteriores). Introspectivo, melódico, menos callado y camerístico esta vez y con un mayor énfasis rítmico, Brahem vuelve a hacer de la encrucijada el lugar donde se desarrolla su arte.

Jonio González

Reedición

John Coltrane Quartet

THE 1962 GRAZ CONCERT

John Coltrane (st, ss), McCoy Tyner (p), Jimmy Garrison (b), Elvin Jones (bat).

Graz (Austria), noviembre de 1962
Jazz Lips 769-2 (2 CDs)

★★★

Por mucho que la portada presente un Complete Edition menudamente impreso, en nada difiere esta edición de la que Charly lanzó en los años noventa. El de Graz fue uno de esos conciertos a los que Coltrane le costaba echar a volar: mucha frase reiterativa (*The Inchworm*), movimiento pesado (*Bye Bye Blackbird*), y con sólo algunos momentos en los que el saxofonista parece sacudirse el torpor que lo atenaza (como en la única versión grabada por él de *Autumn Leaves*) impulsado por su rítmica clásica. Coltrane se esfuerza por dar energía por ejemplo al último corte citado, pero hay una evidente falta de inspiración y lustre, como en un decaído *Mr. P.C.* y un rutinario *I Want to Talk about You*. *Impressions* sólo toma vida al final una vez que deja el tiempo lento con el que es atacado en su inicio, y *My Favorite Things* únicamente en el solo de Tyner. El sonido es plano y poco distinguido. Poco que recomendar.

Ángel Gómez Aparicio



Marc Copland

ALONE

Marc Copland (p).

Múnich, noviembre de 2008
y junio de 2009
Pirouet 3044-2

★★★★

Que a estas alturas de la vida sienta los proyectos a piano solo como una de las aventuras más estimulantes que pueden compartirse en la intimidad de las noches sin luna no garantiza la excelencia de cuanto toca el puntero del láser -para qué negar que la aguja empieza a criar malas, a mi pesar-. Pero en esas noches sin luna, a veces, se viven experiencias que merecen un espacio en el recuerdo. El *Alone* de Copland es una de esas experiencias que dejan poso y piden ser rescatadas una vez al mes, esté la Luna como esté. Son responsables de la adición las varias composiciones firmadas por Joni Mitchell que reviven en las teclas del piano. Estamos ante un disco de homenaje encubierto a una de las damas indiscutibles de la canción del último medio siglo, aunque la elección de Copland no pasa por lo más trillado de la canadiense, sino que se orienta hacia las melodías que marcan la genética melódica de la compositora de *Blue*. El trabajo se abre con una pieza de Mal Waldron, se recurre a algún standard y todavía hay tiempo para temas propios y un encuentro con *Fall* de W. Shorter. Cosa fina. E. Turpin

**Alyn Cosker****LYN'S UNE**

Ryan Quigley (tp), Paul Towndrow (ss, sa), Tommy Smith (st), Jason Rebello (p), Ross Hamilton (b), Alyn Cosker (bat), Maureen McMullan (voc).

2008

Linn Records 338-2

★★

Oh, Dear! es lo primero que escuchamos en este disco del inglés Alyn Cosker, y el título de la composición puede que refleje el pensamiento de muchos oyentes al encontrarse con un jazz de fusión de alto voltaje, dueño de una potente sección de vientos. En el segundo corte, *Logan's Slogon*, sobre el ritmo que impone el baterista se lucen los sonidos de la guitarra y el saxo tenor. Sin embargo, cuando el repertorio levanta el pie del acelerador y entra en los tiempos lentos la musculatura del grupo se desvanece (*Don't Forget Me, Smiling Down Introduction*). El irregular *Lyn's Une* recupera su pulso en temas como *Smiling Down* o *Bheki* (dedicada a Mseleku) y cae en picado en el último corte del disco, un tema pop compuesto y cantado por Maureen McLullan que nada tiene que ver con el resto del álbum. Una entrega en la que el talento no ha sido bien administrado.

Ricardo Arribas & Sergio Zeni

Off jazz

Jamie Cullum**THE PURSUIT**

Jerry Hey (tp), Dan Higgings (tb), Jamie Cullum (p, voc), Christopher Hill (b), Brad Webb (bat).

Londres y Los Ángeles, 2009

Decca 2713302-2

★★

Habría que ser un integrista del jazz para desestimar un disco sólo porque esté mucho más cerca del pop que del jazz. Este disco no es malo, pero su parentesco con el jazz es prácticamente inexistente: de hecho, su comentario en estas páginas está casi injustificado. Suena bien, Cullum tiene desparpajo, es un pianista con dotes envidiables, y su forma de ser tiene ese carisma que tan bien funciona en la interpretación; resulta comunicativo, potente a veces, insustancial a ratos, pero siempre agradable aunque sólo sea porque su voz tiene un timbre y un color muy bonitos. Es verdad que algunas versiones presentadas en este trabajo son innecesarias, y hasta indeseables si se tiene presente el referente original, pero eso tampoco logra hundir este trabajo en la categoría de los malos discos. Con todo, y no lo lo recomendaría a nuestros lectores, porque entre la música que no es mala y la que resulta recomendable hay un trecho que este trabajo no supera.

David Romero

**Franco D'Andrea Quartet****HALF DE FUN**

Andrea Ayassot (sa, ss), Franco D'Andrea (p), Aldo Mella (b), Zeno de Rossi (bat).

Taurus, septiembre de 2008

El Gallo Rojo 314 30-2

★★★★

Franco D'Andrea es un músico que no se ha asentado en un solo tipo de música y elaborado a partir de ella. Así, este auténtico notable del jazz italiano no ha perdido el gusto por experimentar y propiciar situaciones en las que tocar fuera del perímetro de seguridad. Prueba de ello es este nuevo álbum, cortes en los que conecta de dos a cuatro temas por *track*; en el primero cuatro composiciones propias alrededor del *Turkish Mambo* de Tristano, o tres partiendo del *Half de Fun* de Ellington en el segundo. No hay nada ni en ello ni en él llamativamente nuevo pero las ganas de tocar, la soltura de un grupo muy compenetrado y la frescura que desprende el proceso lo hace muy contagioso, y el episodio central del primer corte se hace, por ejemplo, apasionante. D'Andrea no esconde que es él quien dirige el curso, pero no contar con De Rossi, todo oídos, o con Ayassot, haría más pobre este magnífico disco.

A. Gómez Aparicio

Reedición

Miles Davis & Milt Jackson**COMPLETE RECORDINGS**

Miles Davis (tp), Milt Jackson (vib), Thelonious Monk, John Lewis (p), Percy Heath (b), Kenny Clarke, Art Taylor, Connie Kay (bat)...

1952-1956

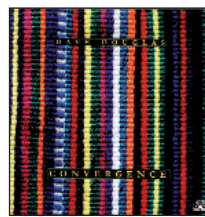
Essential Jazz 55440-2 (2 CDs)

★★★★

Compilación que reúne las sesiones que grabó el trompetista con el vibratonista bajo los auspicios del sello Prestige. Se abre con *Bag's Groovie*, tema que da título al disco original y único corte del mismo que contó con la colaboración de Jackson, además de ser una composición propia. A éste le siguen tres temas pertenecientes a Miles Davis and the Modern Jazz Giants (*Bemsha Swing*, *Swing Spring* y *The Man I Love*), los cuatro que forman Miles Davis and Milt Jackson Quintet/Sextet, y dos en directo, pertenecientes a un concierto dado en Friburgo. Los cortes extra incluyen el álbum *Blue Moods*. Ahí ya no está Jackson, como tampoco en las tres piezas restantes que cierran la selección —*Riffide*, *All the Things You Are* y *The Squirrel*—. Pese a los posibles reparos que se puedan poner al criterio de selección, es un material de sobra conocido cuya indudable calidad prosigue inmutable al paso del tiempo.

Carlos Tejeda

Reedición

**Dave Douglas****CONVERGENCE**

Dave Douglas (tp), Mark Feldman (vln), Erik Friedlander (chelo), Drew Gress (b), Michael Sarin (bat).

Nueva York, enero de 1998

Soul Note 121 316-2



Lamentablemente nada de lo cuestionable.

La música de Douglas mantiene un pie en la Third Stream y otro en la vanguardia que le vio crecer, pero a estas alturas de su carrera ya es completamente personal: cien por cien Douglas. Si tiramos del hilo podemos ver los precedentes de esta música en el disco *Fractured Fairy Tales* de Tim Berne, o en el grupo New & Used, en el que Douglas militaba junto a Mark Feldman a primeros de los 90 y, si vamos más atrás, la deuda del trompetista con Don Ellis, Gunther Schuller y Gil Evans es también evidente. Pero *Convergence* marca un punto y aparte en esa tercera corriente y la mayor parte de músicos que han cultivado música similar en los últimos años no pueden obviar la figura de Douglas.

La popular guía de jazz Penguin, obra de Brian Morton y el tristemente fallecido Richard Cook, propone *Convergence* como una grabación básica en cualquier discoteca jazzística. Yo no sé si me atrevería a decir tanto, pero éste es sin duda uno de los grandes discos de los noventa y de la carrera de Dave Douglas.

Yahvé M. de la Cavadra

PUNTO Y APARTE

Dave Douglas pasó por la década de los 90 como un torbellino. Decenas de proyectos, cada cual más sorprendente, y un personal estilo como instrumentista hicieron que su discografía fuese una de las más variadas e interesantes de aquellos años. Desde entonces, y ya entrados en el siglo XXI, el trompetista y compositor ha seguido manteniendo un estupendo nivel y, aunque en algunas ocasiones haya perdido el factor sorpresa, se mantiene como uno de los músicos más influyentes de su generación.

Con su String Group, formado por algunos de los más interesantes músicos de la escena neoyorquina, produjo tres obras que podemos situar entre las mejores y más características de aquella década. *Parallel Worlds*, su debut discográfico como líder, le sirvió para sentar las bases del proyecto y *Five* para redondearlo hasta al punto de crear una obra intachable. *Convergence* resulta una especie de recapitulación, de obra definitiva; tiene todo lo bueno de las entregas anteriores y prácticamente nada de lo cuestionable.

Kurt Elling**DEDICATED TO YOU**

Kurt Elling (voc), Ernie Watts (st), L. Hogbood (p), Clark Sommers (b), Ulysses Owens (bat)...

Nueva York, enero de 2009

Concord 72313149-2

★★★★

Después de varios años puliendo su homenaje a Coltrane, Elling aceptó grabarlo en directo. Tratándose de un cantante, el doblete *Trane*-Hartman es una elección no sólo lógica sino oportuna. Hartman ha quedado vinculado para siempre al universo Coltrane, a su faceta más lírica. Los seis temas de su encuentro discográfico en 1963 aparecen aquí junto a otras baladas ligadas al saxofonista. En todo caso, para disfrutar del proyecto lo primero es olvidar a los homenajeados: ni su *feeling* ni su intensidad pueden recrearse; aquí estamos en otro universo. Elling, que también lo sabe, o tal vez su pianista y arreglista Hogbood, hacen una apuesta ambigua: a veces se quedan cerca del original y a veces se distancian de él, con un *groove* más relajado, con un tono elegíaco que dan las cuerdas y el canto de Elling, rico en matices, sabio, aunque falto de la belleza tímbrica de Hartman. Al final el disco es muy meritorio pero produce una nostalgia no siempre cómoda.

J. García





Bill Evans Tony Scott Quartet COMPLETE RECORDINGS

Bill Evans (p), Tony Scott (cl),
Les Grinage, Henry Grimes,
Jimmy Garrison, Scott LaFaro
(b), Lennie McBrowne, Paul
Motian, Pete LaRoca (bat).

Nueva York, julio de 1956,
noviembre de 1957,
agosto y octubre de 1959
LoneHillJazz 10317-2
(2 CDs)



la música. Pocos instrumentos imprimen a su sonido un calor tan melancólico como el clarinete y pocas veces se escucha tan acusadamente esa melancolía como en el segundo de estos discos. Pese a que, posiblemente por su mayor reclamo, el nombre de Bill Evans aparece en primer lugar en los títulos del disco, su protagonismo es menor que el del clarinetista. Un disco lleno de interés.

José F. Troyano

LOS AÑOS DE MAGNIFICENCIA

El período comprendido entre 1956 y 1959, desde la publicación de su primer disco como líder, *New Jazz Conceptions*, hasta la de *Kind of Blue*, inimaginable sin su colaboración, contribuyó más que ningún otro a la magnificencia de Bill Evans. Las grabaciones que se recogen en este *cedé* doble lo abarcan en su totalidad (desde julio de 1956 hasta octubre de 1959) y suman siete formaciones distintas, cinco por los cambios de contrabajo y batería. La edición suma veintidós temas en total, ocho en el primer disco y catorce en el segundo, en diecinueve de los cuales la formación es el cuarteto (como anuncia el título), no así en los tres últimos (*bonus tracks*), dos dúos (Evans y Scott) y un trío (Evans, Garrison y LaRoca). La complicidad emocional entre los dos músicos titulares impregna el disco de principio a fin, pero destaca especialmente en los temas propios, más de Scott (seis) que de Evans (uno), que acentúan el tono intimista y melancólico que domina el segundo CD (donde se concentran los siete títulos propios). No sé si su vena espiritual llevó a Tony Scott a residir durante años en Asia, poco después de estas grabaciones, pero aquí presta un feliz servicio a

Bill Evans Trio LIVE IN PARIS 1974

Bill Evans (p), Eddie Gomez (b),
Marty Morell (bat).

París, agosto de 1974
Gambit 69324-2

★★★

Se presumen el lugar y la fecha del concierto: París, a mediados de agosto de 1974. Sin necesidad de estas referencias, se reconoce desde las primeras notas la versión más estable del trío de Bill Evans. Por aquellas fechas, Eddie Gomez llevaba ocho años tocando junto a Bill Evans, desde julio de 1966, y Marty Morell, que abandonaría el grupo unas semanas después, formaba parte del mismo desde el otoño de 1968. Buen momento para escucharlos, en París y en directo. El atractivo musical y el interés histórico de la edición se enriquecen con unas muy bien documentadas notas que dan cuenta de las anteriores interpretaciones que Bill Evans había grabado de cada uno de los diez temas que contiene *Live in Paris 1974*. Pese a la aparente precariedad de medios, la grabación se oye suficientemente bien para disfrutar de una música que es más que nunca la de Bill Evans, porque, tras seis años juntos, el trío poseía una conjunción como nunca antes.

J. F. Troyano

Bill Evans VANS JOINT

Bill Evans (st, ss), Mark Egan (b),
David Weckl (bat)

+ WDR Big Band Cologne.

Alemania, febrero de 2008

BHM 1038-2

★★★★

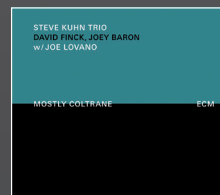
A priori se puede pensar que en *Vans Joint* dialogan Bill Evans y su sección rítmica, formada por David Weckl y Mark Egan, con la Big Band de Colonia que tantos buenos discos está aportando a los catálogos de jazz. En la práctica la grabación desgrana un directo compacto, sin líneas divisorias, en el que Evans da rienda suelta a sus melódicos fraseos, que se desarrollan tanto a través de la investigación sobre escalas y acordes como de la dinámica. Los músicos aportan al unísono, insistimos, una base fuertemente apoyada en la sincopa, el tresillo, los vientos que subrayan los pasajes y esa dinámica ya mencionada que Evans les va apuntando sobre la marcha. El temario incluye títulos propios del saxofonista y temas como *Sweet Tea* o *Soulbop*, que tanto al tenor como al soprano suponen un marco suficiente, si no perfecto, para aportar a Evans las combinaciones de acordes que necesita para dar lo mejor de sí mismo.

T. Díez



LO MEJOR DEL AÑO

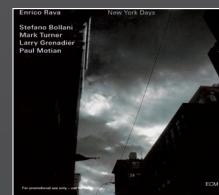
Steve Kuhn Trio w/Joe Lovano Mostly Coltrane



ECM

Seleccionado Mejor Disco del Año
– Nuevas Ediciones –
por los críticos de Cuadernos de Jazz

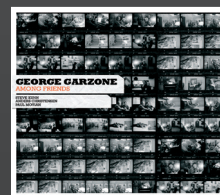
Enrico Rava New York Days



ECM

Nº 3 Nuevas Ediciones 2009 por
los críticos de Cuadernos de Jazz

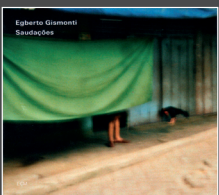
George Garzone Among Friends



Stunt Records

Nº 5 Nuevas Ediciones 2009 por
los críticos de Cuadernos de Jazz

Egberto Gismonti Saudações



ECM

Seleccionado Mejor Disco del Año
– Off Jazz – por los críticos de
Cuadernos de Jazz

NOVEDADES

Kenny Barron Minor Blues



Kenny Barron (piano)
George Mraz (contrabajo)
Ben Riley (batería)

El regreso del mítico pianista al sello
Venus con una de sus mejores
grabaciones hasta la fecha.
Basado en hermosas interpretaciones de
baladas y standards.
Grabado en HQCD (High Quality CD)
– Calidad superior de sonido.
Grabado en Mayo, 2009
Disco de Oro en el "Swing Journal", Japon.

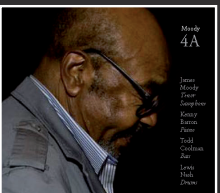
Eberhard Weber Colours



ECM

Eberhard Weber (contrabajo)
Charlie Mariano (saxo soprano)
Rainer Brüninghaus (teclados)
Jon Christensen &
John Marshall (batería)

Edición de 3CDs que incluye los
álbums grabados por la banda
Colours: Yellow Fields (1975),
Silent Feet (1977) and
Little Movements (1980).



James Moody / Kenny Barron 4 A

James Moody (saxo tenor)
Kenny Barron (piano)
Todd Coolman (contrabajo)
Lewis Nash (batería)

Grabado en Julio 2008.

Espléndida colaboración de dos genios en una
hermosa y relajada sesión de repertorio clásico.

ipo Recordings

LO MEJOR DEL JAZZ

ECM

TZADIK



www.distrijazz.com

Pedidos: info@distrijazz.com

Tel.: 93 448 10 58 - Fax: 93 406 90 76

**Art Farmer Quartet****THE COMPLETE RECORDINGS**

Art Farmer (fisc), Cedar Walton (p),
Sam Jones (b), Billy Higgins (bat).

Nueva York, marzo y julio de 1975
y mayo de 1976

Jazz Lips 766-2 (2 CDs)

★★★★

Más allá de lo optimista del título (ni trazas del cuarteto de los sesenta con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins o Pete LaRoca, ni del de los ochenta con Fred Hersch, ni de las *North Sea Jazz Sessions*), he aquí una buena oportunidad para disfrutar de la maestría de Farmer y de la de quienes lo acompañan, en especial el siempre semioculto Walton. Y también de recuperar los cuatro inhallables discos que grabó en cuarteto para el sello East Wind: *To Duke with Love*, *Yesterday's Thoughts*, *The Summer Knows* y *At Boomer's* (en los cortes sin Clifford Jordan). Farmer fue uno de los mayores trompetistas que ha dado el jazz, pero quizá con el fisco haya expuesto su alma como muy pocos ejecutantes de este rumoroso instrumento lo han hecho. Un sonido en el límite de la herida, una agudeza impregnada de penumbra, una seguridad apabullante, una versión de *The Summer Knows* que deseamos definitiva, y detrás una rítmica modélica, con un Walton solidario y exquisito, y unos paradigmáticos Jones y Higgins.

J. González

Richard Galliano**PARIS CONCERT**

Richard Galliano (acord).

París, marzo de 2009

CamJazz 7823-2

★★★★

Solo ante la audiencia, Richard Galliano desgrana en *Paris Concert* todo su potencial, liberado de la esclavitud de la claqueta y entregado únicamente al sonido de su acordeón. El músico francés juega constantemente al diálogo entre las melodías de sus dos manos, entre líneas graves y agudas y entre rondas de acordes, sin evadirse a terrenos desconocidos ni alejarse del mensaje principal de los temas, si bien su interpretación de *Caruso* se adentra por un breve instante en el ámbito del blues. Galliano explota su velocidad con escalas que recorren todas las octavas

posibles, pero centra la expresividad de la actuación en el tema mismo, bien sea éste el *'Round Midnight* o *New York Tango*, adaptando, como él hace mejor que nadie, el espíritu del corte al instrumento que le ha dotado de un lugar propio en el mundo del jazz contemporáneo.

T. Díez

**Groder & Greene****G & G**

Burton Greene (p), Brian Groder (tp, fisc), Rob Brown (sa),
Adam Lane (b), Ray Sage (bat).

Nueva York, octubre de 2007
Latham Records 5409-2



con un fraseo inusualmente maduro; más dos de los intérpretes más relevantes con su instrumento que hay hoy: el saxo alto Rob Brown, contenido, reflexivo y profundo; y el contrabajista Adam Lane, uno de los que más me gusta en estos momentos, que tiene la misma soltura tanto cuando ha de sostener una línea rítmica con *punch* como cuando se dedica a morder tonos con el arco. Los temas son ríos, corrientes en los que el agua nunca es la misma. Nacen y desembocan en lugares distintos y alejados. Pasan entre orillas frondosas o escarpadas, áridas o pobladas. Pasan bajo puentes que unen ambas orillas. Algunos sólidos, otros precarios. El jazz y la música contemporánea se unieron mediante el free jazz de un modo total. Y Greene fue uno de los catalizadores que entonces lo hizo posible. Aún existen sus cascadas atonales, el percutir desquiciado, las hipnotizantes reiteraciones o sus inesperados giros melódicos, a veces hasta tomando un color criollo, como en *Amulet*.



En 1966, LeRoi Jones dedicaba a Greene una de sus "piezas críticas": "Finalmente se tiró al suelo, bajo el piano, golpeando en el fondo del instrumento con los codos, furiosamente, para acariciarlo después suavemente, lentamente, hasta el silencio. Entonces dejó caer la cabeza bajo su brazo y la sombra del piano".

Germán Lázaro

**EL CASO GREENE
43 AÑOS DESPUÉS**

Una vez más, Bill Shoemaker clava las notas de la carpetilla al referirse a la improvisación y al free jazz, en general pero en particular en esta sesión, como algo orgánico, asociándolos a la navegación antes que a la arquitectura, y definiéndolos más como un método que como un género, aunque contengan en su interior formas más o menos definidas. Exacto, un método. Una forma de hablar antes que un idioma.

Material enteramente improvisado, sin figurar nadie como firmante de los temas, exceptuando uno de Greene, *Hey Pithy*, *Can You Throat the Erectus?*, mingusiano título y música que aún lo es más. Junto a Greene, un grupo de jóvenes tremendos. El

trompetista Groder, copatrocinador del proyecto, y con un fraseo inusualmente maduro; más dos de los intérpretes más relevantes con su instrumento que hay hoy: el saxo alto Rob Brown, contenido, reflexivo y profundo; y el contrabajista Adam Lane, uno de los que más me gusta en estos momentos, que tiene la misma soltura tanto cuando ha de sostener una línea rítmica con *punch* como cuando se dedica a morder tonos con el arco. Los temas son ríos, corrientes en los que el agua nunca es la misma. Nacen y desembocan en lugares distintos y alejados. Pasan entre orillas frondosas o escarpadas, áridas o pobladas. Pasan bajo puentes que unen ambas orillas. Algunos sólidos, otros precarios. El jazz y la música contemporánea se unieron mediante el free jazz de un modo total. Y Greene fue uno de los catalizadores que entonces lo hizo posible. Aún existen sus cascadas atonales, el percutir desquiciado, las hipnotizantes reiteraciones o sus inesperados giros melódicos, a veces hasta tomando un color criollo, como en *Amulet*.

Danny Grissett**FORM**

Ambrose Akinmusire (tp), Steve Davis (tb),
Seamus Blake (st), Danny Grissett (p),
Vicente Archer (b), Kendrick Scott (bat).

Nueva York, diciembre de 2008

Criss Cross 1315-2

★★★★

Tercera grabación de este joven pianista originario de Los Angeles y afinado en Nueva York. Los dos anteriores están registrados en trío, con la misma rítmica que en éste. En *Form*, el sexteto interpreta con calor sus propios temas y arreglos: Grissett lo utiliza como una prolongación de su piano, a la manera de Hancock de quien es, por cierto, el primer tema. El manejo de las formas y los timbres es una parte esencial del pensamiento musical de Gris-

sett expresado en *Form*, un título ciertamente premonitorio. Un sólido Seamus Blake se lleva la mejor parte en los solos, sin olvidar a Steve Davis que borda uno en *Distat*. A reseñar la aparición de Ambrose Akinmusire (1982), trompetista nigeriano al que hay que seguir la pista con atención. Quizá esté un poco verde todavía pero su discurso es directo y desacomplejado como ya demostrara en *Casually Introducing* de Walter Smith III. Interesante propuesta que bien vale la pena escuchar.

V. Ménsua

**Melody Gardot****MY ONE AND ONLY THRILL**

Melody Gardot (voc, g, p), Gary Foster (sa),
Bryan Rogers (st), Larry Goldings (órg),
Larry Klein (b), Vinnie Colaiuta (bat)...

2009

Verve 1796781-2

★★★★

Segundo disco de una delicada cantante estadounidense cuya vida es un ejemplo de superación: prácticamente discapacitada después de un accidente, la música fue, según la versión periodística, la mejor terapia, y si bien aún hoy le quedan secuelas, es evidente que su don la ha ayudado hasta extremos casi impensables. En cuanto a la música en sí, se trata de temas de pop adulto con arreglos más o menos jazzeros y una voz grácil y quebradiza que se hubiera beneficiado de una orquestación más austera. Pero el productor Larry Klein decidió en cambio arroparla con un sonido muy pulido, moderno y con las a veces excesivas cuerdas de Vince Mendoza. Excelentes músicos tocando arreglos impersonales y efímeros para una voz muy suave, un talento melódico innegable y un fraseo que en sus mejores momentos recuerda a esa magnífica y desconocida cantante canadiense Terez Montcalm. Ideal para una tarde de invierno, este disco es tan placentero como fugaz en el recuerdo.

E. Hojman

Jose txo Goia-Arrib e**LA ORQUESTA JAMALANDRUKI**

David Herrington (tp), Jose txo Goia-Arrib e (ss,
st), Marcos Bellizzi (tb), Luis Orduña (tba);
Guillermo McGill (bat).

Navarra, diciembre de 2008

Kap Prokuzioak 102-2

★★★★

Jose txo Goia-Arrib e lleva ya unos años trabajando con música tradicional de su tierra. Llamarle músico de jazz sería una inexactitud, aunque no del todo incorrecto. Con La Orquesta Jamalandruki pasa algo similar: no es un disco de jazz, aunque algo de eso tiene también. El navarro rinde homenaje a un anónimo personaje de su infancia y lo hace mediante una colección de composiciones y arreglos de raíz folclórica y escueto desarrollo muy bien interpretadas por un grupo que, según exija el tema, puede sonar a brass band sofisticada o a charanga de fiestas populares. Aún así, es evidente que nada está tocado al azar: cada elemento está en su sitio y tiene su porqué. Nuestro folclore es el que es, nadie dijo que tuviese que ser bonito o sofisticado. La propuesta de Goia-Arrib e es fiel, que ya es algo, y está hecha desde el amor y el respeto, que es bastante más. Pero hay que meterse en el papel para disfrutarla.

Y. M. de la Cavada

Tord Gustavsen Ensemble
RESTORED, RETURNED

Tore Brunborg (st, ss), Tord Gustavsen (p),
Mats Eilertsen (b), Jarle Vespestad (bat),
Kristin Asbjørnsen (voc).

Oslo, enero de 2009

ECM 179 8987-2

★★★★

En palabras del joven Gustavsen, es imposible imaginar el jazz europeo si no nos alimentáramos una y otra vez de la energía paradójica del blues. Tal vez sea esa la clave que dé acceso a uno de los universos sonoros más estimulantes de quien es conocido ya como el menos nórdico de cuantos músicos de esas latitudes pueblan el sello ECM, y no son pocos. En el ensemble del noruego sobresale la voz de Kristin Asbjørnsen, subyugante y enorme cuando canta los versos de W. H. Auden, en particular en la construcción de *Lay Your Sleeping Head, My Love* y de la serie de *Lullabies*. No se echa en falta el contrabajo de Harald Johnsen, suplido con firmeza por Mats Eilertsen. Asimismo, la incorporación de un saxofonista ofrece un colorido insólito a lo que hasta ahora era el sonido del trío. En cuanto a Gustavsen, vuelve a ofrecer señas de su sensibilidad y capacidad compositiva, ajeno a disputas geográficas: lo suyo es jazz sin fronteras para mentes sin límites.

E. Turpin

Roy Hargrove Big Band
EMERGENCE

Roy Hargrove (tp, fsc) + Big Band (19 miembros) + Roberta Gambarini (voc).

Hollywood, junio de 2008

EmArcy 7079240-2

★★★★

He aquí un disco que sabrán apreciar quienes gusten del formato big band, tan difícil de mantener a estas alturas del negocio. Con la perspectiva actual, lo conseguido por Ellington, Basie o Mingus resulta milagroso, casi inverosímil si no contamos con los testimonios pertinentes. Por eso da gusto escuchar *Ms. Garvey, Ms Garvey* o *Mambo for Roy* (que Chucho Valdés firmara para el inolvidable *Crisol*). Lo que "emerge" en este proyecto del inquieto Hargrove es una suerte de encuentro con el jazz clásico desde la perspectiva del presente. Hasta la elección de Roberta Gambarini entronca con la tradición, los colores y el tono de Anita O'Day pasada por el tamiz de Ella Fitzgerald; aunque en otras casi parece una estrella exótica del Palladium. El caso es que tras la escucha, uno no sabe bien qué otro propósito artístico tenía en mente el trompetista: se navega en tantas aguas, tan dispares unas de otras, que el resultado completa otra faceta más de Hargrove, pero embarranca su trayectoria.

E. Turpin

Bobby Hackett & Zoot Sims
COMPLETE RECORDINGS

Bobby Hackett (tp), Zoot Sims (st), Hank Jones (p), Richard Davis (b), Mel Lewis (bat).

Nueva York, 1967-1974

LoneHillJazz 10377-2

★★★★

En su afán reeditor, el sello LoneHillJazz llega a extremos curiosos como el de reunir las grabaciones completas de Hackett y Sims, dando a entender que hay algo significativo en el hecho de que estos dos clásicos coincidieran en un par de álbumes tardíos, *Strike up the Band* y *Creole Cookin'*. El primero, de 1974 y a sexteto, es básicamente un proyecto del productor Bob Thiele y el arreglista Glenn Osser, autores de la mayoría de las composiciones, entre las que se intercalan sin venir muy a cuento algunos standards. El segundo es una revisión actualizada (1967) del repertorio de Nueva Orleans con arreglos para big band de Bob Wilber.

Todo música con buenas intenciones y buenas interpretaciones, pero que no ha envejecido bien. Hackett y Sims son ya veteranos y los arreglos no obedecen a la estética clásica que mejor saben defender. Como dicen las reseñas americanas, "for completists only".

L. Sánchez



Corey Harris
BLU.BLACK

Corey Harris (voc, g), Chris "Peanut" Whitley (tecl), Gordon Jones (s), Ralph Du'jour, Stephen Samuels (b), George Penn, Leslie James (bat), Darrel Rose (perc), Davina Jackson (voc)

Bethesda, Maryland, diciembre de 2008

Telarc Blues 31795-2

★★

Alguien en Telarc debería preocuparse por la baratura de que adolecen sus producciones en el campo del blues - Eric Bibb aparte - Ésta de Corey Harris, un cantante y compositor que disfruta de prestigio y becas como una de las nuevas figuras del blues, se beneficiaría de detalles como el de emplear un piano de verdad en vez de un teclado pasado por un módulo de sonido. Y es que las composiciones de Harris no son lo bastante interesantes ni él es un guitarrista lo suficientemente brillante como para defender un disco de catorce canciones. Pero eso es lo que el artista tiene que ofrecer, y un sello discográfico debería preocuparse por presentarlo en mejores condiciones que las que hoy puede permitirse cualquiera que disponga de un local de ensayo, un ordenador y unos micros de condensador. No obstante, los interesados en seguir las huellas de Bob Marley por el blues seguramente disfrutarán con este disco. L. Sánchez



Fotógrafo: CARLOS PERICÁS

ADLIB 02

RAYNALD COLOM
Evocación

Mejor disco de jazz español del año.
CUADERNOS DE JAZZ

"... Una obra incuestionablemente hermosa y original que descubre a un creador con voz propia y aliento poético".
EL PAÍS

harmonia mundi
— distribución —



John Hicks *I REMEMBER YOU*

John Hicks (p).
Pennsylvania, 2006
High Note 7191-2

★★★★

Registrado en directo poco antes de que se produjera la muerte de Hicks, *I Remember You* invita a reconsiderar el status de este singular y, con frecuencia, infravalorado pianista en el quién es quién del jazz. Dueño de un clasicismo extraordinariamente versátil (tocó con músicos como Art Blakey, Betty Carter, Dave Murray o Arthur Blythe), Hicks enseña en esta grabación, con un puñado de standards, su lado más maduro y distendido, en consonancia con un claro aroma a club de jazz. Su velocidad no le hace perder el sentido de la economía, su energía nunca proviene en descontrol. La apertura y el cierre con dos piezas de Monk (*Reflections* y *Nutty*) son ejemplares. Una nos hace estar atentos al comienzo de la narración, la otra, nos regala el final feliz. En medio, preciosos recorridos por clásicos como *I Remember You*, *Solar*, *Everytime We Say Goodbye* o *Upper Manhattan Medical Group*. Un disco que no dice nada nuevo de John Hicks pero reitera lo bueno que era.

S. Zeni

Richard "Groove" Holmes *A BOWL OF SOUL*

Richard "Groove" Holmes (org),
Onzy Matthews (dir, arr)
+ personal detallado en carpétilla.
Los Ángeles, julio 1964
Groove Hut 66707-2

★★★★

En 1964, Richard Holmes grabó en dos sesiones una quincena de piezas, algunas composiciones propias, con una orquesta formada para la ocasión y dirigida por Onzy Matthews. Nueve de ellas -como *Mean Old Frisco Blues*, *In the Dark* o *Roll 'Em Pete*- se reunieron en un álbum bajo el título de *Book of the Blues* N° 1. Pero, al parecer, la deficiente distribución, y con ello las consiguientes escasas ventas, hizo que se cancelase el segundo volumen previsto con el conjunto restante.

Aún así, en 1967 se publicó *A Bowl of Soul*, álbum que rescataba algunos cortes de aquella fallida edición además de añadir otros pertenecientes a dichas sesiones, como *Night Train*, *R.F.K. Flies Home* o el que da nombre al disco. Esta reedición reúne por primera vez la totalidad de aquel material. Puro estilo Holmes aderezado con sólidos arreglos y el buen hacer interpretativo.

C. Tejeda



Abdullah Ibrahim & WDR Big Band Cologne *BOMBELLA*

Abdullah Ibrahim (p) + Big Band
Colonia, marzo y abril de 2008
Intuition 3430-2

★★★

Abdullah Ibrahim va cumpliendo años y reinventando su carrera al tiempo que recoge la herencia de sus anteriores pasos. A la desnudez de un disco a piano solo (*Senzo*) responde ahora colaborando con una big band de prestigio. Resulta inevitable comparar el resultado y la intención de esta grabación con la registrada para Enja en 1997 (*African Suite*), con orquesta de cuerda dirigida por Daniel Schnyder, responsable también de los arreglos. Si la digestión de aquella era más indicada para iniciados en la obra del sudafricano, ya que se resaltaban su minimalismo, sus acentos árabicos y cierta obstinación en las atmósferas, esta obra rescata, en cambio, la parte más popular y obvia del compositor: la que le liga con Ellington y, aunque de forma edulcorada en esta ocasión, con Monk. Todo se resuelve de forma amable y elegante; entre líneas, emergen algunos solos de etiqueta: limpios, correctos y bien emplazados pero faltos de ese mordiente que demanda un inquieto aficionado al jazz.

Quinto López Mourelle

Reedición

J.J. Johnson *BLUE TROMBONE*

J.J. Johnson (tb), Tommy Flanagan (p),
Paul Chambers (b), Max Roach (bat)
+ personal detallado en carpétilla.
Nueva Jersey, junio de 1955 /
Nueva York, abril y mayo de 1957
American Jazz 99002-2

★★★★

FIRST PLACE

J.J. Johnson (tb), Tommy Flanagan (p),
Paul Chambers (b), Max Roach (bat)
+ personal detallado en carpétilla.
Nueva Jersey, septiembre de 1954 /
Nueva York, abril de 1957
American Jazz 99003-2

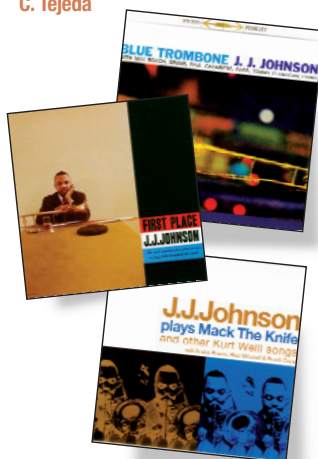
★★★★

PLAYS MACK THE KNIFE AND OTHER KURT WEILL SONGS

J.J. Johnson (tb), André Previn (p),
Red Mitchell (b), Frank Capp (bat)
+ personal detallado en carpétilla.
Nueva York, junio de 1960 /
Los Ángeles, diciembre de 1961
LoneHillJazz 10376-2

★★

A pesar de George Lewis, Roswell Rudd, Ray Anderson o Josh Roseman, conveníamos en que el trombón es, cada vez más, una rara avis: especie en peligro de extinción. Basta con comprobar la dificultad con que se encuentran (salvo en Estados Unidos y, quizá, Italia) aquellos osados músicos que se atreven a soñar con integrar uno a su banda. Probable-



mente siempre haya sido así; pero, claro, antes estaban Jack Teagarden y J.J. Johnson, y entre ambos se las ingeniaron para cubrir prácticamente la historia de este instrumento (con permiso de Jimmy Harrison, Jimmy Knepper o Frank Rosolino). Jay Jay es el primer trombonista moderno, y lo es no sólo por adoptar, influido por Gillespie y con el oído puesto en Lester Young, una técnica trompetística que prescinde del vibrato y los efectos de *glissando*, sino por profundizar en los conceptos armónicos del bebop sin abandonar el swing de que se impregnó en su paso por las orquestas de Benny Carter, Woody Herman y Count Basie. Su estilo, definido por un sonido terso y controladamente emotivo, su dominio de los graves y su tendencia al *staccato*, eclosiona en sus históricas colaboraciones con Kai Winding. Poco dado a las forma-

ciones sin metales o cañas a los que dar la réplica, los títulos aquí rescatados (con *bonus* que incluyen grupos más numerosos en sesiones recogidas en *The Emmiment Jay Jay Johnson*, grabado en 1955 para Blue Note) constituyen una muestra quintaesencial del arte del trombonista de Indianapolis. Los dos primeros, extraídos de una misma serie de sesiones producidas por George Avakian para Columbia, alternan standards con composiciones del jefe de filas en un contexto sereno, íntimo y relajado, con incursiones en el blues, toques magistrales de humor y una penetración notable entre los miembros del cuarteto, con un Flanagan fresco y poético, un Chambers sutilmente vigoroso y un Roach que nos ofrece, en *Blue Trombone*, uno de los mejores solos de batería de la historia del jazz. La concentración de Johnson y su habilidad a la hora de construir la melodía y reflexionar sobre ella nos permiten acceder a un grado de comprensión, y no sólo de disfrute, tan personal como cada vez más infrecuente. La tercera referencia, que incluye *Trombone and Voices*, con orquesta y coro dirigidos por Frank De Vol, está muy por debajo de las anteriores. Johnson suena más robusto y hasta vehementemente, pero también encorsetado. Su discurso chirría con el de un Previn exageradamente asimétrico que sólo por momentos parece tomar conciencia de las posibilidades jazzísticas de las melodías de Weill. En cuanto a los temas con orquesta y coro, en la línea de otras desafortunadas experiencias similares.

J. González

Reedición

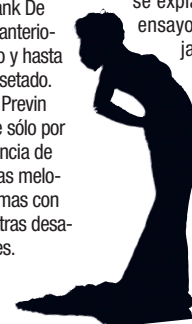
Scott LaFaro *PIECES OF JADE*

Don Friedman, Bill Evans (p),
Scott LaFaro (b), Pete LaRoca (bat).
Nueva York, 1961 y 1985
Resonance 2005-2

★★★

A estas alturas no vamos a descubrir lo que hizo Scott LaFaro por el contrabajo moderno. Celebrar su figura está bien y si además nos encontramos con grabaciones inéditas, pues mejor. La cuestión es que el contenido en *Pieces of Jade* es bastante irregular. Primero, cinco temas en trío con Pete LaRoca a la batería y Don Friedman al piano y liderando. Aunque parecieran inéditas no lo son, ya que aparecieron hace más de 20 años en Japón, al igual que el último corte de este CD, una pieza a piano solo compuesta por Friedman en homenaje al contrabajista. Completan el programa un fragmento de entrevista a Bill Evans en la que el pianista se explaya sobre LaFaro y un ensayo de ambos en el que trabajan sobre *My Foolish Heart* durante 23 minutos. La grabación es inédita y el sonido deficiente, pero su valor histórico es incuestionable. *Pieces of Jade* contiene música extraordinaria, sí, pero no deja de ser un batiburrillo.

Y. M de la Cavada



Thierry Lang LYOBA REVISITED

Thierry Lang (p), Matthieu Michel (fisc), Heiri Känzig (b), Daniel Pezzotti, Andi Plattner, Daniel Schaefer, Ambrosius Huber (chelo).

2009
ACT Music 9486-2
★★

Ya en los primeros minutos de esta grabación percibimos la altísima capacidad técnica de una formación que asegurará, durante todo el disco, una ejecución formalmente impecable. La exposición de los temas y su desarrollo -en un discurso improvisado, poco arriesgado en general, que evoluciona principalmente desde el fiscorno- es minuciosa y preciosista, e incurre en un sentimentalismo tan frecuente que podría considerarse un rasgo de carácter en esta formación. La impresión general es la de un viaje embelesado por paisajes sonoros que resultan suavemente planos, ligeramente monótonos en su belleza. En lo estilístico, se propone una suave colisión entre planteamientos armónicos y atmósferas que evocan la solemnidad de la tradición europea; y si bien no se pretende alcanzar un equilibrio entre ambas cosas (que por otra parte no tendría ningún valor especial en sí mismo), sí se aspira a una sinergia que, en mi opinión, no se logra. **D. Romero**

Reedición

John Lewis EUROPEAN WINDOWS

John Lewis (p), Percy Heath (b), Connie Kay (bat) + Orquesta Sinfónica de Stuttgart.
Stuttgart, febrero, 1958 /
Nueva York, marzo de 1955
American Jazz 99004-2
★★

Algunos de los sueños que alimentaron la tercera corriente no pasaban tanto por una innovación en los dos géneros (música clásica y jazz) que estaban en su base sino por darle al jazz cierta pátina de música culta, música de grandes salas, de esmoquin. O tal vez eso sea demasiado prejuizar; en cualquier caso, esta visión de la música europea de John Lewis decepciona por demasiado respetuosa y por haber elegido, como cimientos de su proyecto, un canon clásico poco interesante, más bien banal y por momento cursi. Mucha de esta música suena como una banda sonora anticuada (que lo es, en algunos casos) y en general este disco no resiste el paso del tiempo, de la misma manera que la idea de swing tampoco resiste la rigidez con que toca la orquesta sinfónica de Stuttgart. Como *bonus*, se añade el disco entero *Modern Jazz Society* que, a pesar de su deficiente calidad sonora, es más interesante, al menos para los que quieren algo de jazz. **E. Hojman**

Lineup

THE RETURN OF LINEUP

Eric Alexander (st), Jim Rotondi (tp), Steve Davis (tb), David Hazeltine (p), John Webber (b), Joe Farnsworth (bat).
Nueva York, noviembre de 2008
Sharp Nine 1042-2
★★★★

No escuché la primera obra de este grupo pero conozco suficientemente a sus componentes como para asegurar que su nivel sería muy parecido al de este retorno. Los seis músicos gozan de un nivel muy alto, el de unos profesionales a prueba de cualquier reto. Por otra parte, también hay que decir que quizás por esta razón, por esta enorme versatilidad, no estén lo suficientemente valorados, lo cual es simplemente injusto. La música contenida en este CD, dedicada a Tony Reedus -fallecido dos días antes- y a Freddie Hubbard, es un blues, el grupo deja una huella que impacta con fuerza en el oyente. A nivel individual destacan sobre el resto los poco escuchados David Hazeltine y Jim Rotondi, incisivo y brillante. A destacar las versiones de *Treatise for Reedus* y *No but for Me*.

V. Ménsua

Harold López Nussa Trio HERENCIA

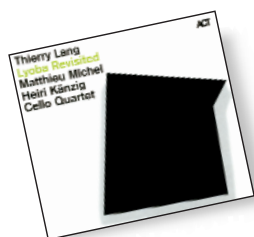
Mayquel González (tp), Harold López-Nussa (p), Felipe Cabrera (b, voc), Ruy Adrian López-Nussa (bat), Omara Portuando (voc).
Marzo 2009
World Village 479035-2
★★★★

Descendiente de una familia de músicos, el cubano Harold López-Nussa, pianista de formación clásica, saltó a la escena jazzística tras ganar en 2005 el Concurso de Piano del Festival de Montreux y registrar *Sobre el atelier*. Ahora, tras *Canciones* (un disco en el que interpreta a autores como Jobim, Silvio Rodríguez, Fito Páez o Pablo Milanés), nos llega este *Herencia* en trío, acompañado por Felipe Cabrera y su hermano Ruy Adrian. Como invitados cuenta con Mayquel González, a la trompeta en un par de temas, y con Omara Portuando en una prescindible *Es más, te perdono*. Una gran energía rítmica atraviesa el estilo de López-Nussa sin llegar a esa saturación de notas a la que son proclives ciertos pianistas caribeños, alcanzando en los tiempos lentos (*Herencia, Mama*) su perfil más original. A pesar de ciertos altibajos, es éste un álbum que se escucha con agrado y confirma el ascenso de una nueva figura del jazz latino. **S. Zeni**

Charles Mingus • Eric Dolphy THE SALLE WAGRAM CONCERT

Johnny Coles (tp), Eric Dolphy (sa, fl, cl-b), Clifford Jordan (st), Jaki Byard (p), Charles Mingus (b), Dannie Richmond (bat).
París, abril de 1964
Jazz Collectors 428-2
★★★★

La gira europea de mediados de los sesenta de Mingus es un período muy documentado pero de una manera confusa y desapareja, con múltiples ediciones que se superponen como círculos irregulares. Temas que se grabaron en una sala aparecen en el disco referido a otro concierto, cosas así. Ésta promete ser más rigurosa y completa, e incluye la famosa versión de *So Long*, *Eric* en la que Johnny Coles tuvo que abandonar de improviso el escenario aquejado de una úlcera estomacal. La música es fabulosa, de una intensidad casi insoportable en algunos temas y una delicadeza insospechada en otros. Debe de haber sido mágico estar allí, y el sonido es más que aceptable. Desgraciadamente, la promesa de rigor se desdibuja con el inexplicable añadido de media hora de música tomada de una grabación del quinteto de Chico Hamilton con Dolphy, realizada seis años antes, lo que desvirtúa tanto la escucha como la oportunidad de esta edición, finalmente igual de caótica que las ya existentes. **E. Hojman**



DVD

Gerry Mulligan, Paul Desmond & The Dave Brubeck Trio LIVE IN BERLIN 1972

Dave Brubeck (p), Jack Six (b), Alan Dawson (bat) + Gerry Mulligan (sb), Paul Desmond (sa).
Berlín, noviembre de 1972
Oh!vation 44650
★★★★

Quando Brubeck disolvió el cuarteto en 1967 y se asoció con Gerry Mulligan se creó un curioso contraste al pasar de una de las voces más delicadas -como era Paul Desmond-, a la áspera pero muy comunicativa de Mulligan. En este concierto de Berlín podemos escuchar ambas bajo la tutela del pianista (de jazz) mas polémico que pueda haber. El DVD tiene una calidad excelente, planos bien escogidos, color aceptable, buena calidad de sonido. ¿Y la música? Nunca pensé que llegaría a escribirlo pero la intervención de Brubeck en *Sign off* -un blues arrastrao (*low down*)-, es magnífica. Quizás no es suficiente para una reconciliación total pero sí para acercar posiciones. ¿Brubeck sabía y podía pero quizá no quería? Por el contrario, lo fuerte de Desmond nunca fue el blues pero el resto, para mí, ¡qué maravilla! Mulligan siempre correcto, en su línea, y Dawson hace olvidar (cosa difícil) a Joe Morello. Vale la pena.

V. Ménsua

Reedición

Old and New Dreams A TRIBUTE TO BLACKWELL

Don Cherry (tp), Dewey Redman (st), Charlie Haden (b), Ed Blackwell (bat).
Atlanta, noviembre de 1987
Soul Note 120113-2
★★★★

El cuarteto estaba en plena forma en este concierto que ahora reedita el sello italiano. Perfectamente ensamblados y dispuestos al juego, aunque llevaban casi diez años sin funcionar. Cherry, asombroso, creativo como en sus mejores momentos. Redman, destilando su tormentoso lirismo. Haden, sorprendiendo siempre con su acompañamiento, con su visión única del instrumento. Y Blackwell, espléndido, quizá más que nadie debido a que la actuación fue grabada durante un festival en homenaje suyo, un momento que debió ser especial para él (la parte solista que ejecuta en su tema *Togo* es elocuente). Se puede escuchar una encendida versión de *Happy House*, además de otros dos temas de Coleman que fueron escasamente interpretados por el tejano, *Law Years* y *Street Woman*. No obstante las sustanciales diferencias que había entre los estilos de Coleman y Redman, en *Old and New Dreams* estaba metido todo el prontuario colemaniano.

G. Lázaro





DVD

Madeleine Peyroux
SOMETHIN' GRAND

Madeleine Peyroux (g, voc)
+ personal detallado en los créditos.
Los Ángeles, 2009
Universal 00440 074336

★★★★

Somethin' Grand cumple con lo que hoy en día cabe exigir a una producción audiovisual de este tipo: calidad de imagen, sonido y producción más que razonables y una presentación digna. La música que se presenta aquí está grabada en una actuación de Madeleine Peyroux que tuvo lugar en la ciudad de Los Ángeles. Todos los temas excepto el último (*La Vie en Rose*) están cantados en inglés y tienen más sabor a country de lo que suele ser habitual en ella. El DVD incluye un documental sobre la vida de Madeleine Peyroux y sobre el desarrollo de su personalidad musical, en el que se aprecia una evidente intención de presentarla como una artista bohemia curtidora en la marginalidad de los cantantes callejeros de París, cuando lo cierto es que vivía en una casa en la capital francesa con su madre, que es una de las narradoras principales del documental, lo que explica en gran parte el tono sentimental que lo domina y casi lo estropea.

D. Romero

**John Proulx**
BAKER'S DOZEN

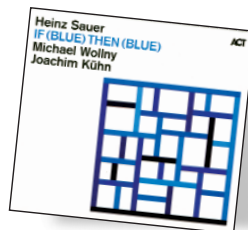
Dominick Farinacci (tp, fisc),
John Proulx (voc, p),
Chuck Berghofer (b),
Joe LaBarbera (bat).
Granada Hills (California),
noviembre y diciembre de 2008
MaxJazz 506-2

★★★★

El parecido entre la voz de Proulx y la del joven Chet Baker es sorprendente; nada más lógico, pues, que su plasmación en esta aventura discográfica, más que correcta en lo musical y finalmente siempre será superior. En directo seguramente resultará divertido, eso sí. Lo que más atrae nuestra atención en el disco no son las similitudes, sino las diferencias: algunos arreglos inspirados, el piano fluido de

Proulx (que se desdobra, claro, en Baker y Russ Freeman) y un simpático original titulado *Before You Know It*. Pese a todo, Proulx es un vocalista-pianista meritorio, que deben seguir los aficionados al cabaret jazz.

J. García

**Raül Reverter**
TROP'S IN JAZZ

Raül Reverter (sa), Jordi Farrés (g),
Carles Cases (p), Tom Warburton (b),
Marc Ayats (chelo), Toni Pagès (bat),
Nuria Col (voc).
Barcelona, mayo de 2009
ADLIB Arts 01-2

★★★★

Según nos cuenta Eva Vila en sus notas, el compositor serialista Josef M. Hauer concibió el sistema de composición por tropos para "conseguir que la música sonara a una cosa aún no dicha". Lo consiguiera o no, de eso hace ya bastante tiempo, así que la aplicación de sus principios al jazz que ha hecho el saxofonista catalán Raül Reverter no cuenta con el factor sorpresa. Afortunadamente esto se queda en una anécdota porque *Trop's in Jazz* es un disco hecho con buen gusto por músicos excelentes. La expresividad de las composiciones de Reverter destaca sobre el fondo matemático (la balada *Adeu pastanagues* sea quizá el mejor ejemplo de esto) y el conjunto está lleno de contrastes e incluso salpicado por toques de humor. Al final la banda se mete en terrenos más complicados (*When You Wish upon a Star*) y pierde algo de fuelle, pero es que la audacia es un grado y el cuarteto de Reverter sin duda lo posee. L. Sánchez

Reedición

Sonny Rollins • Don Cherry
THE COMPLETE 1963 COPENHAGEN CONCERT

Sonny Rollins (st), Don Cherry (tp),
Henry Grimes, Jymie Merritt (b),
Billy Higgins, Max Roach (bat).
Copenhague, enero de 1963 /
Graz (Austria), noviembre de 1966
Jazz Lips 767-2 (2 CDs)

★★ / ★★★★★

Dos puntuaciones, sí. ¿Por qué? Pues, por una parte porque se trata de un documento de una formación breve y excepcional, el cuarteto de Rollins con Cherry, del que todo el mundo conocerá el imprescindible *Our Man in Jazz* (1962). Por otra parte, la calidad de tal documento es ínfima. Este tipo de cosas, si no tienen unos mínimos, se han de colgar en la red en descarga gratuita y punto. ¡Basta ya de mercachiflerías! Vayamos a lo que contiene. En primer lugar, ese concierto de 1963 íntegro, partes del cual habían salido despiezadas -y en ocasiones mal consignadas- en varias ediciones ya desde los años 70. Se trata de temas largos, standards y algún original, trufados de improvisaciones repletas de citas y referencias, muy a la manera en que pocos años después Cherry armará sus primeras actuaciones como líder. Para completar, y sin venir a cuento, una sesión parcialmente inédita de un trío de Rollins (con Merritt y Roach) en 1966. El sonido no mejora aquí. G. Lázaro

Reedición

Frank Rosolino, Conte Candoli, Tony Scott
LIVE IN ROME 1973

Conte Candoli (tp),
Frank Rosolino (tb),
Tony Scott (cl, sb) ...
Roma y Milán, mayo de 1973
Jazz Lips 770-2

★★★★

La común ascendencia italiana de Rosolino, Candoli y Scott, eso que de modo tan equivoco y con tan nefastas consecuencias ahora llamamos orígenes, motiva esta grabación de gran orquesta (RAI Orchestra), con las tres figuras mencionadas al frente. Tres de los trece temas son un añadido de esta edición sobre la original, los grabados en Milán dos días después que los registrados en Roma, que son los mejor grabados. El conjunto es más que interesante y se escucha con agrado, pese a que la grabación no es lo buena que los créditos anuncian, pues entre otros defectos las variaciones en el volumen se repiten en varias ocasiones. Pero, más allá de estos inconvenientes, los músicos disfrutaron con la interpretación y contagian al oyente con su alegría. En el repertorio hay tres temas de Scott, uno de Rosolino, uno de Rosolino y Scott y otro de Rosolino y Candoli. El resultado, agradable.

J. F. Troyano

Rue de Paris
TROIS

Rue Protzer (g), Thomas Rueckert (p),
Marc Johnson (b), Adam Nussbaum (bat)
+ Julian Wasserfuhr (fisc),
Cecile Verry (voc).
La Haya, abril de 2008
Intuition 3419-2

★★

Nos encontramos ante una de esas grabaciones que parecen deambular buscando una dirección determinada. Si en otros trabajos esa indefinición no supone lastre alguno aquí resulta enojosa ya que se debe en gran parte a la escasa gracia de los originales de Rue Protzer. (Con la excepción de *Côte D'Azur*, que apunta un camino sugerente entre el standard y el sonido ECM pero también deja en evidencia los diferentes niveles de creatividad entre el guitarrista y Rueckert). La brillante pero exigua participación del trompetista Julian Wasserfuhr en el último corte parece reivindicar un trazado más bopero. Otro tanto ocurre con la de la vocalista Cecile Verry: éste podría haber sido un magnífico disco de jazz vocal con buenos arreglos. Salvo lo ya indicado para los originales del líder, el resto del repertorio está bien escogido y encaja con la estética del grupo en la que sobresale, inevitablemente, el pianista.

Q. L. Mourelle

Heinz Sauer
IF (BLUE) THEN (BLUE)

Heinz Sauer (st), Joachim Kühn (p),
Michael Wolny (p, p-elec).
Ludwigsburg, agosto de 2009
ACT 9493-2

★★★★

La cosa no va de *ménage à trois* atípico, sino de dúos del saxofonista Heinz Sauer con cada uno de los dos pianistas. El hipotético trío podría haber funcionado si tenemos en cuenta el grado de entendimiento que han alcanzado Wolny y Kühn en su *Live at Schloss Elmau* (ACT, 2009). Las diferentes personalidades de ambos determinan el resultado de los dúos, en los que el mayor carga las tintas en la energía y el joven en la atmósfera. No puede olvidarse, claro está, al protagonista, que juega a ambos roles dependiendo del acompañante. El repertorio combina versiones muy personales de Ellington y Davis con originales compuestos para la ocasión por los tres participantes. Éstos oscilan entre planteamientos muy sesudos y minimalistas y desarrollos free. Las memorables revisiones de *Sophisticated Lady*, *Blue in Green* o *Flamenco Sketches*, demuestran que Sauer sabe caminar por la cuerda floja con admirable sentido del equilibrio.

Q. L. Mourelle

Archie Shepp A SEA OF FACES

Archie Shepp (st), Charles Greenlee (fb, voc),
Dave Burrell (p), Cameron Brown (b),
Beaver Harris (bat)...

Milán, agosto de 1975

Black Saint 120 002-2

★★★★

Disco lleno de fuerza, con un sonido muy de la época, pero no envejecido. La grabación se abre con una composición de Grachan Moncur III, *Hipnosis*, que había grabado Jackie McLean para Blue Note, alargada durante veintiséis minutos no cansinos gracias a la intensidad creciente desplegada principalmente por los metales. El tema siguiente comienza con un solo de saxofón que rinde homenaje a Coltrane, pero que luego deriva por otros derroteros cuando los demás instrumentos toman el relevo. Lo mejor ya está mencionado. Lo que continúa ni posee la misma fuerza ni suena en la misma onda, parecen temas de otro disco, ya que fue grabado en un mismo estudio de Milán durante dos días consecutivos, no hay más explicación para esta diferencia que el deseo expreso de Archie Shepp. Lo cierto es que un tercer tema con cantante femenina, en cuya interpretación éste prescinde del tenor y toca el piano, y uno último, que supone un nuevo cambio estilístico, hacen un conjunto incoherente, aunque lleno de atractivos. **J. F. Troyano**



Archie Shepp Bill Dixon

QUARTET

Archie Shepp (st), Bill Dixon, Ted Curson (tp), Don Cherry (cnt), Howard Johnson (tuba, sb), John Tchicai (sa), Ken McIntyre (sa, oboe), George Barrow (st), Don Moore, Reggie Workman, Ronnie Boykins, David Izenzon, Hal Dodson (b), Paul Cohen, Howard McRae, Sunny Murray (bat).

Nueva York,
octubre de 1962 y febrero de 1964

Free Factory 065-2



TOMANDO DISTANCIAS

Edición por primera vez en *cedé* de un disco esencial de la *new thing*, el que realizó el cuarteto de Shepp y Dixon en 1962. A pesar de no figurar ningún título en la portada en blanco y negro, el disco se conocía y se reeditó alguna vez como *Peace*. Se trata de un trabajo fuerte, muy arraigado en el jazz, y que sería la carta de presentación de dos de las voces clave de esa corriente. Se abre con dos piezas de Dixon (*Trio* y *Quartet*), sencillas, casi esquemáticas, que permiten establecer toda una serie de inteligentes relaciones estilísticas y temáticas con el bebop, muy a la manera de otros discos de esos años, todavía apegados a la tradición inmediata. Pero toda una serie de detalles, como las disonancias dramáticamente acusadas en los unisonos que exponen los temas, nos hacen ver que aún cuando estructuralmente no anden lejos del bop los modos y las formas con que se aplican empiezan a ser muy distintos. La que debía ser la segunda cara del



vinilo se inicia con una versión preciosa del *Somewhere* de *West Side Story*. A priori, una elección sorprendente, pero al escuchar lo bien que mecen ese compás inicial de vals, no queda más remedio que aceptarla como un gratificante capricho de los músicos que la eligieron, simplemente, porque lo pasaban bien tocándola. El disco se cierra con una versión de Coleman, *Peace*, declaración de principios del cuarteto al tiempo que pretexto para manifestar su estilo diferente. En este tema, Moore y Cohen fueron sustituidos por Workman y McRae. Imprescindible.

Como complemento se han añadido otras excelentes grabaciones para Savoy que ya habían aparecido en *cedé*. Se trata del *split* que hicieron Bill Dixon 7-tette y Archie Shepp and the Contemporary Five, completo excepto por las dos tomas alternas de la Sección III de *Winter Song* de Dixon. Estos registros de 1964 tienen la virtud añadida de mostrarnos los diferentes caminos que en el futuro emprenderían Shepp, con su comprometido free bop, y Dixon, con sus juegos e implicaciones estructurales.

Germán Lázaro

Arnie Somogyi's Ambulance ACCIDENT AND INSURGENCY

Eddie Henderson (tp, fsc),

Paul Booth (sa, st, cl-b), Rob Townsend (st, ss, fl, cl-b) Tim Lathorn (tecl),
Arnie Somogyi (b), Dave Smith (bat).

Londres, mayo y septiembre de 2007

Linn Records 306-2

★★★

No siempre consigue uno aislar los motivos por los que una grabación esquiva la excelencia pese a contar con sobrados atractivos de partida. *Accident and Insurgency* se beneficia de una escritura cuidadosa, no particularmente ambiciosa pero sí bien trabajada (*Walking Wounded*, *Don't Improvise*); de intervenciones solistas de altura, fundamentalmente a cargo del saxofonista Paul Booth; de la presencia siempre estimulante de Eddie Henderson (ese sonido exacto y cálido)... Sin embargo la música, si bien se disfruta con facilidad, no termina de cobrar impulso, muestra unas buenas maneras que se diluyen luego en una promesa no del todo satisfactoria; es probable que tenga algo que ver en todo ello la batería voluntariosa pero carente de *drive* de Dave Smith. En definitiva, una de esas grabaciones cuyo disfrute queda ensombrecido por lo que podría haber sido y no fue.

R. Arribas & S. Zeni

Clark Terry & His Big Bad Band LIVE IN WARSAW 1978

Clark Terry (tp, fsc), James Moody (st), Bunky Green, Bill Saxton (sa), Charles Davis (sb), Milton Ruiz (p), Victor Sproles (b), Elvin Jones (bat)...

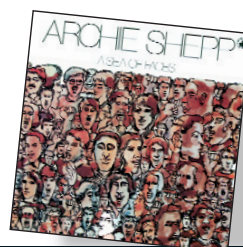
Varsovia, abril de 1978 /

Nueva York, noviembre de 1976

Gambit 69327-2

★★★

Extraño emparejamiento de un directo de la Big Band de Clark Terry en un sello polaco y el *Summit Meeting* de Elvin Jones para Vanguard con el trompetista a bordo. Vaya por delante que ninguno de ellos es un disco imprescindible pero ambos son discos abundantes en swing, *groove* y buen humor, si bien no particularmente ambiciosos. Mal servida en términos discográficos en estos momentos, la banda de Terry rueda a las mil maravillas con más disfrute que *finesse*, pero de eso se trata. *Just Squeeze Me* puede sonar algo meliflua, pero *Straight no Chaser* y *Una mas* tienen brío y *Warm Hearted Blues*, suntuosidad romántica. *Summit Meeting* pertenece a una época con quilates de Elvin Jones. Quizás el mejor de sus discos Vanguard, tiene ligeros toques funk más que ataques de fusión como ocurre con los restantes. Lo mantienen excitante unos chispeantes Terry, James Moody y Bunky Green, en las composiciones de éste último. **A. Gómez Aparicio**



Mike Stern

BIG NEIGHBORHOOD

Randy Brecker (tp), Mike Stern,

Eric Johnson, Steve Vai (g),

Richard Bona (b), Dave Weckl (bat)...

Austin, Nueva York,

Los Angeles, 2008 y 2009

Heads Up 3157-2

★★★★

Denso y variopinto, *Big Neighborhood* es un disco en el que el protagonista se adapta a los colaboradores, lo que por un lado puede hacerlo heterogéneo en exceso, pero por otro le confiere una riqueza y un fondo en los que merece la pena profundizar. Más o menos eléctrico por momentos, Stern deriva entre el jazz y el rock jugando con la saturación de su guitarra o bien eligiendo entre las líneas pentatónicas y el desarrollo melódico de los acordes. Si con Eric Johnson los temas se mueven en un terreno limpio, con puentes abiertos de tradición jazzera, a la hora de dialogar con Steve Vai priman el riff insistente y los solos acoplados. Stern deja a Richard Bona expresar su particularísimo sonido sin reclamar protagonismos, y lo mismo hace con Esperanza Spalding. Medeski, Martin y Wood desarrollan un sonido que encaja como un guante en la versión más eléctrica del músico de Boston, que quizá haya firmado su trabajo más completo en un disco que cierra la trompeta de Randy Brecker.

T. Díez



**Robin Verheyen**
STARBOUND

Robin Verheyen (ss, st), Bill Carrothers (p),
Nicolas Thys (b), Dré Pallemmaerts (bat).
Munich, abril de 2009
Pirouet 3043 -2

★★★

Quién iba a decir cuando Robin Verheyen ganó el premio al mejor solista en el Festival de Jazz de Getxo de 2004 que se convertiría tan rápido en un saxofonista hecho y derecho. Su hoja de servicios es intachable y escuchando *Starbound* es imposible no percibir su enorme potencial. Verheyen domina el instrumento y, aunque tiene lenguaje y sonido, quizá lo único que le falta es lo más trascendente y, al mismo tiempo, lo más abstracto: la madurez. Es natural teniendo en cuenta sus 25 años y, pensándolo bien, el disco no deja de ser estupendo. La excelente rítmica ayuda pero no avasalla al joven líder, que tiene el mando en todo momento. Donde su predilección por el soprano -con un sonido que le debe mucho a Wayne Shorter- juega a su favor, su habilidad como compositor aún necesita un poco de trabajo para enganchar al oyente. Como disco es interesante y como debut es sobresaliente.

Y. M. de la Caveda

**Gareth Williams Power Trio**
SHOCK!

Gareth Williams (p),
Laurence Cottle (b),
Ian Thomas (bat).

Septiembre de 2007 y febrero de 2008
Linn Records 326-2

★★

La música de *Shock!* está interpretada, sin duda, por un trío; que ese trío resulte poderoso es ya más discutible. Con una ejecución que evidencia en todo momento procedencias tan dispares como el jazz, el funk, el rock o la música de baile, el grupo de Williams se zambulle en una grabación que, pese a la eficacia técnica de sus artífices, carece de verdaderas dosis de tensión y pulso internos, y de una producción que facilite el placer de experimentarlos. La consecuencia es inmediata: la música resultante permanece en la epidermis durante la escucha y desaparece para siempre en cuanto ésta finaliza. *Shock!* se sostiene, más o menos, cuando lo invaden ritmos vivos (*A Welshman in New York*), cae en una pesada rutina en los cortes más jazzy (*Rocky Crater*), adquiere interés durante la revisión de *Giant Steps* y se desploma sin remisión en una versión encubierta de *All the Things You Are* (*Seven Leaves*).

R. Arribas & S. Zeni

Off Jazz

Christian Walumrød
Ensemble**FABULA SUITE LUGANO**

Christian Walumrød (p), Eivind Lønning (tp),
Gjermund Larsen (vln, vla), Tanja Orning
(chelo), Giovanna Pessi (arpa), Per Oddvar
Johansen (perc).

Lugano, junio de 2009
ECM 271 1269 -2

★★★

Las huellas jarrettianas del pianista noruego (trío No Birtch) se han ido disolviendo en un marco camerístico hasta este sexteto. Entrega continuista (cuarta) de una exploración sobre Música Antigua construida a través de la improvisación haciendo uso de instrumentos de distintas épocas, donde la descontextualización de elementos instrumentales (arpa barroca-piano), la presencia abstraída del teclado (respiración enigmática en la que apacigua su reinado armónico), la libertad de figuras en la percusión (ornamental y asimétrica), los desvanecimientos en largos glissandi de las cuerdas (barroca, contemporánea y del folclore nórdico) recuerdan al referencial *The 400 Blows*. Cadencias lentas y repetitivas, rozamientos y segmentos de claridad historicista marcan una expresión desfigurada y misteriosa que vincula músicas lejanas (Salvatore Sciarrino y los madrigales) desde una intensidad fluctuante y onírica (Gavin Bryars). J. Gonzalo

Gerald Wilson
DETROIT

Gerald Wilson, (comp, arr, dir)
+ personal detallado en carpeta.
Los Angeles y Nueva York, 2009
Mack Avenue 1049-2

★★★★

Gerald Wilson, figura relevante a mediados del siglo pasado, rebrota en esta primera década del siglo XXI después de un eclipse de varios lustros. Cuatro discos en seis años, *Detroit* el último, para celebrar su 91 aniversario. Sustituto de Sy Oliver en la orquesta de Lunceford hace 70 años, decir ahora que Wilson tiene una experiencia contrastada en orquestas ajenas y propias es una obviedad. *Detroit* es un homenaje a la ciudad que fue la de su infancia realizado por encargo de su Festival de Jazz. Dos formaciones diferentes dan vida a una *suite* en seis partes que discurre por los lugares comunes y habituales de este músico: el blues y una cierta influencia latina algo fijada en ocasiones en el uso de lo que se conoce como "españoladas". Arreglos directos, suavidad en las formas, sonido brillante pero comedido y unos solistas entre los que destacan Sean Jones, la violinista Yvette Devereaux, Hubert Laws y Antonio Hart. La cara de Wilson es realmente un mapa de arrugas pero su música no tiene ni una.

V. Ménsua

Cedar Walton
VOICES DEEP WITHIN

Cedar Walton (p), Vincent Herring (st),
Buster Williams (b), Willie Jones III (bat).
Nueva Jersey, mayo de 2009
High Note 7204-2

★★

Tres composiciones propias, una canción de Stevie Wonder y cuatro temas más tomados del repertorio jazzístico componen este convencional disco de Cedar Walton. La compañía de Williams, Herring y Willie Jones III parece un intento de equilibrar la veteranía de contrabajista y pianista con la juventud de saxofonista y baterista. Este equilibrio no garantiza el atractivo del resultado, difícil siempre que, como en este caso, lo que oímos nos suena demasiado conocido. Hasta la grabación a nombre de Rudy Van Gelder parece un intento fallido de recuperar viejos modos cuya sobreexplotación tiene la devaluación como mayor efecto. A diferencia de lo que ocurre con los obispos de Roma (y vicarios de Dios), por lo general a los ingenieros de sonido y a los pianistas de jazz cumplir años merma sus capacidades. Resumiendo, mediocridad general, con paseos aburridos por el arco iris y una versión del *Naima* de Coltrane digna de una banda sonora de Disney.

J. F. Troyano



Reedición

Kenny Wheeler
ALL THE MORE

Kenny Wheeler (tp), John Taylor (p),
Furio Di Castri (b), Joe LaBarbera (bat).
Milán, octubre y noviembre de 1993
Soul Note 121 236-2

★★★★

Echando la vista atrás más de quince años descubriremos en esta reedición a un Wheeler más cercano al estándar. De hecho incluye uno como excepción al material original, elección temática o nostálgica a la que el trompetista no nos tenía acostumbrados y en la que acaba de profundizar con sus arreglos e interpretación en *Nineteen Plus One* junto a la Colours Jazz Orchestra. A excepción de la pieza homónima -en un contexto a caballo entre el modal y el hard bop- las líneas maestras de esta grabación guardan algo de la atmósfera y del sentido melódico de aquel Evans de las postrimerías y también de Legrand. Joe LaBarbera se suma a esa intención con una composición de gran belleza. Al canadiense le quedó la espina de no haber podido compartir escenario con Evans... Interpretando su *Introduction to no Particular Song* acompañado por esa magnífica sección rítmica se dio un buen paseo por el cielo. Las notas -otro punto a favor- son de Evan Parker.

Q. López Mourelle

Matt Wilson Quartet
THAT'S GONNA LEAVE A MARK

Andrew D'Angelo, (sa, cl-b), Jeff Lederer (st,
ss, cl), Chris Lightcap (b), Matt Wilson (bat).
Pensilvania, septiembre de 2008
Palmetto 2139-2

★★★★

Matt Wilson aparca sus Arts & Craft y retoma su cuarteto con un recuperado Andrew D'Angelo y con Chris Lightcap sustituyendo al fallecido Dennis Irwin. *That's Gonna Leave a Mark* es su álbum menos humorístico pero no por ello, ni por debajo, con un toque menos excitante ni menos diversificado que el de *Smile y Humidity*. Su programa incluye *Shooshabuster* de D'Angelo y *Celibate Oriole* de Lightcap, inspirados directamente por Ornette Coleman; excelentes versiones de *Two Bass Hits*, *Come and Find the Quiet Center* y el *Why Can't We Be Friends* de War, éste con apoyo vocal, gratificantes composiciones de Wilson, *Area Man*, y D'Angelo, *Rear Control*. Y hay continuidad y centro en todo ello, y ese logro de Wilson es hacer música a veces afilada, siempre con aventura, producto de grupo y con buen manejo instrumental (excelente el líder), y a la vez accesible, muy viva, dulce pero fiera.

A. Gómez Aparicio



carmen cdcenter

**El sitio donde encontrar NOVEDADES,
lo último en DVD, discos RECOMENDADOS,
nuestros CINCO ESTRELLAS
y las mejores OFERTAS**

**La tienda on-line de Cuadernos de Jazz
Con sistema de pago seguro**

carmencdcenter.com
carmencdcenter@cuadernosdejazz.com



índice 116 / discos comentados

Abercrombie, John Quartet	Wait Till You See Her	53	Hackett, Bobby & Zoot Sims	Complete Recordings	59
Absolute Ensemble feat. Joe Zawinul	Absolute Zawinul	53	Hargrove, Roy Big Band	Emergence	59
Adderley, Julian "Cannonball"	Cannonball's Sharpshooters	53	Harris, Corey	Blu.Black	59
Allison, Ben	Think Free	53	Hicks, John	I Remember You	60
Basie, Count	Basie Plays Hefti	53	Holmes, Richard "Groove"	A Bowl of Soul	60
Basie, Count Orchestra	Swinging, Singing, Playing	53	Ibrahim, Abdullah & WDR Big Band Cologne	Bombella	60
Benavent, Carles	Quartet	53	Johnson, J.J.	Blue Trombone	60
Benedetti, Vince Hardbop World	Granada Calling	54	Johnson, J.J.	First Place	60
Benson, George	Songs and Stories	54	Johnson, J.J.	Plays Mack the Knife and others Kurt Weill Songs	60
Bergman/Pastor	Live at Tortona	54	Johnson, J.J.	Pieces of Jade	60
Bergonzi, Jerry	Simply Put	54	Johnson, J.J.	Lyoba Revisited	61
Blake, Seamus	Bellwether	54	Johnson, J.J.	European Windows	61
Blanchard, Terence	Choices	54	Johnson, J.J.	The Return of Lineup	61
Bley, Carla/Steve Swallow/The Partyka Brass Quintet	Carla's Christmas Carols	54	Johnson, J.J.	Herencia	61
Bona, Richard	The Ten Shades of Blue	55	Johnson, J.J.	The Salle Wagram Concert	61
Brahm, Anouar	The Astounding Eyes of Rita	55	Mulligan, Gerry/Paul Desmond & The Dave Brubeck Trio	Live in Berlin 1972	61
Brown, Clifford	The Lost Rehearsals 1953-1956	55	Old and New Dreams	A Tribute to Blackwell	61
Coltrane, John Quartet	The 1962 Graz Concert	55	Peyroux, Madeleine	Somethin' Grand	62
Copland, Marc	Alone	55	Proulx, John	Baker's Dozen	62
Cosker, Alyn	Lyn's Une	56	Reverter, Raúl	Trop's in Jazz	62
Culum, Jamie	The Pursuit	56	Rollins, Sonny & Don Cherry	The Complete 1963 Copenhagen Concert	62
D'Andrea, Franco Quartet	Half de Fun	56	Rosolino, Frank/Conte Candoli & Tony Scott	Live in Rome 1973	62
Davis, Miles & Milt Jackson	Complete Recordings	56	Rue de Paris	Trois	62
Douglas, Dave	Convergence	56	Sauer, Heinz	If (Blue) Then (Blue)	62
Elling, Kurt	Dedicated To You	56	Shepp, Archie	A Sea of Faces	63
Evans, Bill & Tony Scott Quartet	Complete Recordings	57	Shepp, Archie & Bill Dixon	Quartet	63
Evans, Bill Trio	Live in Paris 1974	57	Somogyi, Arnie	Accident and Insurgency	63
Evans, Bill	Vans Joint	57	Stern, Mike	Big Neighborhood	63
Farmer, Art Quartet	The Complete Recordings	58	Terry, Clark & His Big Bad Band	Live in Warsaw 1978	63
Galliano, Richard	Paris Concert	58	Verheyen, Robin	Starbound	64
Gardot, Melody	My One and Only Thrill	58	Walton, Cedar	Voices Deep Within	64
Goia-Arbe, Josetxo	La Orquesta	58	Walumrød, Christian Ensemble	Fabula Suite Lugano	64
Grissett, Danny	Jamalandruki	58	Wheeler, Kenny	All the More	64
Groder & Greene	Form	58	Williams Power, Gareth Trio	Shock!	64
Gustavsen, Tord Ensemble	G & G	58	Wilson, Gerald	Detroit	64
	Restored, Returned	59	Wilson, Matt Quartet	That's Gonna Leave a Mark	64

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 19, 1º A - 28015 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com