

Últimamente da la sensación de que hay que hacer un gran esfuerzo para encontrar vida inteligente entre los miles de instrumentistas clónicos, neoboppers cansinos, vanguardistas trasnochados (que de vanguardia tienen poco) y “profesionales” del jazz, dos términos que, en cierta forma, deberían ser antagónicos. Por fortuna, buscando con cuidado entre los protagonistas de este incierto panorama se pueden encontrar algunas cabezas que sobresalen entre la multitud: músicos jóvenes que nos devuelven la fe en el jazz. **Taylor Ho Bynum** es uno de ellos.

Taylor Ho Bynum

el primero de la clase

Bynum nació en Baltimore en 1975. De madre china y padre norteamericano, estudió con Bill Lowe en la Northeastern University y después, entre 1993 y 1997, con Anthony Braxton en la Wesleyan University.

Aunque toca una gran variedad de trompetas, Bynum es esencialmente un cornetista. Si bien lo normal es relacionarle con la vanguardia, en él reside toda la tradición del instrumento y podemos considerarle heredero de King Oliver, Rex Stewart, Bobby Bradford y Butch Morris, así como de otros trompetistas como Wadada Leo Smith, Don Cherry, Bill Dixon, Miles Davis e incluso Cootie Williams. Utiliza regularmente varios tipos de sordina (harmon, cup, plunger), su capacidad técnica es tremenda y su lenguaje, dúctil y original. Con un estilo personal y difícil de clasificar, oscila entre lo postmoderno y lo anacrónico sin perder en ningún momento la coherencia en su discurso.

Lowe y especialmente Braxton son auténticos mentores e influencia máxima para Bynum, que antes de graduarse en Wesleyan ya había grabado con el saxofonista. En realidad, es imposible hablar de Bynum sin hablar



DISCOGRAFÍA

- **CON ANTHONY BRAXTON**
2006: 9 Compositions (Iridium) **2006** (Firehouse 12)
2007: Trio (Victoriaville) **2007** (Victo)
• **A SU NOMBRE**
1999: And Only Life My Lush Lament (Sachimay)
2006: The Middle Picture (Firehouse 12)
2008: Asphalt Flowers for King Paths (hatOLOGY)
• **CON ERIC ROSENTHAL**
2001: Cente (Cadence)
• **CON TOMAS FUJIWARA**
2006: True Events (482 Music)
• **CON POSITIVE CATASTROPHE**
2008: Garabatos Volume 1 (Cuneiform)
• **CON SPIDERMONKEY STRINGS**
2005: Other Stories (Three Suites) (482 Music)
2009: Madeleine Dreams (Firehouse 12)

de Braxton: el cornetista ha sido una pieza clave en los grupos del compositor desde que empezó a colaborar con él, haciendo que su presencia sea un auténtico apoyo en los proyectos de éste.

Intentar hacer una radiografía discográfica completa de la colaboración de Bynum con Braxton es casi imposible, a menos que le dedique más páginas de las que me puedo imaginar. Las grabaciones que han producido juntos ascienden a decenas, con formaciones y circunstancias diferentes. Dicho esto, no me queda más remedio que hacer una pequeña selección para intentar esbozar este capítulo de la trayectoria musical de Bynum, probablemente el más importante y significativo de su carrera, aparte del sexteto que lidera.

En primer lugar hay que hablar de *9 Compositions* (Iridium) 2006, una mastodóntica caja de nueve CDs y un DVD (editada por el sello del propio Bynum, Firehouse12) que reúne los conciertos en los que Braxton y su 12+1tet presentaron sus composiciones 350 a 358, las últimas y definitivas que el saxofonista ha escrito para su serie *Ghost Trance Music*. Braxton se rodea de algunos de los músicos jóvenes más





► interesantes de la actualidad, entre los que destacan, además de Bynum, el saxofonista Steve Lehman, la flautista Nicole Mitchell, el percusionista Aaron Siegel, la trombonista Reut Regev, la violinista Jessica Pavone o la guitarrista Mary Halvorson, entre otros. Gracias a la exhaustividad de la caja, uno puede escuchar cómo el grupo evoluciona a lo largo de las cuatro noches, sonando cada vez más seguros, compactos y naturales en una música que entraña una gran dificultad. El concepto de equilibrar los pasajes escritos y la improvisación haciendo que unos y otros fluyan con naturalidad, mezclándose si es necesario, es la principal característica de la música de Braxton que ha heredado Bynum.

La otra, es la interacción completa de los músicos; la capacidad de tocar y escuchar a quienes tocan con uno con la misma intensidad, haciendo que cada momento sea inesperado y, al mismo tiempo, familiar. Una buena muestra de ello se encuentra en otro disco de Braxton, *Trio (Victoriaville) 2007*, una grabación en directo de su Diamond Curtain Wall Trio (formación que ofreció un concierto muy recordado el 26 de octubre de 2007 en el San Juan Evangelista madrileño). Para este grupo Braxton y Bynum se desdoblan en múltiples personalidades tocando cada uno ellos varios instrumentos, explorando no sólo los recovecos de la composición y de la improvisación, sino jugando con la acústica y las diferentes sonoridades de cada uno de ellos. Junto a la asombrosa Mary Halvorson producen una música de mecánica misteriosa que no tiene trucos ni golpes de efecto: sólo interpretación y espontaneidad a partes iguales.

Permitan que me repita y diga que es imposible hablar de Bynum sin hablar de Halvorson. La joven es una presencia recurrente en los grupos del cornetista, además de una figura esencial en sus grabaciones como líder. La verdad es que hay una serie de nombres habituales en todos sus proyectos, una especie de círculo de músicos afines con los que se entiende particularmente bien y



que encajan a la perfección con los perfiles que necesita para desarrollar sus composiciones. Puede que Halvorson sea la más importante, pero Tomas Fujiwara, Matt Bauder, Jessica Pavone, Evan O'Reilly, Eric Rosenthal o Jason Kao Hwang han grabado y tocado con él en numerosas ocasiones.

En ciertos momentos puede parecer que Bynum tiene vocación de co-líder, puesto que muchas de sus grabaciones son colaboraciones o esfuerzos colectivos, pero ha editado dos títulos con su

sexteto que están entre lo más impresionante de su producción. En ambos discos hay piezas tocadas en trío con Halvorson y Fujiwara, un formato con el que Bynum ha girado con asiduidad y en el que es evidente que se siente muy cómodo. Suena más crudo y directo que cuando la composición la protagoniza el grupo completo (con Bauder, Pavone y O'Reilly), sirve como complemento y oxigena otros pasajes, como unas comillas que abren y cierran una frase o expresión para darle más entidad.

En su debut, *The Middle Picture*, el repertorio era algo más variado y en cierto modo irregular, con versiones del *In a Silent Way* de Zawinul y Davis (un disco clave en la vida de Bynum) y del *Bluebird of Delhi* de Ellington y Strayhorn. Aunque el disco es extraordinario, tiene aires de obra en construcción, de búsqueda de algo realmente grande.

El segundo disco del sexteto, *Asphalt Flowers Forking Paths*, alcanza ese "algo". No hay una nota que falte o que sobre: es una obra circular, incuestionable y definitiva, la síntesis de todo el trabajo que viene realizando Bynum desde el principio de su carrera. Todo, absolutamente todo, está en los 44 minutos de *Asphalt Flowers Forking Paths*, para quien escribe esto, una de las grabaciones claves de la primera década de este siglo.

En los últimos meses, el cornetista está desarrollando otros proyectos entre los que destaca el grupo que co-lidera junto al cantante y percusionista Abraham Gomez-Delgado, Positive Catastrophe. Ya dediqué palabras elogiosas hacia su debut en el número 115 de *Cuadernos de Jazz* y ahora, meses después, no sólo las mantengo sino que las engroso: *Garabatos Volume One* es un disco que crece en cada escucha y que promete una estupenda continuación. Pero no sólo eso: el año pasado también vieron la luz un nuevo álbum junto a su grupo de cámara, Spider-Monkey Strings y una nueva vuelta de tuerca a su colaboración con Halvorson, Pavone y Fujiwara con su nuevo proyecto, The Thirteenth Assembly.

Estas son sólo algunas muestras de la efervescente personalidad de un músico completo, comprometido y pertinaz: instrumentista, compositor, arreglista, líder, sideman, productor... Lo tiene todo pero, sobre todo, un futuro que parece realmente impresionante y que vamos a tener la suerte de disfrutar.

Es probable que sea pronto para hablar de Bynum como uno de los grandes, pero más probable aún es que sólo sea cuestión de tiempo.



30 EDICIÓN DEL 6 AL 25 DE JULIO DE 2010

CONCIERTOS

**MARK KNOPFLER
DEEP PURPLE
JOE BONAMASSA
JOHNNY WINTER
FITO PÁEZ
XIMO TÉBAR y muchos más...**

CURSOS

Jamal Oussani: "Encuentro con la música árabe"

(Curso patrocinado por Casa Árabe)

12-15 de julio | Precio: 25 € (Incluye curso y entrada gratuita al concierto patrocinado por Casa Árabe)

Ximo Tébar: "La Guitarra en el Jazz"

19-21 de julio | Precio: 175 € (55 € de oyente)

Javier Ruibal: "Otra guitarra y otra canción andaluza"

16-18 de julio | Precio: 175 € (55 € de oyente)

CLASES MAGISTRALES

Fito Páez 14 de Julio | Precio: 50 euros (Incluye clase y entrada gratuita a su concierto)

Dominique Di Piazza: "Bajo eléctrico de seis cuerdas"

18 de Julio | Precio: 50 euros (Incluye clase y entrada gratuita al concierto de Ximo Tébar)

Joe Bonamassa 22 de Julio | Precio: 50 euros (Incluye clase y entrada gratuita a su concierto)

Los costes de inscripción a los CURSOS (excepto el curso patrocinado por Casa Árabe) incluyen la asistencia gratuita a los espectáculos programados en el Teatro de la Axerquía, Sala Orive y Teatro Cómico Principal. Se realizará un descuento del 50% para los espectáculos que tengan lugar en el Gran Teatro.

Los "oyentes" no están incluidos en la anterior oferta.

información e inscripciones en

www.guitarracordoba.com

Venta de entradas a través de las taquillas del Gran Teatro de Córdoba y de la web del

(www.ticketmaster.es), Fnac (www.fnac.es) y tiendas Urende

ENTRADAS YA A LA VENTA

IMAE INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

CORDOBA 2016 Capital Europea de la Cultura CIUDAD CANDIDATA

ticketmaster
tick task ticket
fnac
HAKON
902 150 025
ticketmaster.es
y puntos habituales