



Atlantic Bridge

ATLANTIC BRIDGE

Steve Brown (g), Alberto Conde (p), Walter White (tp), Roberto Somoza (saxos), Kin García (b), Miguel Cabana (bat).

2009
Karonte 7817-2

★★★★

Estupenda apuesta la de Alberto Conde y sus colegas gallegos y estadounidenses con este sexteto, sin duda una de las iniciativas importantes en el ámbito del jazz español de los últimos tiempos. A diferencia de proyectos anteriores de Conde, aquí no hay colores locales, al menos no en primera instancia, sino una vocación claramente universal. Nada que ver tampoco con la fórmula banda local + solistas invitados; la afinidad y la soltura hacen pensar en un grupo de viejos conocidos, y el trabajo colectivo se impone sobre los solos, que nunca reclaman más atención de la necesaria y revierten sobre el efecto de conjunto. La música (todo originales), completamente ausente de clichés, está presidida por los espacios abiertos y el lirismo, pero un lirismo que sabe ser intrincado y complejo, con un mordiente que resta sentido a las clásicas disyuntivas rápido/lento o agresivo/soave. Ojalá el proyecto alcance nuevos episodios.

Jorge García

Reedición

Chet Baker

CHET BAKER & CREW

Chet Baker (tp, voc), Phil Urso (st), Bobby Timmons (p), Jimmy Bond (b), Peter Littman (bat), + Bill Loughborough (perc).

Los Ángeles, julio de 1956
Jazz Plaza 8801-2

★★★★

IT COULD HAPPEN TO YOU

Chet Baker (tp, voc), Kenny Drew (p), George Morrow, Sam Jones (b), Philly Joe Jones, Dannie Richmond (bat).

Nueva York, agosto de 1958
Jazz Plaza 8802-2

★★★

A mediados de los años cincuenta Chet Baker se encontraba en un momento álgido de su carrera, la revista *Down Beat* le había nombrado mejor trompetista en 1954 y su éxito subía como la espuma. Todo iba demasiado deprisa para este joven músico de Oklahoma, que en poco tiempo acabaría por convertirse en un icono cultural de la sociedad norteamericana de la época. Estas reediciones presentan de nuevo dos discos sobradamente conocidos de Baker, que incluyen diversas grabaciones registradas entre 1955 y 1958, aunque sin grandes novedades respecto a las publicaciones precedentes salvo en su extensión, puesto que cada disco roza los ochenta minutos. El pri-

mero de ellos, *Chet Baker & Crew*, añade cuatro cortes adicionales a los catorce que ya aparecían en la edición de Blue Note de 1993, aunque no puede hablarse de una versión completa y definitiva puesto que aún falta alguna que otro pieza de las registradas en aquellos tres productivos días en el estudio. Un álbum grabado a los dos meses de regresar Baker de su primera y exitosa gira europea, quien decidió poner en funcionamiento este quinteto swingante en el que resulta determinante la presencia de Phil Urso, en la línea de saxofonistas como Zoot Simms. Baker sólo canta en un tema (*Line for Lyons*), centrándose así exclusivamente en la trompeta. En cambio, *It Could Happen to You* se planteó como un disco para dar todo el protagonismo a su faceta como vocalista y explotar la imagen de un Baker conquistador y romántico, lo que resulta evidente desde la misma portada, y llegar así a una audiencia mayor. Destaca su personal uso del *scat*, un híbrido entre su voz y la trompeta, junto a una sección rítmica en la que Kenny Drew marca la pauta. Aquí no se incluye ningún tema inédito que no apareciera en la última edición del sello Fantasy, aunque en esta ocasión el álbum original se completa con la propina de diez de sus interpretaciones más conocidas, grabadas en sesiones y años diferentes, que ya han aparecido en innumerables discos de Chet Baker. **Óscar Arribas**

DVD

Chet Baker & Stan Getz

LIVE IN STOCKHOLM 1983

Chet Baker (tp, voc), Stan Getz (st), Jim McNelly (p), George Mraz (b), Victor Lewis (bat).

Estocolmo, febrero de 1983
Oh! Vation 44654

★★★

Esta edición rescata una de las actuaciones -la del teatro Södra de Estocolmo- de aquella gira que volvió a reunir a Baker y Getz treinta años después de su primera asociación. La relación entre estos dos príncipes del cool nunca fue muy buena y sólo las perspectivas económicas les llevaron a aceptar esta oferta (incluso Getz lo hizo con algunas condiciones, como la de no pasar por las aduanas con Baker o reservarse el derecho de expulsarlo del grupo). Pese a esto, el concierto tiene momentos de interés dentro de una planificación rutinaria a través de diez standards, dos con el cuarteto del saxofonista, siete en quinteto y un cierre a dúo en recuerdo de Mulligan (*Line for Lyons*). Destacan el sonido seductor de Getz, los solos de ese Baker crepuscular que tanto polariza a los aficionados y el piano de un participativo McNelly. La realización es correcta pero la calidad de imagen y sonido deja bastante que desear.

Sergio Zeni

Barcelona Jazz Orchestra

ONCE UPON A TIME

Barcelona Jazz Orchestra: Dani Alonso (dir) + Nicholas Payton (tp), Susana Sheiman (voc).

Barcelona, noviembre de 2007
Temps Record 1100-2

★★★★

A través de los vientos sopla un aire fresco. La variación que Payton le da a los standards también está en la banda y en la voz de Susana Sheiman. Es decir, la manera de abordar los temas no se reconoce y apenas se espeja en influencias o caminos recorridos. *Once upon a Time* -grabado en vivo en Barcelona- tampoco es repetición consigo mismo. A medida que avanza el disco va combinando texturas, variando protagonistas y mostrando nuevos colores. Así, pasa de un clásico (*Sometimes I'm Happy*) a un blues (*Basin Street Blues*), después a una balada (*Cry Me a River*) y vuelve a un blues (*Dejection Blues*). La estructura azarosa está levantada con un gusto exquisito en dinámicas, *tempos*, arreglos y solos. Payton seguro que estuvo muy cómodo porque los diálogos de los instrumentos así lo cuentan. Un punto anecdóticamente malo del disco: el nivel de los aplausos. Están lejos y son pocos. Tres hipótesis: el escenario es muy amplio o muy alto. Había más gente en la big band que en las butacas. No había nadie y aplaudieron los músicos.

Marcos Maggi



Kenny Barron Trio

MINOR BLUE

Kenny Barron (p), George Mraz (b), Ben Riley (bat).

Nueva York, mayo de 2009
Venus 1032-2



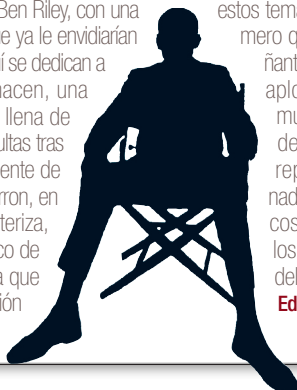
ELOGIO DE LA EXPERIENCIA

Dentro de las corrientes encontradas que nutren el universo del jazz, por momentos se genera una actitud agitada, casi histérica, aunque necesaria y completamente válida, de valorar sólo lo nuevo, lo innovador, lo que rompe. Así como para los neo-conservadores el jazz es un bonito objeto de museo en una incongruente vitrina aséptica, para otros esta música parecería ser siempre una fuga hacia delante. Por suerte, en medio de todas esas tensiones, de pronto surgen oasis como este disco, a cargo de, digámoslo, uno de los mejores pianistas que este género le ha dado a la música.

Kenny Barron y sus compadres están de vuelta de todo y no tienen nada que demostrar, en especial Ben Riley, con una trayectoria a cuestas que ya le envidiarían muchos moderos. Aquí se dedican a hacer lo que mejor hacen, una música sutil, perfecta, llena de audacias sutilmente ocultas tras una búsqueda permanente de lo bello y lo preciso. Barron, en un gesto que lo caracteriza, decide empezar un disco de standards con un tema que no lo es, una composición

propia, que modestamente titula *Minor Blues*, haciendo un juego de palabras entre los tonos menores y la calidad de inferior, y ese blues menor te queda en la cabeza para siempre, y se pone al nivel de los otros temas, más conocidos, de la banda. Mayormente su piano es cristalino y ligero, con conjuntos de acordes cargados en los agudos donde las notas se rozan y se acarician todo el tiempo, echando chispas amortiguadas, aunque cada tanto demuestra que puede darle a un tema el peso y el caudal que hace falta. En ese sentido su tratamiento de *Don't Explain* de Billie Holiday dándole un toque ligero y abarilado es totalmente ejemplar. Sin alharacas ni gestos contundentes, Barron hace suyo cada uno de estos temas, tan suyos como el primero que él firma. Sus acompañantes lo siguen con el mismo aplomo y el mismo placer musical. Incluso por calidad de sonido, por elección de repertorio, pero más que nada por el nivel de sus músicos, éste puede ser uno de los mejores discos de piano del año.

Eduardo Hojman





Geni Barry

I WANT TO TALK ABOUT YOU

Geni Barry (vib, marimba),
Albert Bover (p), Horacio Fumero (b).
Terrassa, mayo de 2007
Swing Alley 015-2

★★★★

Grabado en vivo hace tres años, el trío formado por dos barceloneses y un argentino realiza un agradable y puntualmente brillante paseo por nueve standards que forman parte de la memoria colectiva jazzística de los últimos sesenta años. La cohesión es toda la que permiten los timbres de los instrumentos utilizados. Ni más ni menos. Ligar correctamente bajo, piano y vibráfono o marimba es, en sí mismo, todo un reto superado aquí casi siempre con éxito quizás debido a que la interacción de los instrumentos citados se mueve en un status de equilibrio bastante estable. Otro punto a favor es la perspectiva de todo ello desde el swing, es decir, desde un lenguaje eminentemente jazzístico. Esto puede parecer una obviedad tratándose de lo que se trata, pero no siempre sucede así. Para mi lo mejor, la introducción de Bover a *Have You Met Miss Jones*, excelente, como todo lo que se escucha a lo largo de ese viejo (e inagotable) tema de Richard Rodgers.

Vicente Ménsua

Bojan Z Tetraband

HUMUS

Bojan Zulfikarpasic (p, tecl),
Josh Roseman (tb), Ruth Goller (b-elect),
Sebastian Rochford (bat).
Francia, abril de 2008
EmArcy 3204986-2

★★★★

Echando un vistazo a la estupenda carrera de Bojan Z no es difícil llegar a la conclusión de que *Humus* es el paso más lógico para el pianista. Este disco tiene lo justo de pasado y muchas ganas de futuro, y representa la cristalización de algunas ideas que Zulfikarpasic ya empezó a desarrollar en su anterior álbum, *Xenophonia*. Para ello ha encontrado un cómplice a su altura en la personalidad efervescente del trombonista Josh Roseman, que completa la Tetraband como algo más que un simple sideman. En *Humus* se mezclan lo eléctrico y lo acústico de forma natural, orgánica y casi inédita; suena a muchas cosas, pero no se parece a nada que yo haya escuchado. El pianista sigue reafirmando como uno de los mejores del viejo continente, y lo hace con ideas claras, espontaneidad y aplomo. Ha grabado discos mejores que éste, pero tanto *Humus* como la Tetraband parecen más un camino que un destino. Y apunta bien.

Yahvé M. de la Cavada

Off Jazz

Stefano Battaglia

• Michele Rabbia

PASTORALE

Stefano Battaglia (p, p-prep),
Michele Rabbia (perc, elec).
Udine (Italia), marzo de 2009
ECM 2713764-2

★★★★

Arcano y moderno, pétreo y alado, en blanco y negro cercano al silencio mientras se aleja del color, conceptos manados del Mediterráneo, la improvisación libre y el jazz, así se muestra el pianismo de Battaglia en ECM hasta ahora. Si en *Raccolto* adustas figuras contemporáneas se adueñaban de un discurso en dos formatos a trío en los bordes de la figuración y en *Re: Pasolini* leía el arte visual del cineasta desde una representación de cámara dual (una invocando a la soledad desde un paisaje bucólico, la otra desde la creación en un instante figurado y austero), en *Pastorale*, junto al inseparable Rabbia, consigue catalizar aquellos ambientes esquivos o melódicos percutiendo su piano en una sola fantasía de relieves que ascienden como bóvedas desde la materia. La demarcación temática (Bausch, Rilke) se convierte en un lienzo de implicaciones poéticas y funcionales que apuntan, en avanzado tratamiento instrumental, a un imaginario encuentro entre Keith Jarrett y Pierre Favre, con Cage de por medio. Jesús Gonzalo

Esther Bosch

MYSELF

Esther Bosch (voc), Roberto Uke (st),
Luis Depestre (sa), Jaume Clement (tp),
Isis Montero, Julio Miguel Martínez,
J. Luis Castaño (p), Quino Martínez Niebla
(g), Toni Cuenca (b), Toni Beltrán (bat)...
Bunyola, verano de 2009

Ona Digital 302-2

★★★★

Myself marca el inicio de la carrera en solitario de la mallorquina Esther Bosch tras terminar su asociación con el guitarrista Tià Cardell, si bien manteniendo la misma línea: composiciones originales en inglés o balear, standards (*Have You Met Miss Jones*) e incursiones en el repertorio pop (*Every Breath You Take*). Es la clase de disco de jazz en que, más tarde o más temprano, un tema va a ir en bossa nova. El terreno en el que Bosch hace una aportación más interesante es sin duda el de sus propias canciones (*Yourself, Dolç cor, Et contaré un conte*, a veces en colaboración con Cardell). Como cantante, Bosch es muy competente, muy hábil en el *scat*, y posee una voz dulce que tal vez la lleva a abusar de su intimidad con el micrófono (pero en fin, como cantaba Jimmy Durante, "that's my system!"). Los arreglos están escritos con precisión y buen gusto, por lo que es una pena que no estén acreditados.

Leo Sánchez

Bedrock

PLASTIC TEMPTATION

Uri Caine (tecl), Tim Lefebvre (b, g),
Zach Danziger (bat), Barbara Walker (voc),
Elisabeth Pupo-Walker (perc).
Nueva York, marzo de 2009
Winter & Winter 910 161-2

★★★★

Estamos ante el disco más accesible de Uri Caine al frente de Bedrock, el grupo de alternancias electrónicas del mago de Philadelphia. Para esta ocasión se ha rodeado de un fenómeno olímpico en cuanto a expresión vocal como es Barbara Walker, asidua del circuito *house* y pieza clave para entender el giro -seguramente sin continuidad- hacia las pistas de baile del trío. Completa el cuadro otra pieza curiosa, esta vez en lances percusivos, la multiconguera Elisabeth Pupo-Walker, también vecina de la Gran Manzana y dueña de una presencia escénica que no desentona con la potencia de Bedrock. Mr. Caine se enseñoorea en el territorio del wurlitzer y de otros teclados afines, pero no renuncia a ciertos guiños rompopistas, ni a sintetizaciones que hacen del grupo un permanente laboratorio donde vampirizar ideas y reconvertirlas en futuras acrobacias sin red. Sobre sale *Count Duke*, homenaje al maestro, aunque la inspiración bien podría venir del nu-bop de Matthew Shipp. Grandes, de nuevo. Enrique Turpin

Paul Bley Trio

MODERN CHANT

Paul Bley (p), David Eyges (chelo),
Bruce Dittmas (bat).
Nueva York, septiembre de 1994
Venus 2115-2

★★★★

El subtítulo de esta grabación (*Inspiration from Gregorian Chant*) puede desconcertar y generar expectativas no resueltas. De hecho sólo un tema (*Please Don't*) podría calificarse como modal, mientras que el grueso del repertorio gravita en torno al blues, ora en planteamientos monkianos (*Wise-cracks*), ora en exposiciones de soul-jazz al más puro estilo *Mercy, Mercy, Mercy (Funhouse)*. Con Bley implicado en el asunto, esas referencias se desdibujan notablemente en los desarrollos para ofrecer una música más abierta y en algunos momentos free, aunque no sea esa la consigna predominante. La conjunción del trío es algo irregular. David Eyges hace rechinar las juntas en algunos temas y sus líneas chocan un tanto con las del pianista, quien podría, por otro lado, haber asumido en solitario temas como *Sweet Talk*. La intención es buena, sobre todo en el aspecto informal y espontáneo de la música, pero el resultado parece estar un punto por debajo del potencial de partida.

Quinito López Mourelle

Philip Catherine

CONCERT IN CAPBRETON

Philip Catherine (g), Enrico Pieranunzi (p),
Hein Van de Geyn (b), Joe LaBarbera (bat).
Capbreton (Francia), agosto de 2007
Dreyfus Jazz 369412-2

★★★★

El veterano guitarrista Philip Catherine siempre ha sido bastante ecléctico, navegando entre el jazz y la fusión rockera. Pero, si bien incorpora algún pedal y artilugio electrónico, los emplea más moderadamente que Metheny, Scofield y la legión de adictos a los timbres acuosos. Más distintivo e interesante es su ataque y su forma de hacer vibrar la nota. Ahí se aprecian ecos de Django, con un juego melódico y lírico que le es propio. Aquí se ha rodeado de cómplices de envergadura. Además, con algunos ya había trabajado desde tiempo. Cuando se cuenta con músicos tan seguros y exquisitos como Pieranunzi, Van de Geyn y LaBarbera, es muy difícil que el resultado no sea óptimo. Los standards y composiciones de Sam Rivers, Richie Beirach y del contrabajista se encadenan y fluyen con naturalidad y calidez desbordantes. La interacción del cuarteto es de alto nivel y el resultado es un atractivo concierto de cuatro jazzistas de sensibilidad a flor de piel.

Federico García Herraiz



Miguel Ángel Chastang
FROM HARLEM TO MADRID.
VOL.2 SOMBRAS

Frank Lacy (tb, fsc), Ariel Bringuéz (st, ss),
 Román Feliú (sa), Miguel Ángel Chastang
 (b), Germán Kucich (p), Juanma Barroso
 (bat).

Madrid, septiembre de 2009
 Karonte 7812-2

★★★★

Como otros músicos españoles que desde mediados los ochenta fueron a USA para perfeccionarse, Chastang aprovechó su estancia de cuatro años en Harlem para relacionarse con destacados jazzistas yanquis. Entre otros frutos, la serie *From Harlem to Madrid*, cuyo primer episodio contaba con el pianista Larry Willis, atestigua lo acertado de estos encuentros. Este segundo volumen lo protagoniza un quinteto (ampliado a sexteto en el tema final). Frank Lacy aporta su expresionista trombón profundamente negro y toca el fisco en *Just another Tang*, una atractiva composición del pianista Germán Kucich. El joven Ariel Bringuéz brilla con el tenor y con el soprano en *Sombras*, debido a la pluma del líder. Chastang también proporciona un blues, la pieza que da título al disco, una balada dedicada al baterista Al Foster y un homenaje al gran Elvin Jones. Y un tema de Lacy y otro de Bringuéz completan una excelente sesión de un quinteto cohesionado y enérgico. Recomendable. **F. García Herraiz**

Reedición



Ornette Coleman

THE SHAPE OF JAZZ TO COME

Ornette Coleman (sa),
 Don Cherry (cor),
 Charlie Haden (b),
 Billy Higgins (bat).

Hollywood, mayo de 1959
 Essential Jazz 55450-2



**LA BELLEZA
 ES UNA EXTRAÑA COSA**

De todos los sucesos extraordinarios producidos durante 1959 en el universo del jazz, la llegada de Ornette Coleman fue por imprevisible el más sorprendente. No comparto lo que Martin Williams escribió en las notas de la edición original, pues entiendo que esta música no estaba implícita en la de Charlie Parker. Más que una explicación de la música, ese juicio me parece una legitimación justificada para defenderla contra las críticas y el rechazo que provocó con su aparición.

La capacidad exclusivamente humana de poner nombre a cada descubrimiento y las obras de Shakespeare están en necesaria relación de dependencia causal, pero estas obras no se anuncian en los primeros balbuceos humanos, ni en un lenguaje posterior más desarrollado, son imposibles e inimaginables sin la persona del autor, sin su genio. Lo que Ornette Coleman hizo en unos pocos meses fue un replantea-

miento tan inesperado y sorprendente como la revolución rusa y la caída de la URSS, y no menos molesto para el equilibrio anterior. A la vuelta de los 50 años transcurridos, la controversia desatada por la música de este disco, los precedentes para Contemporary y los siguientes para Atlantic, resulta tan extraña como en su momento resultó la música contenida. Pues Ornette Coleman nos ha convencido

a casi todos de que la belleza es una extraña cosa que puede tener formas muy distintas. Ahora reconocemos su música como una de esas formas. Para este logro artístico la participación de Billy Higgins y Charlie Haden fue importante, pero la complicidad de Don Cherry resultó esencial. Al genio intemporal de Ornette Coleman, Don Cherry añadió la fuerza de un corazón que fue joven hasta su última pulsación. Creo que la natural y hermosa combinación entre ambos hacen que *Lonely Woman* y los demás temas de este disco sean un modelo de belleza.

José F. Troyano



Off Jazz

Josefine Cronholm
SONGS OF THE FALLING FEATHER

Josefine Cronholm (voc),
 Gunnar Halle (tp),
 Henrik Lindstrand (p, g, tec),
 Gustaf Ljunggren (g),
 Thommy Andersson (b),
 Per Ekdahl (bat) + cuarteto de cuerda.

ACT 9495-2

★★★

Bastante antes de que los escritores nórdicos de novela negra invadieran toda Europa, las cantantes nórdicas ya habían empezado a hacerlo. El sello ACT ha sido uno de sus principales escaparates, y a él se asoma ahora la danesa Cronholm, defensora de una música delicada, amable, enclavada en el folk y en algunas variedades de pop progresivo, con acompañamientos muy reducidos. La voz es clara y el fraseo detallista, atento a las sutilezas dinámicas. Habla de amor y felicidad, pero lo que oímos nos evoca las distancias, los silencios y los paisajes naturales de su tierra. Del jazz se perciben algunos aromas, algunas armonías y acompañamientos, aunque todo a bastante distancia, por más que la muchacha haya obtenido el Grammy del jazz danés en un par de ocasiones.

J. García



Recopilatorio

Lars Danielsson
SIGNATURE EDITION 3

Lars Danielsson (b, chelo, p, g),
 Jon Christensen, Marilyn Mazur, Anders
 Engen, Adam Nussbaum, Eric Harland (bat, perc)...

1991-2009

ACT 6006-2 (2 CDs)

★★★★

Los recopilatorios Signature Edition, con los que ACT comprime la carrera de los artistas que graban bajo sus siglas, cuentan con el acierto de haber depositado en las manos de éstos la selección de los temas. En la que nos ocupa se recogen también grabaciones para otros sellos escogidas por Danielsson y que, así, documentan con mayor rigor su trayectoria. Ante tan amplia muestra, el que escucha decide cuáles son los valores a destacar y los que quizá podrían haberse quedado fuera. En su conjunto la recopilación insiste en una sonoridad paisajista y pausada, ornamentada por orquestaciones o pincladas folclóricas en formaciones más pequeñas. *Little Jump* junto a Abercrombie, *Pasodoble* o la estupenda versión de *Both Sides Now* no tienen desperdicio y ponen de relieve la faceta de Danielsson como instrumentista: virtuoso pero sin ostentación, claro y limpio en la ejecución, melódico y con un sonido pulido a lo largo de los años. Sin duda una forma breve y directa de conocer su obra. **Q. López Mourelle**

Einfalt

WHEN THE TEACHER

Achille Succi (cl), Alfonso Santimano (p),
 Andrea Faccioli (g), Mario Vicentini (vla),
 Giulio Corini (b), Nelide Bandello (bat).

Verona, julio de 2008

El Gallo Rojo 314-33-2

★★★★

Un fuego fatuo enciende un bosque de papel en el que habitan dos seres de cuento. Los títulos de los temas apoyan la candidez misteriosa de las ilustraciones de Sara Cimarosti. La música de *When the Teacher*, segundo trabajo de este exquisito grupo italiano de nombre alemán que suena como algunos conjuntos americanos actuales, no conduce a ninguna evidente acotación de estilo. Ampliado desde el cuarteto inicial (violín de Stefano Roveda, guitarra acústica, bajo y batería), el mensaje del formato de cámara gana en profundidad de campo y en expresión narrativa. El estilo literario que se consigue hace descriptivos unos sonidos hechizantes, refinada mezcla de free impresionista y música de salón, que actúan sobre el lienzo musical con movimientos lentos, de apariencia aislada y difusa. De este modo, la melodía se transfigura en velos acústicos (fantasía expresionista del primer Schönberg) convirtiendo el relato colectivo en un poema policromado. Bello, elocuente y persuasivo.

J. Gonzalo

Reedición

**Duke Ellington
 and Johnny Hodges**
BACK TO BACK

Duke Ellington (p), Johnny Hodges (sa),
 Harry Edison (tp), Les Spann (g), Sam Jones
 (b), Jo Jones (bat).

Nueva York, febrero de 1959

Essential Jazz 55449-2

★★★★

En 1961 se grabó un álbum en el que Count Basie, Duke Ellington y sus respectivas orquestas se veían las caras por primera vez; todo un choque de titanes. Curiosamente, un par de años antes Johnny Hodges y Duke Ellington habían grabado esta pequeña obra maestra junto a dos de los que fueron principales hombres de Basie, Jo Jones y Harry Edison. Los cuatro están en el olimpo de sus respectivos instrumentos y lo que hicieron en *Back to Back*, y en su pareja, *Side by Side*, es música de isla desierta. Lamentablemente, como ya se ha dicho aquí tantas veces, la dudosa legitimidad y el inexplicable criterio de la empresa que publica esta edición hace que el disco original se vea completado por un puñado de temas extraídos de *Blues in Orbit* (un álbum grabado también en 1959 por la orquesta de Duke Ellington) sin más motivo aparente que el de llenar por llenar. Cinco estrellas por la música, dos por la edición. **Y. M. de la Cavada**





Reedición

Ella Fitzgerald

**ELLA FITZGERALD SINGS
THE COLE PORTER SONGBOOK**

Ella Fitzgerald (voc), Paul Smith (p), Barney Kessel (g), Joe Mondragon (b), Alvin Stoller (bat) + orquesta, Buddy Bregman (dir, arr).
Los Ángeles, febrero y marzo de 1956
Essential Jazz 55454-2 (2 CDs)

★★★★

**ELLA FITZGERALD SINGS THE DUKE
ELLINGTON SONGBOOK**

Ella Fitzgerald (voc), Ben Webster (st), Stuff Smith (vln), Paul Smith, Oscar Peterson (p), Barney Kessel, Herb Ellis (g), Joe Mondragon (b), Alvin Stoller (bat) + orquesta Duke Ellington (p, arr).
Hollywood, 1956-1957 y N. York, 1957
Essential Jazz 55454-2 (2 CDs)

★★★★

Los dos álbumes que nos presenta el incansable trust andorrano de la reedición tienen un indudable valor histórico como muestras de la célebre serie de *songbooks* grabados por la Fitzgerald para Norman Granz. Sin embargo, las expectativas suscitadas por la lectura de los créditos no se mantienen durante la escucha. De todos los compositores del musical, Porter es probablemente el más difícil de interpretar; no sólo escribía adaptándose a los argumentos y a los actores de sus musicales, sino que además llenaba sus canciones de matices tanto técnicos como

expresivos que reflejaban con elegancia e ironía una vida atormentada. Esos matices son los que a Ella Fitzgerald, como a la mayoría de cantantes de jazz, se le escapan. Por ejemplo, su interpretación de las baladas es muy sentida y tierna, pero desde un punto de vista puramente romántico. De todos modos, los arreglos de Bregman, que convierten lo que debería ser un álbum de jazz en otro de *easy-listening*, tienen gran parte de culpa, como demuestran las excelentes tomas alternativas grabadas sólo con sección rítmica. Las notas incluyen un extraordinario estudio de Fred Lounsberry sobre Porter como letrista. Se supone que Ella debía estar más en su terreno con el *songbook* de Ellington, pero desafortunadamente éste sólo tuvo ocasión o ganas de preparar unos pocos arreglos (entre ellos, la suite *A Portrait of Ella* no se incluye en esta edición). Ella hubo de cantar sobre arreglos habituales de la orquesta, con lo que a veces se diría que va cada uno por su lado, o que las tonalidades no eran adecuadas para la tesitura de la solista. Hay momentos notables, desde luego, pero de nuevo las pistas sin orquesta (en las que Granz empleó a músicos de su nómina, no de la de Ellington) funcionan mejor. Puede que resulten menos brillantes, pero también más eficaces a la hora de homenajear al Ellington compositor de canciones (admitiendo que el Duke es el único compositor cuyo *songbook* cuenta con canciones de otros). **L. Sánchez**

Bèla Fleck, Zakir Hussain,
Edgar Meyer**THE MELODY OF RHYTHM**

Bèla Fleck (banjo), Edgar Meyer (b), Zakir Hussain (perc)
+ Detroit Symphony Orchestra.
2008 y 2009
E1 Music 23202424-2

★★★★

La idea sobre la que se trabaja en *The Melody of Rhythm* es la de la unión entre la música oriental y la tradición americana. Sorprende comprobar cómo una base de percusión como la que ofrece Zakir Hussain puede transformar un banjo en un sitar, como si ambos instrumentos provinieran de una misma raíz para haber emprendido después su propio camino. Fleck recurre también, en todo caso, al arpeggio veloz y las resonancias celtas tan propias de la herramienta que ha introducido en el mundo del jazz con singular éxito, pero si algo llama la atención en este trabajo es ese nexo común entre los dos extremos musicales del mundo. Pareciera que acabamos de descubrir algo que siempre ha estado ahí, sólo hacía falta que alguien lo mostrara al mundo. La Sinfónica de Detroit ejerce en este caso de trasfondo, sin entrar en grandes protagonismos, ofreciendo un colchón sonoro al trío, apoyos puntuales y raros e inesperados puentes.

Txus Díez

Reedición

Johnny Griffin Quartet
JAZZ A CONFRONTO

Johnny Griffin (st), Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Bruno Biriaco (bat).
Roma, abril de 1974
Atomic 76815-2

★★★★

Reedición por primera vez en compacto de un *elepé* de la casa italiana Horo, dentro de una serie titulada Jazz a Confronto. La idea era confrontar a destacados jazzistas americanos con acompañantes italianos, privilegiando composiciones originales de los líderes. Aquí se encuentra el interés del disco, compuesto por cuatro temas de Griffin, más una variación sobre *Strike up the Band* del contrabajista Tommaso como *bonus*, que apareció en otro disco recopilatorio. El trío rítmico italiano funcionaba regularmente desde 1965 y estaba fogueado en muchas batallas, con un D'Andrea que era uno de los mejores pianistas de su país. Expatado en Europa desde 1963 (a finales de los 70 volvería un tiempo a USA), *Little Giant* dejó en diversos contextos apreciables pruebas de la fogosidad y energía de su saxo tenor. Sus piezas están bien construidas, aunque *Always Forever* parece una paráfrasis de *Summertime*. Una cierta rareza en su discografía.

F. García HerraizRigmor Gustafsson
CALLING YOU

Rigmor Gustafsson (voc)
+ radio.string.quartet.vienna:
Bernie Mallinger (vln), Johannes Dickbauer (vla), Cynthia Liao (vla), Asja Valcic (chelo).
Viena, junio y octubre de 2009
ACT 9722-2

★★★★

Tal y como dice la locución latina, *excusatio non petita, accusatio manifesta*. Así, Rigmor Gustafsson comenta en las notas de *Calling You* que para este disco ella y el cuarteto de cuerda radio.string.quartet.vienna eligieron canciones que les gustaban sin importarle la etiqueta. Por fortuna, a pesar de que el planteamiento es el típico en las cantantes contemporáneas, el CD tiene algunos puntos de interés que hacen que no sea un disco como tantos. Por ejemplo y especialmente, los arreglos para el cuarteto de cuerda en algún tema, aunque por desgracia en el resto la labor del cuarteto es casi exclusivamente permitir el lucimiento de la cantante. El formato (cuarteto de cuerda y voz exclusivamente), junto al desparpajo y también la calidad de la cantante hacen de éste un disco algo más que correcto, aunque hubiera sido deseable la asunción de algo más de riesgo por parte del cuarteto.

Pachi Tapi

Reedición

Stan Getz Quartet

LIVE IN STOCKHOLM 1978

Stan Getz (st), Lars Sjösten (p), Georg Riedel (b), Rune Carlsson (bat).
Estocolmo, octubre de 1978
Gambit 69312-2

★★★★

Un *bolo* de Getz con una rítmica sueca, en un indeterminado lugar de Estocolmo, un día de otoño de 1978. Evidentemente, en esos veinte años finales, mostraba una magistral capacidad expresiva (al margen de algunas dudosas elecciones respecto a sus acompañantes, posiblemente por motivos crematísticos). Sin ser demasiado brillantes, estos músicos suecos no son los peores que tuvo en ese periodo (recordemos su gira española un año después). Como curiosidad, interpreta una composición del excelente saxo barítono Lars Gullin. Y hay una balada del pianista Sjösten. El resto son standards, de los que existen múltiples versiones a lo largo de su itinerario discográfico. Pero Getz sobrevuela a través de ellos con profunda sabiduría, ligereza y fresca inventiva. Lástima que la toma de sonido no haga del todo justicia a su maravilloso timbre. Es lo que ha impedido una mayor puntuación, pues exhibe una forma apabullante.

F. García HerraizJohn Hammond
ROUGH & TOUGH

John Hammond (voc, g, org).
Nueva York, noviembre de 2008
Chesky 346-2

★★★★

Para cualquier aficionado a la música resulta muy de agradecer el encontrarse con alguien que a los 67 años se eche a las espaldas la grabación de un disco a solo. Esto se une a la apuesta del sello Chesky por grabar al viejo estilo, con un solo micrófono, sin compresores y en lugares vivos, no en estudios de sonido. Así que este disco, junto a la música en sí, tiene un valor añadido. Y en cuanto a la música en sí, Hammond se muestra en una forma admirable, afrontando complicados pasajes de guitarra y armónica simultáneos así como una amplia diversidad de estilos dentro del blues. El problema es que ni la destreza de Hammond ni el purismo de Chesky pueden recrear la magia de las viejas grabaciones de Blind Willie McTell, por citar la versión del clásico *Statesboro Blues*. De hecho, ya nadie puede. Este disco es para quien aprecia que haya gente que lo siga intentando.

L. Sánchez

Pablo Held
MUSIC

Pablo Held (p), Robert Landfermann (b),
Jonas Burgwinkel (bat).
Múnich, noviembre de 2009
Pirouet 3045-2

★★★★

El talento cultivado desde una tierna edad y en un entorno familiar que estimule la creatividad suele ofrecer con el tiempo excelentes resultados. Algo que podría aplicarse en el caso de Pablo Held, un joven pianista alemán que ha ido cosechando numerosos y prestigiosos premios desde los doce años. Ahora, a los veintitrés, Held presenta su segundo trabajo como líder que confirma las expectativas creadas tras su álbum de debut, y en el que vuelve a contar con la misma formación. Un trío, creado a finales de 2005, en el que resulta palpable la especial simbiosis existente entre los músicos a la hora de interactuar dentro de unas composiciones abiertas e intimistas. De este modo, se crea el entorno apropiado para que brille el piano de Held: reflexivo, introspectivo y con las gotas justas de romanticismo que remite sobre todo al estilo de Marc Copland. Un álbum que reclama y merece una audición atenta para disfrutarlo plenamente.

Oscar Arribas

Magnus Hjorth Trio
OLD NEW BORROWED BLUE

Magnus Hjorth (p), Petter Eldh (b),
Snorre Kirk (bat).
Gotemburgo, septiembre de 2008
Stunt 09032-2

★★★

Magnus Hjorth es un pianista que no es desconocido en nuestro país: en 2007 participó en el concurso del Festival de Jazz de Getxo como miembro de People Are Machines, con los que ganó los premios de mejor grupo y mejor músico. En su segunda grabación se acompaña por unos músicos muy jóvenes (ninguno de ellos llega a los 30) y también nórdicos. Con esos antecedentes uno pudiera pensar en que su música siguiese, como tantos, la estela dejada por E.S.T. Pero no. Lo suyo es mirar a la tradición de un modo enciclopédico. *Old...* muestra el trabajo sólido de un trío con un pianista que apunta maneras de virtuoso. A pesar de esa brillantez instantánea, el problema que presenta esta grabación es que el trío no supera a sus modelos ni muestra una voz propia. Es por ello que su recuerdo vuela de la memoria casi instantáneamente tras la escucha. Posiblemente su explosión sea sólo cuestión de tiempo... pero no de momento.

P. Tapiz

Quincy Jones

**THE BIRTH OF A BAND
COMPLETE EDITION**

Quincy Jones (dir, arr), Ernie Royal, Clark Terry
(tp), Jimmy Cleveland, Melba Liston (tb), Phil
Woods (sa), Benny Golson, Zoot Sims (st),
Milt Hinton (b), Sam Woodyard, (bat)...
Nueva York, 1959-1960 y París, 1960
Essential Jazz 55448-2

★★★

Este CD comprende los dos volúmenes de *The Birth of a Band* sólo que con los cortes reordenados cronológicamente, lo que es discutible puesto que tampoco estamos ante una edición crítica, con textos que pudieran complementar y apoyar esa nueva visión del material. Pero, para centrarnos en la cosa, sin ser a mi juicio unas grabaciones tan logradas como las del novedoso *This Is how I Feel about Jazz* (1956) o el estilizado *The Quintessence* (1962), entre los que se sitúa, las de *The Birth...* tienen la virtud de permitir ver ya en qué se va a transformar Quincy Jones en pocos años, ese paso que va a dar desde el atril a la butaca tras la mesa de mezclas del moderno productor. Porque Jones encarna a la perfección esa nueva industria musical que se forja entre los 60 y los 70. Los temas de este disco son breves, directos, y están realizados por unos arreglos irresistibles, dando como resultado una música atractiva, radiable pero a la vez de innegable calidad.

Germán Lázaro

Keith Jarrett • Charlie Haden

JASMINE

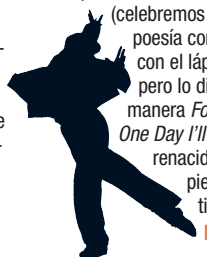
Keith Jarrett (p), Charlie Haden (b).
Nueva Jersey, marzo de 2007
ECM 123250-2

★★★★

Este álbum, que fue grabado en la casa de Jarrett con motivo de su 65 cumpleaños, es también reflexivo, introspectivo y personal en cuanto a la estética, como si ese espacio geográfico y tan próximo -la casa- nos diera algún mensaje, alguna información sobre la música. *Jasmine* sigue la línea poética y visual de *The Melody at Night with You*. La fusión de los instrumentos deriva en un lirismo soberbio. El bajo de Haden dialoga con la mano izquierda de Jarrett, cuando los acordes son fijos proponiendo frases alternativas; y con la derecha, creando melodías e improvisando (*No Moon at All*). Los cambios de ritmo no alteran el mensaje de *Jasmine*, disco que según Jarrett es para "Sentarse y escuchar por la noche con tu esposa, tu marido o tu amante"

(celebrems que Jarrett haga poesía con el piano y no con el lápiz). Tiene razón, pero lo dicen de mejor manera *For all We Know*, *One Day I'll Fly Away* o un renacido *Body and Soul*, piezas de un romanticismo exquisito.

M. Maggi



enja



**LEE KONITZ
NEW QUARTET**

Live at the Village Vanguard
Lee Konitz, Florian Weber,
Jeff Denson, Ziv Ravitz

enja



**PASCAL SCHUMACHER
& JEF NEVE**
Face to face

Pascal Schumacher, Jef Neve

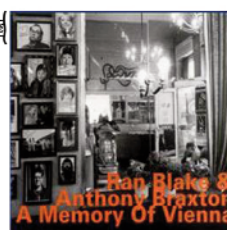
lat



**MANUEL MENGIS
GRUPPE 6**
Dulcet crush

Manuel Mengis, Reto Suhner,
Roland von Flüe, Flo Stoffner,
Marcel Stalder, Lionel Friedli

lat



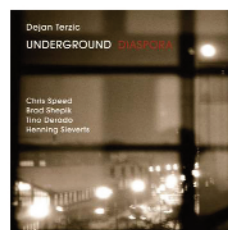
**RAN BLAKE &
ANTHONY BRAXTON**
Memory of vienna

Ran Blake, Anthony Braxton



Si no encuentra estos titulos en su
tienda habitual puede comprarlos
en: www.hmtienda.es

enja



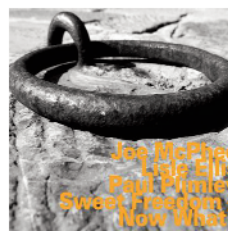
DEJAN TERZIC
Underground diaspora
Dejan Terzic, Chris
Speed, Brda Shepik,
Tino Derado

enja



MANHATTAN BRASS
New York now

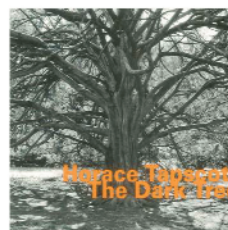
lat



JOE MCPHEE
*Sweet freedom—Now
what?*

Joe McPhee, Lisle
Ellis, Paul Plimley

lat



HORACE TAPSCOTT
The dark tree

Horace Tapscott, John
Carter, Cecil McBee,
Andrew Cyrille

harmonia mundi
distribución

**Manu Katché**
THIRD ROUND

Kami Lyle (voc, tp), Tore Brunborg (saxos),
Jason Rebello (p), Jacob Young (g), Pino
Palladino (b), Manu Katché (bat).
Pernes-les-Fontaines (Francia),
diciembre de 2009
ECM 2732131-2

★★★★

El tercer asalto de Manu Katché parte, en cierto modo, de cero. El percusionista francés ha reunido un nuevo elenco de acompañantes entre los que destaca Tore Brunborg como principal conductor de las melodías y las pautas sobre las que se mueven el resto de músicos, entregados a una rítmica suave y deslizante. Por detrás, Katché ofrece un sonido lleno de contratiempos y sincopas en bombos y timbales, mientras los platos se encargan de llevar la medida y elevar la temperatura cuando el tema lo pide. En todo caso, el ambiente en el que se desarrolla *Third Round* es mucho más intimista que potente, más limpio y delicado que intenso. Si en un primer nivel melódico destacan los fraseos de Brunborg, hay un segundo escalón donde se ubican las rápidas líneas de piano de Jason Rebello, y ya por detrás el resto de la banda proporciona un sutil fondo sobre el que Katché se mueve, casi siempre más cerca del rock que del swing. **T. Díez**

Reedición

Lee Konitz • Martial Solal
DUPLICITY

Lee Konitz (sa), Martial Solal (p).
Roma, noviembre de 1977
Atomic 76814-2

★★★★

Poco rastro quedaba de las sesiones romanas de Konitz y Solal, de ahí que la presentación en formato CD de aquel lejano doble LP sea un apetecible reencuentro. Es de agradecer que vengan acompañadas de las notas originales firmadas por Chris Sheridan y por una recontextualización de Mike Nest (más erudita que iluminadora). Si no fuera por lo que indican los créditos, el oyente no dudaría en acomodar esta sesión en otro lugar en el tiempo, pues lo que ofrecen ambos artistas escapa de cuanto se venía fraguando por esas fechas en el universo novedoso del jazz europeo, cuanto más el estadounidense. Hay aquí formas parkerianas de acercarse al standard, relejando viejos temas con ojos nuevos, con nuevas compañías y mejores empeños. Es así como *I Got Rhythm* se convierte en *Rhythm Sweet* o *All the Things You Are* pasa a ser *Roman Walkings*. En *Blues Sketch* Konitz se desdobra, aunque parece que se cuatuplica, mientras Solal ofrece una inventiva que escapa a cualquier consideración. **E. Turpin**

**Sofia Rei Koutsovitis****SUBE AZUL**

Sofia Rei Koutsovitis (voc, perc),
Dan Blake (ss), Anat Cohen (cl),
Geoffrey Keezer, Leo Genovese
(p), Celso Duarte (tecl),
Dana Leong (chelo, tb),
Juancho Herrera (g, cuatro),
Eric Kurimski (g), Jorge Roeder
(b), Yayo Serka (bat)...
Nueva Jersey, 2009
World Village 498035-2



bles y de unos arreglos entre audaces y elegantes. Con mayoría de temas propios, más otros de Chabuca Granda, Wilfredo Franco Laguna y Arturo Shutt, Koutsovitis enmarca esa voz poderosa entre formaciones imaginativas pletóricas en percusiones latinoamericanas (cajón, congas, quijada de burro, maracas) e instrumentos de cuerdas regionales como el tres y el cuatro, y consigue que se acomoden sin chirridos con pianos, teclados, violonchelos, saxos y clarinetes. Cuando Sofia canta a bajo volumen pareciera que apenas consigue contener el caudal de su voz. Cuando se lanza, es como un río profundo y desbordado. Grande como cantante, como compositora y como arreglista (en colaboración con Jorge Roeder), Sofia Rei Koutsovitis sale airoso del desafío de retratar su música natal desde el centro del jazz con la extranjería necesaria para legitimarse y sin caer jamás en la tentación del pintoresquismo. *Sube azul* es un disco que crece a cada escucha, un universo de texturas superpuestas y un interesante desafío a las etiquetas.

Eduardo Hojman**AZUL DESBOCADO**

La vocalista argentina Sofia Rei Koutsovitis ha dado un paso de gigante con este disco, con todos los riesgos que ello implica, en especial en el mundo del jazz neoyorquino, que debe de ser terriblemente competitivo. Dentro de esos riesgos, hay uno que parece calculado: Koutsovitis, que ya se había ganado un espacio como cantante en la orquesta de María Schneider, profundiza aquí el camino marcado por su disco anterior y se decanta por una música basada principalmente en el folclore argentino y en ritmos latinoamericanos, lo que sin duda le otorga, para los más superficiales de los que la escuchan allá, un toque de exotismo necesario. De allí que la portada de este disco sugiera clasificarlo como World / Argentina / Folclore - Jazz. La contracara de ese riesgo habría sido caer en un folclorismo pintoresco, de postal. En cambio, la cantante utiliza su voz, muy caudalosa, quizá demasiado anclada en lo académico, para entregar un disco cargado de melodías memorables y de unos arreglos entre audaces y elegantes. Con mayoría



Off Jazz

Les Anciens
LES ANCIENS

Joan Saura (sampler),
Enric Cervera (b, g, perc, voc),
Eduard Altaba (b, b-eléct), Oriol Peruchó (bat).
Barcelona, septiembre de 2008
La Olla Express 007-2

★★★★

Este primer disco de Les Anciens ejemplifica una cierta tendencia que ha venido dándose entre músicos barceloneses de los años 70 cuando, a finales de esa década y con la música layetana ya finiquitada, algunos deciden tomar el camino oblicuo, no señalado y nocturno que otros compañeros de generación desestimarán en aras de otras aventuras que a la postre han quedado como si fueran la única explicación y consecución de lo layetano. Desde Tro-popausa o Koniec, grupos en los que

militaron los cuatro *anciens* a principios de los 80, hasta hoy, la voluntad de esa "otra música" ha sido más la de encontrar un espacio poético propio que la de investirse de la categoría de "gran música". Las quince estampas que forman el disco invitan a hacer un recorrido más por un mundo que por un género. Un mundo reconocible sólo a medias y que se esfumó de uno de los ángulos que forma el paralelogramo que es el Mediterráneo para aparecer en su opuesto. **G. Lázaro**



Off Jazz

Salif Keita**LA DIFFERENCE**

Salif Keita (voc, g), Kante Manfila,
Djelly Moussa Kouyatté, Bill Frisell (g),
Mehdi Haddab (laúd), Mamadou Kone (perc)...
Djoliba, (Mali), marzo de 2009
y París, junio-septiembre de 2009
EmArcy 240266-2

★★★★

Nueva entrega de una de las voces de referencia del continente africano. El ambiente general es aquí relajado, con múltiples influencias que van del folclore mandingo (con un destacado papel de los coros) a las tradicionales baladas francesas. La voz rugosa de Keita se mueve sin excesivos subrayados para desatarse en ocasiones puntuales, siempre de la mano de una colorida variedad instrumental que otorga al disco un elegante movimiento interno. Así como en otras ocasiones el maliense contó con la colaboración de músicos como Zawinul, Shorter o Santana, hay que mencionar aquí la presencia de Bill Frisell en una revisión de la exitosa *Folon*. La grabación se beneficia de una cuidada producción que escapa a las occidentalizaciones de muchos discos africanos realizados en Europa. Sin ser un alarde de originalidad, *La Différence* está atravesada por unas melodías deliciosas capaces de iluminarnos el día.

Ricardo Arribas & Sergio Zeni

Recopilatorio

Nguyễn Lê**SIGNATURE EDITION1**

Nguyễn Lê (g), Paolo Fresu,
Markus Stockhausen (tp), Paul McCandless (ss)...
1989-2009
ACT 6004-2 (2 CDs)

★★

La guitarra de Lê es un sumatorio de estilos y encuentros que, en este esclarecedor formato recopilatorio que él mismo inaugura, no es que acabe despejando una incógnita, no la hubo en veinte años (1989-2009), sino que la operación, una simple suma con números negativos, acaba dando el resultado óptimo de su "firma" sin otro aliciente extra que un bonito diseño. En su escucha, este disco doble nos presenta la carrera de un autor omnívoro que intenta degustar, casi por instinto, de muchos platos (cocinados antes por otros) sin haber dejado reposar sus propias recetas. El viaje está plagado de grandes nombres. La exuberancia instrumental traza un mapa de sonidos del mundo, de jazz-rock, de rock sin más, incluso de new age. Salvo contadas excepciones, por supuesto, las de Paolo Fresu (se incluyen temas inéditos) y alguna otra (Art Lande), el resultado de esta seña de identidad no es otro que una distintiva suma de promiscuidad, para quien esto suscribe, predecible, desfasada y farragosa. **J. Gonzalo**



Eva Cortés

EL MAR DE MI VIDA



VUELVE EVA CORTÉS, UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS EMOCIONANTES DEL PANORAMA DEL JAZZ EN ESPAÑOL.

Con las colaboraciones de **Miguel Poveda, Lew Soloff, Pepe Rivero, Perico Sambeat y Hadrien Feraud** entre otros primeras líneas del jazz.

Un disco espléndido.

YA A LA VENTA.

**The David Liebman Trio****LIEB PLAYS WEILL**

David Liebman (ss, st, fl, p),
Jesse Van Ruller (g),
Marius Bettis (b),
Eric Ineke (bat).
Holanda, abril de 2008
DayBreak 75439-2

★★★★

David Liebman, músico fuera del star system jazzístico, nos suele ofrecer retos que comportan un cierto riesgo. Sus discos sobre la música de Alec Wilder, Coltrane, Monk o Puccini así lo testimonian. Este *Lieb Plays Weill* es a priori un buen reto. Elegir la música de Weill, interpretarla con un trío sin piano en la mitad de las piezas y en el resto incluir a un guitarrista sin demasiada experiencia, no me negarán que, de entrada, apetece. La habitual alternancia de instrumentos en Liebman es aquí muy afortunada y permite dar al conjunto una riqueza cromática inesperrada. *Speak Low* es, en su conjunto, una pequeña obra maestra y la inspiración del cuarteto fluye sin desmayo hasta el divertido final: no le anda lejos *Liebeslied*, introspectivo tema en el que el líder se muestra como un pianista nada despreciable cosa que reafirma en piano solo en *My Ship*. Sin llegar a la excelencia, disco muy recomendable. Vale la pena.

V. Ménsua

Thomas Maintz**THIS IS THE COLOR...**

Thomas Maintz (g),
Jesper Løvdal (st, ss),
Thomas Fonesbæk (b),
Morten Lund (bat).
2009
Beached 003-2

★★★★

El de Thomas Maintz es un caso más o menos excepcional en nuestros días. El guitarrista completó su formación hace veinte años y sólo ha actuado o dado muestras de su arte muy de cuando en cuando. Tras tantos años, en 2009 se ha despachado con *This Is the Color...* también conocido como "el extraño caso del debut discográfico de un músico a los cuarenta". Musicalmente, Maintz es un guitarrista de jazz de corte contemporáneo en el que se notan las influencias de algunos de los grandes de las seis cuerdas de nuestros tiempos. Entre los temas son especialmente disfrutables tres breves improvisaciones melódicas teniendo en mente las figuras de los pintores Miró, Picasso y Hopper, su versión en solitario de *Some Day My Prince Will Come* (que junto a *Alone Together* copan el cupo de material ajeno) o la magnífica *Six String Levitation*, que sería una delicia parecida a "Keith Jarrett Meets Pat Metheny".

P. Tapiz



Reedición

Henry Mancini**THE MUSIC FROM PETER GUNN. COMPLETE EDITION**

Henry Mancini & His Orchestra,
+ información completa en cuadernillo.
Hollywood y Los Angeles, 1958 y 1959
American Jazz 99008-2 (2 CDs)

★★★★

Shelly Manne & His Men**PETER GUNN + SON OF GUNN!!**

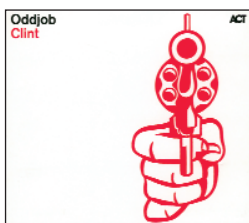
Conte Candoli, Joe Gordon (tp),
Herb Geller (sa), Richie Kamuca (st), Victor Feldman (vib, marimba), Russ Freeman (p),
Monty Budwig (b), Shelly Manne (bat).
Los Angeles, enero y mayo de 1959
American Jazz 99012

★★★★

A partir de su inclusión en la *easy listening* (o "música ligera"), compartiendo cartel con generadores de náuseas como André Kostelanetz o Ray Conniff, disfrutar de la música de Henry Mancini tiene mucho de placer culpable, porque sus melodías y su impecable swing en más de una ocasión han desfilado por el resbaladizo borde de lo cursi. La inconfundible melodía de *Peter Gunn* fue también un hit protodisco en los setenta a manos de Emerson, Lake & Palmer y, por cierto, es probable que allí resida el máximo éxito de este compositor: en que sus melodías son involuntariamente (o pegadizas, según cómo se mire). En su momento, la serie *Peter*

Gunn de Blake Edwards debió ser fascinante: un detective cool que gusta del jazz, y la banda sonora de un gran melodista a cargo de generar esa atmósfera. La serie fue un éxito y los dos discos lanzados en su momento con temas de la serie también lo fueron. *The Music from Peter Gunn* y *More Music from Peter Gunn*, aquí incluidos, ofrecen precisamente esas melodías memorables a cargo de la orquesta de Mancini. Con las limitaciones propias de música para televisión, los arreglos son obvios y efectistas, la banda es formidable, y los espacios para los solos mínimos o inexistentes. Escucharlo, sin embargo, da mucho de ese placer culpable: las notas bien puestas, la tonada contagiosa, los arreglos en el límite justo de lo previsible. El disco 2 nos trae los mismos temas por big band y grupos más pequeños dirigidos por Pete Candoli y Ted Nash con Maxwell Davis. Shelly Manne fue quizás el más famoso de los músicos participantes en la orquesta de Mancini que luego sacó su propia versión de esos temas aprovechando el boom manciniano. Lo hizo en dos discos, *Peter Gunn + Son of Gunn!!*, aquí unidos en un CD. Todas estas versiones de grupos pequeños tienen un poco más de jazz, los motivos son un poco más abiertos y las improvisaciones más presentes y comparten el contagio de las melodías en una atmósfera más jazzera. Más allá de eso, poco aportan al canon manciniano.

E. Hojman

**Oddjob CLINT**

Goran Kajfes (tp, perc),
Per Johansson (cl, fl),
Daniel Karlsson (p, org),
Peter Forss (b, g),
Johan Lindström (g),
Janne Robertson (bat, perc).
Estocolmo, octubre de 2009
ACT 9494-2

**CUANDO LA PÓLVORA ESTÁ EN LA MÚSICA**

Desde la gran pantalla de la historia, Clint Eastwood te apunta con la mirada. Nunca falla. La música estaba compuesta para el rictus que aguantaba el plano, la velocidad con la que desenfundaba, o la espera: una mujer, un asesino, un trago. Como ocurre con muchas películas, la banda de los films protagonizados por Eastwood es digna de una *remake*.

El agradable inconveniente es que la renovación monumental que el quinteto sueco Oddjob hace de composiciones de Morricone y Schiffrin, entre otros, es una vuelta a cero, una intervención que dota a las melodías de aspectos casi visuales - otros, no los fotogramas del film -, en una mezcla de elementos que hacen obligatorio pensar en una imagen renovada o en la falta de ella. Esta complejidad de *Clint*, que parte de la cita para abrirse y proponer una banda de un cine futurista (o cómo sería una saga eterna de *Harry el Sucio*, con Eastwood cambiando su vestimenta y sus armas a través de los años,

según la tecnología), atenta eficazmente contra la forma en que los originales, estos standards, quedaron en nuestras cabezas. Las versiones no son nostálgicas, apenas invitan a recordar, más bien es música hacia delante, sideral, inscrita en otro-lugar cinematográfico, para contradecir los no-lugares sin identidad del antropólogo Marg Augé (o en un otro-lugar entre las bandas de cine). El anclaje es la base, de donde parten sonidos jazzísticos de los años 60 y 70, que dotan a temas como *The Bad, the Good and the Ugly* o *Palancio*, de una atmósfera más moderna y urbana. *Clint* respeta los tópicos, sí: el suspense, el polvo, las puertas de la taberna que se abren. Un lejano Oeste mezclado con un Futuro Oeste, donde los perros son electrónicos y el whisky se paga con un chip inserto en el índice. Oscuro, abismal, poético, solitario, este homenaje a lo que existe y a lo que no existe, está cargado con la pólvora más refinada. Al entrar por el oído, mata lo obvio.

Marcos Maggi

**Tony Malaby's Apparitions****VOLADORES**

Tony Malaby (st, ss), Drew Gress (b),
Tom Raney (bat)
+ John Hollenbeck (bat, perc, objetos, mel).
2009
clean feed 165-2
★★★★

En extenso, Tony Malaby es uno de los saxofonistas cruciales del momento. Decenas de grabaciones sostienen este estatus. En concreto, sin embargo, sigue faltando el disco, la obra que lo corone y sostenga como tal. *Tamarindo y Paloma Recio* han estado muy cerca, y *Voladores* vuelve a estarlo. No le falta nada, sostenido por un toque de grupo elevadísimo, rico, en los tonos y en las técnicas empleadas en los saxos, en un muy serio Drew Gress en un papel de gran exigencia y en los inventivos timbres y texturas de las baterías/percusión. *Voladores* es la segunda entrega del grupo Apparitions, quizás la formación más adecuada para los intereses de Malaby, con un leve toque étnico, muy abierta armónicamente y desnuda y a la vez de mucha actividad interna. Es música de marcada personalidad, buscadora, absorbente en sus sutilezas sonoras y detalles pero, como ocurre con Malaby, de naturaleza escurridiza.

Ángel Gómez Aparicio



Off jazz **Germano Mazzocchi Ensemble**
TESTASGHEMBA

Francesco Marini (ss, cl), Germano Mazzocchi (acord), Paola Emmanuele (vla)...
Perugia, marzo de 2008
EGEA 152-2

★★★

Germano Mazzocchi es conocido en Italia como compositor para la televisión y el teatro (ha trabajado con la plana mayor de la escena nacional, como por ejemplo con Vittorio Gassman). *Testasghemba*, su segundo álbum para EGEA, cuya orquesta también dirige, es un disco soleado de etno-jazz en el que evoca el mundo perdido de la vida familiar de las aldeas del Mediterráneo. Cálidas, bien trenzadas por una formación más versada en músicas populares de concierto que en jazz, llenas de una sensual melancolía, las piezas que forman *Testasghemba* son cuadros de una narración y a la vez un recorrido por las músicas de la zona. Instrumentalmente, Mazzocchi sabe ocupar un segundo plano dejando amplio espacio al esforzado saxo soprano de Marini, en este disco cuyo poder está en el brillo evocador de sus preciosas composiciones (*Sera d'aprile, Terra bella, Calma apparente...*) entre el tango, la danza y la canción sentimental.

A. Gómez Aparicio

Off jazz **Marcelo Mercadante**
• **Gustavo Battaglia**
TACHAR NOSTALGIAS

Marcelo Mercadante (band), Gustavo Battaglia (g), Raynald Colom (tp), Horacio Fumero (b), Jorge Cumbo (quena), Rodrigo Flores (voc)...
Barcelona, 2009
Karonte 7816-2

★★★★

Mercadante y Battaglia apuestan por una atmósfera tanguera de aires tradicionales con algunos mínimos añadidos folclóricos que jamás caen en el facilismo de la world music. A pesar de la alta calidad de los invitados (no es sorprendente que cada intervención de Raynald Colom sea excelente, como tampoco sorprende la cálida precisión de Fumero, pero escuchar a Jorge Cumbo en la quena sí que es una grata sorpresa), los mejores temas son los de bandoneón y guitarra a dúo, donde estos dos grandes músicos logran una dinámica muy sugerente, cadenciosa y con un fuerte peso de los silencios. En ese sentido, *Nueva vida* de Battaglia es magistral. Con títulos que son una celebración de Barcelona, ni siquiera la buena voz y el esfuerzo de Rodrigo Flores pueden aportar alma a una letra como la del único tema cantado, *Tachar nostalgias*, a la que todo lo que le sobra de corrección política y "bon rollet multiculti" le falta de belleza y profundidad poética.

E. Hojman

Paul Motian Trio
LOST IN A DREAM

Chris Potter (st), Jason Moran (p), Paul Motian (bat).
Nueva York, febrero de 2009
ECM 2732132-2

★★★★

Dura prueba para Chris Potter la de suplir las grandezas interpretativas de Joe Lovano en el trío de Paul Motian; y no porque no esté en su mano, sino porque lo conseguido por Lovano en el seno del penúltimo trío clásico del baterista roza lo sublime. No le gusta a uno soltar lindezas porque sí, pero habrá que decir cuanto antes que el mejor Lovano no está en los discos firmados a su nombre, al contrario, habrá que buscarlo en formaciones como las de Motian. Potter deja el listón altísimo, lo mismo que ocurre con Moran en el tenaz oficio de reformular el piano jazzístico del siglo XXI. Las teclas del tejanos suplen lo que en otro momento fueran las armonías de Bill Frisell (el tercer as del antiguo trío de Motian), y sólo hay que recurrir a *Drum Music* para descubrir hacia dónde se encamina. El corte vale como muestra de la dinámica que reina en el grupo, especialmente en directo -de nuevo en el Village Vanguard-, mientras *Abacus* viene a ser el hogar desde el que Motian sigue brillando. E. Turpin

Jeb Patton
NEW STRIDES

Jeb Patton (p), David Wong (b), Pete Van Nostrand (bat) + Jimmy Heath (st), Albert "Tootie" Heath (bat).
Nueva York, junio de 2007
Max Jazz 221-2

★★★★

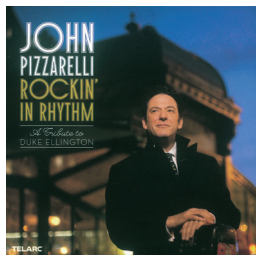
Pianista de verbo generoso y elegante swing, Patton edifica su estilo desde la integración histórica de maestros como Bud Powell, Erroll Garner y Oscar Peterson. Estamos -el título nos lo dice- ante un músico que ha absorbido los pilares del piano tradicional de jazz y, por tanto, ante una actitud aglutinadora que podría verse reflejada en la sólida refinación clásica de Kenny Barron. Este trabajo naturaliza, sin dejar de ser reconocibles, esencias vigor y densidad en el mensaje. Piano acaudalado y portador de unos recursos armónicos que citan a precedentes de estilo (primera mitad del disco), ante su asombro virtuosístico sucumben el detalle, el espacio y el silencio, valores que han hecho evolucionar a este formato. El advenimiento de Mehltau supuso un revulsivo en el piano de jazz por su capacidad para el avance del léxico, no sólo por su síntesis. Patton no pretende ocupar este espacio por más técnica que le acompañe en el camino.

J. Gonzalo

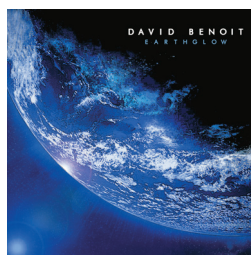
novidades primavera 2010



HIROMI
place to be



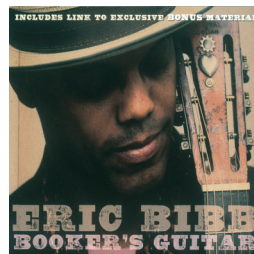
JOHN PIZZARELLI
rockin' in rhythm



DAVID BENOIT
earthglow



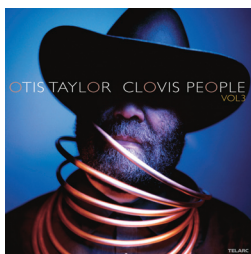
STANTON MOORE
groove alchemy



ERIC BIBB
booker's guitar



MORELAND & ARBUCKLE
flood



OTIS TAYLOR
clovis people vol.3

Para más
información o venta
Tel. +34 914 667 016
facebook

www.indigorecords.net

TELARC
www.telarc.com

TELARC
BLUES

INDIGO
RECORDS

TELARC
Jazz



Houston Person

MELLOW

Houston Person (st), John Di Martino (p),
James Chirillo (g), Ray Drummond (b),
Lewis Nash (bat).

Nueva Jersey, junio de 2009

High Note 7206-2

★★★★

La desaparición de Etta Jones dejó a Houston Person sin el *alter ego* que durante décadas le proporcionó la posibilidad de desarrollar su talento sin estar en el centro de la severa atención de la crítica. A partir de 2001 le tocó dar un paso al frente y defender un jazz que se mueve en lo estilístico entre el blues y el soul, precisamente la misma propuesta que presenta en *Mellow*. En este trabajo Person elige una serie de standards, como *Sunny* o *What a Difference a Day Made*, que le permiten seguir unas líneas melódicas reconocibles de las que no termina de salir en ningún momento. Las estructuras elegidas son suficientes para dar rienda suelta a su fraseo rítmico y sentido, que dialoga con la guitarra de Chirillo frente a una base de swing clásico. El resultado es un disco muy asequible al oído, pero no por ello menos interesante, sobre todo si se tiene en cuenta que el sonido elegido en sus temas es más producto de la militancia que de la limitación musical. **T. Díez**

Enrico Pieranunzi

WANDERING

Enrico Pieranunzi (p).
Italia, marzo de 2007

CamJazz 7824-2

★★★★

Wandering es testimonio de que Pieranunzi busca no repetirse. Tras cinco álbumes en solitario aquí interpreta catorce temas, de los que sólo tres sobrepasan los cuatro minutos, en los que en su breve fluir de ideas y de construcciones con nada accesorio nada hay de pompa. Cursos que se callan tan pronto como se han formado (*Improstinato*), meditaciones líricas (*Fermati a guardare il giorno, Rosa del mare*), recorridos de poder digital (*Improvisions 1*) y concepciones más cerebrales (*Wandering 2*). Todo en el álbum está condensado. Nada necesita más en este retrato de Pieranunzi, el improvisador, a solas. La ternura del exquisito *For My True Love* frente a la tensión oscura de *Improstinato 2*, el toque despejado de la llamada *Four-Fee* frente al peso de *Teensblues*, son sólo 43 minutos y en ellos Pieranunzi se retrata a la perfección, sus laberintos mentales, su emoción poética y su limpieza de ejecución.

A. Gómez Aparicio



Jean-Michel Pilc

TRUE STORY

Jean-Michel Pilc (p), Boris Kozlov (b),
Billy Hart (bat).

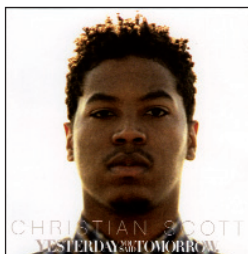
Meudon (Francia), mayo de 2009

Dreyfus 36950-2

★★

Pasa algo curioso con este disco y es que, de una parte, se detectan cosas originales en las que incluso brilla con intensidad el ingenio musical de Pilc. Pero, de la otra, la sensación general es que todo está muy constreñido por unos esquemas de lenguaje y formas musicales que no son tan originales ni ingeniosos. Él es un muy buen pianista, más discreto como compositor aunque con alguna pieza que vuela alto, como las que dan título al disco, y sus acompañantes son más que solventes pero el resultado no es el que cabría esperar. Versiona a Schubert y Porter, homenajea muy directamente a Monk en *B.B.B.*, y la influencia de Evans es más que palpable pero con ninguna de esas cosas consigue extraer algo que se aparte de una cierta normativa formal salvo en algunos momentos puntuales, hasta tal punto que lleva a hacerse la siguiente pregunta, ¿no es un *cul-de-sac* estar dialogando siempre del mismo modo y con las mismas cosas?

G. Lázaro



Christian Scott

YESTERDAY YOU
SAID TOMORROW

Christian Scott (tp),
Matthew Stevens (g),
Milton Fletcher (p), Kris Funn (b),
Jamire Williams (bat).

Nueva Jersey, abril de 2009

Concord Jazz 14122-2



JUVENTUD CON IRA

Son cosas de la edad. Christian Scott no toca como habla, pero lo que dice debe ser interpretado como un síntoma inequívoco de que quiere cambiar las cosas. Por otro lado, no todos pueden asumir al unísono la elocuencia, el frenesí ni el virtuosismo de Mohamed Ali. Para eso existen los modelos, para inspirarse y tratar de alcanzar la alargada sombra que siempre les acompaña. Desde luego, Wynton Marsalis no es espejo para el joven Christian Scott (Nueva Orleans, 1983), puesto que acaba de quemar *From the Plantation to the Penitentiary*. Más se acerca a su arquetipo el trayecto introspectivo y cautivador de Miles Davis, por más que su música le resulte "vieja" [sic], inaprovechable para los tiempos que corren. Ya decimos que son cosas de la edad. A Scott le falta la mirada distanciada, si me apuran irónica, hacia la tradición más inmediata. *On the Corner* contiene más verdad extrarradial, más autenticidad en la mirada



al ghetto que la producción global del sobrinísimo de Donald Harrison. Y sin embargo estamos ante un artista de envergadura, honesto e inquieto. Aquí la edad ya tiene poco que contar, y sí mucho la ambición y la hélice genética. Después de mostrar en *Live at Newport* que lo suyo no era simple pose, ha reseguido la senda de sus maestros y ha recalado por unos días en Englewood Cliffs, el estudio de Rudy Van Gelder. Sobresalen en el viaje el guitarrista Matthew Stevens -un Robby Krieger con más oscuridades- y Jamire Williams, el revulsivo rítmico del quinteto. En cuanto a Scott, se muestra segurísimo en su toque, melancólico o fiero según la ocasión, pero siempre con un estilo identificativo que le otorga una voz incuestionable en el jazz de hoy. De la sombría y apocalíptica *K.K.P.D. a The Roe Effect* (experimentando con melodía invertida), esta letanía de los males y esfuerzos del mundo es una hermosa declaración de guerra al sistema, necesariamente tendenciosa pero obligada por la arrogancia de la juventud tocada por el genio.

Enrique Turpin

DVD

Abe Rábade

OPEN DOORS LIVE

Abe Rábade (p), Chris Kase (tp, fsc), Perico
Sambeat (sa), Jesús Santandreu (st),
Toni Belenguier (tb), Pablo Martín Caminero
(b), Bruno Pedrosa (bat).

Santiago de Compostela, julio de 2008

Karonte 7811

★★★★

No sería arriesgado afirmar que, entre los discos publicados por Abe Rábade hasta la fecha, *Open Doors* sea una de sus obras más preciadas. Un álbum por el que seguramente su autor sentirá un cariño especial, como puede comprobarse ahora con la publicación de este DVD en directo grabado en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Abe Rábade lidera aquí un septeto con dos nuevas incorporaciones respecto a la formación del álbum, Toni Belenguier y Pablo Martín Caminero, que aportan frescura a las ocho composiciones interpretadas en el mismo orden y sin interrupciones, como una extensa suite de más de hora y media de duración. Un excelente concierto en el que destacan los interludios realizados por cada uno de los músicos, que sirven de nexo entre las diferentes piezas, y el impacto visual de contemplar a Delí Sánchez dar vida a un lienzo en directo. Además, se incluyen entrevistas y curiosidades que aportan un valor añadido muy recomendable.

O. Arribas

Sam Rivers
BLACK AFRICA.
COMPLETE LIVE IN VILLALAGO 1976

Sam Rivers (st, ss, fl, p, voc), Joe Daley (tb),
 Sidney Smart (bat) + Don Pullen (p).

Villalago (Italia), julio de 1976

Atomic 76813-2

★★

De Rivers, aparte de la producción Blue Note de los sesenta y excluyendo –quizás– algo de la Orquesta Rivbea y algún disco para Impulse!, el resto me parece interesante pero muy monótono y, en ocasiones, aburrido. Me estoy refiriendo por tanto a las prestaciones en trío como la presente. Decía que me parecen interesantes los temas, lo son como también lo es la labor de instigación sobre los mismos con un soporte mínimo aunque, en este caso, bastante incómodo. Monótonos porque el desarrollo recorre unos caminos formales muy similares. Rivers pasa su música indefectiblemente por el cedazo del tenor, el soprano –excelente sonido–, la flauta y por fin el piano con el que desarrolla esquemas de interés utilizando una técnica percusiva que, por otra parte, viene muy bien a la música interpretada. Puente entre el hard bop y el free, Rivers pretende una síntesis que no siempre es acertada. Prescindible si se conoce, por ejemplo, *Streams* (Impulse!). **V. Ménsua**

Archie Shepp Quintet
LYBIA

Archie Shepp (st, ss), Charles Greenlee (tb),
 Dave Burrell (p), David Williams (b),
 Beaver Harris (bat).

Roma, septiembre de 1975

Atomic 76811-2

★★★

Durante el verano y el otoño de 1975, el quinteto de Archie Shepp actuó y grabó en Suiza (Montreux), Italia (Milán y Roma) y Francia (París). El 28 de septiembre se grabaron cuatro títulos, los tres que recoge este CD y un cuarto, *Tropical*, sin el cuarteto, con Shepp y Charles Greenlee acompañados por músicos italianos y brasileños. El fervor africanista de este enorme saxofonista no había menguado por aquellas fechas respecto del que fuera años antes, en 1965, fecha de *Fire Music*, o 1972, cuando se editan *Attica Blues* y *The Cry of My People*. Los títulos de los temas del disco así lo sugieren: *Lybia*, *My Heart Cries out to Africa* y *Dogon*. Si bien la fe del creyente no ha de ser compartida, la bondad de la música es independiente de la ideología con la que se quiera motivar. Sin duda la música africana posee riqueza suficiente para inspirar a muchas otras y quien como Archie Shepp encuentra en ella su motivación y su inspiración no estará falto de ambas. Sin alcanzar el valor de sus obras mayores, también este *Lybia* lo posee. **J. F. Troyano**

Aldo Romano
ORIGINE

Stéphane Belmondo (tp), Lionel Belmondo
 (st, ss), Géraldine Laurent (sa), Philippe
 Gauthier (fl), Eric Legnini (p), Thomas
 Bramerie (b), Aldo Romano (bat)...

París, junio y julio de 2009

Dreyfus Jazz 369472-2

★★★★

Antes de oír este disco, un amigo mío me dio un par de señas: un jazz muy europeo; está bien, aunque a veces resulta un poco empalagoso. Creo que coincidimos en la idea, aunque yo la expresaría de otro modo: no es hard bop y su tono emocional resulta a ratos dulzón. No discuto que europeo y americano sean distinciones estilísticas referidas al jazz, pero sospecho que a veces se cuela como tal lo que sólo es geografía. El primer tema, *Silenzio*, si no es un homenaje, al menos tiene una clarísima influencia de Gil Evans, como ocurre también en *Touch of a Woman*. Hasta el sonido del piano de Legnini lo recuerda. Ocurre también que todas las composiciones son de Romano y dibujan un itinerario emocional muy personal, que oído por otros puede resultar cansado. Me parece que la música se prolonga innecesariamente, que todo lo que cuenta estaba contado en los ocho primeros temas del total de trece. Aun así, se escucha con placer de principio a fin.

J. F. Troyano

Sant Andreu Jazz Band
JAZZING. LIVE AT CASA FUSTER

Izcle Datzira (st, sa, ss, cl), Eva Fernández
 (ss, sa, cl), Jaume Ferrer (st, cl), Andrea Motis
 (voc, tp, sa, ss), Joan Chamorro (dir)...

Barcelona, junio de 2009

Temps Record 115-2

★★

Jazzing (con CD + DVD) es una excelente muestra del trabajo realizado por Joan Chamorro al frente de la Sant Andreu Jazz Band, formación que reúne a diecinueve alumnos suyos de entre diez y veintidós años. La grabación en directo permite apreciar el nivel alcanzado por los estudiantes en esta estufa y poco habitual iniciativa. Junto a ellos, participan como invitados músicos como Ignasi Terraza, Josep María Farràs y Dani Alonso, entre otros. El repertorio y los arreglos están bañados por un vital clasicismo que recorre piezas como *Basin Street Blues*, *Tiger Rag*, *In a Sentimental Mood*, *Black and Tan Fantasy* o *Turtle Walk*. Sorprendentemente, los responsables de esta edición –que ha contado con apoyo de instituciones públicas– han optado en los abundantes textos de la carpeta por dejar a oscuras a buena parte de su público potencial (dichos textos se incluyen en catalán y en inglés, pero no en español). Una cantera prometedora, un disco correcto.

R. Arribas & S. Zeni

La mayor oferta de Jazz en Europa

JAZZ messengers

DESDE 1980



Jazz Messengers cuenta con más de 30 años dedicados a ofrecer lo mejor del jazz al mejor precio en todos sus formatos, CDs, LPs, DVDs y libros, contando con una oferta de más de 15 mil títulos.



Visite nuestra web o solicite
 nuestro catálogo completamente gratis
 con las mejores ofertas

www.jazzmessengers.com

Servimos a toda España en 24 / 48 horas (*)

OFERTA ESPECIAL:

Portes gratuitos durante los meses de mayo
 junio para pedidos a partir de 9 CDs

Nueva dirección:

Jazzmessengers, Córcega, 202, Bajo derecha.
 Barcelona.

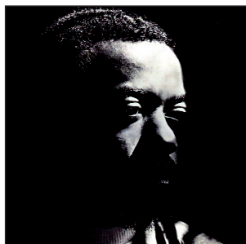
Atención al cliente tño. 93 440 71 05
info@jazzmessengers.com

(*) Días laborables (excluido Baleares / Canarias / Ceuta / Melilla)
 Envío por mensajería.





Reedición

**Charles Tyler Ensemble**

Charles Tyler (sa), Joel Friedman (chelo), Henry Grimes (b), Ronald Jackson (bat), Charles Moffett (vib).
Indianapolis, febrero de 1966
ESP-Disk' 1029-2

**REDESCUBRIMIENTO**

Muchos puntos de interés tiene esta reedición del primer trabajo de Tyler a su nombre, que nos permite descubrir, o redescubrir, a un magnífico miembro de la homada free de los 60 que siempre ha estado relegado a un puesto de segundón y que, como consecuencia de esto y de la poca continuidad que tuvo su carrera, ha sido poco oído, aun teniendo trabajos extraordinarios como *Saga of the Outlaws* (1976). En primer lugar, me gustaría señalar las diferencias de este debut con el de otros compañeros suyos como Frank Wright o Noah Howard que fueron lanzados también por ESP. Hay aquí una búsqueda de un camino hacia estéticas musicales distintas al jazz, como pueda ser la contemporánea o incluso la música oriental, todo lo cual se agudizará en su siguiente disco también para ESP, *Eastern Man Alone*, grabado casi un año más tarde. Vale la pena recrearse en la transición/evolución entre ambos discos, pues el segundo al estar compuesto exclusivamente por



saxo, chelo y dos contrabajos supone una profundización en ese camino emprendido, un descentramiento aún mayor con respecto de esa línea central del free de aquellos años.

Respecto al propio toque de Tyler, que años después se pasaría al barítono, hay que decir que aunque está dentro de la tradición ayleeriana, es más lírico y reflexivo, no tan urgente y fiero como un Wright, por ejemplo. Hay muchas referencias a Ayler, por ejemplo en la melodía inicial y temblorosa de *Three Spirits*, pero hay que insistir en lo personal de la voz de Tyler, en su deseo de hacerse su propio espacio. Asimismo, hay que mencionar al chellista Joel Friedman, miembro también de distintos grupos de Ayler, que en *Black Mysticism* realiza una de esas intervenciones para enmarcar. O destacar el trabajo de un joven Ronald Shannon Jackson en su primera grabación discográfica, que aporta con su batería energía y mucha dinámica, y en ocasiones esos elementos rítmicos estables y hasta swingantes tan característicos de él, lo que no era muy habitual aún en esos contextos.

Germán Lázaro

Reedición

**Archie Shepp
MARIAMAR**

Archie Shepp (st, ss), Charles Greenlee (tb), Cicci Santucci (tp), Irio de Paula (g), Alessio Urso (b), Afonso Vieira (bat).
Roma, septiembre y octubre de 1975.
Atomic 76810-2

★★★

Mariammar reúne temas provenientes de dos de los tres LPs que Shepp grabó para el sello italiano Horo entre septiembre y octubre de 1975 en Roma, concretamente *Mariammar*, que está completo, más dos temas de *Body and Soul*, y que realizó con un sexteto compuesto por su trombonista de la época más otros músicos brasileños e italianos. En la carrera de Shepp, 1975 estuvo marcado por la vuelta a unas formas jazzísticas más clásicas. El año anterior había concluido su abierta y comprometida etapa con Impulse! y durante el 75 había puesto en marcha un sólido quinteto de bop más o menos libre. Esta sesión recoge aún algo de su inclinación por lo afroamericano pero con una exposición menos ácida y abrupta. El problema es que composiciones y acompañantes no logran hacer de éste un disco tan remarcable como *Montreux* o *A Sea of Faces*, también de ese año. Lo mejor, para mí, la versión a dúo de *Body and Soul*, con Shepp al tenor y la deliciosa guitarra de De Paula. G. Lázaro

**Angelo Valori****NOTTURNO MEDITERRANEO**

Pietro Tonolo (st, ss), Gabriele Mirabassi (cl), Marco Zurzolo (fl, sa), Gil Goldstein (p), Peo Afonsi (g), Erasmo Petringa (chelo, laúd), Salvatore Maiore (b), Antonio Mambelli (bat, perc).
Pescara, mayo de 2009
EGEA 154-2

**EL MEDITERRANEO
EN EL BOLSILLO**

Notturmo Mediterraneo es un espléndido ejemplo de la reconciliación entre el jazz y el folclore, la improvisación y la composición, lo culto y lo popular. ¿Cuántos no han fracasado en esa empresa? ¿Cuántos no han jugado a servirse de todo ese potencial sin conseguir finalmente contentar a nadie, sin atinar un camino sobre el que pisar firme? Este trabajo difícilmente podrá disgustar a todos esos hipotéticos públicos, por muy anclados que se encuentren en sus respectivas trincheras. El elemento folclórico, tanto en las composiciones como en la sonoridad aportada por instrumentos como el laúd o el acordeón -que no figura en los créditos pero suponemos en manos de Goldstein-, está dosificado con absoluta maestría, siendo un componente presencial pero no atosigante. Predominan los modos menores y sombríos pero no hasta el punto de determinar una melancolía monocroma o tediosa. Los tempos son sosegados pero interpretados con una agradable levedad, como si el viento mediterráneo los meciese.



Mechando los minutos aquí y allá, los solos están magníficamente repartidos y son de una calidad y una lírica remarcables. Valori ha sabido reunir a un conjunto de intérpretes de sensibilidad mayúscula y brindarle jugosos espacios para improvisar. Por último, las composiciones recogen el vuelo añejo de las viejas canciones, de las serenatas y las tradiciones o simulan ser breves bandas sonoras de imaginarios cuadros emocionales. Sorprende que, después de haber encontrado la receta, el compositor no haya prolongado su hallazgo durante más minutos. En los tiempos en los que el compacto tiene sus días contados pero en los que uno de sus valores principales sigue siendo el de poder ofrecer más de una hora de música, Valori se ha quedado satisfecho sin llegar a ocupar los cuarenta minutos en total ni los siete en ninguna de sus composiciones. La idea quizá era la de meternos el Mediterráneo en el bolsillo, creando una joya breve que apenas ocupase espacio en nuestros corazones. El problema surge ahora, cuando uno debe ponerle a la música una etiqueta ¿Off Jazz?

Quinito López Mourelle

**David Sanborn
ONLY EVERYTHING**

David Sanborn (saxos), Bob Malach (st), Frank Basile (sb), Tony Kadleck (tp), Mike Davis (tb), Joey De Francesco (org), Steve Gadd (bat).

2009

Decca 2705531-2

★★★

Acompañado por artistas de la talla de Steve Gadd o Joey De Francesco, Sanborn desarrolla en *Only Everything* una selección de temas cargados de groove, rhythm&blues, blue notes y escalas pentatónicas que colorean una serie de progresiones nunca cerradas en falso. El esqueleto del álbum es el abecé de la música americana, aunque más que suficiente para el saxofonista de Florida, al que se escucha cómodo, ingenioso e intenso sobre estructuras de blues que derivan hacia el soul gracias a los cuidados vientos del disco, y a aportaciones como la de Joss Stone o James Taylor, que ejecuta el *Hallelujah, I love Her So* de Ray Charles. En definitiva, ocho grandes temas para que los apasionados de la música negra puedan disfrutar como lo han hecho los siete músicos que firman el disco. T. Díez

Solveig Sletthjell & Slow Motion Orchestra

TARPAN SEASONS

Solveig Sletthjell (voc), Sjur Miljeteig (tp, sa, sb.), Even Hermansen (g), Morten Qvenild (p), Andreas Ulvo (org),...
Kölviken (Suecia), 2009
Jazzland 29450-2

★★★

La Slow Motion Orchestra es el proyecto más conocido de la vocalista noruega Solveig Sletthjell. Una formación que ha cumplido ya una década, desde que comenzara como parte de su licenciatura superior en la Academia Noruega de Música, y que ha ido evolucionando con el paso de los años de versionar standards de jazz a centrarse en sus propias composiciones teñidas además de blues, góspel, electrónica o pop. *Tarpan Seasons* se nutre en gran parte de las piezas creadas por Solveig para la pasada edición del festival Vos-sajazz, cantadas en inglés y con la influencia en algún tema de los poemas de Emily Dickinson. El nombre del grupo resulta lo suficientemente esclarecedor para adivinar su propuesta musical: canciones ralentizadas en donde la voz de Sletthjell, con un tono lánguido, gélido y sosegado, sobrevuela las texturas y atmósferas instrumentales que cuentan con el apoyo sutil de programaciones electrónicas. Un álbum cien por cien Jazzland. **O. Arribas**

Omar Sosa & NDR Big Band CEREMONY

Omar Sosa (p, vib, marimba, perc),
Jacques Morelenbaum (chelo, arr)
+ personal detallado en carpetilla.
Hamburgo, marzo de 2007

y abril de 2008

Otá Records 1021-2

★★

Omar Sosa es un músico con una marcada tendencia al exceso que en ocasiones -no siempre- se pierde en fusiones desmedidas e interpretaciones recargadas. Quizás por eso, a priori podría resultar atractiva la idea de un álbum del pianista moderado por los arreglos de Jacques Morelenbaum. Más aún, si los músicos son los acompañantes habituales del cubano y la experimentada NDR Big Band. Sin embargo, a poco de comenzada la escucha de *Ceremony*, la lectura de los temas se nos revela, en general, encorsetada, anodina y carente de pasión. Si bien puede haber fragmentos rescatables en *Changó en esmeraldas*, *Danzón de tus Ojos* o *Monkurú*, no deja de ser poca cosa para un esfuerzo de producción tan importante. Un jazz latino previsible y domesticado. Cuba pasando frío en Hamburgo.

R. Arribas & S. Zeni

Dr. Lonnie Smith THE ART OF ORGANIZING

Dr. Lonnie Smith (org),
Peter Bernstein (g),
Billy Drummond (bat).

Nueva York, diciembre de 1993

Criss Cross 1318-2

★★★★

El sello holandés Criss Cross, tras resolver unos problemas técnicos no especificados, ha publicado recientemente esta grabación a trío del organista Dr. Lonnie Smith hecha en 1993. El repertorio consta sobre todo de composiciones de Smith, de canciones más bien, ya que están escritas con un sentido tradicional de la melodía y la estructura. Y realmente el trío de Smith hace un jazz muy clásico, muy relajado -sobre todo por parte de Bernstein-, recreándose en la sencillez y expresividad de las melodías. En esta atmósfera, algunos solos de Smith meramente virtuosísticos se quedan un poco fuera de lugar, pero sin duda resultarán interesantes para los aficionados al órgano de jazz. Las composiciones invitadas (*Polk Dots and Moonbeams* parecía inevitable en un disco como éste) reciben el mismo tratamiento, y el conjunto transmite la frescura de una sesión de jazz sin pretensiones pero muy sólido.

L. Sánchez

Sun Ra Arkestra LIVE AT PARADOX

Marshall Allen (sa, fl, cl, dir), personal detallado en carpetilla.

Holanda, septiembre de 2008

In+Out 77098-2

★★★★

Ya conocimos la Orquesta de Count Basie sin Basie, la de Woody Herman sin Herman y alguna más que no recuerdo ahora. Le toca el turno a la de aquel saturniano tan chalado como genial ¡qué peligro! A cargo de Marshall Allen -antiguo saxofonista de la orquesta original-, la nueva nos hace disfrutar de una música que en esencia es muy parecida a aquella. La nueva luce desorden cósmico, como corresponde a las fuentes de las que bebe, conservando aquella incorrección formal de la que hacía gala la original. Desde Fletcher Henderson, y estamos hablando de antes de la II Guerra Mundial, orquesta de la que Ra fue pianista, hasta el free más informal, o sea, el de verdad, la orquesta pulula con una sanísima desverguenza. Lástima que los solistas no estén a la altura, sólo algunas cosas de Farid Barron (p, org) y de Charles Davis al tenor. Sobran los vocales de Allen, pero se lo perdonamos por habernos devuelto aquel loco espíritu saturniano.

V. Ménsua

NOVEDAD

ECM
40 YEARS

KEITH JARRETT CHARLIE HADEN *Jasmine*



ECM 2165

Jarrett formó su primer trío en 1966, cuando todavía era miembro del grupo de Charles Lloyd, y Haden fue su primera elección como bajista.

Hasta finales de 1976 colaboraron juntos en casi una veintena de álbumes para Vortex, Atlantic, Columbia, Impulse y ECM incluyendo la obra maestra *The Survivor's Suite*.

Coincidiendo con el 65 aniversario del pianista y 31 años después de su última colaboración, Keith Jarrett y Charlie Haden vuelven con *Jasmine*, un álbum repleto de standards y pleno de sentimiento.

Jasmine es un disco íntimo, con múltiples baladas cuyo impacto emocional se acerca al del clásico de Jarrett *A Melody at Night With You*. Como el propio Jarrett se encarga de decir en el libreto:

“Esto es música espontánea, sin otra preparación que nuestra dedicación a la música durante el transcurso de nuestras vidas”

Incluye versiones de temas célebres como *Body and Soul*, *For All We Know*, *Where Can I Go Without You*, *Don't Ever Leave Me*, y también una interpretación del clásico contemporáneo *One Day I'll Fly Away*.

KEITH JARRETT - piano
CHARLIE HADEN - contrabajo

Temas: 01.- For All We Know; 02.- Where Can I Go Without You; 03.- No Moon At All; 04.- One Day I'll Fly Away; 05.- Intro: I'm Gonna Laugh You Right Out Of My Life; 06.- Body And Soul; 07.- Goodbye; 08.- Don't Ever Leave Me. - Duración: 62:56



DISPONIBLE A PARTIR DEL 7 DE MAYO EN :

www.frac.es

DISTRIBUCIÓN:

DISTRIJAZZ

www.distrjazz.com

Pedidos: info@distrjazz.com

Tel.: 93 444 79 57 - Fax: 93 444 79 55



Reedición

Sun Ra Quartet
NEW STEPSMichael Ray (tp), John Gilmore (st),
Sun Ra (p), Luqman Ali (bat).

Roma, enero de 1978

Atomic 76812-2

★★★★

Editado originalmente como LP doble, *New Steps* fue el tercero de cuatro proyectos de Sun Ra grabados para el sello italiano Horo entre 1973 y 1978. Se trata de un espléndido disco en sus más de sesenta y seis minutos. Lo componen ocho temas. El primero y único no firmado por Sun Ra es *My Favourite Things*, una osadía por el riesgo que suponía después de que John Coltrane lo hubiese utilizado como seña durante siete años. No es el único tema del disco que hace pensar en Coltrane, indirectamente también nos lo recuerda *When There Is No Sun*, parecido a los homenajes explícitos que Pharoah Sanders tributó al maestro ya fallecido. Histriónico o ridículo como ser humano, el músico Sun Ra tiene, en fechas próximas a la de éste, excelentes discos. Aquí, junto a su labor compositora, destaca su liderazgo de un grupo que combina la madurez y el magisterio de John Gilmore y la juventud del trompetista Michael Ray. El resultado no deja indiferente, desde el primero al último y más largo tema, *The Horo*. **J. F. Troyano**

Manuel Valera
CURRENTSManuel Valera (p, p-elect),
James Genus (b, b-elect),
Ernesto Simpson (bat).

Nueva York, enero de 2008

MaxJazz 220-2

★★

El pianista cubano Manuel Valera, seguidor confeso de Chick Corea y Keith Jarrett, graba por primera vez para un sello importante. En el disco, en trío, los temas propios conviven con los ajenos (Thelonious Monk, Kenny Kirkland) y los standards (Berlin, Gershwin, Styne). De nuevo aparece en buena compañía, como en sus cuatro trabajos precedentes. El disco tiene ese nivel técnico impecable que ofrecen uno tras otro todos los virtuosos cubanos, pero, ay, lastrada por la alarmante falta de ideas que igualmente abunda entre los músicos de jazz caribeños de las dos o tres últimas generaciones. Se diría que a fuerza de buscar la filigrana se les olvida que lo principal de todo eso es transmitir. A mí, qué quieren que les diga, sobre todo me aburren. Valera también.

J. García**Sachal Vasandani**
WE MOVESachal Vasandani (voc), Vincent Gardner (tb),
Doug Wamble (g, tecl, prog), Jeb Patton (p,
org), David Wong (b), Quincy Davis, Justyn
Brown (bat)...

Nueva Jersey, 2009

Mac Avenue 1046-2

★★★★

Segundo disco de un cantante que fue revelación vocal en 2007. Como cantante, Vasandani tiene una agradable voz de barítono brillante (casi tenor) al estilo de crooners modernos como Cullum o Bublé, pero vuela lo bastante alto como para no ser confundidos con estos, que hacen del jazz nada más que un vistoso revestimiento para su música pop. Con la venia de *Down Beat* o Wynton Marsalis, Vasandani se ubica claramente en el jazz y su sensibilidad pop no le impide jugar a ese juego. Por otra parte, también vuela lo bastante bajo como para no salir jamás de una zona de comodidad en la que puede marcarse tanto un scat decente como apuntar a agudos suaves al estilo de Caetano Veloso, aunque aterrizando siempre en la planicie del pop. Desde luego, no es Jon Hendricks, ni Kurt Elling, y el riesgo y la creatividad parecen estar fuera de su vocabulario, pero su producción es agradable, simpática, aunque efímera. **E. Hojman**

Dhafer Youssef
ABU NAWAS RHAPSODYDhafer Youssef (laúd, voc),
Tigran Hamasyan (p), Chris Jennings (b),
Mark Giuliana (bat).

Montreuil (Francia), abril de 2009

Jazzland 29556-2

★★

Dhafer Youssef es un aclamado cantante e intérprete de laúd que ha mostrado siempre una innegable querencia por el llamado world jazz, lo que le ha llevado a colaborar con músicos como Paolo Fresu o Uri Caine. Su nueva grabación muestra una gran unidad a través de sus doce cortes, que se corresponden con doce acuarelas de Waïd Zouari incluidas en la carpeta del disco. La voz de Youssef posee un fuerte componente dramático, acentuado por el carácter austero del cuarteto, en el que destaca la labor del pianista Hamasyan. El recorrido por *Abu Nawas Rhapsody* tiene sus altibajos, ganando puntos cuando se impregna de un pulso jazzístico (*Les ondes orientales*), perdiendo nervio en fragmentos más desangelados vinculados a la new age y cayendo en el exceso cuando Youssef fuerza su voz. Finalizada la escucha, se impone la sensación de que los arreglos no han jugado a favor del resultado final.

R. Arribas & S. Zeni**Urs Voegeli flyOUT**
NOT ALL BIRDS PLAY BE BOPRan Wehrli (ss, sa, cl-b),
Urs Voegeli (g),
Raffaele Bossard (b),
Alex Huber (bat).

Zürich, agosto de 2008

Meta 049-2

★★

flyOUT se sitúan hoy en medio de un terreno muy disputado: un rock de actitud improvisatoria jazzy (y viceversa) en el que se entrecruzan la improvisación con pasajes escritos en temas multitemáticos, y cambios repentinos de ambientes y ritmos en estructuras sueltas, que puede traer a la mente los grupos de Bill Frisell, Marc Ribot o Alas No Axis, y también la de las bandas de Christi Doran y Frank Möbus (Der Rote Bereich), los profesores del guitarrista suizo Urs Voegeli, líder de flyOUT. Un terreno que resulta hoy familiar y en el que cuesta ganar individualidad, algo que la banda, si bien le echa agallas, no siempre lo consigue. flyOUT pueden tramar bien la intriga, y tocar con sutileza (*Shining Lady*), pero también caer en cortes que resultan tentativos y de lenguaje no propio (*No bassics*).

A. Gómez Aparicio**Marco Zurzolo Band**
MIGRANTI. UN MARE DI SOGNI

Marco Zurzolo (sa, ss, fl)

+ personal detallado en carpeta.

Nápoles, 2009

Egea 141-2

★★★★

Hay quien sostiene que Nápoles es a Italia lo que Cádiz es a España, un crisol mundano envuelto en otros tantos mundos diversos. El napolitano se ha mantenido desde hace siglos en contacto con la extrañeza que supone observar que su identidad se viene fraguando con el contacto entre culturas próximas: de Italia a los límites occidentales del continente, con saltos obligados al mundo árabe y, hoy mismo, recogiendo el legado cultural de una África en éxodo obligado. Bien ha sabido ver el asunto el saxofonista Marco Zurzolo y así lo ha querido trasladar a su último y fantástico trabajo al frente de un colectivo tan variado como extraordinario. El título *Migranti* ya aclara intenciones, pero con la baraja de registros (rumba, tango, balada, afro...) es cuando se deja ver la potencia de las músicas vecinadas en el Mediterráneo. Ahí la marimba, el trombón, la percusión o la voz de Baba Sissoko, el piano con coro infantil. Zurzolo y los suyos han hecho de este "mar de sueños" una ONG esperanzadora.

E. Turpin

Recopilatorio

Ulf Wakenius
SIGNATURE EDITION 2Randy Brecker, Till Brönner (tp), Bill Evans
(st), Lars Jansson (p), Ulf Wakenius (g),
NHØP (b), Jack DeJohnette (bat)...

1991 y 2008

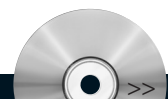
ACT 6005-2

★★★★

Que nadie se deje confundir por el título en la portada. El número 2 que apostilla este *Signature Edition* no hace referencia a un segundo recopilatorio de la obra de Ulf Wakenius sino a la segunda entrega de una serie que el sello ACT ha dedicado a algunos de sus artistas más fieles. Los recopilatorios, en general, tienden a ser refritos con aspiraciones comerciales o formas económicas de volver a poner en circulación material ya grabado. Sin embargo, en este caso nos encontramos ante una selección sólida y variada de un músico que, si bien no es uno de los grandes, merece más reconocimiento del que tiene. Casi cada pieza aquí incluida es destacable, y el conjunto muestra las muchas facetas del guitarrista, destacando su excelente técnica, su gusto por la melodía y su precioso sonido con la guitarra acústica. Si sólo va a tener un disco de Ulf Wakenius, ésta es la mejor opción.

Y. M. de la Cavada

Off Jazz



YOUSSOU N'DOUR RINDE TRIBUTO A BOB MARLEY

DAKAR-KINGSTON

Producido por Tyrone Downie.
Grabado en los estudios Tuff Gong
de Jamaica.
Con la colaboración de Earl China Smith.

YA A LA VENTA



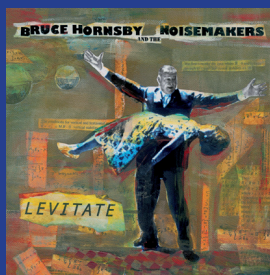
NOVEDADES UNIVERSAL JAZZ



José James & J. Neve
For All We Know
A la venta el 18/05



Ledisi
Turn Me Loose
A la venta el 20/04



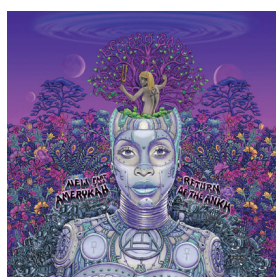
Bruce Hornsby & The Noisemakers · Levitate
A la venta el 20/04



Hakon Kornstad
Dwell Time
A la venta el ??/??



Tift Merritt
See You on the Moon
A la venta el 08/06



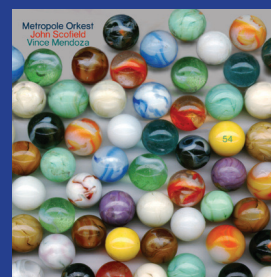
Erykah Badu
New Amerykah Part Two
Ya a la venta



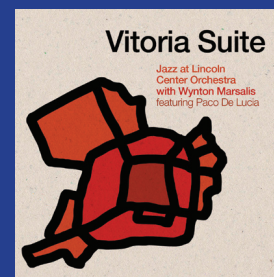
Torun Eriksen
Passage
A la venta el 11/05



Terez Montcalm
Connection
A la venta el 11/05



**John Scofield,
Metropole Orkest &
Vince Mendoza**
A la venta el 11/05



**Lincoln Center Orch.
with Wynton Marsalis**
Vitoria Suite
A la venta el 18/05



vervemusicgroup.com



emarcy.com



deccaclassics.com



concordmusicgroup.com



universalmusic.es

Institut Valencià de Cultura



índice 118 / discos comentados

Atlantic Bridge	51	Liebman, David Trio	58
Baker, Chet	51	Maintz, Thomas	58
Baker, Chet	51	Malaby's, Tony Apparitions	58
Baker, Chet & Stan Getz	51	Mancini, Henry	
Barcelona Jazz Orquestra	51	Manne, Shelly & His Men	
Barron, Kenny Trio	51	Mazzocchi, Germano	59
Barry, Geni	52	Ensemble	
Battaglia, Stefano-Michele Raba	52	Mercadante, Marcelo-Gustavo	
Bedrock	52	Battaglia	59
Bley, Paul Trio	52	Motian, Paul Trio	59
Bojan Z	52	Oddjob	58
Bosch, Esther	52	Patton, Jeb	59
Catherine, Philip	52	Person, Houston	60
Chastang, Miguel Ángel	52	Pieranunzi, Enrico	60
		Pilc, Jean-Michel	60
Coleman, Ornette	53	Rabade, Abe	60
		Rivers, Sam	
Cronholm, Josefina	53	Romano, Aldo	
		Sanborn, David	
Danielsson, Lars	53	Sant Andreu Jazz Band	
Einfalt	53	Scott, Christian	
Ellington, Duke and Johnny	53	Shepp, Archie	
Hodges	53	Shepp, Archie	
Fitzgerald, Ella	54	Slettahjell, Solveig & Slow	
		Motion Orchestra	
Fitzgerald, Ella	54	Smith, Lonnie Dr.	
		Sosa, Omar & NDR Big Band	
Fleck, Bela-Z. Hussain-E. Meyer	54	Sun Ra Arkestra	
Getz, Stan	54	Sun Ra Quartet	
Griffin, Johnny	54	Tyler, Charles Ensemble	
Gustafsson, Rigmor	54	Valera, Manuel	
Hammond, John	54	Valori, Angelo	
Held, Pablo	55	Vasandani, Sachal	
Hjorth, Magnus Trio	55	Voegeli, Urs flyOUT	
Jarrett, Keith-Charlie Haden	55	Wakenius, Ulf	
Jones, Quincy	55	Youssef, Dhafer	
		Zurcolo, Marco Band	
Katché, Manu	56		
Keita, Salif	56	Lieb Plays Weill	58
Konitz, Lee-Martial Solal	56	This Is the Color	58
Koutsovitis, Sofia Rei	56	Voladores	58
Lê, Nguyễn	56	The Music from Peter	
Les Anciens	56	Gunn. Complete Edition	58
		Peter Gunn + Son of	
		Gunn	58
		Testasghemba	
		Tachar nostalgias	59
		Lost in a Dream	59
		Clint	58
		New Strides	59
		Mellow	60
		Wandering	60
		True Story	60
		Open Doors Live	60
		Black Africa. Complete	
		Live in Villalago 1976	61
		Origine	61
		Only Everything	62
		Jazzing. Live at Casa	
		Fuster	61
		Yesterday You Said	
		Tomorrow	60
		Lybia	61
		Mariammar	62
		Tarpan Seasons	
			63
		The Art of Organizing	63
		Ceremony	63
		Live at Paradox	63
		New Steps	64
		Charles Tyler Ensemble	62
		Currents	64
		Notturmo Mediterraneo	62
		We Move	64
		Not All Birds Play Be Bop	64
		Signature Edition 2	64
		Abu Nawas Rhapsody	64
		Migranti. Un Mare di	
		Sogni	64

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 19, 1º A - 28015 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com