

DISCOS

Más Vendidos

BARCELONA

Jazz Collectors

Nights At The Vanguard: Tommy Flanagan (Uptown)*
Standard Time vol. 2 Intimacy Calling: Wynton Marsalis (Columbia)*
You Won't Forget Me: Shirley Horn (Verve)*

* Importación directa.

BILBAO

Power Records

Green House: Yellow Jackets (MCA)*
Minor Elegant: Joe Diorio-Roben Ford (MGI)*
Weaver Of Dreams: Don Grolnick (Blue Note)*

* Importación directa.

LÉRIDA

Satchmo

Pure Shuur: Diane Shuur (GRP)
Amandla: Miles Davis (CBS)
Paris Concert: Keith Jarrett (ECM)

MADRID

CD Connection

What a Wonderful World: Louis Armstrong (MCA)*
Another Hand: David Sanborn (Elektra Musician)*
The Essential B. Holiday/Last Recording: Billie Holiday (Polygram)*

* Importación directa.

Fats

The Ultimate C. McRae: Carmen McRae (Mainstream)
The Scene Is Clean: Henri Texier Trio (Label Bleu)
Dam That Dream: Petrucciani Trio (Melodie)

Toni Martin

Another Hand: David Sanborn (Elektra Musician)*
She Who Weeps: Cassandra Wilson (JMT)*
Thick In The South: Wynton Marsalis (CBS-Sony)*

* Importación directa.

VALENCIA

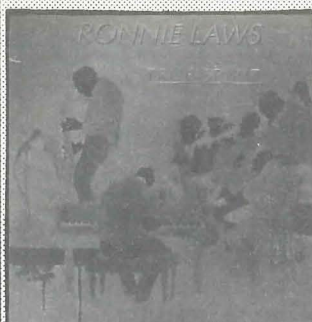
Vuelo a Berlín

Straight From The Heart: Chet Baker (Enja)*
Art Deco: Don Cherry (A&M)*
Special Quartet: David Murray (DIW)*

* Importación directa.

Referencias más vendidas al 15/10/91.

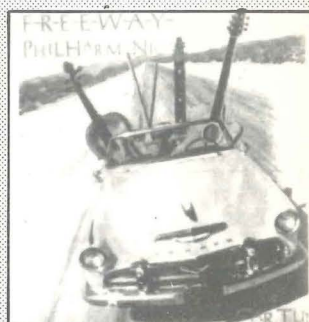
Lo mejor del momento:



PAR 2003 - TRUE SPIRIT
RONNIE LAWS

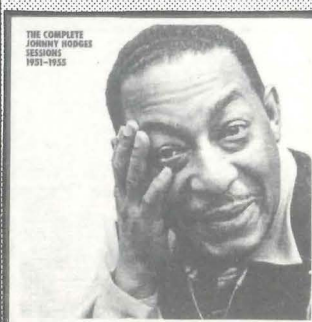


PM 7773 - KEY WITNESS
GREG KARUKAS



SPT 135 - CAR TUNES
FREEWAY PHILHARMONIC

Lo mejor de siempre:



MOSAIC records
MR6-126 - THE COMPLETE JOHNNY
HODGES RECORDINGS 1951-1955 (6
LP'S SET)



MOSAIC records
MR10/MD7-129 - THE COMPLETE DEAN
BENEDETTI RECORDINGS OF CHARLIE
PARKER (10 LP'S OR 7 CD'S SET)

MIRLO[®]

MUSICA

Importa y distribuye
C/ Alcalde López Casero 20
28027 - Madrid
Tno.: 91-4044906/4046116
Fax: (91)-5712217

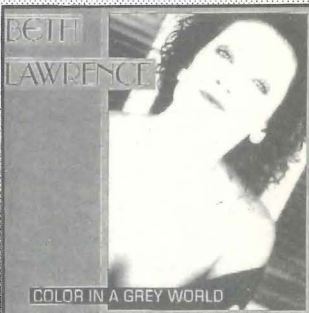
... Y ahora en exclusiva:



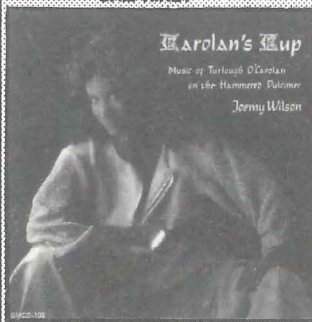
SPINDLETOP RECORDS
SPT 133 - PLAYING WITH FIRE
SAM RINEY



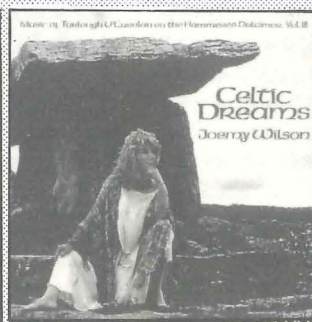
HP 705 - HIGHLAND PROJECT



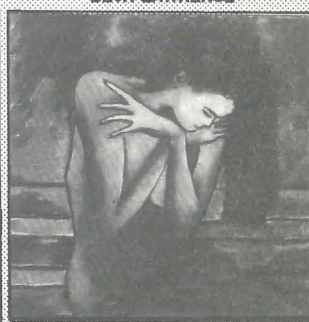
HP 702 - COLOR IN A GREY
WORLD
BETH LAWRENCE



DARGASON MUSIC
DM 102 - CAROLÁN'S CUP
(IRISH MUSIC, VOL I)
JOEMY WILSON



DM 107 - CELTIC DREAMS
(IRISH MUSIC, VOL III)
JOEMY WILSON



GIANA RECORDS
GMP 2510 - PURPLE REFRAIN
PETER ZAK
Live Jazz Trio/Quartet

DISCOS

Los más Destacados

THE COMPLETE
JOHNNY HODGES
SESSIONS
1951-1955



THE COMPLETE JOHNNY HODGES SESSIONS: 1951-1955

Contiene un total de 62 temas grabados en 15 sesiones, entre el 15-enero-1951 y el 8-septiembre-1955. Datos sobre los músicos, fechas y lugar de las grabaciones, contenidos en el libreto interior. Mosaic MR6-126 (6 LPs). Edición numerada de 7.500 ejemplares (1989). Distrib.: Mirlo Música.

Por más que músico ilustre, uno de los más en la historia del jazz, Johnny Hodges fue también una personalidad de perfiles claramente ciclóticos. En él convivieron el poeta y el ser hosco, amargado; el romántico forzado por las circunstancias y el bluesman que fue, por naturaleza, de por vida. Su relación con Duke Ellington fue vivo ejemplo de su ambivalencia. Era una relación de dependencia y odio. Esto lo canalizaba Hodges erigiéndose en portavoz de sus camaradas en la orquesta —llevó las reivindicaciones al mismo escenario más de una vez— y amenazando al Duke con largarse, más por presión de sus allegados que por propio convencimiento, todo hay que decirlo. Finalmente, en el año 1951, y aprovechando el descontento que siguió a que Ellington anunciara a sus pupilos una época de “vacas flacas”, así como la sustanciosa oferta que le hizo Norman Granz —acompañada, dice Stanley Dance, de toda una ofensiva psicológica—, se decidió. Se llevó consigo a Sonny Greer, Nelson Williams, Lawrence Brown y Al Sears. El trombonista, peso pesado entre los *ellingtonianos*, músico de “tono varonil” como gustan de decir los críticos americanos, le acompañó de principio a fin en su aventura como líder. Sears, un buen solista que no podía destacar entre los saxofonistas de Ellington, asumió el doble papel de gestor y encargado de los números rápidos. Junto a ellos, el desconocido Leroy Lovett, pianista y arreglista de fuste que lo fue de Hodges por años.

A la hora de grabar, Granz le extendió a Hodges un cheque en blanco salvo una condición: debía de conseguir un *hit*. Los músicos no faltaron a lo acordado y “Castle Rock”, un R & B al que sólo le falta el tupé para ser un Rock & Roll, barrió en los *juke-box* de Harlem. Fue tal su éxito que Sears, su autor e intérprete principal decidió abrir negocio como editor musical.

Tanto en ésta como en las subsiguientes sesiones hasta la última del año 1955 en que decidió regresar con Ellington (ya no le dejaría hasta el mismo año de su muerte, 1970), se sucede esa doble vertiente tan típicamente esquizoide de la personalidad de Hodges, a quien sus *fans* le exigían su tanto por ciento de baladas a cada nueva entrega —lo que nos da pie a escuchar versiones totalmente diferentes de las que grabó con Ellington de “Warm Valley”, “Passion Flower” o “Come Sunday”; mientras él imponía su porcentaje de estándares —“Tea for two”, “On the sunny...”— y blues a tiempo medio en los que poder relajarse a gusto. Los hay, los últimos, por arrobos: “Good Queen Bess”, “Sweeping The Blues Away...”. La mayoría son composiciones propias en base a un *riff* improvisado y desarrollado posteriormente. Entre una y otra cosa, poco hay. El menor atisbo de *be-bop* —y es mínimo, está en “Madame Butterfly”— lo despacha tocando por cumplir el expediente (hay que decir que Hodges tenía la fama de reaccionario entre los *boppers*); las piezas latinas —“Bellow The Azores” y “Latino”—, las reconvierte a poco que puede en sendos blues; y la altamente exótica “Skokiaan”, una especie de calypso típico del folclore sudafricano —que, creo, se la he escuchado tocar a Dollar Brand—, la toca partido de la risa.

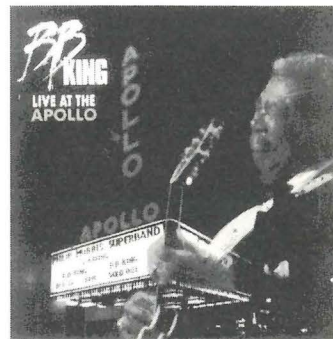
Mucho del interés de estas 12 caras radica en los diferentes solistas. Así, entre los trompetistas, Nelson Williams dejó su lugar a Emmett Berry, maestro del contraste, y éste a Shorty Baker para en la última sesión ser Clark Terry quien ocupe su lugar. La marcha de Al Sears la suplió Hodges contratando a Ben Webster, su *alter-ego* del tenor, a quien sucedieron dos desconocidos: Arthur Babe Clarke y John Coltrane, no muy en situación que digamos. En las sesiones en que no toca/escribe los arreglos Lovett, es Billy Strayhorn quien se encarga de ello —magnífico en ambas facetas pero especialmente como intérprete, en “Prelude To A Kiss”— y, en un solo número, Richie Powell, el hermano de Bud y un magnífico músico.

Por lo demás, ya fuera por conveniencia o por necesidad histórica, lo cierto es que, según se avanza en el tiempo, se aprecia como la música se reconduce hacia la estética *ellingtoniana*. Desde los primerizos blues de 2 y 3 minutos, faltos de pretenciosidad —y, a veces, también de densidad— interpretados por un conjunto pequeño —6 ó 7 integrantes— a pasar, en las últimas formaciones, a parecer una versión en reducido de la orquesta de Ellington tocando, por espacio de minutos, las piezas de su repertorio (lo que, de otro lado, proporciona la oportunidad de escuchar en contextos no habituales a Harry Carney, que no es moco de pavo).

El panorama que se contempla tras culminar estas 12 caras reconstruidas por Cuscuna es, sobre el decirlo, glorioso, pues glorioso es escuchar a Hodges cantar —por cierto, ¿alguien ha reparado en el parecido entre

su fraseo y el de Sinatra?— en uno de sus mejores momentos, sólo igualado por muchas de sus grabaciones con Ellington; alguno de sus discos anteriores al 51 —esta colección sólo recoge las grabaciones de Hodges como líder en los años en que no tocaba con Ellington, no los que grabó a su nombre al margen de la orquesta, pero estando en ella— y ninguno de sus posteriores.

José M^a García Martínez



B.B. KING: “Live At The Apollo”

When Love Comes To Town/Sweet Sixteen/The Thrill Is Gone/Ain't Nobody's Bizness/Paying The Cost To Be The Boss/All Over Again/Nightlife/Since I Met You Baby/Guess Who/Peace To The World. B.B. King (g, voc), con G. Harris y la Philip Morris Super Band (integrantes detallados en libreto interior).

Grabado en vivo en el Apollo Theater, N.Y., el 10/Noviembre/1990.

MCA MCD 09637-GRP (CD).1991.

Distrib.: BMG-RCA.

Nos llega esta grabación, realizada recientemente en el Apollo, en unos momentos en los que sobre el teatro musical de Harlem se ciernen las sombras carroñeras de las deudas económicas, que amenazan con devorarlo. Desde enero de 1934, y heredado de un local preexistente, su escenario ha vivido en directo no ya la historia del jazz, sino la de la propia música negra de los EE.UU. Además, sus famosos *miércoles de los aficionados* dieron a conocer a intérpretes que más tarde regresarían al propio Apollo como figuras estelares. La historia apasionante de este local, que ha llegado a ser calificado como “The World's Most Famous Theatre”, ha sido recogida por Ted Fox en su *Showtime at the Apollo* (Quartet Books, 1983, 322 p.).

Blues Boy King (Riley Ben King, 1925), aunque originario del Mississippi, practica un blues más elaborado que el procedente de ese espacio geográfico. A él incorpora ese *sentido del swing*, implícito en los blues, que encontró en el jazz su máximo desarrollo. En la presente actuación, King está rodeado por músicos de formación jazzística, lo que le permite encontrar en ellos un espejo en que recrear los perfiles más jazzísticos de su estilo. La big band de lujo que le acompaña viene a ser como un océano jazzístico que lanza sus

olas musicales sobre una isla que acoge a las mejores virtudes del blues.

Por una vez, el apellido King justifica el título de Rey. Cuando el maestro de ceremonias anuncia y despide a "The King of the Blues", incluso le perdonamos ese tono enfático de presentador de circo con que lo hace. La calidad de este bluesman hace olvidar el histrionismo de que hacen gala él y el equipo que le rodea. Porque, al escucharle, la tensión que transmite nos recorre como una corriente de alto voltaje, y somos literalmente sacudidos por ella. Una corriente encauzada aquí por una orquesta que sabe no avasallar, y por una sección rítmica que incorpora directamente su feeling jazzístico a la voz y a la guitarra de King.

Tras una fogosa presentación, habitual en sus actuaciones, Blues Boy acomete "Sweet Sixteen", una composición propia que ya había incorporado a sus primeras grabaciones, realizadas en 1949. Toda la delicadeza de los blues está contenida en este tema, desarrollado, además, en un tiempo ideal. El protagonista casi absoluto, como en toda la sesión es King.

"All Over Again" es otra pieza estelar. Se siente en esta interpretación, como en pocas, la presión emocional de los espectadores ("Oh, yeah", corean aprobatoriamente al completar King el primer verso del blues). La orquesta construye bloques de notas pendulares, articuladas por los saxos y reforzadas por los metales, mientras que los dedos de Harris desgranar en el piano escalas y trémolos que envuelven con algodones las palabras de King. A la guitarra, B.B. se permite el lujo de coquetear, por unos momentos, con "Saint Louis Blues", mientras describe con lenguaje cristalino su manera de entender el blues, haciéndonos comprender con sus glissandos el porqué de su melancolía.

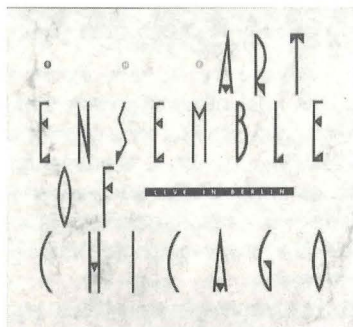
El desarrollo es similar en "Guess Who". El piano y el resto de la orquesta se entrelazan para exprimir, junto a King, el jugo del emotivo blues. La voz del Rey, espesa y quebrada, se deja ir en unos intensos vibratos que llegan hasta los rincones más profundos de nuestra sensibilidad. La otra voz de King, la guitarra, también lo consigue. Al finalizar el tema, una de las notas se desuelga por una de sus cuerdas hasta ser recogida por las aclamaciones de los espectadores.

En "Nightlife", la orquesta hace la aportación más jazzística de los temas recopilados, tanto en los arreglos como en las réplicas que la trompeta y el trombón hacen a la voz de King.

El recital concluye con un espiritual, que lanza una proclama de buena voluntad: "Peace Of The World". Nosotros quisiéramos convertirlo, también en un "God Save The Apollo". Han transcurrido en ese momento 45 minutos y saben a poco. Si de algo pudiera valer, gritaríamos: "Otra, otra, otra..."

Actuaciones como la de B.B. King junto a la Philip Morris Super Band vienen a recordarnos que, aunque el blues haya seguido su propio camino, sin su presencia el jazz —al menos hasta la época bebop— probablemente no hubiera pasado de ser mucho más que un pasodoble sincopado.

J.L. Salinas



ART ENSEMBLE OF CHICAGO: "Live in Berlin"

As If It Were The Seasons/A Jackson In Your House/Crushed/Dreaming Of The Master/N'Fammoudou Boudougou/Odwalla.

Lester Bowie (tp, flisc, voc, perc), Roscoe Mitchell (fl, cl, saxos, voc, perc), Joseph Jarman (fl, cl, ob, saxos, voc, perc), Malachi Favors (b, voc, perc), Don Moye (bat, voc, perc).

Grabado en directo en Berlín el 19 de marzo de 1979.

West Wind 2051. (2 CDs). 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Cuando el Art Ensemble of Chicago festejó hace tres años el inicio de su tercera década ininterrumpida de existencia, parecía ya claro que la trayectoria musical de esta banda insuperable alcanzó su cénit creativo en el mismo comienzo de la década de los 80, tras un período inicial de incesante consolidación de un discurso que con el tiempo habría de convertirse en el más innovador, original, creativo y sorprendente del jazz contemporáneo. Con posterioridad a tres álbumes monumentales e imprescindibles (*Nice Guys*, *Full Force* y el directo *Urban Bushmen*, todos para ECM), los proyectos personales y un cierto agotamiento creativo (lógico tras un largo período en el que la auto-exigencia de un continuo avance impulsó listones de calidad muy altos) hicieron caer la fórmula del Art Ensemble en un estancamiento del que *The Third Decade* y trabajos posteriores apenas han logrado, sin ser ni mucho menos documentos poco valiosos, aunar.

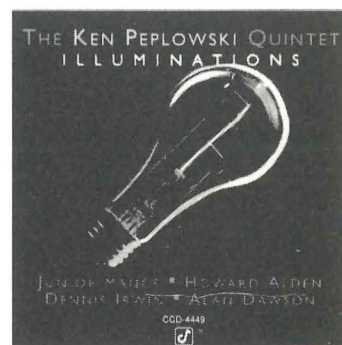
No ha sido éste el caso, por regla general, de los testimonios grabados en directo, donde esta máquina perfectamente engrasada de gran música sigue ofreciéndonos apabullantes muestras de creatividad pura y en vivo, lúcida e impresionante. Es sobre el escenario donde se materializa de forma mágica esa fusión de mil y una culturas musicales que, en el fondo, no es sino el reflejo de la interconexión de cinco personalidades tan diferentes como perfectamente complementarias. El Art Ensemble es un organismo vivo, y tal vez sea capaz de superar algún día el récord histórico del Modern Jazz Quartet como banda más longeva de la historia del jazz.

Este extraordinario documento grabado precisamente en los albores mismos de la gran época del Art Ensemble, confirma y sublima lo dicho con anterioridad:

música densa, críptica, que se desplaza con sabiduría y una sencillez aparente que oculta no obstante una complejidad conceptual máxima. Música sugerente ("The Seasons"), paródica ("A Jackson"), reflexiva ("Dreaming") y siempre hermosa.

El Arte Ensemble Of Chicago es un ejemplo viviente de lo inútil de los compartimentos estancos y las clasificaciones académicas, de la vigencia de una música única y total de la que este disco es magnífico exponente. Todos necesitamos que su vida sea larga.

Mario Benso



THE KEN PELOWSKI QUINTET: "Illuminations"

June Night/Trubble/Panama/Between The Devil And The Deep Blue Sea/How Long Has This Been Going On/Jim Dawgs/Smada/Alone Together/Did I Remember/Nancy (With The Laughing Face/The Best Things In Life Are Free/If We Never Meet Again.

Ken Peplowski (sa, st, cl), Junior Mance (p), Howard Alden (g), Dennis Irwin (b), Alan Dawson (bat).

Grabado en Nueva York en noviembre de 1990.

Concord Jazz CCD-4449 (CD). 1991.

Distrib.: Enfasis Records.

El clarinete en el jazz ha tenido una oscura trayectoria debido a los traumas sufridos en la infancia: mamá jazz parió trillizos que fueron la corneta, el clarinete y el trombón. El clarinete estaba muy calentito haciendo de eje melódico entre los otros dos y su madre, embarazada, le sonría. Los domingos se iba al parque con Jimmie Noone, Barney Bigard, Sidney Bechet y Johnny Dodds, entre otros. Cuando mamá tuvo saxos se puso muy contenta porque tenían una sonoridad muy fuerte y eran corpulentos. Al clarinete le costó trabajo admitir esto y en los años sucesivos vio como el edipo entre los saxos y el jazz crecía y crecía, así que pasó varios años en los divanes de Benny Goodman y Artie Shaw quienes le hicieron asumir la realidad y consiguieron mantenerle activo durante un tiempo, pero cuando este tiempo pasó el clarinete se fue a vivir a Viena, deprimido. Allí no dejaban de llegarle noticias de las fiestas que mamá organizaba, así que al cabo de treinta años decidió volver y ponerse en manos del terapeuta Eric Dolphy, quien no pudo atenderlo porque estaba muy ocupado con el clarinete bajo. Después visitó a John Carter, Eddie Daniels y más tarde a Ken Peplowski.

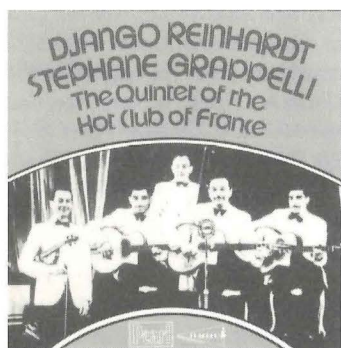
Ken Peplowski nació en Cleveland en 1959. Comienza su carrera profesional a los nueve años. Trabajó en la orquesta de Tommy Dorsey en 1979 (The Tommy Dorsey Orc, Dirección: Buddy Morrow) y se estableció en Nueva York en 1981 (ver C. de Jazz nº 5).

Peplowski ha sabido devolverle la vida al clarinete con mucha maestría tratándolo igual de bien que a los otros dos instrumentos que toca: saxos alto y tenor. En este disco demuestra la fuerza del clarinete, a quien llega a hacer rugir en algunas ocasiones y en cuanto a potencia casi no se aprecia la diferencia con el alto y el tenor, incluso a este último le sonsaca una sonoridad pausadita y melancólica terminando las frases con notas intermitentes de aire sin timbre, a lo Ben Webster.

Al igual que el líder, con la ligera excepción del pianista, estos músicos son absolutamente desconocidos por estas tierras, y realmente no hay ninguna razón para ello porque son excelentes, tanto individualmente como en grupo. A destacar el guitarrista Howard Alden, una especie de Tal Farlow depurado. Peplowski y Alden efectúan un brillantísimo duetto en un allegro bastante, que sólo a la altura de la tercera escucha se da una cuenta de que no hay ni piano, ni contrabajo, ni batería.

Música que recorre el *dixie* y el *bebop* de arriba a abajo y que se encuentra en este disco-joya absolutamente recomendable.

Chema Saiz



DJANGO REINHARDT, STEPHANE GRAPPELLI: "The Quintet of the Hot Club of France"

Oriental Suffle/Shine/Sweet Chorus/In The Still Of The Night/Exactly Like You/I'se A Muggin'/I Can't Give You Anything But Love/After You've Gone/Limehouse Blue/Nagasaki/Swing Guitars/You're Driving Me Crazy/Tears/Solitude/Hot Lips/Mystery Pacific/In A Sentimental Mood/A Little Love, A Little Kiss/Miss Annabelle Lee/Liebestraum Nº 3/Ain't Misbehavin'/Rose Room.

Stephane Grapelli (viol), Django Reinhardt (g), Josef Reinhardt (g), Pierre Ferret (g), Marcel Bianchi (g), Louis Vola (b), Lucien Simoens (b), Freddy Taylor (voc).

Grabado en 1936-37.

Past CD 9738. 1991.

Distrib.: Harmonia Mundi Iberica.

El sello discográfico Pearl nos tenía acostumbrados a sorprendentes recuperaciones de pedazos de historia de la música del siglo XX, hasta ahora más bien dentro de la llamada música culta: eran grabaciones antiquísimas anteriormente rechazadas por la deficiente calidad del sonido original y que con un tratamiento adecuado y respetuoso con tecnología actual nos devolvían en todo su esplendor la música que aún contenían, y constituían auténticas sorpresas para el aficionado –y el crítico– desmemoriado.

Pues Pearl-Flapper aplica ahora toda su experiencia, conocimientos y cariño ni más ni menos que a la agrupación probablemente más notoria, original y que haya dejado una huella más profunda de todo el jazz hecho por europeos. Teniendo en cuenta que la búsqueda –el peregrinaje– por las grabaciones, por otra parte abundantes, que el quinteto nos dejó, era un sufrido deambular por discos en condiciones sonoras lamentables, faltos de toda información y de cualquier criterio musical serio a la hora de la selección de repertorio... se agradece un disco –compacto– como éste: excelente resultado sonoro, respetuoso con el original; y excelente selección de títulos, con profusión de estándares y algunos números vocales a cargo de Freddy Taylor; todas las piezas fechadas con precisión, y detalle de quien toca en cada una de ellas, lo cual era también inusual en los discos del quinteto. La época es asimismo muy concreta: 1936-37; irá en gustos, pero probablemente se trata de los años con mayor energía, cohesión, frescura e inspiración, y supone el centro de su actividad como grupo, antes de que la guerra los separara y distanciara incluso musicalmente.

¿Alguien da más? La mejor música de Grappelli-Reinhardt y su grupo, en su mejor época y con la mejor calidad sonora. Y si alguien aún no los conociera en profundidad éste es su disco. Yo, por mi parte, no tenga nada más que añadir.

J.I. Hernández Toquero



ANOUAR BRAHEM: "Barzakh"

Raf Raf/Barzakh/Sadir/Ronda/Hou/Sarandib/Souga/Parfum De Gitane/Bou Naouara/Kerkenale Nuit Des Yeux/Le Belvédère Assiége/Qaf.

Anouar Brahm (oud), Bechir Selmi (viol), Lassad Hosni (perc).

Grabado en Oslo, septiembre de 1990.

ECM 847540-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Probablemente lo más grato de este a veces tortuoso ejercicio de la crítica discográfica sucede con el hallazgo de joyas como ésta que nos ocupa, generalmente destinadas a pasar inadvertidas en algún perdido expositor de alguna despistada o atrevida tienda de discos en el mejor de los casos, o en el fondo de algún catálogo u hoja informativa de novedades.

Porque ¿quién prestaría la más mínima atención a un disco de un tal Anouar Brahm, cuya portada nos muestra una hermosa pero poco atrayente muestra de caligrafía árabe? Pues probablemente sólo atraería a algún árabe que poseyera un lector de discos compactos (cosa que imagino poco frecuente en cualquier país del mundo) o de algún buscador de músicas "étnicas". Pero probablemente también, tanto uno como otro se sentirían defraudados ante una escucha superficial para decidir su compra.

Solamente algún avisado (o avieso buscador de perlas) caerá en la cuenta de un pequeño detalle: éste es un disco ECM a pesar de la portada. Y además de estar grabado en Oslo, resulta que éste no parece un músico árabe como los demás, por encima de que en su hoja de servicios figura "Director de la Agrupación musical de la ciudad de Túnez" y haya recibido el "Gran Premio Nacional de la Música Tunecina" entre otras notoriedades.

Este joven (33 años) virtuoso del "oud" (laúd árabe, para entendernos a partir de ahora) es uno de los músicos más reconocidos en su país y en todo el área árabe del Norte de África. Conoce todos los secretos del toque de su instrumento –lo que no es decir poco– y de la tradición musical de su cultura; pero va más allá: músico inquieto, tras beber de fuentes sonoras y culturales muy diversas, libera su instrumento del cautiverio de la voz y crea una música instrumental que ya no es el testimonio de una tradición, o no solamente eso (¿no les recuerda esto a alguien? ¿y no sería un sueño oírles tocar juntos?)

Anouar Brahm es un artista creativo, como los mejores músicos occidentales, sólo que trabaja con otro tipo de material y otros instrumentos. Uno puede escuchar ecos del flamenco, de la música india, y de las mejores músicas de nuestra cultura. Pero todo ello de forma sutil, solamente pendientes ya de la belleza y el continuo fluir de su música. Nunca antes escuché esta expresividad serena y creativa de un instrumento como el laúd con un legado musical tan importante. Y nunca imaginé que una música como ésta me pudiera cautivar de esta manera.

Sería inútil resaltar títulos, aunque algunos resulten tan sugerentes como "La noche de los ojos", "Parfum de Gitane", "Ronda" (sic) o "Sarandib". El disco se grabó casi de un tirón; excepto una pieza todas las demás quedaron registradas en un solo día, y prácticamente todo el material sirvió para editarse, lo cual nos da una idea de la clase de músicos de los que se habla: con Bechir Selmi al violín (naturalmente árabe) y Lassad Hosni a la "darbouka" y el "bendir" (percusiones), intérpretes, por decirlo pronto y claro, de su mismo nivel, no solamente nos da que pensar en lo estrecho de nuestros conocimientos, sino que nos abre un mundo nuevo, original, de una intensa y serena belleza, maduro, rico y, como decía al principio nos reconcilia

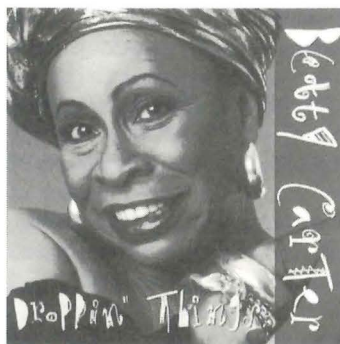
DISCOS

Nuevas Ediciones

con este a veces penoso deber de escuchar siempre novedades, no siempre de nuestro agrado.

Y, por cierto, ahora que tanto se habla de los encuentros (y desencuentros) entre flamenco y jazz, ¿alguien ha reparado alguna vez en los posibles puntos en común entre dos músicas como la árabe y la afroamericana que poseen métodos similares de desarrollo basados en el ritmo y la improvisación a partir de un material temático?

J.I. Hernández Toquero



BETTY CARTER: "Droppin' Things"

30 Years/Star Dust-Memories Of You/Waht's The Use Of Wond'Rin'/Open The Door '90/Droppin' Things/I Love Music/Why Him/Dull Day (In Chicago). Betty Carter (voc), Freddie Hubbard (tp, 4, 5, 7, 8), Geri Allen (p, 2), Craig Handy (st, 4, 5, 7, 8), Marc Cary (p), Tarus Mateen (b), Gregory Hutchinson (bat).

Grabado en mayo de 1990, en el Bottom Line (Nueva York) excepto "Star Dust-Memories Of You", grabado en junio de 1990.

Verve 843 991 (CD).

Distrib.: Polygram.

Que alguien me explique porqué, en los libros, se coloca a Ella entre las cantantes de la era clásica, y a Sarah y Carmen entre las modernas, cuando todas ellas han terminado en lo mismo. Otro sí digo: ¿para cuándo reconocer a Betty Carter como la única cantante del jazz moderno —en el sentido de que canta las armonías, intervalos y tonos que tocan los intérpretes del jazz moderno—? Betty Carter es la única cantante tonal. Más que eso: su lógica no es de este mundo —escúchesela en "30 Years"—, es la lógica de quien recita, no de quien canta. En realidad, trasciende de lo que canta para definir un estado de ánimo que se prolonga en el curso del disco/recital.

Droppin' Things es un live como los tantos que ha grabado la Carter. Se diferencia, sí, por su producción de lujo y la intervención de Freddie Hubbard, un pelo demasiado contundente, y un estupendo Craig Handy. Por lo demás, Marc Cary la acompaña utilizando las mismas armas que la cantante, más como Herbie Hancock que como Oscar Peterson. Hay momentos en que se parece a Cecil Taylor.

Betty Carter compone casi todo lo que canta. No obstante, lo mejor del disco es su versión de "Memories Of You", el entrañable estándar de Eubie Blake. ¡Cómo no recordar al viejito sentado junto al piano, en su última visita a la Gran Parada de Niza! *Charmé*, le llamo yo a eso.

José M^a García Martínez

DAVID SANBORN: "Another Hand"

First Song/Monica Jane/Come To Me, Nina/Hobbies/Another Hand/Jesus/Weird From One Step Beyond/CEE/Medley-Prayers For Charlie From The Devil At Four O'Clock/Dukes & Counts.

David Sanborn (sa), Bill Frisell, Marc Ribot, Al Anderson, Dave Tronzo (g acust-elect), Charlie Haden, Greg Cohen, Marcus Miller (b), Terry Adams, Mulgrew Miller (p), Leon Pendarvis (org), Lenny Pickett (cl bajo), Art Baron (tb), Joey Baron, Jack DeJohnette (bat), Don Alias (perc), Syd Straw (voc).

Grabado en Nueva York en 1991.

Elektra Musician 961088-2 (CD).

Distrib.: WEA.

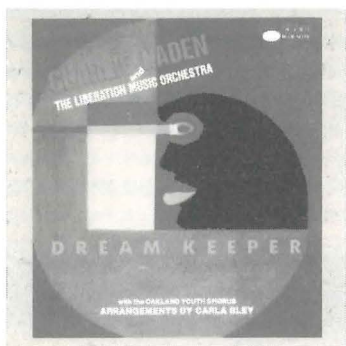
Bucear en la memoria, explorar la gran muralla china de la creatividad, deshacer el nudo de los pensamientos artísticos y, al fin, hallar en buena hora la llave que nos abre las puertas de la belleza es algo de riguroso cumplimiento para el artista, se mueva en el campo en que se mueva.

La búsqueda de esa llave —noble búsqueda— es el elemento central de la vida del artista, lo que da sentido a su existencia. Sabemos que hay quien la encuentra enseguida y quien sólo consigue entreabrir el portón al final de una larga travesía... sabemos también que hay quien no la encuentra jamás, por más empeño que ponga.

Creo que todos estos casos son, a pesar de todo, coincidentes, independientemente del resultado obtenido, pero el caso de David Sanborn tiene la penosa peculiaridad de haber hallado demasiado pronto la llave de la "belleza". Esto, que teóricamente habría de ser placentero, resulta de una rutina insostenible en el caso de este saxofonista prestigioso, rodeado de admiradores que incluso compran sus discos.

Es mucho el atrozamiento que produce la rutina; sólo en este *Another Hand* hay dos tímidos destellos de color desoxidado: "Hobbies" y "Jesus", temas en los que los músicos acompañantes de Sanborn (gente de nombre como Marcus Miller, Charlie Haden o Jack DeJohnette) espantan al tedio como si de un negro moscón se tratara, y animan un poco este triste disco poblado por sombras.

Diego Manuel Olmos



CHARLIE HADEN & THE LIBERATION MUSIC ORCHESTRA: "Dream Keeper"

Dream Keeper/Rabo de Nube/Nkosi Sikelel'i Afrika/Sandino/Spiritual.

Carla Bley (dir), Charlie Haden (b), Dewey Redman (st), Joe Lovano (st y fl), Branford Marsalis (st), Ken McIntyre (sa), Tom Harrell (tp y flisc), Earl Gardner (tp), Sharon Freeman (fr horn), Ray Anderson (tb), Joe Daley (tuba), Amina Claudine Myers (p), Mick Goodrick (g), Paul Motian (bat), Don Alias (perc), Juan Lazzaro Mendolas (pan pipes y wood flutes), The Oakland Youth Chorus dirigido por Elizabeth Min.

Grabado en Nueva York los días 4 y 5 de abril de 1990.

Edición americana: Blue Note CDP 7 95474 2 (CD).

Charlie Haden es un romántico, un idealista, lo más parecido que tiene el jazz a un cantautor comprometido. Un personaje de otra época de quien se espera el discurso culto y profundo que aporta el intelectual a la fiesta mundana. Es justamente, pese a su gusto abierto y variado, lo opuesto al tipo de músico acomodaticio que se suma, alegremente y tras unos cursos acelerados por correspondencia, a la ficticia corriente pan-étnica que nos arrastra últimamente.

Cuando se pone al frente de la Liberation Music Orchestra, a Haden le late casi con violencia la vena reivindicativa. Ninguna injusticia social le resbala.

Siguiendo su propia tradición, sigue guardando fielmente el recuerdo de la guerra civil española a despecho de los años transcurridos desde su finalización. También expresa su apoyo moral a figuras ya desaparecidas como Sandino, Malcolm X o José Feliciano Ama, a estos dos últimos con la ayuda de las voces del Oakland Youth Chorus: "Nos fuimos a las ciudades/A buscar las libertades/Y regábamos el mensaje/De la tierra liberada/ Porque te mataron Ama Feliciano camarada". Conmovedor, no cabe duda, aunque con tanta letra se corre el peligro de olvidar la música y ése es un error imperdonable porque hay mucha, bien compuesta, bien arreglada y bien interpretada. De lo primero se ocupan anónimos populares, el propio Haden, su inseparable Carla Bley y, ¡sorpresa!, Silvio Rodríguez; de lo segundo únicamente las Bley, madre e hija, pero no la hija protagonista de dos patéticos discos grabados a su nombre, sino la hija que acierta a realizar la hermosa partitura del tema de Rodríguez, Rabo de Nube.

En el tercer apartado, el de la interpretación, está lo más brillante. Un puñado de músicos que suenan, según se les requiere, como una orquestina de baile, una banda de festejos o un grupo de jazz propiamente dicho. Entre los solistas hay para todos los gustos; para el de vanguardistas nostálgicos están, entre otros, Ken McIntyre y Dewey Redman; para el de modernos reposados, Tom Harrell y Branford Marsalis; para el de todos, otros nombres menos definidos. Todos participan del espíritu cooperativo y fraternal que Haden sabe infundir a cada nuevo proyecto.

Federico González

MANHATTAN JAZZ QUINTET REUNION: "Manhattan Blues"

Blues March/St. Louis Blues/Manhattan Blues/Sweet Basil Blues/Blues In The Night/Basin Street Blues/Bag's Groove.

Lew Soloff (tp), George Young (st), David Matthews (p), Eddie Gómez (b), Steve Gadd (bat), John Scofield (g). Grabado en los A&R estudios de Nueva York, 27 y 28 de febrero de 1990.

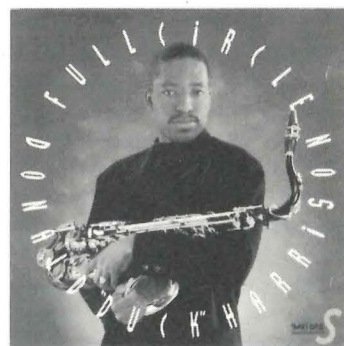
Sweet Basil 660-55-001 (CD).

Distrib.: Enfas Records.

El holding alemán Bellaphon (Concord, Timeless, L+R Records, Paddle Records y Jazz City entre otros) lanzó al mercado mundial en 1990 las primeras referencias de un sello discográfico nuevo, bautizado con el nombre de un conocido club de jazz neoyorquino: Sweet Basil. Para inaugurar el catálogo, la flamante casa recurrió al Manhattan Jazz Quintet (MJQ), que a pesar de tener publicados cerca de una docena de correctos trabajos, en España se les conoce poco. Por el MJQ han pasado selectas secciones rítmicas, recurriendo en esta ocasión a dos incondicionales mercenarios: los inseparables Steve Gadd y Eddie Gómez, ambos colaboradores del proyecto de los Manhattan. Los tres pilares en que se edifica la organización del MJQ (¡vaya coincidencia de siglas con el Modern Jazz Quartet!), son el trompetista Lew Soloff, el saxofonista George Young, y David Matthews al piano; este último responsable de la producción, arreglos y dos composiciones en *Manhattan Blues* penúltimo disco del combo que ahora reseñamos.

La acertada e inspirada participación de John Scofield a la guitarra —cada día más desbordante de blues— en tres de los cortes, colabora a aumentar un disco lleno de guiños coniventes con la tradición, y no sólo en las intenciones y el repertorio que interpretan, sino en el espíritu y el carácter bien entendido, ejemplarmente asimilado por el quinteto. Clásicos de entre los clásicos como "St. Louis Blues" de W.C. Handy adquieren aires renovados y frescos después de casi 80 años que fuera creado. La filosofía del MJQ es muy clara y concreta: recrear piezas estándar, clásicos y melodías de siempre con generoso respeto por la historia del jazz, con impecable dominio técnico y musical, más la aportación —medida— del sonido de nuestros días. Blues asegurados.

Quique Rivero



DONALD "DUCK" HARRISON: "Full Circle"

The Force/My Little Suede Shoes/Call Me/Bye Bye Blackbird/Nature Boy/Hold It Right There/Good Morning Heartache/Evidence Of Things Not Seen/Infinite Heart/Let's Go Off.

Donald Duck Harrison (sa, voc), Cyrus Chestnut (p), Carl Allen (bat), Dwayne Burno (b), Mark Whitfield (g). Grabado en Nueva York, mayo 1990.

Sweet Basil, 660 55 003 (CD).

Distrib.: Enfas Records.

SOLO COMPACT DISC



GENERAL YAGUE, 11 - 28020 MADRID

TEL: 555 55 73

FAX: 556 74 08

IMPORTADOS DE USA

Cuando Donald Duck Harrison tenía 19 años y estaba aún en Berklee College conoció a Roy Haynes en una *jam session*. Eso era en 1979. Seis meses después tocaba en su banda. En 1982 integra la de los Messengers, debutando con la grabación de *On By The Way*, siempre próximo al *bop*, y prolongando la colaboración durante doce años más.

En 1986 integra el dúo Harrison-Blanchard hasta que se lanza en solitario en 1988, a raíz del alejamiento del compañero de grupo.

Sus apetencias por otras músicas son también una constante. Así llega a la conclusión de que no se puede intelectualizar a la hora de transitar por el *swing* o tocar un blues. "The Force" es el primer tema del compacto (que es de su autoría, como la mayoría de ellos), de naturaleza "experimental y progresiva". Luego de un preciso trabajo de Chestnut al piano en "My Little Suede Shoes", llegamos a un éxito de los '60, "Call Me". No es una elección casual en un melodista como Harrison que dice "puedo tocar desde la perspectiva del baile porque yo también puedo bailar".

Siempre próximo al sonido de Nueva Orleans nos ofrece este "Bye Bye Blackbird", para alimbararse más su discurso en "Nature Boy" con una perfecta unidad de criterios entre la base rítmica y Harrison. En "Hold It Right There" se le oye cantar sobre un *swing* contagioso y divertido. "Good Morning Heartache" confirma su melodiosidad, a veces evocador de D. Gordon. Buen solo de Chestnut, que simultanea la cualidad de tocar y escuchar. "Evidence of Things Not Seen", composición del baterista Carl Allen, nos brinda una base muy activa con intenso trabajo de piano y guitarra sobre una tonalidad constante en do menor. "Infinite Heart", etéreo y transparente, y "Let's Go Off", ambos de su autoría cierran este "Círculo Completo" que sumaremos con gusto a la música que necesitamos oír más de una vez.

Horacio Lovecchio

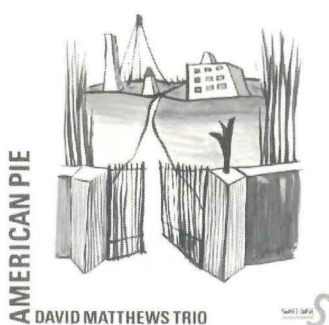
La formación utilizada para este trabajo está compuesta por una pequeña orquesta de cuerda y un septeto de Jazz. David Matthews (líder del Manhattan Jazz Quintet) es el arreglista y director de todos los temas del disco. El esquema y desarrollo de estos temas es bastante claro, una pequeña introducción fiel a la composición mozartiana, que poco a poco va desapareciendo para terminar siendo sólo y exclusivamente Jazz; retomando finalmente al tema en su forma más clásica.

A los aficionados que conozcan la tercera banda del disco (Concierto N° 21 K 467) les sorprenderá cómo esta música se presta especialmente a todo tipo de variaciones jazzísticas, llegando a sugerirnos cualquier estándar (que Mozart me perdone).

También quiero resaltar la forma en que temas tan machacados y mal interpretados como la Marcha Turca, resultan aquí dotados de una gracia especial, en absoluto cansina.

En definitiva, un disco que se aparta de lo normal y que logra aunar dos concepciones musicales, que aunque son opuestas, pueden llegar a ser compatibles, ya que es la Música y el Arte lo que las une.

David Oliveros



DAVID MATTHEWS TRIO: "American Pie"

American Pie/Mr. Tambourine Man/My Back Pages/Sound Of Silence/Sunny/Como En Vietnam/A Taste Of Honey/Moonlight Melody.

David Matthews (p), Eddie Gómez (b), Steve Gadd (bat), y Gary Burton (vib).

Grabado en los estudios Clinton de Nueva York, 23 de septiembre de 1990.

Sweet Basil 660-55-005 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

David Matthews alma mater del Manhattan Jazz Quintet, pianista, compositor, arreglista y productor, no se detiene, y junto a Eddie Gómez y Steve Gadd —¿quiénes si no!— en los momentos tan desconcertantes que vive el mundo, tiene la osadía de hacernos sentir nostalgia; que ya se sabe, no se cura con el tiempo, sino que se agrava.

American Pie recoge una representativa selección de piezas de los 60, que ya forman parte de los "clásicos" de la nueva canción popular americana. Don

McLean, Paul Simon y Bob Dylan son firmas que hablan por sí solas. Versionar temas de la época no es novedoso y últimamente es más frecuente encontrar en un disco de jazz una "melodía de aquellas".

Comienzan con la pieza que da título al disco (esta vez sin pitido censor que nos haga maldecir) y la puerta del túnel del tiempo queda abierta para quien desee entrar. Gary Burton —invitado— es el cuarto componente, que al vibráfono (instrumento con tendencia al empalago) lleva buena parte de la voz cantante, soleando todos —menos Gadd— a la altura de lo que son: músicos versátiles e intachables. "My Back Pages" de Dylan resulta una bella balada; con un Matthews muy musical, responsable de los arreglos —sin figurar en los créditos— que peca por momentos de amaneramiento, y se echa un poco de menos suciedad y nervio.

Burton vuelve, y llega el momento combativo del álbum "perturbando los sonidos del silencio" de Simon.

Probablemente en círculos de entendidos, obedeciendo a la pureza a que han sido llamados, *American Pie* sea un CD prejuiciosamente ignorado. La tarta está servida, quien quiera probar que pruebe.

Quique Rivero



CHRIS HUNTER: "I Want You"

Fever/I Want You-She's So Heavy/Willow Weep For Me/Holiday For Strings/Bachianas Brasilieras-Part 1-Part 2/Modinha Brasileira-Solace/Nefertiti.

Chris Hunter (sa, ss, ft), Gil Goldstein (p, sint, acor, arr), Ross Traut (g), Adam Nussbaum (bat), Mino Cinelu (perc), Romeyn Nesbitt (voc), demás músicos detallados en el libreto interior.

Grabado en Nueva York en 1990.

Sweet Basil 660-55-004 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

Después de haber asistido a sucesivos renacimientos, revitalizaciones y reentradas de la música de jazz en el campo de la audición moderna (léase inventos como la new age, el llamado jazz-pop o las fusiones, transfusiones y confusiones musicales de toda laya), después de todo esto, digo, uno había llegado a la siguiente conclusión: los cerebros de la industria discográfica nos han tomado por tontos, y nos quieren vender como algo nuevo lo que no sólo no es nuevo en absoluto, sino que, en ocasiones, ni tan siquiera es.

CENTRAL PARK KIDS: "Play Mozart"

Divertimento en Re Mayor K 136 (1st Mov.)/Symphony N° 40 en Sol Menor K 550/Piano Concerto N° 21 en Do Mayor K 467/Alla Turca From Piano Sonata N° 11 en La Mayor/Symphony N° 40 en Sol Menor K 550/Symphony N° 25 en Sol Menor K 183.

Lew Soloff (tp), Chris Hunter (sa), George Young (st), David Matthews (p), Gil Goldstein (tecl), Clip Jackson (b), Danny Gottlieb (bat), Central Park Strings.

Grabado en Nueva York, 2 y 6 de abril de 1990.

Sweet Basil Record. 660.55.002 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

¿Consumismo? No, Mozart. Después de la avalancha de "productos Mozart" que venimos soportando este año como conmemoración del bicentenario de la muerte del compositor, nos llega de la mano de Los Chicos del Central Park este disco, que aun sumándose al homenaje, resulta original y renovador.

Con este desolador panorama mental, dialéctico y moral llegó a manos de quien esto escribe este compacto de Chris Hunter y, oh, tempora, oh, mores, el milagro se produjo, sí, se produjo, y con la ventaja impagable de producirse sin ningún tipo de aval, ni de etiqueta, ni de nada. Todo un descubrimiento.

Hay que felicitar a Chris Hunter y Gil Goldstein. A aquél, por ser tan buen instrumentista—sobre todo en la flauta travesera, no tanto en el saxo— y a éste por haber generado unos arreglos verdaderamente modernos, eclécticos y de exquisito paladar sobre composiciones tanto de McCartney como de Villa-Lobos, Scott Joplin o Wayne Shorter. Además, Goldstein nos premia con un solo de acordeón cortito, pero portentoso, en un temazo histórico: el "Neffertiti" de Wayne Shorter.

El disco, con ser estupendo, flojea en un tema, "Willow Weep For Me", donde se acerca peligrosamente a la tontunéz esa del jazz-pop, aunque salvado por la voz melíflua de Romeyn Nesbitt. El resto es una afortunada incursión de un grupo de buenos músicos en los terrenos de la modernidad bien entendida, donde nos dan una especie de curso acelerado sobre cómo debe sonar una orquesta de jazz moderna, qué instrumentos han de soportar el esqueleto de las tonadas y qué tipo de temas han de ser rescatados, recreados y refundidos en el yunque de la música de los años 90.

Recomendación especial sobre los tres últimos temas del compacto, porque son un verdadero gozo para el amante del jazz y de la música en general.

Diego Manuel Olmos

GUIDO DI LEONE TRIO: "All For Hall"

Trio/Beautiful Love/Auschwitz/Darn That Dream/Crazy Blues/Estrela/All For Hall/What's New!/The First Of The Second/Aurora.

Guido Di Leone (g), Attilio Zanchi (b), Ettore Fioravanti (bat), Paolo Fresu (tp).

Grabado en Roma en julio de 1990.

SPLASC(H) Records CDH323-2 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

Dicen que la música es un idioma internacional, en este caso el lenguaje utilizado es el italiano. Con este preámbulo idiomático, hemos querido decir Guido Di Leone.

Bari, año 1964, origen y fecha de nacimiento de G. Di Leone. Se dedica a la guitarra y composición de jazz bajo la guía de Tomaso Lama. Tras unos cursos en Ravena con Jim Hall, Di Leone queda marcado por este gigante guitarrista de jazz: el título del trabajo que se presenta dice claramente a quien está dirigido.

Attilio Zanchi al contrabajo y Ettore Fioravanti batería, forman el trío con que suena habitualmente, hacemos una mención especial al invitado de lujo en esta ocasión Paolo Fresu, a la trompeta.

Di Leone nos trae un trabajo compuesto de diez temas, seis de ellos son propios, el resto forman parte de los estándares de siempre.

"What's New?", grabado anteriormente por Ch. Parker, Jimmy Raney, entre otros muchos, recupera actualidad en la guitarra de Guido, con un limpio y transparente sonido, Attilio Zanchi nos regala un magnífico solo, personal en ejecución y bien estructurado.

Paolo Fresu muestra su talento en cinco cortes, especialmente en "Auschwitz" composición del propio Guido, de atmósfera desolada, rozando en algunos momentos el free, donde Fresu nos deleita con una magnífica sutileza tímbrica y su particular fraseo.

Este disco es demostrativo del jazz que en la actualidad se está haciendo en Italia, variado, algunos de sus temas se salen del jazz clásico para hacer una ligera inmersión en el problemático adjetivo *fusión*.

En resumen un disco atractivo con personalidad propia, que demuestra que el jazz no tiene fronteras.

J. De los Santos

JOAN SOLER/JORDI VILA/ PACO ARANDA: "J. Soler-J. Vila-P. Aranda"

Crisol (1)/Guardamar (1)/Blues Vist/Partitura De Orquesta/Pemba (1)/Soul Eyes (1)/Nancy With Laughin' Face/E o T(1).

Joan Soler (g), Jordi Vila (b), Paco Aranda (bat), Donato Marot (p y tecl en 1).

Grabado en Valencia en el verano de 1990.

EGT 532 LP (LP).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

PERICO SAMBEAT: "Perico Sambeat"

Fent La Má (1)/Adverse-City (2)/Alone Together (1)/Biss (1)/Paralelo (2)/Nancy (With The Laughin Face) (2)/Take The Coltrane (3).

Perico Sambeat (sa, ss), Albert Bover (p), Javier Colina (b), Guillermo McGuill (bat) en (1), Joshua Edelman (p), Richie Ferrer (b), Paco Aranda (bat) en (2-3), Joan Soler (g), Jordi Vila (b), en (3).

Grabado en Valencia en 1990.

EGT 531 LP (LP).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica

Estos dos discos, junto al de Ricardo Belda, del que se hablaba en el anterior número, son la segunda entrega de grabaciones correspondientes a los músicos premiados en los concursos de jazz que organizaba la Diputación de Valencia (II y III edición) o, en realidad, la primera, ya que los ganadores del primer concurso (Donato Marot y Carlos González) no han visto editados sus respectivos discos más que en copias promocionales. Lo primero, pues, será agradecer la edición de este material que más de uno (músicos incluidos) creía que iba a seguir el camino de sus predecesores,

máxime cuando su presentación es impecable, limpia y cuidada (con la única salvedad de que olvidan indicar la fecha y lugar de grabación). El primero de los discos corresponde al premio que recibió Flying Colors (Soler-Vila-Jerolamon) y que el retraso en realizar la grabación ha convertido en Soler-Vila-Aranda, rítmica de ese magnífico Homenaje a Mingus capitaneado por Vila y del que también forma parte Donato Marot, colaborador aquí en algunos temas.

Su primer disco—integrado en buena parte por temas originales tanto recientes como de la época Flying Colors ("E o T" y "Pemba", este último con unos arreglos de sintetizador poco agradecidos)— contiene un curioso arreglo bossa del tema de Mal Waldron "Soul Eyes", una bonita versión del "Nancy"... que también hace Perico en el suyo (por lo que la comparación será inevitable), y una pequeña joya como "Guardamar", baladita en la que Soler se deja llevar arropado por los teclados de Donato, la seguridad de Vila y la elegancia de los platos de Aranda. También es de destacar el detalle de Vila por dedicar su "Partitura de Orquesta" al desaparecido Dave Thomas, padre de toda una generación de contrabajistas y no suficientemente reconocido a nivel de aficionados. El trío destaca por su elegancia y conjunción: no sólo una formación ocasional.

Perico Sambeat para la realización del primer disco a su nombre ha recurrido a varias formaciones, tres, casi a modo de incompleta visión antológica. Así, además de con su cuarteto actual con el que ganó la edición de 1990 de la Muestra de Ibiza, se une al trío de sus paisanos Soler-Vila-Aranda, o forma cuarteto con el pianista americano residente en la actualidad en Madrid, pero que pasó varios años en Valencia y es, de alguna forma, responsable de lo que allí se ha ido cocinando: Joshua Edelman.

Si a estas alturas en este país alguien tiene que andar descubriendo la categoría de Perico es que no se ha molestado lo más mínimo en escuchar lo que se estaba haciendo, y muy particularmente en Barcelona, donde fue pilar de buen número de grupos de la escudería del Taller de Músics y adyacentes, algo que no sólo ha quedado como anécdota del currículum, sino que en muchos casos está plastificado (dos LPs, más varios temas en el recopilatorio del Concurso de Jazz de San Sebastián del año 1985 con A-Free-K, dos con la Big Band del Taller, uno con Ictus, uno con Azúcar Imaginario... más el que permanece inédito de Último Modelo, grupo que colideraba con Rossi).

El disco en cuestión es de los que dan mucho juego para los aficionados a las comparaciones: ¿con qué formación está mejor?, comparar con el de Soler la versión de "Nancy...", con el de Ictus la de "Biss" con la grabación de Último Modelo (si la has oído) la de Paralelo. Si no te complicas, puedes limitarte a disfrutarlo y gozar de temas como "Adverse-City" o "Fent La Má".

La escena valenciana se beneficia con ediciones como la presente, o los discos de Ximo Tebar (última lo de González y Marot) que la acercan a todos los aficionados. Quedan lagunas como la del Homenaje a Mingus (que reclama un disco a gritos) y otras, pero sobre todo será necesario que exista continuidad. La calidad de sus músicos y grupos así lo merece.

Jesús Moreno



PERICO SAMBEAT QUINTET:
"Punto De Partida"

Cinco Y Acción/There Will Never Be Another You/Soplando Hasta El Hueco/Punto De Partida/Ballad Medley (Theme For Ernie, I Can't Get Started, You Don't Know What Love Is)/La Luna/What Is This Thing Called Love.

Perico Sambeat (sa), Wallace Roney (tp), Tete Montoliu (p) en (2, 5 y 7), Javier Colina (b), Guillermo McGill (bat), Albert Bover (p) en (1, 3, 4 y 6).

Grabado en Alborià, Valencia, enero de 1991.

EGT Jazz, 539 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Integrante de una de las formaciones del grupo A Free K, Perico Sambeat nació en Valencia en 1962. En esta oportunidad encara su segunda grabación como líder. La primera es del 90 (Perico Sambeat 531 Lp EGT Jazz).

Sus influencias confesas son Coltrane, Gordon, Sonny Rollins...

En esta grabación cuenta con el trompetista estadounidense Wallace Roney y nada menos que con Tete Montoliu en algunos de los temas. En otros es Albert Bover, catalán de gran solidez rítmica. Nos resta Javier Colina al bajo, y el uruguayo Guillermo McGill en la batería y aportando uno de los temas del trabajo.

"Cinco Y Acción" (término de la jerga cinematográfica), es un blues dinámico que cierra con discurso paralelo de Perico y Roney; buenos solos.

"There Will Never Be Another You", es un tema estándar de Warren con un Tete montado en un swing irresistible. "Soplando Hasta el Hueco" pertenece a Sambeat. Sobre una sólida base sobre la que siempre vuelve a frasear A. Bover; hay un interesante diálogo trompeta-saxo. "Punto De Partida", que da el genérico al compacto, fue creado por Sambeat a mediados de los ochenta. El bloque central del trabajo está ocupado por tres baladas entrelazadas: "Theme For Ernie" (al parecer incluido a sugerencia de J. Colina), que es la segunda aportación de Tete al CD, "I Can't Get Started", de Gershwin, con un comunicativo Perico, y por último "You Don't Know What Love Is", ahora de la mano de Wallace Roney muy bien arropado.

A esta bonita entrega de "Ballad Medley", y ya en recta final, le sigue "La Luna", tema de McGill, dinámico y abierto, con fraseos complementarios de Sambeat y Roney y solos hechos a la medida. El cierre corresponde a un clásico de Cole Porter "What Is This Thing Called Love". Hay tiempo para todo lo que tienen que decir. Hay solos muy expresivos, el buen gusto de Montoliu preludiados por Sambeat y Roney, sobre un ritmo intenso de principio a fin. Como "punto de continuación", diremos que fueron 53 minutos bien aprovechados.

Horacio Lovecchio

DECOY: "D'Aquí Pá'Ilá"

D'Aquí Pá'Ilá/Miguelito/Arlequín/Vaya Guasa/Agua Seca/Dos X Dos/Diferente.

Christian Brewer (sa), Antonio Mesa (st), Chano Domínguez (p), Francis Posé (b), Amador Martín (bat).

Grabado en Málaga, 27 de febrero de 1991.

Matasellos CD J001 (CD).

Tacita a tacita, han ido cayendo los tópicos que sobre el jazz en España existían. Ya sabes, primero se decía que "ná de ná" (y para confirmar la regla, o poco menos, ahí estaba Tete), luego se llegó a aceptar que en Madrid y Barcelona (la capitalidad arrasando) se hacía "algo". Para sorprender a los más escépticos, llegó la década de los 80 con la imparable cantera valenciana, o los sorpresivos gallegos de Clunia. Y hoy resulta que de Málaga llega al mercado el primer CD de Decoy (el grupo más prestigioso-conocido del sur). El bicefalismo haciendo aguas. Los escépticos siguen existiendo (sorry).

Decoy llevan un par de años funcionando con un solo cambio de formación (el trompetista Dany Deisher fue sustituido poco antes de esta grabación por el tenor Antonio Mesa). Su línea es clara: el bop revisited imperante, al que se entregan con soltura y en el que, aunque los maestros están ahí, no son un mero cliché.

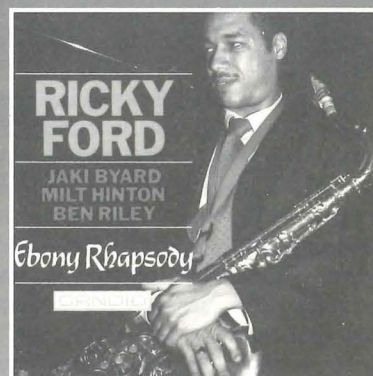
Decoy han sabido transmitir con esta carta de presentación una buena dosis de frescura y saber hacer, no en vano tampoco son unos novatos y cada uno aporta las tablas que ha ido adquiriendo con formaciones como Hixcadix, Costa, Code, Ian Carr-Workshop Band... o en sus numerosas colaboraciones con P. Catherine, A. Salim, J. Pardo, M. Jaquib...

El trabajo de grupo tiene tres aspectos destacables: buena línea de sopladores que no se limitan al solo, sino que entrelazan sus fraseos (ojito con el traído Antonio Mesa, que es de los que soplan), una potente base contrabajo-batería con el eficaz walking de Francis, y como bisagra el omnipresente piano de Chano.

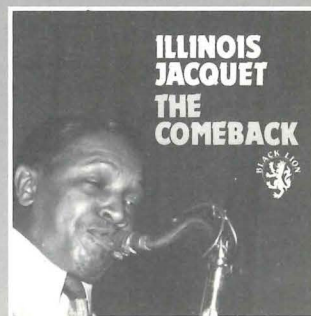
Los temas son originales y no desmerecen para nada. El último se titula "Diferente": bueno, ellos no son diferentes, pero son muy buenos.

Jesús Moreno

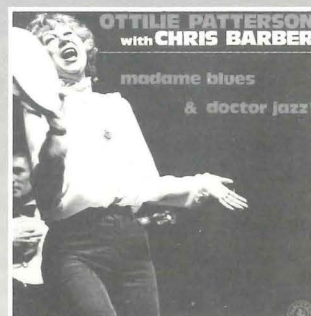
CANDID



CCD 79053 CD



BLCD 760160 CD



BLCD 760506 CD



BLCD 760158 CD

DISTRIBUCION

harmonia mundi ibérica

Avda. Pla del Vent, 24 Tel. (93) 373 10 58
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)

LA VELLA DIXIELAND:
"4 En Directe"

Ain't Nobody Here But Us Chickens/It Don't Mean A Thing/Black And Tan Fantasy/Let The Good Times Roll/Weary Blues/Everybody Knows/Hard Times/Tiger Rag/When You're Smiling/When The Saints Go Marching In.

Pep Gol (tp), Pau Casares (st, cl), Pep Pascual (sa, cl), Xavi Manau (tb), Ricky Araiza (g, banjo, voc), Ramón Escalé (p), Artur Regada (b, voc), Ricardo Hochberger (bat).

Grabado en directo en La Alianza del Poble Nou (Barcelona), 6-7 de abril de 1991.

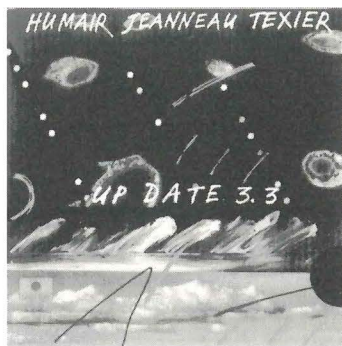
BLAU CD-DM 009 (CD).

La Vella acaba de editar su cuarta grabación realizada en directo con ocasión de la celebración de su décimo aniversario. Pocos grupos nacionales llegan a esta cifra (que comparten con los también clásicos y catalanes de la Locomotora Negra), lo que da que pensar.

En sus anteriores grabaciones en estudio el grupo aparecía en ocasiones encorsetado, sobre todo en los temas que se salían de la línea del Dixie o el jazz más clásico, no logrando transmitir plenamente en estudio el calor que consiguen en sus actuaciones en directo. Como todos los grupos de esta onda, a la Vella en estudio quizá le pesaba toda la ortodoxia de los grandes nombres y la fidelidad a unos temas con versiones "definitivas". Pero en directo, menos preocupados que por sonar a la manera de... y más por lograr la diversión de la audiencia, para lo que no escatiman coreografías (pasos conjuntos, imitación de la máquina del tren soltando humo por los instrumentos de viento...), resultan más convincentes. El disco refleja buena parte del ambiente festivo que la Vella logra crear en sus numerosas actuaciones en fiestas de todo tipo.

Interpretaciones correctas que hacen las delicias de los curiosos que suelen dejarse caer por los conciertos de jazz tradicional (y que se lo pasan en grande *swingando*), pero que al aficionado medio le suenan demasiado a deja-vu. En cualquier caso, se agradece la entrega de la que hacen gala.

Jesús Moreno



HUMAIR/JEANNEAU/TEXTIER:
"Up Date 3.3"

Kel Essouf/Zopper's Teaseuse/Don't Buy Ivory, Anymore/Scratchbook/Up Date 3.3/De Temps A Autre/T. Bird Shuffle/Alerte A L'Eau.

Daniel Humair (bat), François Jeanneau (ss), Henri Texier (b).

Grabado en 1990.

Label Bleu LBLC 6530 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

"Up Date": Ponerse al día, ésta es la consigna que adopta este trío de excelentes músicos galos en este compacto, donde asumen, sin concesiones, la tarea de seguir experimentando en el lenguaje del jazz contemporáneo.

El trío está compuesto por Daniel Humair, uno de los baterías más importantes del jazz europeo, demostrando aquí su gran capacidad de generar *swing* además de una producción inagotable de variedad de ritmos. Henri Texier extrae un excelente sonido a su contrabajo dando el peso necesario a sus compañeros para moverse sobre una buena base. François Jeanneau demuestra un dominio total del saxo soprano y un conocimiento absoluto del lenguaje jazzístico.

Todos los temas están compuestos por los miembros del grupo, cuatro de ellos en dúo Humair-Jeanneau, consiguiendo en conjunto una unidad de estilo de gran originalidad.

Las composiciones van desde bonitas melodías como "No compreis más marfil", o "De Temps A Autre" hasta temas de estructuras más abiertas con tempos muy rápidos cargados de *swing*.

La compenetración del grupo es total y así lo demuestran en "Scratchbook", donde se lanzan al difícil ejercicio de ir aumentando gradualmente la velocidad del tema hasta alcanzar un clímax sin el más mínimo desajuste entre ellos.

Tenemos en este compacto la posibilidad de escuchar una buena muestra de jazz europeo actual, en una grabación de gran calidad muy recomendable. ¡Chapeau!

Daniel Fedele

DAVE STRYKER QUINTET:
"Strike Zone"

Strike Zone/Who Can I Turn To/I Wish I Knew/Twenty One/Undercurrent/Evidence/Some Other Time/Going Home/Muddy Waters/My Shining Hour.

Dave Stryker (g), Steve Slagle (sa), Marc Cohen (p-
tecl), Ron McClure (b), Ronnie Burrage (bat).

Grabado en octubre de 1990.

SteepleChase SCCD 31277 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

Recibimos con agrado el primer disco como líder de un guitarrista de Omaha-Nebraska, que aunque nos suene a desconocido lleva trabajando veinticuatro años en este concurrido y también difícil mundo del jazz.

Nacido el 30 de marzo de 1957, comienza su relación con la guitarra a la temprana edad de diez años, oyendo a músicos como George Benson (cuando hacía jazz) y John Coltrane.

En 1978 viaja a Los Angeles y actúa con el guitarrista Billy Roger; en 1986 se une al Stanley Turrentine Group, con el que viaja por los Estados Unidos, y toca con gigantes del jazz como Freddie Hubbard y Dizzy Gillespie.

Sin más preámbulos biográficos, pasamos a comentar su trabajo *Strike Zone*, es evidente que en el título existe una clara referencia a su apellido.

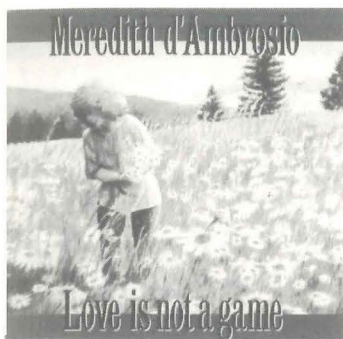
De los diez temas que componen el disco, cinco son de factura propia, sonido clásico todos ellos, bien estructurados, donde hay sitio y momento para el resto de los músicos que le acompañan.

La pieza que da título al CD, "Strike Zone", nota la influencia de George Benson, buenos fraseos octavados; cabe destacar "Going Home", gran tema de casi diez minutos en el mejor estilo: un comienzo a cargo del bajista Ron McClure, hombre habitual y con discos propios en el sello SteepleChase, da paso a un buen y particular solo de guitarra, con sonido distinto y complicados *Riffs* del más puro clasicismo.

Un diez al tema "Evidence", de auténtico reto: afronta una composición de T. Monk, que hasta el momento no había sido interpretada por ningún guitarrista como líder de una formación. El resultado es magnífico.

En fin, un guitarrista y compositor a todas luces prometedor y con gran futuro, a cuenta de éste su primer y espléndido trabajo como líder.

J. De Los Santos



MEREDITH d'AMBROSIO:
"Love Is Not A Game"

Daybreak/In April/Autumn Serenade/Young And Foolish/I Love You-You I Love/Quiet Now/Get Used To It Baby/That Old Sweet Song/Heaven Sent/All Or Nothing At All/This Lament/Indian Summer/Peace/Oh Look At Me Now But Now Look At Me/Love Is Not A Game.

Meredith d'Ambrosio (voc, p), Eddie Higgins (p), Rufus Reid (b), Keith Copeland (bat).

Grabado en AT Masuo's estudios de Nueva York, 19 y 20 de diciembre de 1990.

Sunnyside SSC 1051D (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Meredith d'Ambrosio fue descubierta por John Coltrane, quien le propuso le acompañase en la gira que preparaba por Japón en el año 1966, y que ésta rehusó por no sentirse preparada para dicho evento. En la actualidad es una de las féminas más personales en el apartado del jazz vocal.

Esta auténtica militante de la canción, de quien dicen que su repertorio está compuesto por 2.000 piezas populares americanas, estándares y propias composiciones, posee dos grandes pasiones en su vida: la pintura y la música. Tanto con uno u otro compromiso M. d'Ambrosio ofrece un peculiar universo intimista/comunicador que sólo atesoran los auténticos y completos artistas.

Love Is Not A Game, sexto trabajo para el sello Sunnyside, de contagiosa serenidad, conserva el peculiar lirismo de sus anteriores discos. En "I Love You - You I Love", corte compuesto de dos partes; la primera de C. Porter y la segunda de ella misma, fundidos en equilibrada armonía y cambios rítmicos, se le aprecia un dominio vocal -con scat incluido- propio de una "cantante pura de jazz" (expresión utilizada en estos mismos *Cuadernos* para definir a Helen Merrill de semejanza estilística indiscutible). Protegen a esta sugestiva dama el preciosista Eddie Higgins al piano, el buen acompañante y siempre ajustado batería Keith Copeland y el batallador Rufus Reid que interpreta al contrabajo con arco un virtuoso solo en "Indian Summer", de inequívoco sabor a madera.

No deberíamos olvidar que la señora d'Ambrosio toca el piano con un fraseo sobrio y fluido inspirado en T. Flanagan. Su álbum *Another Time* de 1981, Sunnyside SSC 1017D (voz y piano solo), es una buena muestra de su arte de pianista-cantante. Dos cosas para terminar: sus bellas pinturas ilustran cinco de sus discos y la

frase siguiente sintetiza la filosofía de esta elegante señora, nacida en Boston hace 50 años: "Nunca hice ensayos ni experimentos... Motivos diferentes requieren métodos diferentes. Esto no significa ni evolución ni progreso, sino una relación entre la idea que se quiere expresar y el medio de expresarla" (Pablo Picasso).

Quique Rivero

HARUKO NARA:
"My Favorite Things"

Yume/93°/My Favorite Things/Lovell/My Romance/Remember/Kagero/Antipasta/How Long Has This Been Going On.

Haruko Nara (p-tecl-prog), Kenny Garrett (sa), Lonnie Plaxico (b), Rick Ford (b), Marvin Smitty Smith (bat), Brian Doherty (bat).

Grabado en N. York en marzo y julio de 1989.

Jazz City 66053021 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

El hasta ahora no muy extenso historial de la pianista japonesa Haruko Nara parecería mostrar -colaboraciones con Wallace Roney, Ralph Peterson, Carl Allen- su vinculación con la nueva homada de jóvenes talentos de la escuela Marsalis, mientras que la presencia aquí de Garrett, Plaxico y Marvin Smitty Smith nos lleva inevitablemente a pensar en la factoría urbana del M-Base. En realidad, Nara parece intentar moverse en ambos campos, alternando sin aparente rubor el piano acústico y los teclados sintetizados y computerizados, algo muy propio de ese afán casi enfermizo de los músicos jóvenes por "asirlo" todo. ¿Qué es lo que atrapa entre sus manos esta mujer que, en sus propias palabras, un día se "hartó de copiar a Bill Evans sin éxito"?

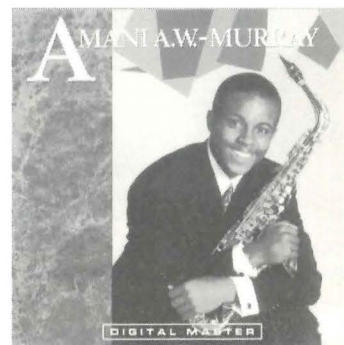
Leve superioridad en número de temas originales. Y ahí, de todo: "Yume" exhibe una melodía de suave melancolía construida sobre una sugerente secuencia de acordes. "93°" es más jazzy, pero su tratamiento armónico resulta menos atractivo. En "Lovell" hay un inicial fondo ondulante de sintetizador sobre el que Plaxico dibuja una melodía de aparente sencillez. Por desgracia, un posterior desarrollo binario algo tedioso diluye el interés, algo similar a lo que sucede con los aires latinos algo sosos de "Antipasta" (si se refiere a los macarrones, ésta es mi enemiga). "Kagero" deviene en una intriga electrónica más propia de un *thriller* futurista. En cuanto a los estándares, la versión computerizada de "My Favorite Things" irritará a algún purista, pero a mí se me antoja llena de sensatez. Funciona.

Queda la vertiente instrumental. Nara destila un pianismo de articulación clara y un toque de elegancia con obvios retazos de Evans pero -y no menos frecuentes- guiños a Keith Jarrett poco disimulados, aunque le falta el *punch* y la tensión que impregnan el mejor trabajo de ambos maestros. Una pena que Haruko fracase en la terrible prueba del piano solo: "My Romance" se hunde por un tratamiento rítmico confuso y dubitativo, mientras que "How Long Has This Been Going On" resiste poco más a través de un tímido atisbo *stride* y un solo de corta inventiva. Punto y aparte resulta la aportación de Kenny Garrett: me

sorprende su soltura y seguridad en los peligrosos tiempos medios, y su amplia gama de recursos: líneas quebradas e intrincadas con saludables atisbos *colemanianos* en "Yume", y un magnífico sentido de la construcción en "Remember", aderezado con un tempo levemente "retrasado" e impecable y un interesante uso de los silencios. Excelente.

My Favorite Things no nos revela si Haruko Nara será una de las grandes figuras de los próximos años, pero sería raro que una mujer con expresión tan decidida no supiera aprender de sus errores. Y si no, que siga el buen ejemplo de Kenny Garrett, su viejo amigo de los tiempos de oscuridad. Ya veremos.

Mario Benso



AMANI A. W. MURRAY:
"Amani A. W. Murray"

The Eternal Triangle (1)/Knarf (1)/"A" "C" Blues (Alternate Current) (2)/Cheryl (3)/Super Funky Blues (2)/Ah-Leu-Cha (2)/Blues, For The Blues (4)/Stranger On The Shore (5)/The Everywhere Calypso (1)/Reets And I (5).

Amani A. W. Murray (sa, sa y voc en (2) + Nicholas Payton (tp) en (1) y (4), Clark Terry (tp, flisc y voz) en (2), Sayyid Abdul Al-Khabyr (sb) en (4), Sir Roland Hanna (p) en (2) y (3), Benny Green (p) en (1) y (4), Geoff Keezer (p) en (5), Bobby Cranshaw (b) en (1) y (4), Lonnie Plaxico (b) en (2), (3) y (5), Billy Hart (bat) en (1) y (4), Kenny Washington (bat) en (5), Marvin "Smitty" Smith (bat) en (2) y (3).

(1) y (4) Grabados en Nueva York el 24 de noviembre de 1990.

(2) y (3) Grabados en Nueva York el 3 de noviembre de 1990.

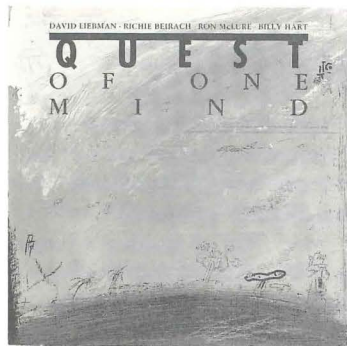
(5) Grabado en Nueva York el 9 de diciembre de 1990.

GRP Records, GRD 9633 (CD).

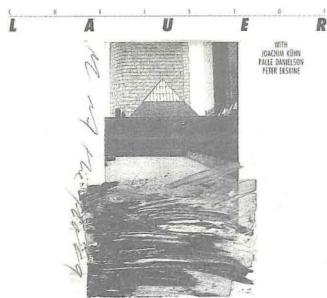
Distrib.: BMG-RCA.

Estrella en ciernes habemus. La cosa empieza con dos magos del marketing a quienes se les ocurre meter los tiempos catorce años de Amani A. W. Murray y su flamante saxo alto en un imponente estudio de grabación para comprobar si, efectivamente, el jazz vende mejor a golpe de juventud. No obstante, Larry Rosen y Dave Grusin, como avisados empresarios que son,

CMP Records



Quest
OF ONE MIND - CMP CD 47



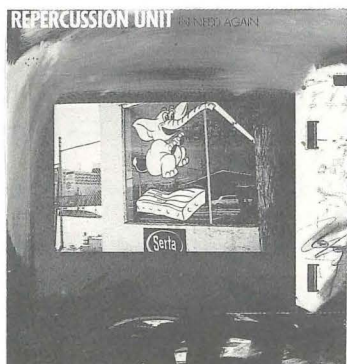
CHRISTOF LAUER,
con J. Kühn, P. Danielson y
P. Erskine - CMP CD 39

TRILOK GURTU

"USFRET"



Trilok Gurtu
USFRET - CMP CD 33



Repercussion Unit
IN NEED AGAIN - CMP CD 31

DISTRIBUCION EXCLUSIVA
KARONTE RECORDS
C/ Hileras, 4 - 5º
Tel./Fax: (91) 248 85 64
28013 MADRID

toman sus precauciones y, conscientes de que el muchacho está inevitablemente verde, refuerzan el ambicioso producto con apellidos eminentes. En el más puro estilo de producción norteamericana atan fuerte todos los cabos y donde el ataque, fraseo y sonido de Murray pueden flaquear, ponen a Clark Terry, un trompetista a quien hay que grabar hasta los suspiros, y a Roland Hanna, un experto pianista algo caprichoso que, cuando se lo propone, toca el blues como nadie. Equipos rítmicos solventes como el formado por Bob Cranshaw y Billy Hart y los jóvenes pianistas Geoff Keezer y Benny Green completan un lujoso elenco que, cual humanitaria brigada de bomberos, sigue atentamente, con la lona salvadora desplegada y el corazón en un puño, los temerarios pinitos que Murray intenta sobre un pedestal al que, lógicamente, todavía no está acostumbrado.

Por lo dicho, puede parecer que todo está dispuesto para disimular las debilidades del debutante. Algo de eso hay, pero también es cierto que la ciencia jazzística adelanta que es un portento y Murray toca bastante mejor de lo que tocaba a los 17 años el mismísimo Charlie Parker cuando pertenecía a la orquesta de Jay McShann. El infante se defiende en el propio terreno del maestro, "Cheryl" y "Ah-Leu-Cha", y en los colindantes, "Reets And I" y "The Everywhere Calypso". Tanto es así que hasta la balada de Acker Bilk, "Stranger On The Shore", no se revela su bisoñez con toda crudeza. Perogrullo diría que hay que darle tiempo al tiempo y, como siempre, tendría razón.

Cuando se sabe que muchos buenos músicos veteranos casi deben mendigar las oportunidades para hacer discos propios, se puede cuestionar la pertinencia de éste, pero, viéndolo por el lado amable, siempre es oportuna la labor de mecenazgo para con un músico de considerable talento potencial de quien, quizá, se hable en el 2050 con la misma devoción con la que se habla ahora de los intocables del jazz. Si es así, incluso puede que entonces se paguen fortunas por la relamida carpetilla original de este entretenido bautizo discográfico (1).

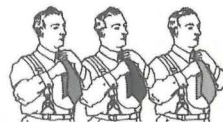
(1) Ya bautizo, porque el nacimiento se produjo en un tema del disco *Happy Anniversary*, *Charlie Brown!*

Federico González

BILLY JENKINS

In the nude

batting
In a continental mood
Ellington/Bitterness
Night and day
Calm before
Miles for
Theodore Monk
Not the lovely
Steve Wonder
They can't take that
away from me
George Gershwin



BILLY JENKINS: "In The Nude"

Misterioso/A Standard Blues/Bottle Up And Go/In A Sentimental Mood/Don't Get Around Much Any More/Night And Day/I Mean You/I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free/Donkey Droppings/Green Dolphin Street/Lover Man/Isn't She Lovely/They Can't Take That Away From Me/Well You Needn't/O Come, O Come Emmanuel/Swinging Shephard Blues.

Billy Jenkins (g).

Grabado en Rotherhithe, Londres, 1987.

West Wind, WW010 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Austeridad total en la presentación de la carpeta que acompaña la entrega del compacto. Una foto suya en blanco y negro, y por delante dieciséis temas de guitarra sola sin amplificar, en su particular estilo. Billy Jenkins nos ofrece este *In The Nude*, producción de 1987.

Lo primero que nos deja claro es la posibilidad de aceptarlo o rechazarlo con rotundidad.

Con sólo tres temas de su autoría, el trabajo al que nos referimos es un repaso a varios estándares en su peculiar versión y arreglos propios. "Misterioso" le sirve (como suele ser habitual en estos casos) para delimitar su territorio. "Standard Blues" es un tema de Jenkins de aire rápido. Su voz va intercalándose, y a veces da la sensación de enseñarle a respirar a su guitarra. Luego de "Bottle Up And Go" que dura algo más que un spot, llegamos a "In A Sentimental Mood" donde por primera vez a Jenkins se lo ve explayarse y continuar en el siguiente también dedicándose a Ellington ahora de manera más ortodoxa y con el mismo respeto. El discurso continúa con "Night and Day", "I Mean You", para cerrar la cara A (si la hubiera) con otro tema suyo "Donkey Droppings" aún más *hard*.

La segunda cara define aún más el estilo, dando más espacio a la reflexión "Green Dolphin Street", "Lover Man", y a lo festivo "Isn't She Lovely". Sin dejar de lado a Monk o a Gershwin, casi al final nos ofrece "O Come O Come Emmanuel", arreglo suyo, para cerrar con "Swinging Shephard Blues". Desconocemos si desde el 87 hasta hoy existe otra producción de Jenkins, pero si la hay no resistiremos la tentación de comentarla.

Horacio Lovecchio

HENRI TEXIER TRIO:
"The Scene Is Clean"

Stolen Moments/The Scene Is Clean/Arrival/Skating In Central Park/Soul Eyes/Lotus Blossom/Lonely Woman/Minority/Stablemates/Lament.

Henri Texier (b), Alain Jean-Marie (p), Aldo Romano (bat).

Grabado en enero de 1991 en la Maison de la Culture de Amiens.

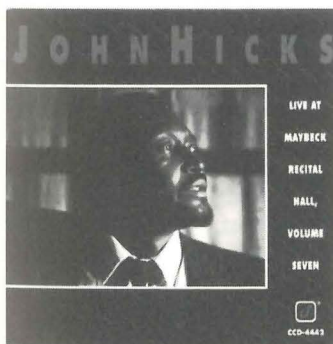
Label Bleu LBLC 6540 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Cumpliendo con el rito generacional, a Henri Texier le ha tocado el momento de "pagar sus deudas". Aquel que acompañará a Don Cherry y Peter Lilienthal en su viaje iniciático por Túnez, en los 60; el mismo que consiguió con Varech ser venerado en los medios *underground*, la década siguiente. Este señor de barba poblada y mirada bobina ha escogido para acompañarle en su paso del rubicón, a Oliver Nelson, Tadd Dameron, Horace Parlan, John Lewis, Mal Waldron, Kenny Dorham, Horace Silver, Gigi Gryce, Benny Golson y J. J. Johnson. No es mala compañía para un disco que no pretende sentar las bases de nada; cuya más preciosa cualidad es la de que ninguno de sus intérpretes es un virtuoso consumado. A Texier le basta su gusto en elegir el repertorio y un sonido grandioso; Jean-Marie es uno de esos raros pianistas que nunca pierden de vista la melodía; y Romano, éste es ya perro viejo. Tocan la música que les gusta, con amor, con dedicación y sin vestirse de dandies. Un buen trío de jazz, simplemente.

PD: a no perderse las notas de Alain Gerber, de ésas que sólo se les ocurre a los críticos franceses: tras leerlas, uno saca la conclusión de que es primavera en el Corte Inglés.

José M^a García Martínez



JOHN HICKS: "Live At Maybeck Recital Hall, vol. VII"

Blue In Green/All Of You/After The Rain/Speak Low/Blues For Maybeck Recital Hall/Heroes/Rhythm -A- Ning/Duke Ellington's Sound Of Love/Oblivion/Contemplation/Straighten Vp And Fly Right. John Hicks (p).

Grabado en el Maybeck Recital Hall, Berkeley, Agosto de 1990.

Concord Jazz. CCD-4442 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

De la valiosa serie que dedica Concord a recitales de pianistas realizados en el Maybeck Recital Hall, nos llega el séptimo volumen dedicado a John Hicks.

Este pianista-compositor, de amplia formación y trayectoria, fue acompañante de Betty Carter, componente de los Jazz Messengers y de la orquesta de Woody Herman. Colaboró también con músicos más experimentales como Lester Bowie y Hamiet Bluiett. Estas diversas influencias caracterizan su música, tremendamente rica y compleja en recursos armónicos y rítmicos. Pero lo realmente destacable en el estilo y contexto pianístico de Hicks es la herencia de McCoy Tyner. Densidad e igualdad en la mano derecha que ayuda a mantener la compleja construcción armónica de los amplios y abiertos acordes de la mano izquierda, fiel seguidora del discurso melódico.

Este excelente músico elige, en esta ocasión, piezas por las que se siente especialmente atraído, y que quería interpretar en solitario después de haberlo hecho con distintas formaciones: Cole Porter, Monk, Bud Powell, se intercalan con Miles Davis, Kurt Weill, Mingus, e incluso un blues, dedicado especialmente para la ocasión, de John Hicks.

Un disco excelente que enriquece una serie interesante para cualquier buen aficionado al piano en jazz, y que pienso debería ser distribuida en su totalidad en España.

David Oliveros

JEAN-MARC PADOVANI:
Jazz Flamenco "Tres Horas de Sol"

Malagueña. Sombra y Sol/El Entierro del Conde de Orgaz/Bulería/La Cogida y la Muerte/Fado/Dessus Dessous/Funicular al Tibidabo/La Sangre Derramada/Taranta/Plaza Real Barcelona.

V. Ferrer (rec), B. Manjarres (g), T. Pervenchon (g), J. Montealegre (palmas y cante), S. García (palmas y g), Y. Micenmacher (perc), C. Barthelemy (b), L. Sclavis (ss y cl), J-M. Padovani (ss y composiciones).

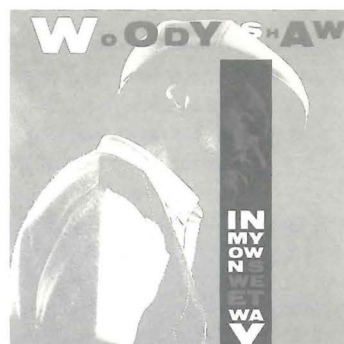
Grabado en vivo en el Sceaux What!, Francia, los días 9, 10 y 11 de junio de 1988.

HM-CELP C5 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

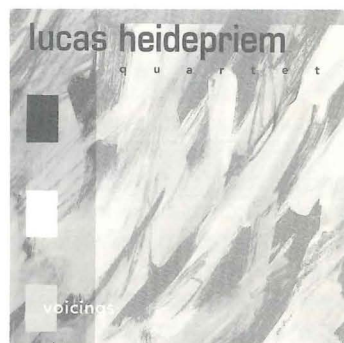
Jean Marc Padovani (n. 1960), junto a un equipo de compatriotas inquietos y el apoyo de algunos *palmeros* gitanos, ha paseado en años pasados por los escenarios franceses, el espectáculo *Tres horas de sol*. La versión que nos llega en disco compacto incluye, esencialmente, una colección de temas musicales, firmados por Padovani, hilvanados por poemas de García Lorca. El conjunto define una suite musical, flamenca o jazzística, según los criterios que se consideren, compartimentada por unos textos poéticos centrados en otro espectáculo, el taurino.

IN+OUT Records

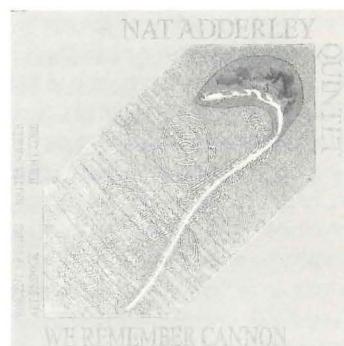


Woody Shaw

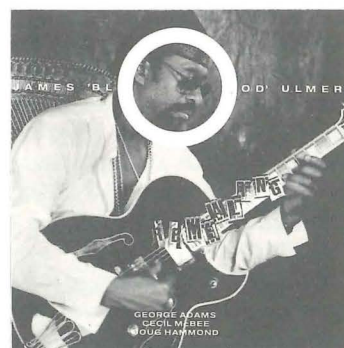
IN MY OWN SWEET WAY
In+Out 7003-2 CD



Lucas Heidepriem Quartet
VOICINGS - In+Out 7011-2 CD



Nat Adderley Quintet
WE REMEMBER CANNON
In+Out 7012-2 CD



James "Blood" Ulmer
REVEALING - In+Out 7007-2 CD

DISTRIBUCION EXCLUSIVA
KARONTE RECORDS

C/ Hileras, 4 - 5^o
Tel./Fax: (91) 248 85 64
28013 MADRID

El pretexto argumental incorpora a la muerte, esa muerte en olor de multitud que convierte a los toreros en mitos (la grabación está dedicada a Paquim), como epicentro emocional del espectáculo, sucediéndose en el mismo secuencias musicales que pretenden prolongar, o subrayar, la tensión dramática aportada por los textos (¿o es al contrario?). Aparece pues, una vez más, el binomio toros/flamenco, y afrontado desde una perspectiva trágica. Padovani, al que le caracteriza una permanente inquietud para experimentar con músicas de muy diversa procedencia, debería sospechar que los argumentos demasiado tópicos terminan por resultar vacíos. Hubieran sido deseables unos puntos de partida más originales.

Centrándonos ya en el terreno estrictamente musical, los resultados obtenidos son cuestionables. El encuentro entre jazz y flamenco se asemeja aquí, con demasiada frecuencia, a un mestizaje no consumado. Así, algunas composiciones de estructura jazzística, como "Dessus Dessous", son productos en los que no se perciben esos sabores que aromatizan el flamenco visceral (las palmas flamencas parecen más bien sucedáneos). Quizá para restablecer el equilibrio, la "Taranta" es integralmente flamenca.

Unicamente en los temas contruidos sobre una base rítmica por bulerías (cfr. "Funicular al Tibidabo"), es donde la integración musical está más conseguida, tal vez porque este estilo flamenco parece perfectamente asimilable por un músico de jazz.

El jazz-flamenco propuesto por Padovani y su equipo queda así restringido a algunos momentos de inspiración, alcanzados, por otra parte, entre un tedioso recital poético (y no precisamente por falta de calidad de los textos seleccionados). A pesar de todo, hay que respetar el trabajo seriamente asumido que refleja esta grabación. Felizmente, algunos músicos de jazz continúan encontrando en el flamenco una música capaz de ser incorporada a su sensibilidad jazzística.

Tres horas de sol consumen en el compacto 60 minutos. La grabación está realizada en vivo y es de una calidad técnica excelente (DDD).

J. L. Salinas



JOEY CALDERAZZO:
"In The Door"

In The Door/Mikell's/Spring Is Here/The Missed/Dome's Mode/Loud-Zee/Chubby's Lament/Pest.

Joey Calderazzo (p), Branford Marsalis (st), Jerry Bergonzi (st), Michael Brecker (st), Jay Anderson (b), Adam Nussbaum (bat), Don Alias (perc).

Grabado en 1991.

Blue Note. CDP 7951382 (CD).

Distrib.: Emi-Hispavox.

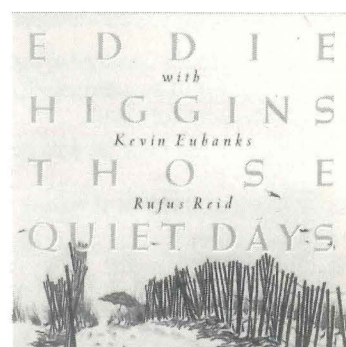
Poco sabemos de Joey Calderazzo, las fotos del libreto nos lo presenta posando en el parque de atracciones de Coney Island, de donde deducimos que es neoyorquino y veinteañero, además tiene el importante antecedente de haber colaborado con Michael Brecker, éste produce la grabación que presenta a músicos de primera línea arropando a un joven Calderazzo que compone la mayoría de los temas. Tres saxofonistas se alternan sin coincidir: los ya consagrados Marsalis y Brecker y el excelente y poco conocido Bergonzi.

El tema que abre la sesión, "In The Door", es muy potente y nos hace pensar: ¡Esto prométeme!, Marsalis al tenor está en plena forma y Calderazzo es una máquina de tocar, con gran dominio del ritmo y mucha elegancia.

Después de esta primera buena impresión, sin embargo, el resto de la grabación se presenta un poco fría y monótona, esto a pesar del buen nivel de todos los músicos. Las composiciones de Calderazzo no son excesivamente originales, quizá son demasiadas, seis en total más un estándar y un tema de Bergonzi.

Al final, Michael Brecker, productor pero antes que nada músico, interviene en un único tema de gran energía y ejecuta un solo intenso y muy expresivo que nos hace pensar que el virtuosismo, la elegancia y las buenas formas están bien, pero son los ingredientes que utiliza Brecker los que echamos en falta en este compacto y que nunca deberían faltar en el jazz.

Daniel Fedele



EDDIE HIGGINS:
"Those Quiet Days"

Straight No Chaser/Por Toda A Minha Vida/A Wolff In Chic Clothing/Kevin's Waltz/I Can't Believe That You're In Love With Me/Love Theme From The Invasion Of The Body Snatchers/Blues For Arthur's/Sunlight In Beijing/Celia/Abraco A Sergio/Speak Low/Ces Jours Tranquilles.

Eddie Higgins (p), Kevin Eubanks (gs), Rufus Reid (b). Grabado en AT Masuo's estudios de Nueva York, 21 de diciembre de 1990.

SUNNYSIDE SSC 1052D (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Como en algunos de sus propios discos, M. d'Ambrosio aporta en el del pianista Eddie Higgins una preciosa y significativa acuarela que nos anticipa desde la portada el contenido de *Those Quiet Days*. Para transitar por tan "apacibles días" Higgins solicitó la compañía de dos versátiles viajeros: Kevin Eubanks a las guitarras—quien además se encarga de la producción discográfica—y Rufus Reid al contrabajo. Obteniendo como resultado un trabajo muy cerca de lo que podríamos llamar jazz de cámara, de refinado gusto por las líneas melódicas elaboradas en conversación emocionante de los tres viandantes.

El cuidadísimo sonido que Higgins extrae del piano, aporta al concepto sentimental y lírico los ingredientes indispensables para entrar en tan acariciador mundo de "Aquellos tranquilos días", sin caer en momento alguno en esa especie de edulcoramiento soporífero de los que confunden dulce con empalago.

Un, dos, tres... un, dos, tres y el irresistible riff de "Straight No Chaser" de Monk con fraseo contagioso y mucho swing sirve para emprender un recorrido repleto de buenas composiciones.

Higgins, que participó en los primeros 60 en grabaciones junto a Lee Morgan, Sony Stitt y Wayne Shorter esperó casi 25 años para reaparecer luego de haber "estado coleccionando polvo" como él mismo reconoce; su vuelta nunca pudo ser tan acertada y quienes amamos al jazz y a sus músicos le damos la bienvenida a la carretera. Todo un auténtico regreso.

Quique Rivero

DISCOS

Reediciones

KEITH JARRETT, MICHALA PETRI:
Handel, Sonatas

Sonata En Sol Menor/Sonata En La Menor/Sonata En Do Mayor/Sonata En Fa Mayor/Sonata En Si Bemol Mayor/Sonata En Re Menor.

Michala Petri (fl), Keith Jarrett (Cemb).

Grabado en N. Jersey, 1-3 junio de 1990.

RCA Victor RD 60441.

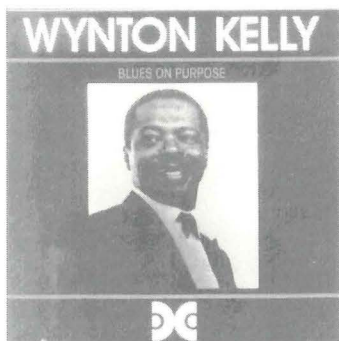
Distrib.: BMG-RCA.

Desafiando una vez más el tópico creado sobre la idea de que un músico de jazz no puede ser un buen músico de clásico y viceversa, nos llega este último trabajo de Jarrett, que junto con Michala Petri, interpretan las Sonatas para flauta dulce de Handel.

Quiero destacar aquí la trayectoria musical de Jarrett en su faceta clásica. Desde su primera versión de *El Clave bien temperado* (libro I) de Bach, hasta este disco, su interpretación ha variado notablemente. En un principio resultaba un tanto dulzona, fuera de estilo. Con el cambio de instrumento, de piano a cembalo, el carácter y el sentido de la música barroca es mucho más acertado, lo cual no resulta extraño después de haber abordado obras de la magnitud del segundo libro de *El Clave bien temperado* y las difíciles *Variaciones Goldberg*, obra cumbre de la música barroca para teclado.

En lo referente a este disco, la versión de estas Sonatas para flauta no me parece demasiado acertada. Michala Petri es una magnífica flautista, de sobrada técnica y buen gusto, pero no acierta en este repertorio. Su estilo es lineal, carente de las articulaciones propias de este período musical, aunque el sonido y la técnica resultan magníficos. Sin embargo Jarrett está más cerca de la estética, con una articulación y un fraseo más acertados. La música, no obstante, es una maravilla, y la versión, aunque mejorable, digna de escuchar. Podemos considerar este disco una buena introducción a la música barroca.

David Oliveros



WYNTON KELLY: "Blues On Purpose"

Blues On Purpose/If I Could See Me Now/ Somebody's Blues/Another Blues/Old Folks/ Milestones.

Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b), Jimmy Cobb (bat).

Grabado en el Half Note, Nueva York, en junio, julio y agosto de 1965.

Xanadu FDC 5166 (CD), 1989.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

BARRY HARRIS: "Live In Concert"

A Soft Spot/Round Midnight/Tea For Two/Dance Of The Infidels/Salt Peanuts/I'll Remember April/ Dedication In Japanese/Fukai Aijo/Un Poco Loco/All God's Chillun Got Rhythm.

(1 al 9) Barry Harris (p), Sam Jones (b), Leroy Williams (bat).

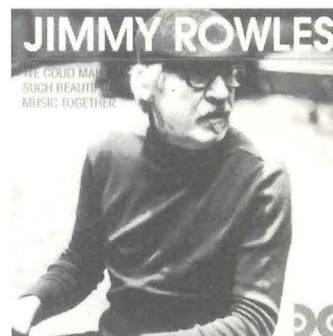
(10) Barry Harris (p), Sam Jones (b), Frank Butler (bat).

(1 al 9) Grabados en directo en Tokio los días 1, 12 y 14 de abril de 1976.

(10) Grabado en directo en Montreux, el 15 de julio de 1978.

Xanadu FDC 5155 (CD), 1987.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.



JIMMY ROWLES: "We Could Make Such Beautiful Music Together"

Georgia On My Mind/Stars And Stripes Forever/Here's That Rainy Day/We Could Make Such Beautiful Music Together/How Do You Do Miss Josephine-Three On A Match/Shake It, But Don't Break It/I Can't Get Started/In The Still Of The Night/Round Midnight.

(1) Jimmy Rowles (p), (2 al 8) Jimmy Rowles (p), George Mraz (b), Leroy Williams (bat).

(9) Jimmy Rowles (p), Sam Noto (tp), Sam Jones (b), Freddie Waits (bat).

(1) Grabado en Nueva York el 15 de marzo de 1977.

(2 al 8) Grabado en Nueva York el 14 de abril de 1978.

(9) Grabado en N. York el 18 de mayo de 1977.

Xanadu FDC 5152 (CD), 1988.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

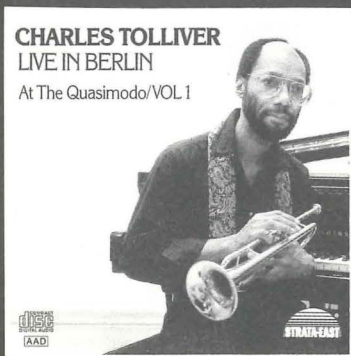
La historia del piano en el jazz es de las más ricas, diversas, sugerentes y cambiantes que se pueda imaginar. El piano, ya de por sí toda una orquesta, ha producido como instrumento cantidad de grandes intérpretes. Y de muchos de ellos han partido las directrices que marcarían épocas dentro del género. Una de las más fértiles historias tanto por acumulación como por calidad, ha sido la del piano en trío; junto a una guitarra y un contrabajo, o con este último y una batería. Los tres discos que ahora comentamos pertenecen, por derecho propio, tanto por sus músicos como por sus intenciones y logros, a lo más selecto del piano en trío.

Wynton Kelly (1931-1971) fue uno de los mejores y más escogidos *sideman* que se podían encontrar en la escena a finales de los años cincuenta y durante la década de los sesenta. Cuando le llegó la oportunidad de tocar como líder, Kelly bordó trabajos excelentes, algunos memorables, que dejaron su marca de músico de innegable talento.

Si ya escuchar a Kelly sería suficiente para el oyente exigente, esta grabación realizada en el desaparecido Half Note de Nueva York agrega el privilegio de escucharlo junto a Paul Chambers y Jimmy Cobb, es decir, escuchar ni más ni menos que a una de las mejores secciones rítmicas de esa década.

Ahora, disponibles por primera vez en España estas innovadoras grabaciones en formato CD con los grandes del Jazz actual, Charles Tolliver, Stanley Cowell, Cecil McBee y otros.

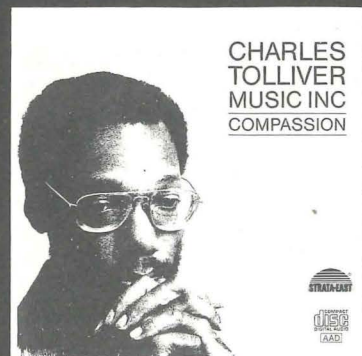
Próximamente, en vivo,
CHARLES TOLLIVER ALL-STAR BIG BAND



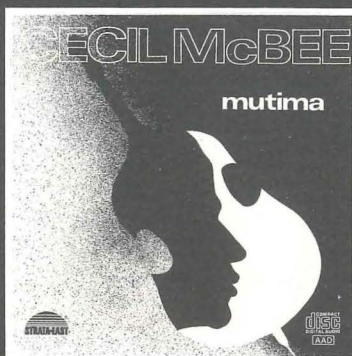
CD: 660-51.001
CHARLES TOLLIVER LIVE IN BERLIN AT THE QUASIMODO/VOL. 1
Charles Tolliver, Alain Jean-Marie, Ugonna Okegwo, Ralph van Duncan



CD: 660-51.004
CHARLES TOLLIVER MUSIC INC & ORCHESTRA/IMPACT
Charles Tolliver, James Spaulding, Harold Vick, Stanley Cowell, Charles McPhearson, George Coleman.



CD: 660-51.007
CHARLES TOLLIVER MUSIC INC/COMPASSION
Charles Tolliver, Nathan Page, Steve Novosel, Alvin Queen.



CD: 660-51.006
CECIL McBEE/MUTIMA
Cecil McBee, Onaje Allen Gumbs, Deedee Bridgewater, George Adams, Michael Carvin, Billy Hart y otros.



CD: 660-51.008
STANLEY COWELL - BILLY HARPER - REGGIE WORKMAN - BILLY HART - SUCH GREAT FRIENDS

Esta grabación, sin ser de las mejores de Wynton Kelly, es rescatable de la indiferencia tanto por sí misma como por el hecho de ser toda una lección sobre cómo tocar blues, y porque es parte del testimonio artístico de un músico que en muchos momentos estuvo tocado por el genio.

El caso de Barry Harris (1929), es uno de esos que reúnen en una afortunada síntesis, al pianista y al transmisor-enseñante en proporciones iguales. El Harris pianista es suficientemente conocido como para no detenernos aquí a hacer su presentación. El pedagogo comienza a serlo, principalmente entre los músicos que participan en sus seminarios de Madrid. Y para nosotros, simples oyentes, el hecho de poder escucharlo a veces en el Café Central, es todo un privilegio. Como en el disco anterior, el material de éste también fue grabado en directo en Japón y Suiza. Lo que uno oye es cien por cien temáticamente circunstancial al maestro, recorrido tantas veces, y casi siempre en forma eficaz y modélica, como esas versiones de "Un Poco Loco" y de "Dance Of The Infidels", pertenecientes al corpus powelliano, o el infinito monkiano que es "Round Midnight", pasando por la exquisita belleza de "Dedication In Japanese" y "Fukai Aijo" de su autoría.

Y como no es frecuente encontrar entre nosotros discos de Harris en su faceta de líder, éste sirve como señal de identidad del pianista que ha hecho del bop -de su estética- una forma de andar por el mundo.

Y por último, como para completar el triunvirato, el más clásico de los tres; Jimmy Rowles (Spokane, Washington 1918), alguien que por estar en todas se ganó el nombre del Gerald Moore del jazz.

Tanto tiempo ha dedicado Rowles a acompañar a otros músicos que casi se olvidó (es una forma de decir) de sí mismo como líder. Por esto tal vez su aportación, con ser importantísima, es casi ignorada todavía por muchos aficionados. Por lo tanto este disco es una inmejorable oportunidad para escuchar a un pianista excelente, luminoso, de esos contados por raros, que saben transformar lo risposo en accesible, y lo gris y a veces intrascendente en color y sutileza.

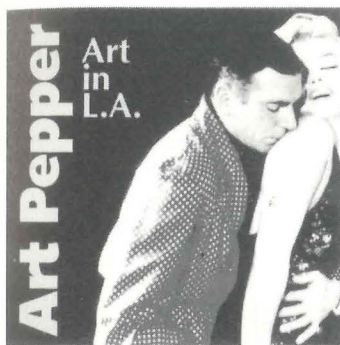
Inmejorable muestra de todo esto es *We Could Make Such Beautiful Music Together*, un retrato musical de Rowles que arranca con "Georgia On My Mind" en una versión de piano solo, continúa con tomas notables de clásicos como "Here's That Rainy Day" por lo concentrado de su toque, o como en "In The Still Of The Night" por lo melancólico de su trazo, para terminar esta vez en formación de cuarteto con "Round Midnight", corte éste que como "Georgia On...", aparecen aquí editados por primera vez. ¡Pura delicia! con errata de portada incluida.

Lucas Díaz Borcor



NAHUEL
RECORDS

DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR NAHUEL RECORDS
APARTADO 57117 / 28080 MADRID - TEL. & FAX: (91) 715 66 93



ART PEPPER: "Art In L.A."

Whims Of Chambers/Bijou The Poodle/Why Are We Afraid/Softly, As In A Morning Sunrise/Rhythm-A-Ning/Diane/Gettin' Together/The Way You Look Tonight.

Art Pepper (sa), Conte Candoli (tp-1,2,5), Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b), Jimmy Cobb (bat). Grabado en Los Angeles, el 29 de febrero de 1960.

The Breeze And I/Without A Song/Long Ago And Far Away/Fascinatin' Rhythm/I Can't Believe That You're In Love/With Me/Webb City/Begin The Beguine.

Art Pepper (sa), Carl Perkins (p), Ben Tucker (b), Chuck Flores (bat).

Grabado en Los Angeles, en 1957 y ¿1958?

West Wind 2064 (2 CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Ya conocemos la fea táctica comercial a la que se agarran varios sellos discográficos al editar un disco de dos o más formas diferentes, con diferentes portadas y diferentes títulos. El ejemplo más exagerado es aquella sesión de Miles Davis y Charlie Parker en la que se incluyeron los temas "Embraceable You", "Don't Blame Me", "Bird Of Paradise" y otros; este disco se ha visto a nombre de Parker, de Miles, y dentro de cada uno con diversas portadas y títulos, unas ocho o diez en total.

El compacto que ahora tratamos nos hace presa a los consumidores del jazz de comprar un disco por el precio de dos. Este doble con el título *Art In L.A.* es la suma de otros dos editados anteriormente por separado. El primero es *Gettin Together*, del que figura una brillante descripción realizada por Daniel Cagigao en el nº 4 de *C. de Jazz*. El segundo son, en parte, grabaciones pertenecientes a las famosas *Omega Session*, concretamente los temas 4, 6 y 7 pertenecen al disco *Omega Alpha* de 1957, lo que no se corresponde con las fechas —erróneas— que aparecen en esta reedición.

En cualquier caso, este estuche es una maravilla por dentro y por fuera; por dentro, el primer disco está acompañado por una de las mejores secciones rítmicas de los años sesenta y no es precisamente la de los Beatles, sino la de Wynton Kelly más el trompetista Conte Candoli.

La formación nos brinda una magnífica sesión que nos hará vivir diez años más (ver *Cuadernos de Jazz*, nº 4 y escuchar *Art In L.A.*).

El segundo tiene algo menos de magnificencia

pero también es extraordinario. Comienza con una afrocubana versión de "The Breeze And I" y termina con una *bopper* interpretación del mítico "Begin The Beguine". Estas apasionantes tomas, junto con las que completan la sesión, fueron grabadas en la mejor época de Pepper, y pese a que tenía constantes roces con la ley. Hay que reseñar que Pepper vivió una buena parte de su vida en la cárcel casi siempre por asuntos de narcotráfico y narcoconsumo.

Y, como decía, también es lindo por fuera: en la portada aparece Lawrence Oliver rodeando la cintura de Marilyn Monroe por detrás y besándola en el hombro a la vez que ésta se muestra estremecida. ¿Se acuerdan de *El Príncipe y la Corista*?

Chema Saiz



ARCHIE SHEPP Y JEANNE LEE: "Archie Shepp y Jeanne Lee"

Sophisticated Lady/Mama Rose/Bahia/Blue Monk/ Round Midnight/Tune For Shepp (Dedicated To Sun Ra).

Archie Shepp (st, voc), Jeanne Lee (voc), Siegfried Kessler (p), Peter Bockius (b), Don Mumford (bat).

Grabado en el Leverkusener Jazzdays, el 6 de octubre de 1984.

West Wind 2036 (CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Archie Shepp es uno de esos músicos malditos que pasa de estar brillando en lo más alto a ser preferentemente olvidado, muy irregular en sus trabajos y formaciones nunca se sabe a ciencia cierta con qué nos puede salir la próxima.

En este CD no es que nos escandalice precisamente, moviéndose entre estándares con una base contundente y fluida y una cantante (Jeanne Lee) que a veces sufre las inclemencias de ser la segunda en aparecer en los créditos y casi no se le escucha cuando canta; no así las frases de Shepp que siempre están arriba, pisando en muchísimas ocasiones a Lee.

Las versiones de Monk, Ellington y demás tienen ese toque característico que siempre da A.S. cuando algo cae en sus manos. La grabación corresponde a una sesión en directo a su paso por Alemania en 1984, "Mama Rose" y "Round Midnight" son los cortes más sabrosos del plato compacto, en los demás como no

se oye muy bien la voz, te quedas un poco perdido. En general es una buena sesión de directo de un saxofonista discreto y relajado versionando a colegas y con un tema (muy significativo) dedicado a Sun Ra "Maremagnum 9 largo" para que no olvidemos su sentido de la vida.

Lorenzo Azcona

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados
a precios salvajes

CD'S y LP'S

Aceptamos encargos
y vendemos por correo
(manda 200 pts. en sellos
y recibirás nuestro catálogo)

Martín de los Heros, 18. Madrid 28008

Tels. 542 50 20 / 541 88 75

Fax 542 54 97