

NOTICIAS

Breves

Swing Connection

El grupo franco-español París-Barcelona Swing Connection acaba de lanzar en Francia un segundo compacto titulado *Live In Barcelona*, que se grabó durante su segunda gira por Cataluña en marzo de este mismo año.

El 6 de noviembre se presentarán en Clamores Jazz, en Madrid, inaugurando una gira de 20 días por todo el país. La televisión catalana (TV3) les dedicará un especial dentro del programa *Jazz & Co.*

Noches de Jazz

Sin necesidad de estar incluida en ambiciosas programaciones de festivales maratonianos, la actuación del pianista Hank Jones, acompañado por Eddie Gomez y Kenny Washington, inició el pasado 1 de octubre la temporada de conciertos que el Centro Cultural de la Caja de Valencia tiene programado para este otoño. La vocalista Inma Lázaro, acompañada de Sir Roland Hanna al piano, Irvin Stokes a la trompeta, Brian Glassman al contrabajo y Walter Perkins en la batería (la New York All Stars Band al completo) homenajeó a Ella Fitzgerald en una gira por Centros Culturales de la comunidad, dependientes de la misma institución.

Del 19 al 22 de noviembre las Noches de Jazz acogerán al trío del pianista Tommy Flanagan con el saxofonista Lou Donaldson.

Del 10 al 13 de diciembre al trío del clarinetista Kenny Davern.

Festival de Música Visual

Un auditorio natural de siete kilómetros de longitud será escenario del tercer Festival de Música Visual que se celebrará en Lanzarote el próximo diciembre. Por el auditorio de Jameos del Agua (una cueva volcánica) han pasado en ediciones anteriores Brian Eno, Stephan Micus y Roberto Riso, sólo por destacar algunos nombres. Desde el 9 al 14 de diciembre actuarán David Hykes & Djamchid Chemirami, los españoles Finis Africae, Klaus Wiese & Ted de Jong, Constance Demby, Deep Listening Band y Paul Horn.

Esta convocatoria cuenta con la participación de artistas plásticos encargados de propiciar el ambiente idóneo para la música.

Los críticos opinan...

Que el contrabajista Charlie Haden está en plenitud de facultades y lo reconocen a través de la encuesta que anualmente publica la revista americana *Down Beat*. Haden es elegido como el mejor contrabajista; liderando la Liberation Music Orchestra se lleva el honor de haber grabado el mejor disco de jazz del año (*Dream Keeper-Blue Note*). Con su orquesta aparece como segunda mejor Big Band tras la de Count Basie.

Hay mención al mejor sello discográfico, Blue Note; mejor compositor, Henry Threadgill; Carla Bley acapara los votos como arreglista y Michel Cuscuna como productor. Título al mejor artista de jazz para Wynton Marsalis que se lleva también los honores como mejor trompetista. En saxo encabezan lista Steve Lacy (soprano), Frank Morgan (alto), Sonny Rollins (tenor) y Hamiet Bluiett (barítono). Una larga lista de títulos y nominados en la que tienen puestos destacados la pianista Geri Allen, John Zorn como arreglista, los Harper Brothers como grupo acústico siempre por detrás del inalcanzable grupo de Phil Woods. Entre las formaciones eléctricas, John Scofield Group y Ornette Coleman & Prime Time, y apuntando como grupo muy destacable Steve Coleman & Five Elements. Hay un largo etcétera con apartados para blues, R&B/soul, y rock.

Fe de erratas

En la página 16 del número anterior de CdJ, en el comentario firmado por José M^a García Martínez sobre la Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes, de Ibiza, se decía "... el trío del pianista navarro Josetxo Goia-Arbe...", cuando en realidad Goia-Arbe es saxofonista (tenor y soprano), el pianista del grupo es José Ramón Semperena y completa el trío el contrabajista Txema Garcés.

Conferencia Europea de Jazz

Del 26 al 29 de septiembre Estocolmo se convirtió en la meca del jazz europeo por ser esta ciudad la anfitriona de músicos, organizadores, productores, promotores... que tienen que ver con esta música y sus circunstancias. Se trataba de poner en común problemática e ideas, tratando de llegar a conclusiones prácticas que permitan el desarrollo y evolución de la música y músicos que ahora se ven sometidos a la recia oferta que proviene de América. Los asistentes aclaran que "no se trata de un movimiento antiamericano sino de potenciar el jazz europeo a través de intercambios". El resultado fue positivo y de esas sesiones salió la formación de un grupo de trabajo integrado por nueve miembros (de Bélgica, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Suecia, Suiza y España) que volverán a reunirse en enero del próximo año para iniciar acciones concretas: levantar fronteras entre los distintos países con el fin de crear circuitos constantes de actuaciones, festivales, paso por clubes, seminarios, conferencias, grabación de discos, y todo lo que sea de interés común. Para ello se precisará la colaboración de instituciones, públicas o privadas, modelo que ya funciona a la perfección en los Países Escandinavos.

España estuvo representada por Nelson Muñoz y Jorge Pardo y el primer intercambio se produce con la actuación de Pardo en el Jamboree Festival y en el de Cracovia, mientras el saxofonista polaco Zbigniew Namyslowski vendrá a nuestro país.

Programan las Asociaciones

La asociación Amics del Jazz, de Lérida, tuvo su concierto el pasado día 20 de octubre contando con Satoru Oda en el saxo tenor, Ali Ryerson en flauta, Dave Mitchell al piano, Horacio Fumero al contrabajo y Peer Wyboris en la batería.

Escobijazz, asociación de aficionados de Lugo, con apoyo de la Diputación Provincial y de la Consejería de Cultura de la Xunta, organiza el festival de otoño que se inicia el 31 de octubre con Mozaik y la Big Band de Antonio Cal. El 1º de noviembre dos formaciones procedentes de Canarias: Chiqui en Cuarteto y Jazz Borondón. El tercer y último día, el pianista Polo Orti y el saxofonista Andrzej Olejnik.