

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejo de Redacción:

Ebbe Traberg

Federico González

José Luis Salinas

Carlos Sampayo

Coordinación:

Quique Rivero

Diseño:

Guillermo Ogando

Colaboradores:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Walter Thiers (Buenos Aires)

Pilar Comín

Jesús Moreno

Mario Benso

Enric Vázquez

Vicente Mensua

Josep Ramón Jové

Federico García Herraiz

Jorge García

Juan Campos

José M^a García Martínez

Diego M. Olmos

Federico Platón

Juan A. García de Cubas

Hervé Cappoen

David Oliveros

José I. Hdez. Toquero

Fernando Bezos

Horacio Lovecchio

Miguel Ángel Cervantes

Perico Sambeat

Fotografía:

Herminia Sirvent

Juan A. García de Cubas

Ilustración:

Walter Canevaro

Pep Rius

Francisco Gambín

José Luis Nieto

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires

Distribución: Riverside Agency S.A.C.

Mexico 3080/84

1223 Bs. As. Tel. 97-8597/2087

Representación: Editorial Jazzmania

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos De Jazz Editores S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel: (91) 528 76 62

Fax: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

DIBUJO PORTADA: John Coltrane

SUMARIO

6

Fe de Horrores. Televisión para memomayorías.
María Antonia García.

Ganadores Primera Encuesta de los Lectores.

7

Editorial. Una encuesta estimulante.

8

Agenda/Noticias. Guía Festivales de verano.

13

En concierto. Ornette Coleman Prime Time, Lester Bowie's Brass Fantasy, Sonny Rollins Sextet, Javier Paxariño Group, Art Farmer, Mal Waldron Trio, Mar del Jazz 92.

15

Circuito Integrado. Músicos, clubes y público de casi toda España, forman parte activa del programa Circuito de Jazz en Clubes.

16

Crónicas Locales. En directo y enlatado.
Jesús Moreno.

17

Jazz y Música Latina.
Los acentos hispanos
en el lenguaje
del jazz (II).

La música afro-cubana, que fue extendiéndose por EE.UU. durante las primeras décadas del siglo, terminó amalgamándose con el jazz en el cubop. No fueron los únicos acentos latinos incorporados a la música norteamericana.

J. L. Salinas Rodríguez



John Coltrane 25º Aniversario.

Nacido en Hamlet (Carolina del Norte, el 23 de septiembre de 1926), John Williams Coltrane se dio a conocer por sus extraordinarias facultades musicales, sobre todo en Nueva York. La telaraña de su genio musical tendió sus hilos instantáneos desde esa ciudad hasta París, Estocolmo, Copenhague, Tokio... El día 17 de julio se cumplen 25 años de su muerte, este es el homenaje de *Cuadernos de Jazz* a una figura esencial de la música del siglo XX.

Textos de:

- Hermenegildo Sábat.
- Enric Vázquez; En el santoral y en el arte.
- Vicente Ménsua; Round About Midnight.
- Federico García Herráiz; Tenor Madness (Encuentros).
- Josep Ramón Jové; La verdad como actitud y ejercicio en la música.
- Jesús Moreno; Giant Steps.
- Carlos Sampayo; Impresiones de un oyente.
- Mario Benso; El último Coltrane.
- Perico Sambeat; A Love Supreme - Part III Pursuance (transcripción).

Coltrane on Coltrane, traducción del texto escrito por *Trane* en colaboración con Don De Micheal (septiembre 1960).

Bye Bye Black Bird, ilustración de Francisco Gambín.

- Discografía: 1949-1967.

44

Ritos y Ritmos urbanos en La Villa. Quique Rivero.

46

Lee-gendario Konitz.

"... hay toda una experiencia espiritual y religiosa que puedo extraer de la música, algo que no puedo comparar a nada, ni siquiera al sexo..., aunque ahora ya soy viejo", comentaba, entre otras cosas, el saxofonista Lee Konitz en su visita a Lleida, durante su última gira por España.
Pio Lindegaard, Nahuel Cerruti y José R. Jové.

49

Discos. Los más destacados. Nuevas Ediciones. Reediciones. Músicas del Mundo.

