

THE BRECKER BROTHERS



Michael y Randy Brecker.

Don Hillegas

Si se puede decir que multiculturalismo es el rumor general para la década de los años 90, entonces se puede decir también que *The Return Of The Brecker Brothers* (GRP Records), coloca firmemente a Michael y Randy Brecker en el campo de lo políticamente correcto. Con influencias musicales tan diversas como el *bikoutsi* de Camerún, el hip-hop afroamericano,

sonidos tribales guineanos, nueva samba brasileña, ritmos afrocubanos, y una clara inspiración en los viejos ritmos funky de James Brown, los hermanos Brecker han reinventado su música manteniendo esas líneas características de tenor y trompeta, que consolidan su posición entre los músicos más importantes de los últimos 15 años.



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

El mejor JAZZ de Europa y América en el mejor marco

Próximas actuaciones

Boston Art Quartet
(4 al 10 de enero)

Chano Domínguez Trío
con Javier Colina y
Guillermo McGill
(11 al 17 de enero)

Art Farmer
(18 al 24 de enero)

Bryan Melvin
(8 al 14 de febrero)

Paolo Fresu
(15 al 21 de febrero)



En la década transcurrida desde que disolvieron su grupo, tanto Randy como Michael han seguido adelante con sus carreras individuales. Randy formó parte del grupo Word Of Mouth, de Jaco Pastorius, y después retornó a sus orígenes bop grabando con Al Foster, Ron Carter y Joe Henderson (*In The Idiom*-Denon Records). Grabó también con, su entonces esposa, Eliane Elias (*So Far, So Close*-Blue Note Records) y con Niels Lan Doky (*Dreams*-Milestone Records), y en 1990 volvió a su otro origen, el basado en los ritmos funk, con el disco *Toe To Toe* (MCA Records), producido por Jim Beard.

Entre tanto Michael creaba el grupo acústico Steps, con Steve Gadd, Eddie Gomez, Mike Mainieri y Don Grolnick, llegando a grabar varios discos entre los que se incluyen *Smokin' In The Pit*, y *Step By Step* (ambos para el sello Better Days), y que evolucionó hasta llegar a ser el destacado grupo eléctrico Steps Ahead. Tras varias grabaciones con Steps Ahead (*Steps*, *Modern Times*, *Magnetic*, todos para Elektra), Michael fue elegido por la revista *Down Beat*, en 1987, como el artista de jazz del año por su grabación para MCA/Impulse, *Michael Brecker*, y en 1988 consiguió un Grammy por su disco *Don't Try This At Home*.



Foto: J. A. García De Cubas.

En 1991 Michael trabajó con Paul Simon en una gira denominada *Born At The Right Time*, lo que le permitió conocer a músicos africanos como Armand Sabal-Lecco y Vincent Nguini. Estas fueron influencias importantes en muchos de los sonidos de su nuevo álbum y, especialmente evidentes en la canción *Wakaria*: "Estaba de gira con Paul Simon y tenía la suerte de vivir y tocar con grandes músicos africanos. Fue una base educativa importante: podía aprender esa música de primera mano. Me interesaban muchas cosas y el resultado influyó verdaderamente en mis composiciones. Viajando con el espectáculo de Paul Simon recogí música que reordené después en un

ritmo africano llamado *bikouts*. Y me acostumbré a tocarlo, es un ritmo 12/8. Después escribí *Wakaria* en ese tiempo para el álbum. Es algo que ha entrado a formar parte de mí, todavía diría más, me queda mucho por aprender aún. Estoy solo rascando la superficie". ¡Como un diamante!

Otro de los temas a destacar de su nuevo álbum es el hipnotizante *Sozinho*, escrito por Randy, quien admite: "está armónicamente influenciado por las baladas brasileñas".

Además del homenaje a Thelonious Monk en *Spherical*, los hermanos rinden tributo a uno de sus primeros mentores, el trombonista Barry Rogers. Michael nos dice: "Barry fue un trombonista extraordinario, un buen amigo nuestro que murió el pasado año. Fue una gran influencia para Randy y para mí, particularmente cuando llegamos por vez primera a Nueva York. Trabajamos juntos en lo que fue nuestro primer grupo, *Dreams*. Me conectó con muchas diferentes clases de músicas. Fue el responsable del sonido del trombón que podemos escuchar hoy en mucha de la música de salsa y afrocubana. El fue quien empezó. Escribió arreglos para Eddie Palmieri incluyendo dos trombones. Y esta canción (*Song For Barry*) es

una forma de dedicarle un homenaje: hay un solo de él que yo transcribí de un disco de Eddie Palmieri (*Un día bonito*).

Desde el *pocket-funk* del bajo en *Roppongi*, a la completa alineación de metales (incluyendo al otro miembro de la banda, David Sanborn en saxo alto) de *King Of The Lobby*, además del hip-hop de *On The Backside*, y del explosivo *Above And Below*, *The Return Of The Brecker Brothers* demuestra que ese soplo pleno que surge de los labios de ambos, Randy y Michael, ha crecido fuerte, firme, y con seguridad, durante esta década intermedia. Confiamos en no tener que esperar otro tanto para disfrutar de su próximo encuentro. ■