

Festivales, concursos y discos

Jesús Moreno
Fotografía: Daniel Fedele

DONOSTI

El veterano festival (su primera edición se celebró los días 10 y 11 de septiembre de 1966) incluyó durante años en su programación dos concursos: el Concurso Internacional de Grupos Amateurs (algunos, o los más, no tanto), y el Concurso de Grupos Amateurs del País Vasco. Ambos dejaron de celebrarse cuando el Festival dio un giro en busca de amplias audiencias (la última edición que los incluyó fue la XXII, en el año 87).

El sello discográfico IZ editó anualmente (desde 1981), un disco recopilatorio con los grupos seleccionados del apartado internacional, en los que siempre hubo representación nacional. Un año antes había grabado al grupo ganador del I Concurso de Grupos Vascos, el dúo de guitarras Eider Jazz, formado por Iñaki González y Gonzalo Tejada (*Eider Jazz* IZ-137). Posteriormente grabaría a los jovencísimos Alen (*Alen* IZ-143), pero el proyecto no tendría continuidad. Como tampoco la tuvo grabar a los ganadores del Concurso Internacional, llegando a editarse sólo el disco del ganador del año 81, el saxofonista-flautista Jean Luc Barbier (*Donostia* IZ 150).

Desde el año 81 hasta el 87 podemos seguir discográficamente la participación nacional en el Concurso Internacional. Participación que dista de ser un "quién es quién" de nuestro jazz, pero cuenta con algunos de los mejores solistas y grupos, algunos ya desaparecidos. Este es el caso del mítico grupo Orgon –vanguardia madrileña, versionando el no menos mítico *Fables of Faubus*– (*Donostiako XVI Jazz-aldia* IZ-153). Dos formaciones, igualmente desaparecidas, participaron en la edición del 82: Spirit of 76 –sosías BB con músicos de diversas procedencias afincados en Madrid– y El Tren de la Costa –con la cantante argentina Marta Bellomo y los guitarristas Tatsuo Aoki y Ramon Leal, entre el estándar y el *latin*– (IZ 187). Hace diez años la representación corrió de la mano de los gallegos Clunia, y de Celesta –de donde saldrían el saxofonista/flautista Jaime Muela y el pianista Pedro Ojeto que luego formaría junto a Joaquín Chacón el grupo Solar– (IZ-204). En el 84 la representa-

Como cada año, un buen número de grupos intentan llegar hasta una de las plazas que les permitirán hacerse escuchar ante audiencias más numerosas de las que habitualmente tienen en los clubes; beneficiarse de la promoción, que su actuación tenga reflejo en las reseñas que se van a publicar en la prensa nacional, y la posibilidad de conseguir el premio y la consiguiente edición de un disco.

En nuestro país, donde la edición discográfica propia (tampoco la otra) nunca ha sido abundante, muchas formaciones o solistas han tenido su primer –y a veces único– trabajo discográfico, gracias a la consecución de un premio en algún concurso, muestra, certamen... Los concursos han paliado, en parte, la inexistencia de una iniciativa privada que apostara por algo "tan poco rentable" como el disco español de jazz. Quizás alguno quede en el tintero, pero éste bien podría ser el listado de los frutos habidos de la relación concursos/vinilo/ soporte digital.

ción fue de auténtico lujo con A. Free. K. –Perico, Cardo, Sebo, los Rossy, Capellas y Marcet: los entonces jóvenes leones del Taller de Músics, alzándose con el primer premio en una noche que recuerdo memorable, a pesar de la segunda actuación (*Weather Report*) – (*Donostiako XIX Jazzaldia* IZ 228). Tres representantes nacionales, o casi en el 85: Abdu Salim –¡Lástima que posteriormente no haya reincidido a pesar de tener un buen grupo y buenos temas!–; Beboporum Octet –nueva camada del Taller de Músics– y Maria Joao –la cantante portuguesa acompañada por el grupo gallego por excelencia, Clunia– (IZ-244). Baio Ensemble –combo vigués de la escuela de Música Baio– y Manel Camp –ex teclista de Fusioon! y luego líder de sus propios tríos–, participaron en el penúltimo concurso celebrado (IZ-269). Y en la última edición: Kursaal –grupo vasco capitaneado por el guitarrista Patri Goialde–; Roda de Saxos –el histórico Ricard Roda al frente de un grupo de saxos con rítmica– y City College Of N Y Quar-

tet –Miguel Angel Chastang y sus compañeros neoyorquinos de escuela, que se hicieron con el premio– (IZ 296). Lamentablemente no hay documentos de las ediciones anteriores al 81, aunque algunos de los grupos que participaron llegaron a grabar posteriormente, como La Locomotora Negra –con una amplia autoedición– o Jazzom –cuarteto barcelonés, descaradamente parkeriano. (*Jazzomology* Edigsa/Zeleste UM 2061)–.

MADRID

A comienzos de los ochenta, con las movidas locales y los ayuntamientos democráticos, pocas fueron las ciudades que no montaban todo tipo de muestras en las celebraciones de sus festejos populares (o, incluso, sin esta excusa), y esta fiebre terminó salpicando al jazz. Pero la novedad deja de serlo y la movida se dejó de promocionar con la misma alegría con la que se comenzó.

El ayuntamiento convocó las Muestras de Jazz Madrileño a partir del 83, con motivo de las fiestas de San Isidro. El premio, el clásico Lp, nos acerca a algunas de las mejores formaciones capitalinas de la época: Miguel Angel Chastang Quintet –con Jorge Silvester al saxo, facturando un jazz moderno de gran viveza– (*Viniato Blue CFE Jazz Stop JS-111*); AYA Quintet –capitaneado por el guitarrista japonés Tatsuo Aoki, con Alejandro Pérez al saxo– (*AYA Quintet CFE Jazz Stop JS-156*); Madera –con una de sus formaciones "estables": Rubio, Muro, Herrington, Moreno, Castro y Roper– (*F.H. Diapason 56 0057*); OCQ –el Ornette Coleman Quartet versión madrileña– (*OCQ Linterna Música A 1086-015*).

Ya antes de que se convocaran estas Muestras, en 1982, se había incluido la categoría de jazz en el V Trofeo Villa de Madrid. El premio, y grabación en un recopilatorio con los diversos ganadores, fue para Arco Iris, el grupo del pianista Richard Krull y el trompetista Joan-Albert Serra.

En 1985 la Caja Postal organizó unas jornadas dedicadas al jazz madrileño, con la edición del consabido disco para los ganadores, que en ese caso fue Neobop, el grupo de Carlos González *Carlanguas*, en formación de sexteto (*Malik OK Aka-I*).

El último coletazo de los concursos con disco, en Madrid, fue el ya más tardío I Certamen de Jazz para Jóvenes Músicos, organizado por el Ayuntamiento de Las Rozas, con *single* (formato poco habitual) promocional para los ya desaparecidos CODE Cuartet, de Joaquín Chacón, con Antonio Mesa al tenor.

VALENCIA

Valencia, que sorprendió la pasada década con unas promociones de magníficos músicos, también conoció varias ediciones de concursos para dar un empujón a sus jazzmen. Así los Teatros de la Diputación llegaron a convocar tres ediciones de esas competiciones para grupos valencianos. Los dos Lps de los triunfadores de la primera edición (año 86): Carlos González Sextet (con Sambeat y Cardo), y del pianista Donato Marot (en trío con Sambeat de invitado), grabados para RNE, tan sólo se distribuyeron en copias de promoción. Los galardonados en la segunda edición: Flying Colors y Ricardo Belda, al igual que el de la tercera y última, Perico Sambeat, vieron retrasada la edición del disco hasta el punto de que, cuando el sello EGT graba a los ganadores, el primero de los grupos, tras el abandono de su batería Jeff Jerolamon, se había convertido en Joan Soler-Jordi Vilá - Paco Aranda. (*Soler-Vila - Aranda* EGT 532 Lp; *Habitación Blanca* EGT 533LP y *Perico Sambeat* EGT 531, respectivamente).

COMPOSICION

En casi todos los concursos, tanto los que ofrecen disco como premio como los que no, aunque dirigidos a grupos, incluyen entre sus premios alguno dedicado al mejor tema original. La Asociación Plató fue posiblemente, al convocar los años 88 y 89 sus premios de Composición de Jazz Contemporáneo (que, entre otros, fueron para Joan Albert Amargos o Lluís Vidal), pionera en nuestro país en este tipo de concursos. Lamentablemente las obras premiadas no se editaron, aunque sí que pudieron verse interpretadas a través de Televisión, durante las respectivas entregas de premios. Los que sí se van a poder escuchar en CD son los correspondientes a la primera edición que convocaba el pasado año la SGAE -ver número 16 de *Cuadernos de Jazz*-.

IBIZA

Desde el año 1986 ha venido celebrándose en Ibiza la Muestra Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes, convocada por el Instituto de la Juventud. Motivos económicos han hecho que, desafortunadamente, este año desaparezca de programa la muestra-concurso, manteniéndose una especie de breve festival, que poco hará por los músicos del Estado aún por lanzar. Un repaso al listado de formaciones que han participado en anteriores convocatorias, nos dan una visión bastante amplia del jazz español más joven. Tan sólo en la primera convocatoria se editó un recopilatorio que incluía a todos los participantes. Aunque la calidad de la toma de sonido deja mucho que desear, es una lástima que no se hayan publicado posteriormente otros. Ese recopilatorio recogía temas de Hixkadix -cuarteto de Chano Domínguez-; Naima Quartet -formación vasca con Iñaki Salvador al piano-; Ragtime Concert Band -atípica formación por nuestros lares-; Madagascar -grupo del guitarrista Narcis Vidal-; Pork Pie Hat -una de las formaciones



José María Carles

más conocidas del País Vasco- y Beboporum y Baio -a los que se puede escuchar en los recopilatorios del Concurso del Festival de Donosti-. (*Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes 1986* Ministerio de Cultura MC -871/2, disco doble).

Los discos monográficos que desde entonces ha producido la Muestra son: *Hixkadix* MC 87-7 -primeros ganadores, con Abdu Salim al saxo aunque no aparezca en los créditos-; Naima, *Crisis* MC 88-1 -cuarteto del saxofonista Alejandro Pérez, con Guillermo McGill a la batería-; *Infussion*, *Infussion* - Serrano SPL 116 -quinteto vasco de fusión-; Ximo Tebar Jazz Group,

Anis del Gnomo - Elígeme Discos IELP 0007 -abriendo unos años de hegemonía valenciana en la Muestra-; Perico Sambeat, *Punto de Partida* - EGT 539 CD -grabado junto a Tete Montoliu y Wallace Roney- y Saxomanía, *Airegin* - Nuba 7753-2 -cuerda de saxos con rítmica-. El ganador de la pasada edición, el pianista gaditano Chano Domínguez, debería tener en estas fechas ya en la calle su disco correspondiente, con su particular visión de fusión flamenca, grabado para el sello Nuba.

GETXO

El Festival de Getxo convoca el ya tradicional concurso, desde su X Edición (año 86). Richard Krull, Infussion, Baobab, Iñaki Salvador Trío y Mozaik Jazz Quartet, son los ganadores de las cinco primeras convocatorias en las que el premio no incluía la famosa grabación. Desde 1991 el premio del Concurso incluye la edición de un CD, con parte de la actuación del grupo ganador: Terraza-Mitchel Quartet (*D. Mitchel - I. Terraza Quartet XV Festival Internacional de Jazz de Getxo* Hilargi Records W005). Y el pasado año además del correspondiente al ganador, José María Carles Trío (*José María Carles Trío XVI Festival Internacional de Jazz de Getxo* Hilargi Records W012), aparecía paralelamente, por iniciativa privada, un recopilatorio (*16º Festival Internacional de Jazz de Getxo*, DupliVAL DCD-002-2), con intervenciones de los grupos seleccionados: Beau Geste, Cannajazz, José María Carles, Larry Martin Band, Nat a Lisboa y Vocal Feel.

CATALUNYA

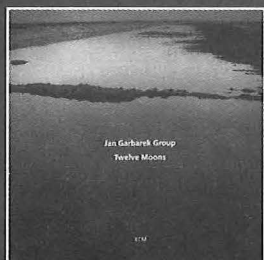
De Cataluña proviene el, hasta el momento, último concurso/muestra.

El "benjamín", en su primera edición, propone además alguna novedad con respecto a sus "mayores" como es que, tras la selección de candidatos, éstos concursan actuando por parejas, en ocho salas de distintos puntos (Granolers, Girona, Reus, Tortosa, Tarrasa, Barcelona, Tarragona y Lérida), a lo largo de cuatro semanas. En cada sala un jurado puntúa las diferentes actuaciones y el ganador es el que obtiene una mayor puntuación en conjunto. Algo así como un concurso en circuito. Para esta I Muestra de Jazz para Grupos Noveles, organizada por la Dirección General de la Juventud de la Generalitat de Cataluña, han sido seleccionados: Joan Munne Quartet, Quintet Esante, Double JXT, Teen Town, Jazz Time, Xina Town, Strip One y Txell Just Jazz Galery, que han estado "concurriendo en gira" esta misma primavera. Pronto tendremos pues disco con una muestra del más joven jazz catalán. ■

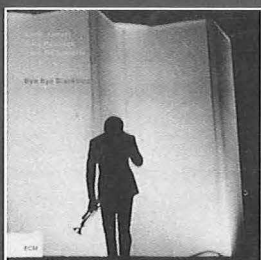
ECM

El sonido más bello después del silencio.

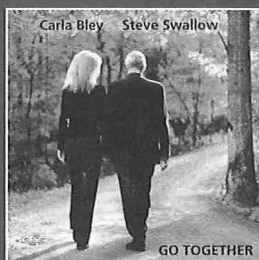
Con "Twelve Moons" de Jan Garbarek,
ECM, un catálogo único en el mundo, edita su grabación número 500.



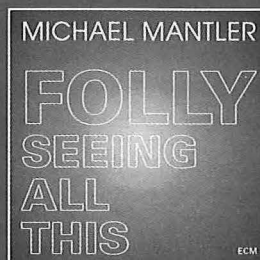
Jan Garbarek Group
■ **Twelve Moons**
J. Garbarek /
R. Brüninghaus / E. Weber /
M. Katché / M. Mazur /
A. Buen Garnas / M. Boine
ECM 1500



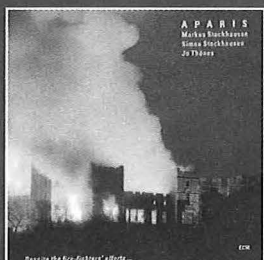
Keith Jarrett Trio
■ **Bye Bye Blackbird**
K. Jarrett / G. Peacock /
J. DeJohnnette
ECM 1467



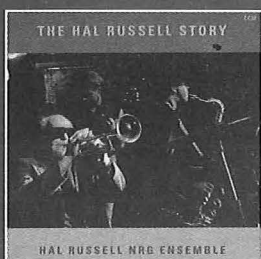
Carla Bley / Steve Swallow
■ **Go Together**
Watt / 24



Michael Mantler
■ **Folly Seeing All This**
The Belanescu Quartet /
R. Fenn / W. Puschig /
K. Mantler / J. Bruce /
D. Adams
ECM 1485

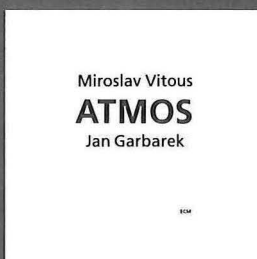


Aparis
■ **Despite The Fire-Fighters Efforts**
Markus Stockhausen /
Simon Stockhausen /
Jo Jhones
ECM 1496

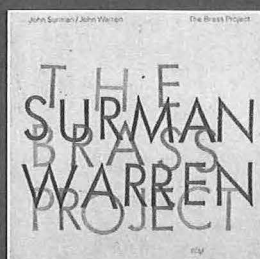


Hall Russell NRG Ensemble
■ **The Hall Russell Story**
ECM 1498

**Hall Russell / M. Williams /
B. Sandstrom / K. Kessler /
S. Hunt**
ECM 1498



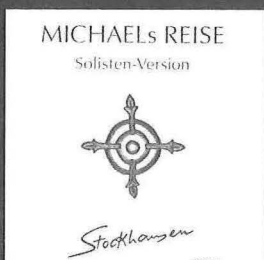
Miroslav Vitous / Jan Garbarek
■ **Atmos**
ECM 1475



John Surman / John Warren
■ **The Brass Project**
ECM 1478

**J. Surman / C. Laurence /
J. Marshall / Grupo de viento
dirigido por J. Warren**
ECM 1478

ECM NEW SERIES



Karlheinz Stockhausen
■ **Michaels Reise Solisten Version**
Markus Stockhausen, trumpet /
dirigido por
Karlheinz Stockhausen
ECM 1406

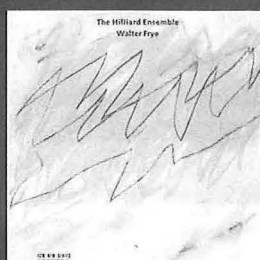


**Henryk Górecki, Erik Satie,
Darius Milhaud, Gavin Bryars**
ECM 1495

**Sarah Leonard, soprano /
Christopher Bowers-
Broadbent, órgano**
ECM 1495



Giya Kancheli / Alfred Schnittke
■ **Vom Winde beweint / Konzert für Viola und Orchester**
Kim Kashkashian, viola /
Dennis Russell Davies, director
ECM 1471



The Hilliard Ensemble
■ **Walter Frye**
David James / Rogers
Covey-Crump / John
Potter / Gordon Jones
ECM 1476

Distribuidos por  **NUEVOS MEDIOS. Solicite catálogos e información. Tel.: (1) 435 54 72**