

AGENDA Noticias

XIV Festival Internacional de Jazz de Madrid.
26 octubre al 17 noviembre

Teatro Monumental:

Sonny Rollins (26/10); John McLaughlin Free Spirits (2/11); Ornette Coleman (3/11); Pat Metheny, Joshua Redman, Charlie Haden y Billy Higgins (8/11); Betty Carter Trio (9/11); Michel Camilo (10/11).



P. Metheny-J. Redman

Auditorio Nacional de Música:

Milt Jackson (28/10); Roots-Salutes The Saxophone (4/11); Herbie Mann (11/11); Lester Bowie (12/11).

Círculo de Bellas Artes:

Bob Berg Quartet (5/11); Abdullah Ibrahim (6/11).



A. Ibrahim

XIV Festival Internacional de Jazz de Granada.
24 octubre al 7 noviembre

Granada Jazz: David Lenker Trio; Amparo y los Reputados; Blues Band de Granada; Cu-Bop Latin Jazz (24/10 Facultad Ciencias).

Centro Cultural Manuel de Falla:

Manel Camp + Kiflus (28/10); Tania Maria + Eddie Gomez Trio (29/10); Abdullah Ibrahim (4/11).

Palacio de Congresos:

Take 6 (30/10); John McLaughlin Free Spirits (3/11); Roots-Salutes The Saxophone (5/11).

Palacio Deportes-Noche de Blues (7/11):

Vargas Blues Band; Caledonia Blues Band; Magic Slim & The Teardrops.



Betty Carter

XIV Festival Internacional de Jazz de Sevilla

Teatro de la Maestranza, 30 octubre al 9 noviembre

Milt Jackson; Abdullah Ibrahim; Roots-Salutes The Saxophone; Gerry Mulligan; Betty Carter.



H. Texier

El festival tendrá un circuito paralelo en distintos municipios de la provincia. Marchena, Mairena de Aljarafe, Coria del Rio, Las Cabezas, Los Palacios, Valencina y Ecija, contarán del 4 al 7 de noviembre con Thestan Strickland Band; Henri Texier; J. Senfluck; Abdu Salim; Paris-Barcelona Swing Connection; Harmonica Zumel y François Continaud.

II Festival Internacional de Jazz de Burgos

La Chistera Negra

Terry Gibbs & Buddy de Franco-Homenaje a Benny Goodman (1/11)

Anatole Jazz

George Masso Quartet (2/11)

Larry Coryell Brazilian Band (3/11)

Jornadas de Jazz del Ayuntamiento de Castellón

Café del Mar:

Annette Lowman (11/11)

Junior Mance (18/11)

Jesse Davis (25/11)

II Festival de Guitarra Flamenca

C.M.San Juan Evangelista (Madrid)

Vicente Amigo (13/11); Victor Monge "Serranito": Ecos del Guadalquivir (20/11); Tomatito (27/11); Pedro Bacán y el clan de los Pinini: Los Tesoros escondidos del Flamenco (11/12).

SUIZA

Jazzfestival-Zürich 25 octubre al 6 noviembre

Great American Jazz Piano Solo: Richie Beirach (25/10); Tommy Flanagan (27/10); Paul Bley (1/11); Marcus Roberts (3/11).

Some European Chamber Jazz: Franz Koglmann Monoblu Quartet (26/10); Michael Riessler Quartet (28/10); Louis Sclavis-Dominique Pifarely Acoustic Quartet (2/11); Matthias Ziegler-Pierre Favre (4/11).

Daniel Humair's Triple Hip Trips: Trio Humair & Richard Galliano, Noël Akchoté (29/10); Trio Humair-Kühn-Jenny Clark & John Scofield y Franco Ambrosetti (30/10).

Meet Betty Carter & Cassandra Wilson (5/11).

Over The Rainbow: Dino Saluzzi-David Darling, con Jan Garbarek, Anouar Brahem-Ustad Shaukat Hussain (6/11).

ALEMANIA

Total Music Meeting '93: Berlín, 27 a 31 octubre.

Solo Saxophonists: John Butcher, Wolfgang Fuchs, Hans Koch, Evan Parker, Peter van Bergen.

Solo Vocalists: Benat Achary, Phil Minton, Dorot-hea Schürch, Bonnie Barnett, Vanessa Mackness.

Groups: Cowws Quintett, Butch Morris Trio, Louis Sclavis Acoustic Trio, Tippett/Kellers/Tippett, Trio Clusone.



Jeff Turner

ESPAÑA

Desde la última semana de junio y a lo largo de julio y agosto se celebró en el Patio de Presidencia del edificio Pignatelli (Zaragoza), el ciclo *Noches de Jazz en el Espacio Pignatelli*. La organización corrió a cargo del Gobierno de Aragón y de la asociación local Zarajazz, teniendo las actuaciones una periodicidad semanal.

El cuarteto integrado por el saxo Mark Turner, el pianista Brad Mehldau y los hermanos Rossy, fueron los encargados de abrir la programación. Mambaya-Avantgarde Ensemble, de Barcelona; Sean Levitt; Joe Fonda, y la Iruña Big Band (sin los refuerzos de lujo de su reciente grabación, Javier Colina e Iñaki Salvador), ocuparon el escenario durante el mes de julio. En agosto Bill Parker, toda una sorpresa este cantante onda Leon Thomas, acompañado de Paul Stouthammer (cello) y Julian Vaughan (batería); Joan Diez Quartet; el batería Angel Celada; Iñaki Salvador en cuarteto junto al saxofonista Andrej Olejniczak, el contrabajista Gonzalo Tejada (premio en Getxo al mejor instrumentista), y David Xirgu en la batería. Y en la última jornada del mes, el pianista Carlo Morena con la cantante Ana Van. En algunas de las sesiones se incluyeron grupos teloneros procedentes de la joven escena local, una buena manera de ayudar y promocionar a estos músicos que no tienen oportunidades para hacerse escuchar y someterse al visto bueno de la audiencia. Desde septiembre el ciclo tiene continuidad con periodicidad mensual.

J.M.

Del 27 de septiembre al 2 de octubre se celebró dentro del marco del Mercat de Música Viva, en Vic, el XIII Seminario Internacional de Jazz organizado por el Taller de Músics de Barcelona. Los profesores fueron George Garzone (saxo), Brad Mehldau (piano), Jorge Rossy (batería), Kurt Rosenwinkyl (guitarra), Larry Granadier (contrabajo), Ryan Kisser (trompeta), y Andy Bay (voz), todos ellos con elevado nivel musical pero con desiguales virtudes pedagógicas. Debido a las premuras del cierre de este número, prometemos más información en el próximo, tanto del Mercat de Música como del Seminario.

Desde el pasado 15 de octubre vuelve a estar en funcionamiento el Circuito de Jazz en Clubs, ya en su tercera edición, que organiza el Taller de Músicos de Madrid en colaboración con la Fundación Caja Madrid. Para este último trimestre del año están programados 60 conciertos y a los grupos en gira se han añadido 15 nuevas formaciones. A los locales y clubes ya habituales se han incorporado dos nuevos en Almería: La Playa y Georgía.



Joseph **JARMAN**

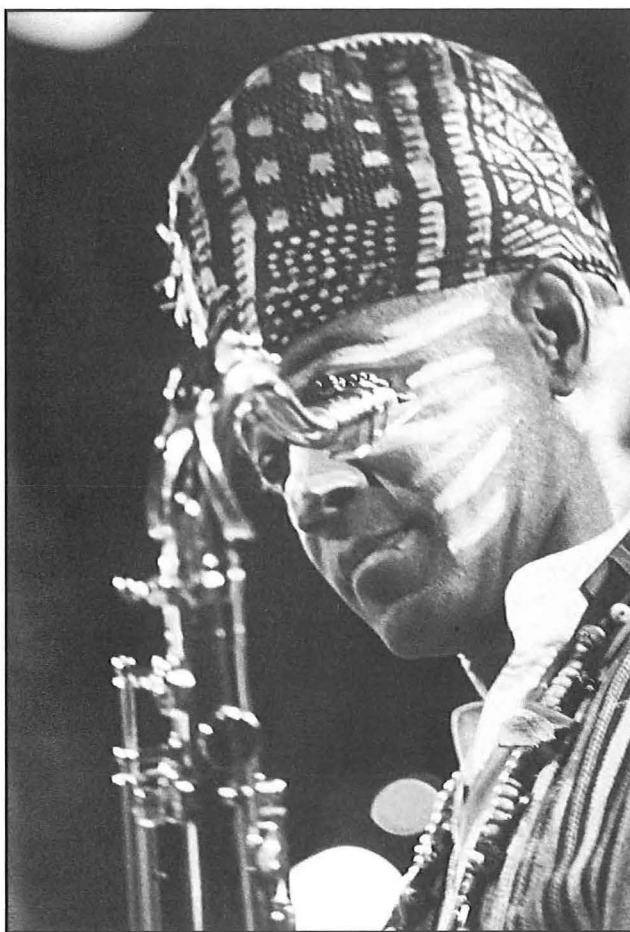


Foto: Sebastián Melmoth

Hablar de Joseph Jarman y no hablar del Art Ensemble of Chicago resulta del todo imposible, lo cual por ende se hace extensivo a los demás miembros de este incombustible grupo de improvisadores. Desde su incorporación a él en 1969, Jarman ha ofrecido lo mejor de su carrera siempre en el contexto de esta formación, y es en ella –pese a la esporádica aparición de trabajos en solitario o en otros contextos– donde hallamos las referencias más inequívocas de su fascinante y críptica personalidad musical.

Y pese a todo, Jarman era ya un músico experimentado cuando unió su poliiinstrumentismo al de sus compañeros en el Art Ensemble. Aunque nacido en una pequeña localidad de Arkansas, creció en Chicago desde muy niño, y he aquí que la *Windy City* se convierte así ya, proféticamente, en una especie de *Insula Barataria*

donde se desarrollaría lo más decisivo de su aprendizaje: sus inicios como batería en la *high school*, sus primeras experiencias como saxofonista y clarinetista en el ejército, sus estudios en el Conservatorio y, en fin, su rodaje en bandas de rock y blues. Y para cuando, a comienzos de los 60, Roscoe Mitchell le animó a incorporarse a la ya mítica Experimental Band de Muhal Abrams, Jarman no sólo conocía ya buena parte de los secretos del lenguaje musical negroamericano, sino que era un personaje lo suficientemente estrafalario como para militar de lleno en la aún emergente vanguardia de la época. Interesado por la globalidad de las artes y la interconexión entre las mismas (el teatro, la danza y la poesía siempre se han contado entre sus máximas aficiones y le han acompañado en su peculiar puesta en escena), Jarman se constituyó así en todo un pionero de una determinada actitud

intelectual, personal e incluso política a la que no pocos se apuntarían más tarde con mayor o menor convicción. Su nombre aparece también, significativamente, entre los 20 fundadores originales de la AACM, la organización que más ha hecho por promocionar el talento de los jóvenes improvisadores de vanguardia en América. En 1966 grabó su primer disco, sólo un año después de interpretar *Imperfections In A Given Space* junto al maestro de los heterodoxos, John Cage.

Y desde 1969, volviendo al principio de estas notas, la figura de Jarman permanece indisolublemente unida a la del Art Ensemble. Dentro de la fascinante comunión de personalidades del grupo, la suya ocupa un espacio relevante: si Roscoe Mitchell encarna la mente pensante, el equilibrio estructural que todo lo hace encajar, y Lester Bowie la dimensión

expresionista y, si se quiere, espectacular, Joseph Jarman se constituye en una especie de alma omnipresente, multiforme y lírica. Su voz arranca ecos de poesía oculta y colorista, de intrigantes episodios de furia o lirismo tan arrebatadores como cálidos. Es el Jarman de las sonoridades veladas, quebradas, vehementes o infinitas, de los retazos melódicos casi infantiles, el Peter Pan perdido en las riberas de un caudaloso río africano. No pocas de sus composiciones para el Art Ensemble, como la suite *Theme For Sco, Old Time Southside Street Dance, Dreaming Of The Master* o *Fanfare For The Warriors* reconocen esa fragancia misteriosa y lírica que le convierte, pese a su modestia, en uno de los más lúcidos y remarcables creadores de las últimas décadas del jazz. ■

Mario Benso

Association Urban- etique JAZZ... great wide muszik of Berlin



Europatour '93

"new moods"

6.11.	Longwy
7.11.	Frankfurt
8.11.	Aachen
9.11.	Grenoble
10.-13.11.	Marseille
15.-21.11.	Madrid
21.22.11.	Lissabon
25.11.	Islas Canarias
26.11.	Limoux
27.28.11.	Barcelona
30.11.	Paris
1.12.	Brüssel
2.12.	Osnabrück
3.12.	Amsterdam
Bookings Ger 030/ 78698 66	



Jeff Jerolamon ve publicado su segundo trabajo como líder para el sello de Alan Bates, Candid. Casi un año después de la aparición del primero (*Introducing Jeff Jerolamon*, junto al pianista George Cables y el contrabajista Javier Colina), Jerolamon grabó el pasado mes de julio en los estudios Van Gelder de Nueva Jersey, junto al trompetista Randy Sandke, el saxofonista tenor Doug Lawrence, el contrabajista Harvie Swartz y, con George Cables nuevamente al piano; una formación muy elegida por el líder con el fin de llevar a cabo un exquisito trabajo. El disco lleva por título *Jeff Jerolamon's Swing Thing!*, y contiene once temas que serán la base de una gira para presentar la grabación en España, Inglaterra y EEUU.

Producciones Blau continúa la reedición en compacto bajo el genérico Xocolat Col-Lecció, de sus

primeras grabaciones realizadas en la pasada década: tras el disco *Jorge Pardo*, primero a nombre del saxofonista, han aparecido *Joana Lluna* del guitarrista y percusionista Joan Bibiloni, y *Ficcions*, de Max Sunyer, acompañado de Zé Eduardo, Jordi Rossy y Quino Béjar. El siguiente lanzamiento corresponde al grupo balear *Harmónica Coixa Blues Band*.

DEL MUNDO

El Ministerio de Cultura francés ha decidido llevar a cabo una consulta sobre la situación actual del jazz en el país con el fin de redefinir su actual política en el sector. Se contará con todos los sectores afectados: organizadores, productores, agentes, distribuidores, y por primera vez, con los músicos, representados por la Umj (Unión de Músicos de Jazz).

Andy McKaie, productor de MCA, encontró recientemente entre unos archivos viejos, las grabaciones hechas por Muddy Waters (*The Complete Plantation Recordings*) para la Biblioteca del Congreso, grabadas por Alan Lomax en la década de los 40. Además aparecieron grabaciones de Little Walter, Sonny Boy Williamson y Etta James.

Oscar Peterson recibió el *Glen Gould Prize*, dotado con 50.000 dólares, que concede cada tres años la fundación Glen Gould, de Toronto, creada tras la muerte del pianista en 1982.

El premio se concede a aquellos que contribuyen a la universalidad de la música y su comunicación; el galardonado en la anterior edición fue el violinista Yehudi Menuhin. Por primera vez se concedía también un premio de 10.000 dólares para aquél a quien



el ganador considerase su 'protegido' y continuador de la tarea emprendida: Peterson eligió al pianista Benny Green y juntos terminaron la velada interpretando a cuatro manos *C Jam Blues*, de Ellington.

En el anterior número de *CdJ* anunciábamos la lista de candidatos al *Jazzpar Prize 1994*, concedido anualmente en Dinamarca. El Danish Jazz Center ha decidido otorgarle este honor, más los 30.000 \$ de premio, al batería Roy Haynes.

El pasado mes de agosto la revista *Down Beat* publicaba los resultados de la 41 encuesta internacional anual de la crítica reafirmando por segundo año consecutivo el reconocimiento a un músico y su carrera: Joe Henderson ha vuelto a barrer llevándose el título de *artista del año*, el de *mejor saxofonista tenor*, colocando *So Near, So Far* (*Musings For Miles*),



como el *mejor disco del año* y dándole por tanto a Verve el primer puesto como sello discográfico. Para este sello son también los honores por la mejor reedición del 92, con *The Complete Billy Holiday On Verve*. La prácticamente única sorpresa es que Wynton Marsalis encabeza el apartado de grupos de jazz acústico que durante años fue exclusiva de Phil Woods (que pasa al segundo lugar). Wynton Marsalis deja en cambio de ser única cabecera de lista en su instrumento y comparte con Lester Bowie -segundo el pasado año-, por igual número de votos. En saxo soprano se mantienen Steve Lacy y Branford Marsalis, por ese orden. Saxo alto, Jackie McLean y Phil Woods (el pasado año, al contrario). Saxo tenor, Joe Henderson y Sonny Rollins se mantienen por ese orden, al igual que Hamiet Bluiett y Gerry Mulligan en barítono. Alternan en trombón JJ. Johnson y Ray Anderson (al revés en 1992). En clarinete Don Byron y Eddie Daniels; en flauta James Newton y Lew Tabackin; vibráfono, Milt Jackson y Bobby Hutcherson. Kenny Barron le quita el primer puesto en piano acústico a Tommy Flanagan (este año segundo), y en órgano se mantiene primero Jimmy Smith y aparece Don Pullen como segundo. La guitarra, sin cambios: John McLaughlin y Jim Hall en acústica, John Scofield y Bill Frisell en eléctrica. Charlie Haden y Dave Holland en bajo acústico y Steve Swallow y John Patitucci en eléctrico. Percusión, Airto Moreira y Nana Vasconcelos, y batería Max Roach y Jack DeJohnette. Toots Thielemans encabeza instrumentos misceláneos seguido de Steve Turre. Cantantes (ellos), sigue Joe Williams y aparece segundo Mel Tormé. Ellas siguen siendo, por este orden, Betty Carter y Abbey Lincoln y en grupos vocales, también sin cambios, Take 6 y Manhattan Transfer. En el apartado de compositores se mantiene Muhal Richard Abrams seguido ahora de Henry Threadgill. Los arreglistas, Carla Bley y Benny Carter; big bands, Count Basie y Akiyoshi/Tabackin. Michael Cuscuna sigue siendo el productor más votado y en segundo lugar este año Giovanni Bonandrini.

En el apartado de 'Talentos dignos de reconocimiento' hay nombres que ya son bien conocidos: Bobby Watson (compositor y grupo acústico), Bob Belden (arreglista), Delfeayo Marsalis (productor), Sonny Sharrock (grupo eléctrico), Roy Hargrove (trompeta), Jane Bunnett (trompeta), Kenny Garrett (saxo alto), Joshua Redman (saxo tenor), Gary Smulyan (saxo barítono), Frank Lacy (trombón), Marty Ehrlich (clarinete), Dave Valentin (flauta), Steve Nelson (vibráfono), Geri Allen-Gonzalo Rubalcaba (piano) y Barbara Dennerlein (órgano). Wayne Hor-

vitz (teclados), Howard Alden y Mike Stern (guitarras acústica y eléctrica respectivamente); Christian McBride y Gerald Veasley (bajo acústico y eléctrico); en percusión Jerry Gonzalez, y Lewis Nash en batería. Cantantes, Mark Murphy y Cassandra Wilson, y como grupo vocal Sweet Honey in The Rock.

Abbey Lincoln ha grabado un álbum en dúo junto al pianista Hank Jones, para el sello Verve, bajo el nombre de *When There Is Love*.

Herbie Hancock ha grabado junto al trompetista Wallace Roney, un disco titulado *Tribute To Miles Davis*, para Warner.

LIBROS & VIDEOS

Black and Blue: The Life and Lyrics Of Andy Razaf es una biografía de este letrista que trabajó con el pianista Fats Waller, escrita por Barry Singer, crítico de *New Yorker*. (Schirmer Books, Nueva York. Tel: 212-702 7871).

Limelight Editions, de Nueva York, ha lanzado el libro *Mingus/Mingus*, escrito por Janet Coleman y Al Young. (Tel. 212-532 5525).

En Inglaterra se ha publicado una discografía del pianista Oscar Peterson, realizada por M.E. Clements: *The Oscar Peterson Discography, 1945-1990*. M.E. Clements, 122 Gloucester Terrace, W2 6HP Londres.

El pasado mes se editaba en Francia, en la colección Mood Indigo, de Editions du Limon, el libro de Sebastian Danchin dedicado al guitarrista de blues B.B. King.

Coffee House Press, en Minneapolis, publicaba recientemente el libro titulado *Jazz in Poetry & Prose*, una antología de Art Lange y Nathaniel Mackey que recoge textos de músicos como Cecil Taylor o Abdullah Ibrahim, y de escritores como James Baldwin y Amiri Baraka, entre otros. (Tel.612-338 4004).

Video grabado durante la gira europea del Charles Mingus Sextet, en 1964, integrado por Eric Dolphy, Jaki Byard, Clifford Jordan, Johnny Coles y Dannie Richmond.

Registrado en un estudio de Bruselas, en 1961, Buck Clayton All Stars con Emmet Berry, Earle Warren, Buddy Tate, Gene Ramey, Jimmy Witherspoon...

Blues, grabaciones producidas para la televisión americana al principio de la década de los ochenta: Muddy Waters, Willie Dixon, Albert King y Taj Mahal.

Serie de grabaciones producidas para televisión en los últimos años setenta: Bill Evans Trio, Phil Woods Quartet y Dexter Gordon Quartet. Todas las cintas tienen una duración aproximada de 60 minutos. ■

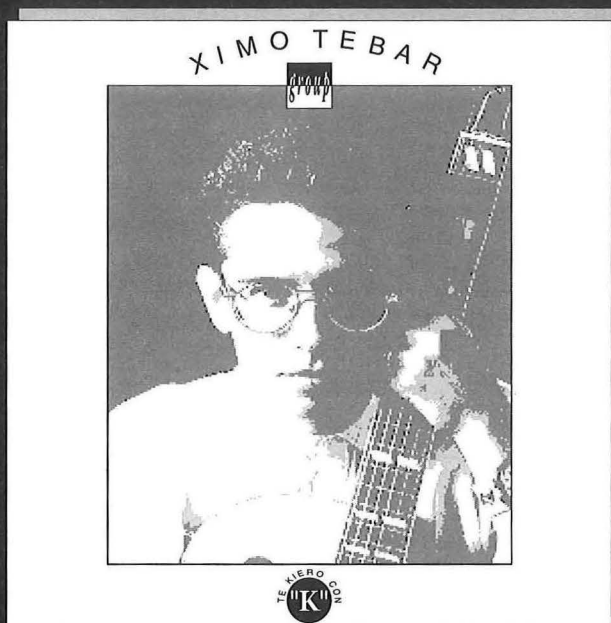
FE DE ERRATAS

En el anterior número de *Cdf*, en el texto *El músico de jazz en el cine* y dentro del apartado 2, se menciona al cantante Al Jolson pero por error decía Al Johnson. En el mismo apartado, unas líneas más abajo, se menciona la película *Imitation Of Live*, cuando su título correcto es *Imitation Of Life*.

NUEVO DISCO

"No es tanto una expresión de lo que yo entiendo como estrictamente jazzístico, sino una mezcla abierta a distintos contextos y atmósferas. El disco está bien realizado y algo hay de primavera en la que el mar y el amor están cerca."

Javier de Cambra



"Te kiero con K" • DMCD8 (Cd)

XIMO TEBAR

RICARDO BELDA, JORGE PARDO, LUIS LLARIO, FELIPE CUCCIARDI, RUBEN DANTAS y ADOLFO CRESPO

"Alabado por la prensa especializada española e internacional, Tébar ha sido calificado de virtuoso, sensible, poseedor de un feeling intenso y colorista, innovador y uno de los mejores músicos del jazz español."

J.C. Cifuentes - Jazz porque sí.

"El grupo se ha consolidado como un auténtico valor artístico en el panorama jazzístico español." EL PAÍS, 1988

"Ximo Tebar; un guitarrista de gran clase." LE REPUBLIQUE (GUITAR MASTER FESTIVAL) Pau, Francia 1992

"Sus mayores virtudes son la capacidad creativa, apostando siempre por la innovación, y un destacable virtuosismo técnico que en ningún caso está discul平ado con la sensibilidad y el feeling que preside su música."

ABC - X Fest. Intern. de Jazz, Madrid 1989.

OTROS DISCOS



"ARANZAZU"
1988 DMJ39 (Lp)



"ANIS DEL GNOMO"
1990 DMJ46 (Lp)



"LIVE IN RUSSIA"
1991 DMJ43 (Lp/Cd)



"HELLO Mr. BENNETT"
1992 DMCD7 (Cd)

PRECIOS: Lp 1.200 pts., Cd 2.000 pts., (gastos de envío 200 pts.)

DISTRIBUCION Y PEDIDOS POR CORREO, TELEFONO O FAX

D I F U S I Ó
DM
MEDITERRÀNIA

DIFUSIÓ MEDITERRÀNIA
c/ Sagunto 173 - 13 • 46009 VALENCIA
Tel: 96. 366 01 87 • Fax: 96. 366 15 29

Management : The Real Music Tel: 96.330 0032 Fax: 96.330 0041