

DISCOS.

Los más destacados **50**

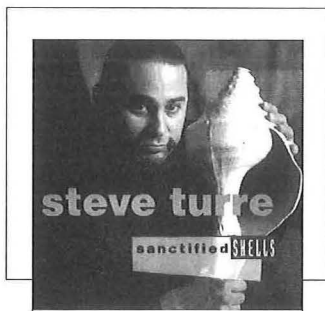
Nuevas ediciones **53**

Reediciones **61**

Blues **63**

Músicas del Mundo **65**

DISCOS *Los más destacados*



STEVE TURRE: Sanctified Shells

Exploration/Gumbo/African Shells-First Interlude: Strength/Macho (Para Machito)/African Shells-Second Interlude: The Dream/Beautiful India/Toreador/African Shells-Third Interlude: Happiness/Sanctified Shells/Spirit Man.

Steve Turre (conchas, tb), Robin Eubanks (conchas, tb), Reynaldo Jorge (conchas tb), Douglas Purviance (tb bajo), Clifton Anderson (tb), Charlie Sepulveda (tp), Andy González (b), Herlin Riley (bat), Ignacio Berroa (bat), Carmen Turre (castañuelas), Milton Cardona (perc), Kimati Dinizulu (perc), Badal Roy (tabla), Claude Thomas (jun-jun), Dizzy Gillespie (tp, 7).

Grabado en Nueva York, 31 de enero, 11 de marzo, 11 de mayo de 1992.

Antilles 314 514 186 (CD).

Distrib.: BMG-Ariola.

Steve Turre es un músico que parece haberse tomado en serio el tema de las raíces, y no solamente de las suyas, sino también las de su instrumento, el trombón.

Me refiero al hecho de que las indiscutibles protagonistas de este interesante y bellissimo disco son las conchas marinas; sí, no se trata de un error de impresión, las conchas marinas que, como el mismo Turre nos informa en las notas del disco, "han sido tocadas por los seres humanos antes de la historia escrita, y se tocan como los otones, haciendo vibrar los labios y soplando a través de una cámara o un tubo".

En estos momentos en que la creatividad no es un artículo de gran consumo resulta verdaderamente grato poder escuchar un producto tan sincero, inteligente y bien tocado. Desde las primeras notas Turre despliega una sabiduría musical que abarca desde el idioma del jazz, del que demuestra un control perfecto, hasta el conocimiento de otros idiomas musicales, como la música africana y la hindú, a los que no se siente extraño, posiblemente gracias a la importante influencia que Rahsaan Roland Kirk (con quien Turre colaboró en la segunda mitad de los años setenta), tuvo sobre él. Es así que nos encontramos con una música hecha de distintos perfumes, donde las congas y los timbales cubanos responden a los djembes y los jun-jun africanos y a las tablas hindúes en la creación de alfombras rítmicas para el sonido fascinante de las conchas, un sonido de otras eras y donde un perfecto Dizzy Gillespie teje un bonito solo en un *Toreador* de evanescente memoria. Todo el material del disco

está compuesto por el mismo Turre, que ha trabajado en este proyecto a lo largo de los últimos doce años; sus propuestas resultan verdaderamente interesantes, y, más allá de las posibles quejas de los férreos ortodoxos, son parte del caldo de cultura en que el jazz crece y se expande. Fascinante.

Paolo Lazazzara



RANDY WESTON/MELBA LISTON: Volcano Blues

Blue Mood/Chalabati Blues/Sad Beauty Blues/The Nafs/Volcano/Harvard Blues/In Memory Of/Blues For Strayhorn/Penny Packer Blues/J. K. Blues/Mystery Of Love/Kucheza Blues/Blues For Elma Lewis.

Randy Weston (p), Wallace Roney (tp), Benny Powell (tb), Talib Kibwe (sa-sa-fl), Teddy Edwards (st), Hamiet Bluiett (sb), Ted Dunbar (g), Jamil Nasser (b), Charli Persip (bat), Obo Addy (perc), Neil Clarke (perc), Johnny Copeland (voc-g).

Grabado en Nueva York, febrero 1993.

Verve 519 269 (CD).

Distrib.: Polygram.

Isabel y Fernando, Gabriel y Galán, Duke Ellington y Billy Strayhorn, Randy Weston y Melba Liston. Desde los tiempos de *Little Niles: Randy Weston's Music*, *Destry Rides Again*, *Live At The Five Spot*, a los de *The Spirit Of Our Ancestors* y *African Sunrise*. Melba ya no toca el trombón, sólo escribe. Randy le proporciona la materia prima: su música, una galería de músicos tan variopinta como es posible, y la astuta arreglista administra y combina en todas las formas imaginables. Lo que resulta de lo más ameno para el oyente que puede optar, entre Teddy Edwards haciendo de Johnny Hodges, con el tenor; Johnny Copeland haciendo de Joe Williams; o Benny Powell, de sí mismo.

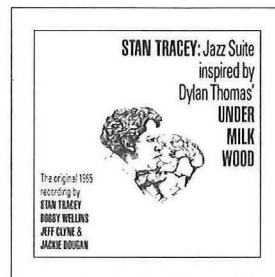
El disco trata del blues rural y urbano, y de Count Basie. De hecho, este *Volcano Blues* bien podría haber sido el cuarto *Retrato*, tras los que dedicó el pianista a Africa, Ellington y Monk.

Escuchamos a Basie sobre ritmos gnawa, acordes monkianos, camuflado entre melopeas sufs. Hay, de añadido, apuntes del estilo urbano *-Hi-Fly-* que Weston tenía un tanto olvidados; y las aportaciones de semejante menjunje de viejas figuras *-Persip*, el propio Benny Powell, vanguardistas irredentos *-Bluiett-*, redescubrimientos gozosos *-Ted Dunbar*, inconmensurable en el papel de Freddie Green, y

neo boppers a los que uno salvaría de la quema *-Roney-*, discurriendo sus siempre oportunas intervenciones en paralelo a los arreglos. En última instancia la referencia de Weston es él mismo, su bien construido universo musical al que Liston da forma; en *Volcano Blues* sus solos y acompañamientos en forma escueta recuerdan, inevitablemente, el estilo económico de Basie.

Disco de sorpresas, de ambientes diversos, único y diverso, ilustración palmaria del eterno dilema: jazz improvisado/jazz escrito. Los momentos de brillantez se suceden y el conjunto resulta de lo más estimulante. Con el aliciente añadido de que el disco/CD consta de 13 números, el más largo de 7.17 minutos de duración. Un disco, como todos los de Randy Weston, que crece en el interior del oyente y acaba atrapándolo.

José M^a García Martínez



STAN TRACEY: Under Milk Wood

Cockle Row/Starless And Bible Back/I Lost My Step In Nantucket/No Good Boyo/Penpals/Llareggub/Under Milk Wood/A.M. Mayhem.

Bob Wellins (st), Stan Tracey (p), Jeff Clyne (b), Jackie Duggan (bat).

Grabado en Londres, el 8 de mayo de 1965.

Blue Note 0777 7 89449 (CD).

STAN TRACEY: Portrait Plus

Newk's Fluke/Rocky Mount/One For Gil/Clinkscales/Spectrum n° 2/Mainframe.

Peter King (sa), Don Weller (st), Art Themen (st, ss), Malcolm Griffiths (tb), Guy Barker (tp), Stan Tracey (p), Dave Green (b), Clark Tracey (bat).

Grabado el 30 de marzo de 1992.

Blue Note 0777 7 80696 (CD).

Distrib.: EMI-Hispavox.

Inglaterra es justamente famosa por sus excéntricos civilizados. Stan Tracey es uno de ellos: ni caprichoso ni cultivador del ego. Su extensa carrera, que abarca desde sus comienzos como pianista del Ronnie Scott's Club, en el que no sólo tocó con lo mejor de la escena británica como el mismo Scott (Tubby Hayes o Phil Seamen), sino también como acompañante local de Stan Getz o Sonny Rollins, se encuentra documentada en su mayoría en su propio sello Steam (17 discos), Ogun y Cadillac. Su salto a un sello grande nos ha traído una reedición de un

álbum mítico dentro del jazz inglés, *Under Milk Wood*, y su último proyecto: un octeto que, en *Portrait Plus*, elabora distintivos retratos musicales de Ellington, Monk, Rollins y Gil Evans.

Su pianismo no deja lugar a dudas en cuanto a su origen: una fijación absoluta en el piano de Ellington, Monk y los pianistas *stride*. Con un estilo resonante y percusivo, articulado en bloques y de una flexibilidad y economía envidiables, la música de Tracey respira transparencia, concreción, libertad y espacio. La modestia de sus solos, casi siempre la exploración detenida de un acorde, y la claridad de sus composiciones, esconden a un pianista atento y orfebre lleno de amor por lo básico. Nada sobra y nada falta; su limpieza de sonido, la claridad de articulación, la resonancia sin exabruptos de sus solistas, son pruebas de una maestría que no necesita grandes gestos para expresarse.

Under Milk Wood, una suite inspirada en la obra de Dylan. Thomas, suena decididamente calma a nuestros oídos de los 90, pero no por ello menos deliciosa. Un Tracey todavía poco liberado de sus influencias, puede llegar a sonar marcadamente imitativo de Monk como en *I Lost My Step In Nantucket* y en *No Good Boyo*. En otros temas la influencia de Ellington se muestra tan cegadora como la de Monk. Este es el caso del tema que da título al álbum, una apasionada y volátil balada reminiscente de *Passion Flower*. La perla del disco es el oscuro *Starless And Bible Back*, lleno de ecos y con el tenor *mainstream* de Bob Wellins, un solista entre Rollins y Zoot Sims, lleno de facilidad y dúctil expresividad. *Under Milk Wood*, un disco sólido y lleno de sabrosas interpretaciones, habría ganado enteros con una sección rítmica más inventiva que la presente: un Jackie Dougan, machacón y escaso de vocabulario, y Jeff Clyne, poco sutil y empeñado en rellenar todo de notas.

Veintisiete años después, Tracey entrega este *Portrait Plus*, una sorpresa tan agradable como rica: un disco al que uno se habitúa y que gana con cada escucha. Con un octeto que agrupa músicos clásicos del bop inglés, como el alto Peter King, y nuevas estrellas, como el fogoso trompetista Guy Barker, respaldados por una sección rítmica segura y efectiva, Tracey realiza cuatro retratos musicales sin falsas evocaciones y llenos de tanto humor como cordialidad. La música de Tracey suena suelta, festiva sin caer en la fácil amabilidad, tan vivaz como inteligente. Sus escasos solos, tan frugales como mordaces, están perfectamente engastados en una banda llena de ganas que sin virtuosismos superfluos se entregan con soltura evidente a los cambios de ritmo y ataque, que hacen de *Newk's Fluke* un tema que pide insistentemente su repetida escucha. Especial atención merece *Art Themen*, un soprano apasionado y peleón, en la sinuosa y oriental *Spectrum 2*, uno de los platos fuertes del disco.

Una vez le preguntaron a Sonny Rollins sobre Tracey, y Rollins respondió: "¿Pero de verdad sabéis lo bueno que es?". Es hora de saberlo y hora de dar crédito a Blue Note por dedicarse al trabajo de un veterano como Tracey y no sólo al trabajo de jóvenes estrellas ascendentes.

Angel Gómez Aparicio



CHANO DOMINGUEZ: Chano

Refritos/Naima/Choricli Jul/Pa mi niño/El toro y la luna/Mr. C.I./Marea alta/Well, You Needn't/La tarara/El estero/Time remembered.

Chano Domínguez (p, tecl), Javier Colina (b), Guillermo McGill (bat), Tino Di Geraldo (tablas), Agustín Carbonell "Bola" (g), Manolo Calleja (b), Marcelo Fuentes (b, elec), Jorge Pardo (ss, fl), Carles Benavent (b elec).

Grabado en Madrid, mayo y julio de 1993.

Nuba Records 7756 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Conjugar lenguajes distintos, tiene siempre sus riesgos: estamos hablando de manierismos y fáciles caídas de gusto que a veces hasta algunos de los más profundos músicos han tenido. Los que venimos de una cultura jazzística, recordamos unos momentos de inspiración flamenca que pellizcaron nuestra curiosidad: está claro que *Flamenco Sketches* de aquel estelar Sextet de Miles, y *Ole* de Coltrane, tenían un sentido de exploración relativa, es decir, eran los músicos de jazz que olían el aire flamenco, sacando provecho de cierta influencia en realidad más externa que profunda. Sin hablar de cierta producción de Chick Corea que hizo suyos unos colores latinos,

creando a veces equívocos sobre lo que, fuera de España, se entiende por "flamenco jazz". El muy esperado disco de Chano toma una dirección clara y clarificadora sobre cómo estar de forma brillante y creativa entre dos aguas: la utilización de palos flamencos, y de todo el aire mágico que esta elección comporta, con un idioma jazzístico, tiene una definición y una personalidad que nunca había escuchado antes. Se escuchan, por ejemplo, canciones tradicionales ("son mis principales fuentes de inspiración..."; me decía Chano hace unas semanas, cuando intentaba sonsacarle alguno de sus secretos...) como *El toro y la luna* o *La tarara*: espléndidas en su tratamiento, historias que cualquiera de nosotros quisiera que nos contaran siempre. Refiriéndonos a los estándares del disco, *Naima* (enriquecida con las complicidades del tango) y *Well, You Needn't* (con la melodía a bulería, y un empuje magistral de palmas y tablas), se diría que es el camino al revés, o sea, material jazzístico tratado con un idioma flamenco: demostración práctica de que más que "lo" que se toca, es importante "cómo" se toca. "Last but not least", los temas originales (*Refrito* y *El estero*, con su acompañamiento de palmas y cajón, *Choricli Jul*, *Marea alta*, con su mediterraneidad, *Pa mi niño*, con su doble cara, la tierna y la energética, y un contundente homenaje a Camarón, *Mr. C.I.*) están en línea perfectamente coherente con la propuesta de Chano. Dignos de encomio Javier (el mejor talento puro que este país haya ofrecido nunca: escuchen su solo en *Well, You Needn't*, y encontrarán la esencia de su música), con su alma omnipresente, y Guillermo con su sabiduría sutil. Ellos son los colaboradores más determinantes de este trabajo, los elementos imprescindibles para que todo tenga la musicalidad que tiene. Y *chapeau* al responsable del sonido, José Luis Crespo, él también imprescindible para que todo suene como suena: los músicos saben en qué porcentaje la música sube de nivel cuando detrás de la mesa de sonido hay alguien como él. Todos los demás ponen su sello a lo largo de uno de los proyectos más originales de la música de nuestro país, ofrecido en bandeja de plata por nuestro pianista más original. Inolvidable.

Carlo Morena

JAZZ COLLECTORS

CATALOGO: TODOS AQUELLOS QUE TODAVIA NO LO HAYAIS RECIBIDO, ENVIAR 250 Ptas. EN SELLOS Y OS LO ENVIAREMOS

LLAMAR POR TELEFONO PARA CUALQUIER INFORMACION, RELACION DE TITULOS DISPONIBLES Y PEDIDOS.

- **STOCK:** Todos los catálogos disponibles en USA, Japón y Europa.
- **OFERTA CDs y LPs:** Los mejores precios del mercado.
- **NOVEDADES:** Jazz actual y reediciones.
- **LPs JAPAN:** Ediciones limitadas para coleccionistas.

Pasaje Forasté, 4 bis - 08022 Barcelona - Tel.: (93) 212 74 78 - Fax: (93) 418 84 63



HENRI TEXIER "AZUR" QUARTET: An Indian's Week

Lundi/Laguna Veneta/Mardi/Stanislas/Mercredi/Cyclosis/Jeu/Indians-Desaparecido/Simone Signoret/Vendredi/Amazone Blues/Samedi/Tzigane/Mâshala/Samedi Soir/The Bridge/Dimanche/Don't Buy Ivory, Anymore!/Dimanche Soir/Laguna Laita/Lundi. Glenn Ferris (tb), Bojan Zulfikarpasic (p), Henri Texier (b), Tony Rabeson (bat), Michel Portal (bandoneón 2 y 20), Louis Sclavis (cl en 8). Grabado el 11, 12 y 13 de enero de 1993. Label Bleu 6558 (CD). Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

An Indian's Week es un disco que seduce. Es difícil sustraerse a su pureza de expresión, la claridad de su sonido, la intensidad emocional de sus mejores composiciones, su melodismo sutil e íntimo, o al altísimo nivel instrumental de sus músicos. La deslumbrante belleza embelesadora de sus dos *Laguna*, con Michel Portal al bandoneón, un instrumento que dota de alma y aliento a cualquier composición; el emparejamiento dramático del vibrante trombón de Glenn Ferris, lleno de fuerza y de blues, con el punzante clarinete de Louis Sclavis en el desolado y dolorido *Indians/Desaparecido*, un tema con esa atmósfera pesadora y desesperanzada, tan cara a las composiciones de Charlie Haden; la sencillez llena de encanto de *Simone Signoret* o *Don't Buy Ivory, Anymore!*; el jarrettianismo *avant la lettre* de *Mâshala*, son ya setenta y tantos minutos de música personal, cuidada, emotiva y de altísimo nivel. Organizado según pequeños fragmentos sonoros que representan los días de la semana, un aspecto que diluye el impacto sonoro del disco, *An Indian's Week* es un álbum dominado por una sensibilidad soñadora y lírica profundamente afectante. Conducido por el sonido grave y rápido de Texier el disco es una fiesta de toque, ya sea del rotundo trombón de Ferris, el orientalismo del piano de Zulfikarpasic, o el citado clarinete de Sclavis. Un disco turbador en sus mejores momentos al que sólo la inclusión de temas más impersonales, como *Stanislas*, dedicado a Getz, le resta ese ápice para ser considerado de escucha obligada.

A.G.A.

VINCE MENDOZA: Start Here

Babe Of The Day/Angelicus/Elder Wings/Tough Crowd/Her Corner/Save The World/Page One/Ophra Mode/True Story.

Vince Mendoza (composición, arreglos, dirección, secuencias), Bob Mintzer, John Scofield, Gary Peacock, Peter Erskine, Ralph Towner, Jim Beard, Marc Cohen, Joe Lovano, Judd Miller...

Grabado en Nueva York, 1989.

World Pacific 794592 2 (CD).

VINCE MENDOZA: Instructions Inside

Spirit Moves/Slowly I Turn/Will To Live/Say We Did/Jung Parade/Steady Wonder/Faithkeep/New World/Hearts In Parts.

Vince Mendoza (composición, arreglos, dirección, secuencias), Bob Mintzer, Judd Miller, John Scofield, Will Lee, Peter Erskine, Don Alias, Manolo Badrena, Ralph Towner, Marc Johnson, Joe Lovano, Randy Brecker, Alejandro Acuña, Yellowjackets, Gloria Cheng...

Grabado en Nueva York, 1991.

Manhattan 796545 2 (CD).

Distrib.: EMI-Hispavox.

Sobre la onda de proyecto concebido por Mendoza, asistimos a la tardía llegada de los dos primeros productos de este funámbulo de la discreción, el músico que no toca y deja que las refinadas secuencias que ha diseñado en su ordenador, sean el tablero donde jugar este ajedrez viviente, donde las piezas actúan por su voluntad y no hay perdedor.

La atmósfera, similar en los dos discos, es muy relajada, de gran compenetración entre los músicos; esta condición favorece una tensión musical positiva que, mezclando fuertes influjos latinos con el sonido de la vanguardia neoyorquina, produce un jazz moderno y lleno de colores. Mendoza es un compositor elegante y culto, un romántico que prefiere los tiempos lentos y medios para expresarse, sin que esto impida las pirotecnias percusivas de Erskine o las embestidas de Scofield. Los intensos momentos de baladas como *Faithkeep* se suceden a las atmósferas urbanas (*Babe of the Day*, *Tough Crowd*), los episodios acústicos y los eléctricos se integran perfectamente, y el sonido recuerda lo mejor del espíritu *Weather Report* y *Steps Ahead*, las bandas que han marcado la pauta del jazz eléctrico de los años 70 y 80. En estos discos Mendoza demuestra una personalidad fuerte y llena de recursos, en la elección de los músicos, de las formaciones que hacen suyo cada arreglo (el binomio Towner-Lovano, o el Scofield-Mintzer nos regalan más de un momento de placer), en las brillantes soluciones musicales y orquestales.

Saludamos la llegada de alguien que demuestra, con estos dos discos sin desperdicio, estar dispuesto a ocupar el lugar que le compete en la escena de este bullicioso final de milenio.

P.L.



MITCHELL-TERRAZA QUARTET: Shell Blues

Why Don't I/Boo Boo's Back In Town/Anna/Funk In The Deep Freeze/Shell Blues/I Thought About You/The Cat/Silvering.

David Mitchell (g), Ignasi Terraza (p), Nono Fernández (b), Pau Bombardó (bat), Ralph Lalama (st), Jim Leff (tb).

Grabado en Barcelona los días 26 y 27 de noviembre de 1992.

Fresh Sound New Talent FSNT 005 (CD).

Distrib.: PDI.

Durante varios años, primero como trío de piano y luego como Mitchell-Terraza Quartet, y mientras la mayoría de los músicos barceloneses se conformaban con vivir a salto de mata con trabajos ocasionales y sin grandes compromisos, estos músicos apostaron por la formación estable compartiendo su visión del jazz y su sentido de la tradición, trabajando para conseguir un sonido de conjunto. Getxo les otorgó el reconocimiento que merecía su labor. En su primer disco nos mostraron que swingar no planteaba problemas para ellos. El premio y el disco no se tradujo en un gran incremento de actuaciones (parece que en este país la estabilidad y la seriedad de las propuestas —a la vista de algunas programaciones— no se valora). Lejos de desmoralizarse han seguido trabajando juntos y ahora nos regalan su segundo trabajo para el que han contado con dos importantes colaboraciones: la del saxofonista de la Mel Lewis Orchestra, Ralph Lalama, y la del trombonista Jim Leff, al que podíamos escuchar no hace mucho en el trabajo de Jordi Vilá y sus Amigos.

Escorados hacia el bop, el cuarteto suena en *Shell Blues* con su habitual unidad; limpio, fresco, creando un mullido colchón que permite el lucimiento de sus invitados. Y éstos lo agradecen integrándose armoniosamente en el proyecto sin dar la habitual imagen de pegote ocasional. Con más pretensiones la cosa se podría haber anunciado como sexteto. Y eso es en realidad: un sexteto de músicos que tocan juntos con total convicción. Anecdóticamente se podría decir que hay temas de Rollins, de Mobley... y de Terraza. Si este mes, por restricciones económicas, sólo te compras un disco incluye éste entre los candidatos. Nada de malabares, sólo jazz con fundamento.

Jesús Moreno



GREG OSBY: 3-D Lifestyles

Mr. Gutterman/God-Man Cometh/Raise/3-D Lifestyles/Hardcopy/Street Jazz/Honor The Example/Flow To The Underculture (Hip Hop & Jazz)/Intelligent Madness/Thelonious.

Greg Osby (sa-ss), mas personal detallado en libreto interior.

Grabado en 1993.

Blue Note 077798635 (CD).

Distrib.: Emi-Hispavox.

Curioso disco de la que podríamos llamar ola de músicos neoyorquinos ligados al movimiento M-Base formado, entre otros, por Steve Coleman, Osby por supuesto, Gary Thomas, Geri Allen, Marvin Smith, Cassandra Wilson, etc. A ellos les gusta denominarla música urbana, quizá por dos razones: la primera y principal por ser ecuménica, integradora de músicas cualquiera que sea su procedencia, sin que unas descarten a las otras. En segundo lugar por su pluralismo, o si se quiere, falta de protagonismo de alguien sobre los demás. Hay discos editados bajo el nombre del colectivo M-Base: los que lo han sido a nombre de alguno de sus componentes, lo podrían haber sido también a nombre de cualquier otro de los participantes de la grabación. Yo le encuentro un cierto paralelismo con la también llamada música urbana de mediados de los setenta, que sintetizaba, para mí de manera genial, al punto de pensar en él como el mejor Miles de la época, *On The Corner*, una obra maestra entonces denostada por crítica y público.

Indudablemente, *3-D Lifestyles* es una obra de fusión. No en aquel sentido reduccionista que se le dio hace veinte y pocos años, ni en el frívolo de ahora, sino en un sentido auténtico, de unión de corrientes e influencias que dan como resultado algo con características propias. Estamos ante una obra más ambiciosa que *Drop Kick* de Steve Coleman (aunque quizá por ello menos fuerte), por compararla con música reciente y afín (en la que también participa Osby). Estamos sobre todo, ante una obra de un fuerte cromatismo. Su paleta de colores sonoros va desde un binario que swinga, ¡sí! (*Flow To The Underculture*), hasta el inquietante *Intelligent Madness*, pasando por el *revival* paródico, *Honor The Example* (sesión Blue Note revivida, con *cric-cric* de *elepé* incluido en la banda sonora) y ecos de la orquesta de Sun Ra en el título que da nombre al compacto.

3-D Lifestyles es, después de lo dicho, una obra de autor. No en un sentido tradicional jazzístico, de solista, si no en sentido más amplio en el que el solismo, tan importante en todo el jazz, pierde fuerza para convertirse en un elemento más de la obra musical. Para entendernos, lo que quiero decir es que este compacto de Osby deriva de una forma musical muy enraizada también en la tradición del jazz que comienza allá por el año 1923 con la banda de King Oliver, y sigue con Henderson, Ellington, Evans (Gil), Mingus, el citado Ra, algunas formas free y el penúltimo Davis o así.

A pesar de su inteligente utilización, la presencia de sintetizadores, máquinas de ritmo y cantantes, son pura anécdota (aunque de los dos *rappers*, uno swinga y el otro es un madero, todo hay que decirlo), y lo que a mí me ha quedado de *3-D Lifestyles* es una sensación, bastante tranquilizadora (en otro sentido, también la daba el citado *Drop Kick*), de que al margen de los renovadores tradicionales (¡perdón!), o si se quiere "francotiradores del sistema", algo se mueve en Nueva York.

Vicente Ménsua



CEDAR WALTON: Cedar Walton At Maybeck. Maybeck Recital Hall Series, Vol. 25

The Maybeck Blues/Stella By Starlight/Sweet Lorraine/Darn That Dream/Zingaro/Caminhos Cruzados/Bremond's Blues/You're My Everything/The Meaning Of The Blues/I'm Old Fashioned/I Didn't Know What Time It Was/Just One Of Those Things.

Cedar Walton (p).

Grabado en el Maybeck Recital Hall, Berkeley, California, el 9 de agosto de 1992.

Concord Jazz CCD-454 (CD).

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica.

Cedar Walton, tejano de 59 años, ha estado presente en numerosos acontecimientos jazzísticos de peso, sin que por ello su fama haya trascendido los límites del acompañamiento, el arreglo, la eterna situación de *partner*. Es cierto que tuvo tríos, pero también lo es que con ellos grabó poco y muchas veces mal. Su talento indudable como pianista de jazz moderno necesitaba de un acto de justicia, y aquí está: la gran oportunidad le llegó del riguroso festival de Maybeck, un acontecimiento que parece tener vocación de eternidad. Maybeck es, más que un lugar, una situación sonora donde cambian los protagonistas: un pianista en solitario, cincuenta espectadores, el equipo de grabación. El recital de Walton está a la altura de los

mejores de los precedentes. Un extrovertido y profundo *The Maybeck Blues* abre el espectáculo, su sola audición justificaría la compra de este CD, pero lo que sigue es igualmente bueno. Se trata de una grabación realizada sin interrupciones y por lo tanto, al traducir un estado de ánimo, y ser éste poco menos que un estado de gracia, la transmisión a los oídos y los corazones de presentes y postreros es inmediata. Una apostilla: Walton ha sido un compositor prolífico y algunas de sus invenciones se han convertido en estándares; no obstante lo que hace en este recital es tocar estándares de toda la vida más dos blues suyos. Humilde actitud de quien quiere, por una vez, darse a los demás como pianista.

C. S.

JERRY GONZALEZ & THE FORT APACHE BAND: Moliendo Café

Obsession/Verdad Amarga/Interior Motive/Summertime/Los Pingaleros/Stardust/El Toro/Moliendo Café/Corcovado/To Wisdomm The Prize.

Jerry González (tp, flisc, congas quinto), Carter Jefferson (st), Joe Ford (sa, ss, fl), Larry Willis (p), Andy González (b), Steve Berrios (bat, perc).

Grabado en Nueva York, 27 y 28 de septiembre de 1991.

Sunnyside SSC 1061D (CD).

Distrib.: Auvidis.

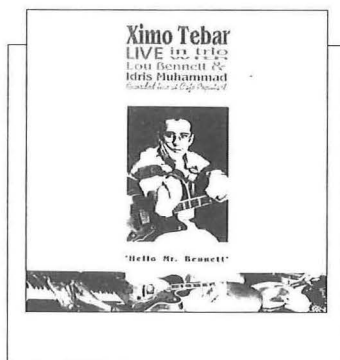
Si el nombre del grupo nos trae recuerdos de desiertos, diligencias, cargas de caballería, John Wayne e indios sanguinarios y rubias miedosas y despampanantes, pues estamos equivocados.

Fort Apache no está en Arizona, está en Nueva York, más exactamente se trata de una zona del Bronx que habrán visto en alguna película, esa zona que se parece a Sarajevo, con los edificios quemados y las ventanas ciegas, donde viven (vaya casualidad) hispanos y negros, y la realidad es que se parece a una película, con sus bandas callejeras, sus camellos, buena y mala gente con sus angustias y alegrías.

De este "pozo del tío Raimundo" formato Americano llega el sonido de Jerry González y de su banda, un sonido de sólidas raíces Afro-Cubanas, ritmos calientes y sentimientos latinos, mezclados con el fuerte sabor del bop de los años 60 y 70. El resultado es una fusión de muy buena calidad donde los sonidos caribeños encuentran los ecos del legendario quinteto de Davis, sin choques, sin que la mezcla se haga pesada. González y sus compañeros de aventura, nos proponen en este compacto 60 minutos de música entretenida y bien tocada, donde podemos escuchar tiernas baladas como *Verdad Amarga* en la que González demuestra haber aprovechado la lección de Davis, unos arreglos muy logrados de estándares como *Summertime* o *Stardust*, y de hits de la música Sudamericana como *Moliendo Café* o *Corcovado*, hasta *Los Pingaleros*, basada en los estilos cubanos del son y del cha-cha-chá donde Steve Berrios luce toda su sabiduría percusiva.

Un buen disco de auténtica fusión acústica para los amantes del *latin jazz* y de los sonidos étnicos.

P. L.



XIMO TEBAR: Hello Mr. Bennett

Some Blues/Alone Together/Old Folks/Pentatitus/Lament/Just Friends/Hello Mr. Bennett.

Ximo Tebar (g), Lou Bennett (org), Idris Muhammad (bat).

Grabado en directo en Café Populart de Madrid, 4 y 5 de junio de 1992.

Difusión Mediterránea DMCD 7 (CD).

Distrib.: Difusión Mediterránea.

Después de cuatro discos, contando el aún inédito *Te Kiero con K*, en los que salvo en *Aranzazu* que contiene una versión de *Summertime*, todos los temas eran propios o de los miembros de su grupo, a Ximo le ha llegado la hora de enfrentarse a los estándares. Para muchos ésta es la hora de la verdad. Y a buen seguro que Ximo también pensaba así cuando se planteó esta grabación. Quizá por eso pensó "jugar" con algo de ventaja y buscó dos maestros como son Lou Bennett e Idris Muhammad, y eligió el formato de trío con órgano que tan bien conoce, merced al continuado trabajo junto a Lou y del que tiene una referencia clara en Jimmy Smith-Kenny Burrell.

Sigue con su jugada maestra y presenta los estándares rodeados de dos blues, terreno en el que se mueve bien y para el que cuenta con la impagable experiencia de Lou. El primero es de esos cenagosos en los que te hundes sin remedio. El que cierra el disco, dedicado al Maestro, es de los de mover el trasero con fuegos de artificio "fin de fiesta". En medio han quedado cuatro temas, que habitualmente son lugares comunes para los improvisadores, y el tema bisagra del disco, que firma Lou. Ximo demuestra sus dotes técnicas pero teniendo los pies muy en el suelo. Hay conocimiento y reflexión, introducciones meditadas, equilibrio entre cabeza y corazón en sus solos. Sus punteos y bloques de acordes huyen del artificio gratuito y sus alocadas correrías por el mástil de la guitarra son en esta ocasión más comedidas. Por supuesto. No estamos en el circo, está confirmando la alternativa con dos maestros testigos de excepción.

¿No decimos nada de Idris? Sí hombre, que esto es una batería y que su paso por España ha sido muy fructífero discográficamente hablando y que si yo grabara un disco también me gustaría tenerle en la batería, y a Lou pedaleando como Indurain además de tocar el órgano... Ximo, lo has hecho con trampa.

J. M.



TETE MONTOLIU TRIO: Music For Anna

Blues For Anna/Have You Met Miss Jones?/I'll Remember April/Tete Don't Remember/Theme For Ernie/Solar/La dama d'Aragó/The Way You Look Tonight.

Tete Montoliu (p); Hein Van de Geyn (*) (b); Idris Muhammad (bat).

Grabado en La Boîte, Barcelona, en octubre de 1992.

Mas i Mas Records 002 (CD).

A Tete no se le explica, hace tiempo que ha entrado en la categoría de los clásicos, especie caracterizada por una rara combinación entre equilibrio interior –el clásico está a la vuelta de todo– y rigor estilístico; a clásico se llega, cuando se llega, con la edad.

Aun siendo básicamente un pianista bop, Tete suena a Tete y no hay quién, en la órbita del jazz mundial, le saque al piano el sonido que él le saca, desde la primera nota. *Music For Anna* lo ha hecho él y no lo podía hacer nadie más. El disco tiene la virtud de recoger un set del barcelonés en el ambiente propicio de La Boîte; con una fidelidad técnica pasmosa. Tocando a placer, en un momento de plenitud, con el Barça en racha –influye, no se dude– y una rítmica de las que tocan y dejan tocar.

Músicos de categoría internacional cuyas identidades figuran en un punto y seguido del texto del admirado mosén Mallofré. Digo yo, que tal mácula deberá achacarse a un error en la impresión, quizá un olvido de última hora, y la verdad es que fastidia un poco, con lo tiquismiquis que somos los aficionados al jazz cuando nos decidimos a comprar un disco.

A falta de que toque en Maybeck, éste es el Tete que nos gusta, el Tete que nos acompaña por los caminos del jazz desde el destete; tocando como toca cuando está a gusto –insisto: no siempre lo está, y se nota–; sonando como rara vez nos es dado escucharle en disco; con una rítmica de ensueño y un puñado de estándares de sus habituales –¿cuántos *I'll Remember April* le habremos oído?– y otros inéditos en su discografía.

De este Tete siempre querremos más de lo mismo.

(*) El nombre del contrabajista es Hein Van de Geyn, y no como figura en las notas del libreto.

J. M^a. G. M.



WADADA LEO SMITH: Kulture Jazz

Don't You Remember?/Kulture Of Jazz/Song Of Humanity/Fire-Sticks, Chrysanthemums And Moonlight/Seven Rings Of Light In The Hola Trinity/Louis Armstrong Counter-Pointing/Albert Ayler In A Spiritual Light/The Kemet Omega Reigns (for Billie Holiday)/Love Supreme (for John Coltrane)/Mississippi Delta Sunrise/Mother: Sarah Brown-Smith-Wallace/The Healer's Voyage On The Sacred River/Uprising.

Wadada Leo Smith (tp, flisc, koto, arm, fl. bambú, perc y voc).

Grabado en octubre de 1992.

ECM 1507 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Leo Smith ha sido pionero en tantas cosas que no es extraño que ahora, a sus 52 años, coincidan sus propuestas con otras que pasan por novedosas. Considerado como "un genio" por Anthony Braxton, y como "uno de los héroes silenciados de la música americana" por Anthony Davis, Wadada Leo Smith lleva años explorando en pequeño formato (a dúo, en solitario) cruces personalísimos entre el jazz, el blues, la improvisación más libre y las formas sagradas africanas y orientales, siempre desde una posición abierta y abstracta.

En este trabajo para ECM Smith propone un mosaico de piezas grabadas en solitario para voz, trompeta, fliscorno, percusiones, y diversos instrumentos africanos, utilizando técnicas de regrabación, pero sin perder en ningún momento el objetivo de la sencillez y de lo pausado. Lo más atractivo es el tema que da título, *Kulture Jazz*, donde señorea su sonido terso y lírico de trompetista, impregnado sin duda por Miles Davis. Hay referencias en el disco a su culto rastafari (*Seven Rings Of Light In The Hola Trinity*), y ofrece homenajes explícitos pero no evidentes a Louis Armstrong (dos trompetas en contrapunto), Billie Holiday, Albert Ayler (con la serenidad propia de todo el disco), Coltrane (al que parafrasea en su cántico de *A Love Supreme*) y al blues del delta con el que creció. Revelador del estado espiritual de un músico que parece haber decidido reducir sus premisas a lo esencial, el trabajo del trompetista parece estar pidiendo más cuerpo y más diálogo. Solo, demasiado solo está Leo Smith en esta hermosa aventura sin contornos.

Manuel I. Ferrand



CHICK COREA ELEKTRIC BAND II: Paint The World

Paint The World/Blue Miles/Tone Poem/CTA/Silhouette/Space/The Ant & The Elephant/Tumba Island/Ritual/Ished/Spanish Sketch/Final Frontier/Reprise.

Chick Corea (p, tecl), Eric Marienthal (ss, sa), Jimmy Earl (b), Gary Novak (bat), Mike Miller (g acus-elec).

Grabado en Los Angeles en 1992.

GRP 97412

Distrib.: BMG-Ariola.

Et voilà, el Sombrero Loco ha sacado otro disco de su chistera, un disco de la nueva banda eléctrica, que suena como un reloj de engranajes bien engrasados. El sombrero loco es un gran pianista y un fino compositor; este nuevo país de las maravillas de 74 y pico minutos es como el paisaje al otro lado de la ventanilla de un tren; el Sombrero Loco ha querido, esta vez, "pintar un mundo" nuevo para su reina de las cartas, y se ha puesto de buena gana, como incansable hormiguita del pentagrama.

El Sombrero Loco nos gusta, porque, ya se sabe, nosotros, el pueblo del jazz, siempre hemos tenido cierta debilidad por los locos, y por eso hemos escuchado siempre sus experimentos, hasta los más descabellados, con simpatía y atención. También a este recién nacido, que se tambalea un poquito sobre sus piernecitas, lo hemos escuchado tiernamente, sin animosidad, sin decir "¡jotra vez!!", o sin pensar que a pesar de cambiar de grupos (*elektrikos* o *akustikos*) y de formación, la música producida en los últimos tiempos por el Sombrero Loco y sus acólitos es pomposa y aburrida. Entonces, después de escucharlo, con los oídos todavía calentitos, la sensación es agradable, es decir, la música no suena ni pomposa ni aburrida, todos los músicos hacen su trabajo con energía y entrega y el Sombrero Loco se produce en una serie de solos interesantes, con una medida utilización del piano acústico, eléctrico y de los sintetizadores. La pregunta es: ¿señor Sombrero Loco, después de 30 años de honrada carrera, no le parece poco creíble seguir produciendo discos de más de 70 minutos que a veces se acercan peligrosamente al vacío creativo?

Respuesta: los locos, ya se sabe, a menudo sufren verborrea, y, además, es cuestión de gustos.

P. L.

MILES AND QUINCY LIVE AT MONTREUX

Boplicity/Miles Ahead Medley: Springsville, Maids Of Cadiz, The Duke, My Ship, Miles Ahead, Blues For Pablo/Porgy And Bess Medley: Orgone, Gone, Gone, Gone, Summertime, Here Come The Honey Man; The Pan Piper/Solea.

Gil Evans Orchestra and George Gruntz Concert Jazz Band, Miles Davis (tp), Quincy Jones (direc), Kenny Garrett (sa), Wallace Roney (tp, flisc).

Grabado en Montreux, julio de 1991.

Warner 45221 (CD).

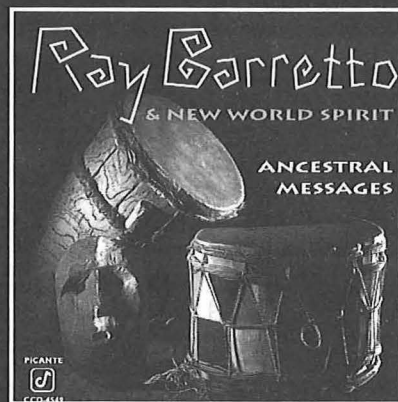
Existen acontecimientos en la historia del jazz, que han dejado huella profunda sobre la sensibilidad del aficionado, del crítico, hasta del oyente ocasional. El encuentro entre Miles Davis y el compositor y arreglista canadiense Gil Evans, representó una influencia determinante para todo lo que ocurrió jazzísticamente después del bop. *Birth Of The Cool*, año 1949, fue la primera colaboración entre los dos artistas. La segunda fase de la colaboración entre Miles y Evans llegó con *Miles Ahead* (1957), *Porgy And Bess* (1959) y *Sketches Of Spain* (1960). Estos discos, que constituyen un punto de referencia obligado para cualquiera que se interese por el jazz, representan la base de esta grabación.

Pero hablemos de este disco. "Hey, man, por qué diablos quieres que vuelva a tocar estas cosas?". Esta fue la frase que Miles dijo varias veces a un insistente Quincy Jones, hasta en los momentos de los ensayos (hay testigos de eso). Quien escribe comparte bastante la opinión de Miles sobre el sentido de la repetición: a Miles no le gustaba volver atrás, a intentar recordar cómo éramos hace treinta años. El trabajo de Quincy Jones ha sido impresionante: juntar dos bandas (la de Gil Evans y la de George Gruntz) y doblar todas las partes, que no es poco. La colaboración del nunca demasiado nombrado Gil Goldstein, que tiene el mérito de haber copiado todos (he dicho todos) los originales de Evans, ha sido muy valiosa: el pianista, que ahora ocupa la silla de Gil Evans después de su muerte, es conocido en España por haber grabado un famoso Blue Note con Jorge Pardo y Carles Benavent. Este último toca en los más "españoles" de los temas del disco, *The Pan Piper* y *Solea*. La compañía, excelente, forma una larga lista, empezando por los dos co-solistas, el fantástico Kenny Garrett y el alter ego de Miles, el trompetista Wallace Roney. El primero pone su sello personal en *Summertime, Here Comes The Honey Man* y *Solea*: su sonido y su ataque son soberbios.

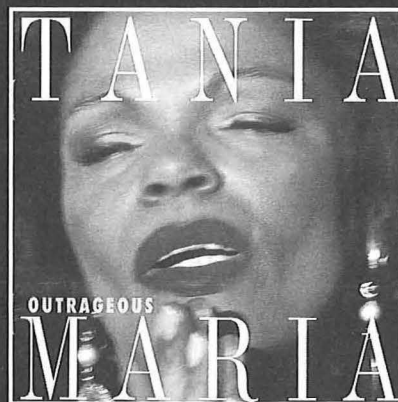
Wallace Roney es un gregario de lujo, que rellena y hace de soporte a un Miles que desaparece y vuelve a aparecer; personalmente, no creo que sea de las personalidades musicales más contundentes de la escena actual, pero es muy funcional, y sabe adaptarse a una situación como la de este concierto. En fin, es una celebración de algo importante, emocionante porque nos ofrece a un Miles en sus últimas horas (murió unas semanas después de aquella noche en Montreux). Agradable, pero no indispensable.

C. M.

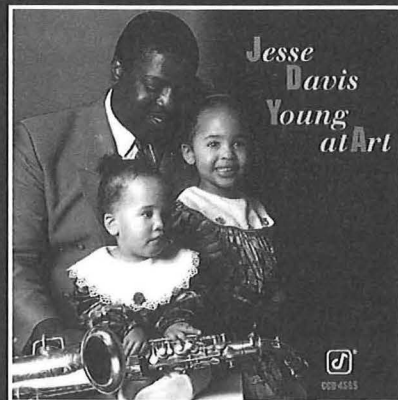
 **Concord**



CCD 4549 CD



CCD 4563 CD



CCD 4565 CD

Distribución

harmonia mundi ibèrica

Avda. Pla del Vent, 24 Tel. (93) 373 10 58
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)



BOB MINTZER: Departure

Dialogue/The Big Show/My Foolish Heart/Freedom Land/Joshua/Horns Alone/Sunset/Children's Song/Meeting Of Minds/Visions/City Of Hope.

Bob Mintzer, Lawrence Feldman/Bob Malach/Roger Rosenberg, Peter Yellin (s, fl), Marvin Stamm, Laurie Frink, Tim Hagans, Bob Millikan, Mike Mossman (tp, flisc), Dave Bargenon, Mike Davis, Keith O'Quinn, Dave Taylor (tb), Phil Markovitz, Jim McNeely (p), Michael Formarek, Lincoln Goines (b), Peter Erskine, Jon Riley (bat), Sammy Figueroa (perc).

Grabado en Nueva York, 11-13 de septiembre de 1993.

DMP CD 493.

Distrib.: Dial.

Acompañado por músicos del calibre de Bob Malach, Mike Mossman, Jim McNeely, Michael Formarek o Peter Erskine, Bob Mintzer presenta un nuevo disco de su big band, una formación que, a pesar de los instrumentistas citados, suena notablemente inerte. *Departure* es un álbum falto de tensión interna, compulsión solista, y que difícilmente mantiene el interés a lo largo de su escucha. El problema principal son las composiciones del propio Mintzer, un solista lleno y musculoso en otros contextos, llámese Yellowjackets, que llevado por su aprendizaje e interés en las texturas orquestales de la big band concibe sus composiciones más como arreglos que como composiciones propiamente dichas. Su escaso material temático, ausencia de ideas y poco variados esquemas rítmicos, las hace más una sucesión de engarces entre entradas y salidas orquestales y solos, en su mayoría protagonizados por el propio Mintzer.

Si en el aspecto compositivo el disco deja que desear, otro tanto ocurre con la concepción de la big band que mantiene Mintzer: un conjunto de acompañamiento en el que el foco de atención casi exclusivo es su talento como saxofonista y su labor de arreglista, en vez de la interacción de las distintas voces. Privados de la riqueza natural de un medio como la big band, el disco transcurre desabrido y falto de vida. Es *Sunset*, con un riff muy a lo Weather Report, su tema más coherente y en el que Mintzer da rienda suelta a su mejor tenor. Una versión indiferente y falta de calor de *Joshua*, de Victor Feldman, y un relamido *My Foolish Heart* con la limitada voz solista de Michael Franks, completan un disco rutinario en su ejecución y escucha.

A. G. A.

MARIO BAUZA AND HIS AFRO-CUBAN JAZZ ORCHESTRA: My Time Is Now

El Manisero/Memories/La Vida Es Un Sueño/Jack The Knife/Cachondo/Así No, Papa/Ifá/Somos Novios/Paz Profundo/Al Fin/Yamasa.

Orquesta dirigida por Mario Bauzá. Formación detallada en libreto interior.

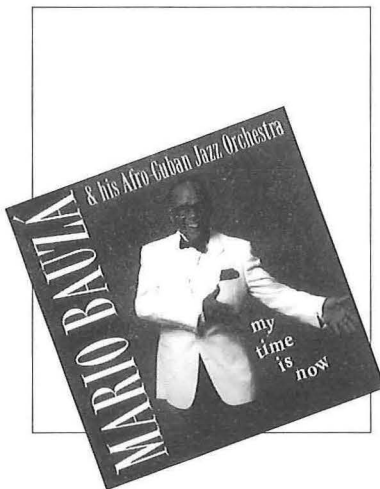
Grabado en Nueva York en diciembre de 1992.

Messidor 15824 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

El último trabajo discográfico del abanderado mayor del jazz afrocubano incorpora temas (casi) genuinamente latinos. Con este motivo inspirador, y una paleta musical de primera calidad, el equipo dirigido por Bauzá ha pintado un lienzo en el que resaltan los colores brillantes de las orquestaciones y el fino dibujo trazado por los solistas.

Especial relevancia tienen las intervenciones vocales, que rescatan la calidad interpretativa de Graciela, una cantante que ha sido encasillada dentro de un estilo de picante intencionalidad, y quizá por ello se olvida que nos encontramos ante una vocalista de la profundidad de las mucho más conocidas Celia Cruz o La Lupe.



No pocas sorpresas agradables reserva la audición de este compacto: la confirmación de la vena lírica compositora de Paquito D'Rivera (*Memories*), la facilidad de asimilación por la música latina de temas de procedencia diversa (*Mack The Knife*, reconvertido en *Jack The Knife*), su afinidad con el lenguaje musical puramente africano (*Ifá*), la densidad y calidez de los arreglos de Chico O'Farrill y Ray Santos...

Sin alcanzar la excelencia de *Tanga*, el anterior álbum de Bauzá, este *My Time Is Now* depara momentos de cegadora intensidad. Una aceptable toma de sonido y un ejemplar texto de presentación rubrican un trabajo que pasará a la historia como colofón de una carrera musical que sólo ha alcanzado una verdadera proyección popular en su último tramo.

J. L. S.



LOST TRIBE: Lost Tribe

Mythology/Dick Tracy/Procession/Letter To The Editor/Eargasm/Rhinoceros/Mofungo/Space/Four Directions/Fool For Thought/T. A. The W. (Tender As The Wind)/Cause And Effect.

Fima Ephron (b), Adam Rogers (g), David Binney (sa), David Gilmore (g), Ben Perowsky (bat).

Grabado en 1993.

Windham Hill Jazz 01934 10143 (CD).

Distrib.: BMG-Ariola.

Nueva York sigue siendo nuestro escenario de pasiones favorito y The Knitting Factory el lugar donde los sueños se hacen realidad. De allí vienen Lost Tribe, un quinteto que apuesta a las claras y con rotundidad por la fusión. Y cuando digo fusión quiero decir eso exactamente: una amalgama de estilos (básicamente rock, funk y jazz) reprocesados con fines creativos, no lucrativos o abobativos, como habitualmente sucede. Es decir, jazz eléctrico por derecho —como diría un flamenco—, colindante con muchos postulados de la vanguardia y con abundantes intromisiones roqueras protagonizadas por la diosa y señora del rock: la guitarra eléctrica de cuerpo sólido. Y aquí no hay una sino dos. Distorsionan que da gusto, tiran de *bendings* que ni el mismísimo Jimi Hendrix, y entran a saco en un terreno de nadie que alguien, con simpleza y mal gusto, podría llamar *heavy-jazz*. Los puntos de referencia van desde Vernon Reid a Allan Holdsworth, pasando por el inevitable John Scofield o, incluso, el todavía infravalorado (o sencillamente desconocido) David Torn, un francotirador al que tarde o temprano la prensa habrá de descubrir, ahora que ya les suena Bill Frisell. El concepto ya es más difícil de definir: algo del Miles de *Decoy/Star People*, sumergidas referencias *rappers*, algo de *hard-funk*, resonancias —magnéticas— del Corea *eléctrico*, obsesiones rítmicas a lo Ronald Shannon Jackson y, en general, una pasión por el riesgo que en más de un momento los convierte realmente en una tribu perdida. Porque ojo, que no os ciegue la luz, hermanos. No es oro todo lo que aquí reluce. En realidad se trata de un disco desigual y manifiestamente mejorable. Sólo que la carne es débil y a un servidor (que ha preferido puntuar más la intención que los resultados) le pierde este tipo de música.

Francesc Caballero



US3: Hand On The Torch

Cantaloop (Flip Fantasia)/I Got It Goin' On/Different Rhythms Different People/It's Like That/Just Another Brother/Cruisin'/I Go To Work/Tukka Yoot's Riddim/Knowledge Of Self/Lazy Day/Eleven Long Years/Make Tracks/The Darkside.

Mel Simpson (tecl-programación), Geoff Wilkinson (samplers, scratching, programación), Rap Rashsaan, Kobie Powell, Tukka Yoot (rap), Gerard Presencer (tp), Dennis Rollins (tb), Mike Smith (st), Ed Jones (ss, st), Steve Williamson (ss), Tony Remy (g), Matthew Cooper (p).

Grabado en Londres, 1993.

Blue Note 0 7777 80883 (CD).

Distrib.: EMI-Hispavox.

¿Se ha pasado Blue Note a las filas del enemigo? Mejor decir que BN se vistió de mona, so plan de corromper y reducir las hordas monosílabas caminito Bakalaa.

Es este disco de *hip-hop*, sazonado con *sampleings* cosecha 50/60 (Hancock, Blakey, Grant Green, Monk...) y participado por solistas británicos, jóvenes y pujantes. Ni es el primer experimento de este tipo ni será el último. US3 ha dado en el clavo impregnando su *hip-hop* de jazz (sí, poco, pero más que Miles en el póstumo *Doo-Bop*). Ritmos de marcial insistencia y percusivas peroratas (Tukka Yoot con entonación y fraseo jamaicano), se amalgaman con solos de corte moderno, *riffs* porfiados o esencias de añejo funk. Tal ensalada confiere musicalidad al *hip-hop* pelón.

Alternan momentos espesos y aciertos palmarios. *Cantaloop*, basado en -y "sisado" a- *Cantaloupe Island* de Hancock, es el rato más feliz. Cuñas, anuncios, vueltas ciclistas, se sirven de *Cantaloop* para bien vender lo que cada cual merca. Algo tendrá, pues. Y algo tiene, digo, así por el concepto del tema como por el solete de Presencer, funky y pegador. Reseñar lo bien que cuadran las figuras de Hancock, veintitantos años después, en este contexto. Los solistas, alguno ilustre como Steve Williamson (espejo europeo de Steve Coleman, con quien ya trabajó), otros menos conocidos y arriba reseñados, demuestran conocer el lenguaje jazzístico del momento.

No hay mejor crítico que uno mismo, ni filtro más tupido que el tiempo (superadas varias audiciones aún no se ha consumido este *Hand On The Torch*). Sin olvidar que es un disco de *hip-hop*, digo, ¿y por qué no?

Mac Pato

ENRICO PIERANUNZI-MARC JOHNSON: The Dream Before Us

Something There/Night And Day/Ein Li Milin/Impromptu n. 4/Si Peu De Temps/Silkworm/All The Things We Are/Impromptu n. 1/On Green Dolphin Street/Impromptu n. 3/Subconscious-Lee.

Enrico Pieranunzi (p), Marc Johnson (b).

Grabado en Yerres (Gimmick Estudio), en diciembre de 1990.

IDA 028 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Grabado hace tres años, pero puesto a la venta hace poco, este disco es el primero en dúo de dos artistas que llevan casi una década de colaboración. Empezaron en trío en 1984, con el sorprendente (en la época y hoy también), Joey Baron en la batería, con un disco que se llamaba *New Lands*, para continuar con un genial *Deep Down* (siempre con Baron) dos años después. *No Man's Land* fue una desviación, con un incomprensible Steve Houghton como batería; más una sesión de grabación que un proyecto. En los dos últimos años están tocando con otro poeta de los platos y los tambores, el mítico Paul Motian (estamos esperando un testimonio discográfico). Pieranunzi y Johnson llevan paralelamente una actividad en dúo que tiene otro campo de acción. En una entrevista de Paul Benkimoun para *Jazz Magazine*, los dos ponen en evidencia el hecho de que hay mucha más libertad sin la presencia de un batería, que se ganan muchos más detalles restando elementos, tocando menos y dejando más espacio libre. El sentido de espera entre los componentes de un dúo es uno de los elementos esenciales: no tiene por qué ser todo ya programado. De aquí viene el alternar estándares con momentos más libres, sin tema, sin guión. ¿Desafío?, claro: por parte de músicos que han viajado por mares tan diferentes, por idiomas tan distantes, pero todos imprescindibles para su formación. Arriesgar, suele decir Franco D'Andrea, otro de los más representativos pianistas de nuestro continente (Martial Solal, John Taylor y Gordon Beck, el intimista Bob Stenson y un extravertido Joachim Kühn, completan esta lista ideal: nuestra Europa pianística está en buenas manos). Escuchen pues esta constante búsqueda de la forma de los temas, del tiempo que, a pesar de las apariencias, llega siempre implacable y lleno de swing, de los acentos más variados. Enrico y Marc dejan cantar a los instrumentos, dicen y no dicen, juegan con los contratiempos más excitantes de esta música, transforman durante el camino los argumentos, los colores, los humores, citan, se invitan. Y sobre todo, buscan, dote preciosa en un período en el que todos se vuelven atrás, con el miedo de quien no quiere perder sus raíces. Nuestros héroes tampoco quieren perder su *background*: por eso, pasean un bop revisitado, introducen elementos de *fugato*, ponen sus oídos en la voz de ciertos acordes, en el sonido del arco que pide complicidad a las cuerdas del bajo. En fin, música de hoy. No hay mucha.

C. M.

enja

ELVIN JONES GOING HOME



ENJ 7095.2 CD

TETE MONTOLIU Body & Soul



ENJ 4042.2 CD



ENJ 7083.2 CD

Distribución

harmonia mundi ibèrica

Avda. Pla del Vent, 24 Tel. (93) 373 10 58
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)

ROY HARGROVE: Of Kindred Souls

The Left Side/Everything I Have Is Yours/Dedicated To You/My Shining Hour/For Rockelle/Re-Evaluation/Of Kindred Souls/Mothered/Childhood/Home-life Revisited/Love's Lament/Gentle Wind.

Roy Hargrove (tp), Ron Blake (st), Marc Cary (p), Rodney Whitaker (b), Gregory Hutchinson (bat). Artistas invitados: Gary Bartz (sa) y Andre Hayward (tb).

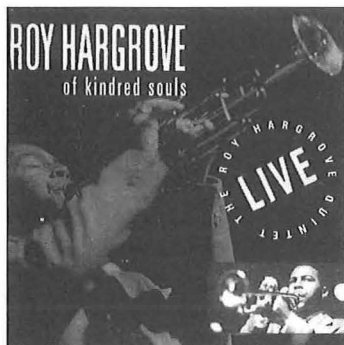
Grabado en enero y febrero de 1993.

Novus 01241 63154 (CD).

Distrib.: BMG-Ariola.

Con fina agudeza definió Amigo Polillo a Oscar Peterson: "No tiene nada que decir, pero lo hace en modo magistral". La crueldad podría aplicarse a otros famosos músicos y, en consecuencia, extenderse a sus seguidores, pero no es éste el lugar; además, no estoy totalmente de acuerdo con lo de Peterson. La introducción viene al caso por Roy Hargrove, joven nuevo valor del jazz, trompetista espectacular y seductor, muchacho moderno y elegante, poseedor de un sonido potente, ataque nítido, swing natural, buen gusto... ¿qué más puede pedirse?... quizá ser Lee Morgan, pero Lee hubo uno solo. Hargrove, como pensaría J. L. Borges, no comete jamás el error de ser profundo, la superficie de las cosas brilla con suficiente esplendor como para molestarse en rascar y ver qué se esconde debajo. Entre otras virtudes, sabe Hargrove rodearse de personas más profundas, como una sección rítmica superior y algunos invitados que, como Gary Bartz, sí tienen mucho que decir. El todo combinado, más la presencia y el calor del público, da como consecuencia un disco muy agradable y, por momentos, exaltante. Abre también esperanzas sobre futuras madures del Sr. Hargrove: finalmente también Clifford Brown, Lee Morgan, Freddie Hubbard y Woody Shaw fueron debutantes muy jóvenes, aunque eran épocas un poco más duras para un trompetista negro.

C. S.



LOU BENNETT: Now Hear My Meaning

Now Hear My Meaning/Round Midnight/Lefty Foot/I.T.A. Blues/Barrio Alto/Blues Alegre/State Side Of Thing.

Lou Bennett (org), Abdu Salim (st), Ximo Tebar (g), Idris Muhammad (bat).

Grabado en directo en La Boîte (Barcelona), junio de 1992.

Mas i Mas Records 001 (CD).

¿Acaso hay en este país alguien que no sepa quién es y qué hace Lou Bennett? Todo lo que pueda comentar sobre Lou está de más y no me apetece caer en los tópicos. Pero hay que hablar de este disco. Lo que se nos ofrece en este *Now Hear My Meaning* es simplemente (parte de) una actuación. Una cosa tan sencilla como una actuación y además de un músico que lleva la tira de años prodigándose entre nosotros, no es ninguna novedad, o algo como para echar las campanas al vuelo. Pero es que Lou, al igual que le pasa (o le pasaba, porque de fútbol no entiendo mucho) al Barça, es algo más que... Y a uno le entra la vena romántica, porque sépanlo, servidor es uno de tantos que confiesan que en sus inicios jazzeros está este hombre. Sí, una de las primeras actuaciones de jazz que me metí entre pecho y espalda, era de nuestro hombre; entonces él andaba haciendo demostraciones para la casa Hammond en dúo con otro querido histórico, Peer Wyboris, y yo andaba clasificando estilos. Luego repetí y he vuelto a ver a Lou en diferentes formaciones; fui descubriendo su técnica de bajos..., han sido magníficas veladas en los lugares más dispares. Ahora llega este disco, el primero que graba desde hace muchos años y en él encuentro lo que he tenido en directo en todas esas ocasiones: la clase magistral de todo un catedrático del jazz con aromas bluseros. Por eso no hay ninguna duda, lo tengo que recomendar: para todos los que en alguna ocasión hayan estado en una de sus actuaciones, porque de este modo se llevan la actuación a casa, o lo que es lo mismo, para tener ahí enlatado un trozo de la historia del jazz en España. Para que los que no han tenido aún la oportunidad de ver en directo a Lou, sepan la suerte que hemos tenido en este país al tener durante tres décadas, regularmente, a un número uno del jazz. Por muchas razones éste va a ser un disco fundamental en la discografía española. No se lo pierda.

J. M.



DAVE VALENTIN: Red Sun

With A Little Help From My Friends/Red Sun/Two Steps Ahead/We'll Be Together Again/Beyond The Ridge/Lia's Song/Loco Motion/Little Sunflower/Pensativa.

Dave Valentin (fl), Bill O'Connell (p), Lincoln Goines (b), Richie Morales (bat), Sammy Figueroa, Milton Cardona (perc).

Grabado en Nueva York, en 1993.

GRP 96992 (CD).

Distrib.: BMG-Ariola.

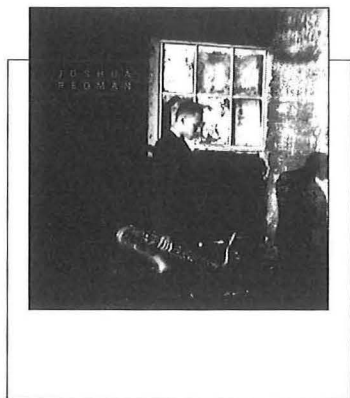
El flautista Dave Valentin inició su carrera musical a finales de los setenta en un sello independiente que por entonces estaban formando Dave Grusin y Larry Rosen. Desde entonces y ya con quince trabajos en su haber, ha ido madurando su estilo y consolidando su prestigio y popularidad entre los aficionados a la música de fusión, especialmente los incondicionales de las producciones GRP.

Tras sus incursiones por los sonidos y ritmos puertorriqueños de influencias más latinas de su anterior *Musical Portraits*, y rodeado de sus colaboradores habituales, en especial de su productor y del pianista Bill O'Connell, que firma la mitad de los temas, en *Red Sun* vuelve la vista hacia sonidos y composiciones algo más jazzísticas, una tendencia reforzada con la participación estelar de Joe Lucien y su incursión vocal en el tema que titula el CD; de Arturo Sandoval al fliscorno en una ajustada versión dedicada a Dizzy Gillespie del clásico *We'll Be Together Again*, y del trombonista Steve Turre en el conocido *Little Sunflower*, del trompetista Freddie Hubbard. En ambos temas Valentin complementa y ofrece un contrapunto tímbrico adecuado, mientras un tema de Clare Fischer, *Pensativa* cierra el disco.

El lado más popular recoge una afortunada versión de *With A Little Help From My Friends* de Lennon-McCartney, *Lia's Song*, una interesante composición original del bajista Lincoln Goines, proporciona unos paisajes más relajados y reconfortantes, y el alegre *Beyond The Ridge* es un tema de ritmos andinos en su línea personal.

Red Sun es una nueva muestra del sonido distintivo, habilidad y técnica, con las que Dave Valentin sabe arrancar una variada gama de notas vibrantes y sonidos limpidos y coloristas de su flauta. Un CD interesante para los aficionados a la música instrumental de jazz-fusión que no circunscriben sus gustos a los saxofonistas de moda.

Federico Platón



JOSHUA REDMAN: Joshua Redman

Blues On Sunday/Wish/Trinkle Tinkle/Echoes/I Got You/Body & Soul/Tribalism/Groove X/Salt Peanuts/On The Sunny Side Of The Street/Sublimation. Joshua Redman (st), Kevin Hays (p), Christian McBride (b), Gregory Hutchinson (bat), Clarence Penn (bat en 3), Mike LeDonne (p), Paul LaDuca (b), Kenny Washington (bat, en 6).

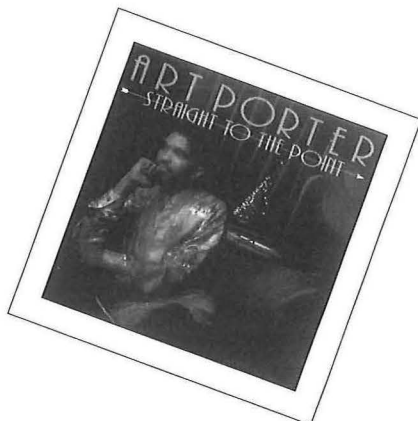
Grabado en Nueva York, el 15 de septiembre de 1992.

Warner Bros 9362-45242 (CD).

El presente disco es una muestra de lo poco representativa que puede ser una grabación de un artista que, sin embargo, ha alcanzado la excelencia en sus actuaciones en directo. El primer disco de *Joshua Redman* a su nombre, revela cuan buen instrumentista es pero también la gran inmadurez personal que atesora todavía el joven saxofonista. *Joshua Redman* es un disco planteado como un gesto, empezando por su título y acabando por la programación de su contenido: una selección destinada a cubrir tantos campos como sea posible pero cuya falta de concreción parece destinada a agradar a todo el mundo sin convencer a nadie. Y no es que los temas por separado no convengan, lejos de ello, sino que el resultado final es más el de un muestrario que el de una obra. Y esto huele a imperativos de producción y promoción y no al desarrollo personal de un músico.

El disco está planteado como una especie de rito de paso en el que Redman demuestra su proficiencia, fluidez, brío e inventiva en las lecciones aprendidas: Hawkins y Webster en *Blues On Sunday* y *Body & Soul*, un desnudo y severo trío a modo de gran prueba en *Trinkle Tinkle*, una correcta pero poco convincente versión del *I Got You* de James Brown, composiciones modales con inclinaciones Shorter/Hancock y un solismo rolliniano en su lógica, que no en su sonido, que recorre todas sus interpretaciones. Es decir, escuchar este disco es como asistir a una ceremonia de graduación: el material está ahí y sólo hace falta que el graduado se descubra a sí mismo una vez mostradas sus enormes aptitudes. Para ello quizá tengamos que esperar su segundo trabajo y así recobrar una de las presencias más estimulantes del pasado verano.

A. G. A.



ART PORTER: Straight To The Point

Straight To The Point/Someone Like You/Autumn In Europe/Free Spirit/We Should Stay In Love/A Day With You/Skirt Chaser/Second Time Around/It's Your Move/Unconditional Love.

Art Porter (sa-ss), Jeff Lorber (tecl), Alec Milstein (b), Paul Jackson (g), John Robinson (bat), Paulinho DaCosta (perc).

Grabado en L. A. California, 1993.

Verve 517 997.

Distrib.: Polygram.

El número de jóvenes saxofonistas de fusión comercial que aparecen día a día parece no conocer límites. El pasado año Art Porter y su original debut *Pocket City* triunfaron por todo lo alto en las listas de ventas de música instrumental y R&B. Porter es, probablemente, el más destacado saxofonista de la última hornada de esta fusión, surgido de esa suerte de escuela creada bajo el influjo de popularidad de músicos como David Sanborn, Grover Washington Jr. y especialmente, Kenny G.

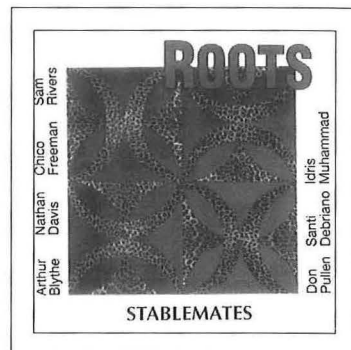
El saxofonista se supera en *Straight To The Point* en las facetas de producción, interpretación y composiciones. Sabe extraer unas notas precisas, pulcras y aterciopeladas de sus saxos alto y soprano que envuelven en un tono dulce y elegante. De la mano del productor de moda, Jeff Lorber, los once temas del disco conforman un atrayente recorrido musical a través de ambientes y vistas en tetracolor a pesar de cierta aparente emotividad controlada y calculada. Como el título del álbum indica, pretende ser un disco de música directa, sin rodeos, un trabajo que enganche a la primera, que extienda su mensaje, que transmita esa sensibilidad y calor que Art Porter vuelve en sus composiciones.

El disco efectúa incursiones en el funk en *Straight To The Point*, *It's Your Move*, *Skirt Chaser*: en la segunda aparecen arranques y tonos sanborianos y en la tercera, por momentos, recuerda a Ronnie Laws. Un tono y ritmo más jazzy está presente en *Free Spirit* y en *Someone Like You*, lo mejor del disco en nuestra opinión. Completan la paleta temática varias baladas suaves que le identifican sin la menor duda: *A Day Without You* o *Autumn In Europe* donde su padre es invitado al piano.

El estilo personal de Art Porter le coloca entre los saxofonistas más interesantes y prometedores del

llamado "jazz comercial". Por su forma de atacar las notas parece calculadamente moderado, el sonido de su atemperado estilo casi esconde la articulación y fraseo que imprime a su interpretación en algunos temas. En los arreglos y ritmos se evidencia la mano maestra de Jeff Lorber aunque no siempre destaquen por su originalidad o novedad.

F. P.



ROOTS: Stablemates

Stolen Moments/Linden Boulevard/Requiem For A Rabbit/Night Train/I Remember Eric Dolphy/Stablemates/Ah, George, We Hardly Knew Ya/Walkin'/The Party's Over.

Arthur Blythe (sa, ss), Nathan Davis (st, sa, ss), Chico Freeman (st, sa, ss), Sam Rivers (st, ss), Don Pullen (p, org), Santi Debriano (b), Idris Muhammad (bat).

Grabado en diciembre de 1992.

In+Out Records. IOR 7021 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Bastante más podría esperarse del grupo Roots, a la vista de su nómina de All Stars del jazz contemporáneo: Arthur Blythe, Nathan Davis, Chico Freeman y Sam Rivers, en compañía de Don Pullen (al piano y órgano) y de Santi Debriano e Idris Muhammad, entran por primera vez como grupo en un estudio con este *Stablemates*, después de haber grabado en directo su primer trabajo, *Roots Salutes The Saxophone*. El propósito sigue siendo el mismo: escribir o rescatar temas que evoquen el mundo de sus saxofonistas favoritos, para hacerlo desde la perspectiva del saxo contemporáneo. El objetivo es agradecido y atractivo (especialmente cuando los homenajes se dirigen hacia Eric Dolphy y Oliver Nelson, del que recuperan magistralmente *Stolen Moments*, pero los resultados quedan muy por debajo del riesgo y la creatividad que mantenían a Arthur Blythe, Sam Rivers o a Don Pullen como poseedores de una rara coherencia insobornable. Una cierta tradición, a veces oscurecida por la exigencia, es aquí revivida, y se agradece la intención, el gusto con que realizan los arreglos o la profesionalidad impecable del producto. Pero nada de esto elimina la sensación de encontrarnos ante una reunión autocomplaciente de talentos desaprovechados. Hay tanto potencial en el septeto que todo parece indicar que, con esta grabación al menos, algo imprescindible debieron olvidarse en el equipaje.

M. I. F.

RAMON LOPEZ & FRANÇOIS COTINAUD: Opera

Circus/Cha Bis/Bas-Rock/Les Baleines Ne Sont Pas Des Sirenes/Opera/Lachrima Christi/Birthday/Caprice/Hiatu/Arretez Tout!/Tu Auras Un Nom.../Fantome D'Operas/Diphthongues/Quasimodo/Couvre-bec/Obsolete/Verdun.

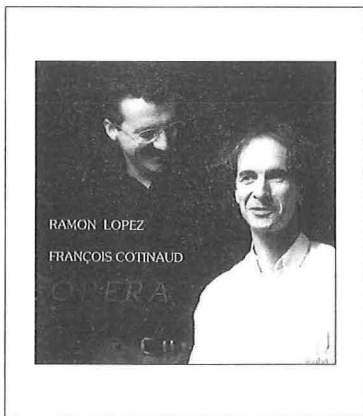
Ramón López (bat), François Cotinaud (st, ss).

Grabado en Le Pre St Gervais el 15 de junio de 1992.

Musivi MJB 004.

Las posibilidades de un dúo saxo-batería son tan grandes como las capacidades que requiere. La espaciosidad, la desnudez y la libertad armónica que ofrece se ven contrapesadas por la absoluta compenetración, atención al detalle e incansable inventiva necesarias en la ejecución del, quizá, más difícil de los dúos.

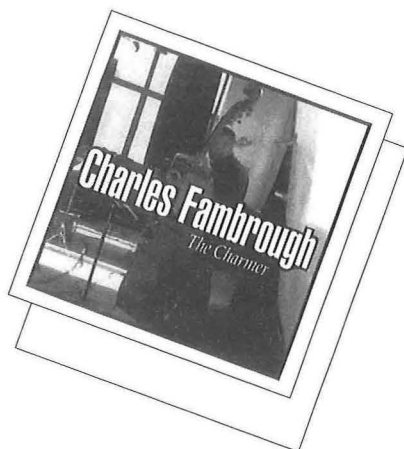
El dúo López-Cotinaud, un batería en la línea Roach-Motian-Altschul y un saxofonista tenor de sonido rolliniano, torneado y discursivo, y evanescente y capaz de gran belleza como soprano, ofrecen en este *Opera* 17 cortes desde la óptica de la improvisación libre pero con un lenguaje totalmente jazzístico. Más dialógicas y complementativas que confrontatorias, sus intervenciones se centran más en la creación de texturas y líneas melódicas que en el aspecto turbulento y apasionado que ha tendido a dominar el



formato. López se acerca a su *kit* más como un percusionista que como un generador de ritmo. Con su uso dramático de los timbales y el bombo crea volúmenes y formas que en su interacción con las líneas de Cotinaud recuerdan la tersa melodiosidad detallada y evocativa que Motian y Charles Brackeen imprimían a un álbum, esta vez en trío, como *Dance*. Si bien existen temas turbulentos, como *Phantome D'Operas*, es en los temas de atmósfera más abierta y espaciosa donde el dúo logra una música de gran fascinación, interés tímbrico y detallada escucha, como *Cha Bis*, *Tu Auras Un Nom...* o el amenazante *Opera*.

López y Cotinaud han redondeado un disco sugestivo y lleno de matices que hace esperar lo mejor de otras ediciones de su catálogo en cuarteto o sexteto junto a Enrico Rava o Glenn Ferris.

A. G. A.


CHARLES FAMBROUGH: The Charmer

The Charmer/Beautiful Love/Alicia-Andrea/Oasis/Lullaby For Shana Bly/Little Man/Sparks.

Charles Fambrough (b) con distintas formaciones.

Músicos destacados: Kenny Kirkland (p), Roy Hargrove (tp), Kenny Garrett (sa), entre otros.

Grabado en Nueva Jersey, 22 de octubre de 1991, y 12 y 24 de septiembre de 1992.

CTI 1010 (CD).

Distrib.: Europa Records.

Otro producto genuino de la factoría Messengers que se presenta con este disco una década después de su experiencia con Blakey, donde compartió aprendizaje con gentes como los hermanos Marsalis, Terence Blanchard o Wallace Roney. Después de un silencio prolongado, este chico destapa el tarro de las esencias, y nos sorprende con este disco, segundo como líder, de gran riqueza en cuanto a composiciones se refiere, al que Fambrough aporta cuatro de los siete temas; los otros tres se los cede a otros tantos compañeros de grabación. En sus composiciones se observa una gran amplitud de conocimientos que abarcan desde el respeto a la música popular, al desarrollo del jazz más contemporáneo, notándosele un gusto especial por el trabajo bien acabado, buenos arreglos y un talento natural hacia lo bello en cuanto a sonido se refiere, predominando los tonos cálidos; buena base, estos últimos, para los desarrollos de Kenny Garrett y, sobre todo, de un Grover Washington Jr. alejado de su sonido más comercial y haciendo un gran trabajo con el saxo soprano: *Beautiful Love* y *Lullaby For...* dan muestra de su talla.

Sobre unas buenas ideas —y con un líder con ganas de escuchar a los demás desde la trasera del bajo— sólo hay que añadir unos buenos músicos para que la atmósfera alcance un clima elevado; los dos antes citados, más Kenny Kirkland, Abdullah Ibrahim, Roy Hargrove, y algunos más (con Fambrough, impecable, siempre al bajo en las distintas formaciones), sólo tienen que poner su talento, que no es poco.

A pesar de que las grabaciones distan algunas en un año, y en tres fechas distintas, la coherencia musical se mantiene, y el resultado es más que gozoso.

Fernando Bezos

MIROSLAV VITOUS-JAN GARBAREK: Atmos

Pegasos/Goddess/Forthcoming/Atmos/Time Out 1/Direvision/Time Out 2/Helikon/Hippukrene.

Miroslav Vitous (b), Jan Garbarek (ss y st).

Grabado en febrero de 1992.

ECM 1475.

Distrib.: Nuevos Medios.

Dejando atrás su virtuosístico uso del arco y sus rapidísimos recorridos por el mástil hasta el registro agudo, el contrabajista checo Miroslav Vitous se ha centrado para la presente grabación en la rotunda resonancia del cuerpo de su instrumento. Entre meditativo y sensual, Vitous se entrega, acompañado en siete temas por un abstraído Garbarek, a las vibraciones y al apagamiento de sus notas con la concentración y la inmaterialidad de un intérprete en trance.

No estamos pues ante la típica sesión en dúo sino ante la confluencia de dos sensibilidades poéticas en un disco de un romanticismo contemplativo, cálido y pastoral: un disco en el que el misticismo sonoro de sus intérpretes desemboca en una beatitud total. Así, es difícil no sentir el embelesamiento de temas como *Goddess*, *Hippukrene* o *Pegasos*, la atmósfera flotante del levitativo *Atmos*, o el evocativo orientalismo de *Forthcoming*, un ensimismado solo de Vitous. Más problemas presentan *Time Out 1 & 2*, dos pomposos ejercicios de Vitous con el *sampler* que vienen a romper el sosegado curso de la grabación. Por ello, no es *Atmos* una continuación de su precedente trabajo *Star* (con Peter Erskine), donde los intérpretes, además de su faceta lírica, nos mostraban su toque más anguloso y muscular.

Pasadas ya sus etapas de fervor y febrilidad, ambos músicos han alcanzado, por medio de sus particulares viajes a oriente vía sus raíces folclóricas, una pureza de expresión llena de meditación e interioridad. *Atmos* es un disco que se mueve en ese limbo entre una mentalidad *New Age* y la vía abierta por los improvisadores puros, un disco en el que ambos instrumentistas parecen convertirse en *mediums* y evocar el mismo origen del sonido.

A. G. A.

Miroslav Vitous
ATMOS
Jan Garbarek

ecm



CHARLIE PARKER: Bird At The High-Hat

Now's The Time/Ornithology (3 versiones)/My Little Suede Shoes (2 versiones)/Groovin' High/Cheryl/Cool Blues/Out Of Nowhere/Jumpin' With Symphony Sid.

Charlie Parker (sa), Herbie Williams (tp), Rollins Griffith (p), Jimmy Woode (b), Marquis Foster (bat).

Grabado en diciembre 1953 y enero 1954.

Blue Note 0777799787 (CD) 1993.

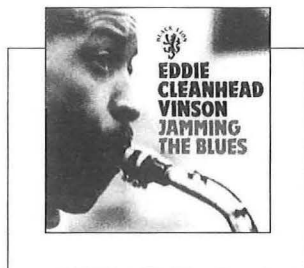
Distrib.: Emi-Hispavox.

El libro de Ross Russell, *Bird, la biografía de Charlie Parker*, publicada en castellano por Ediciones B, describe los dos últimos años de la vida del saxofonista como un peregrinar imparable hacia la muerte. Fueron años plagados de sinsabores masoquistas, en fin, dicho de manera aún más directa, una especie de suicidio a plazos. Me temo que esta estancia en el High-Hat, célebre club de la ciudad de Boston por aquellos años, fue un paso más en el plano indefectiblemente inclinado de su corta y atormentada vida. El grupo, con toda seguridad formado para la ocasión con músicos locales (¿quién sabe algo de un trompetista, que no lo hace mal del todo, limitado pero honesto, llamado Herbie Williams, o de un pianista llamado Rollins Griffith?), con la intención de reproducir algunos de los, ya entonces, legendarios quintetos del saxofonista. El repertorio, que tratándose de Bird es lo de menos, es bopper por antonomasia.

Por si fuera poco, Parker tuvo que soportar durante toda la sesión al inevitable Symphony Sid, haciéndole preguntas e incordiando por allí (se trataba de una retransmisión radiofónica).

Y ustedes dirán, ¿bueno, y de la música qué? Y yo les contesto con mucho gusto: de Parker sólo hay dos tipos de discos, los que tienen mucho interés y los indispensables. Este es de los primeros, de esos en los que el saxofonista nos deja solamente unos girones, unos retazos de su vida que pasaba por un inapelable y prematuro declive. En definitiva, una intensa emoción transmitida a través de notas musicales. O sea, música en estado puro.

V. M.



EDDIE CLEANHEAD VINSON: Jamming The Blues

Just A Dream/Laura/Person To Person/Now's The Time/Hold It Right There/Home Boy/C Jam Blues. Eddie Cleanhead Vinson (sa, voc), Hal Singer (st), Peter Wingfield (p), Jerome Rimson (b elec), Joe Wright (g), Peter Van Hook (bat).

Grabado en el Festival de Jazz de Montreux, 2 de julio de 1974.

Black Lion BLCD 760188 (CD) 1993.

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica.

El jazz es una música que incorpora el lenguaje del blues; Vinson es un intérprete que utiliza el blues como lenguaje; luego Vinson es capaz de expresarse con un lenguaje jazzístico. Esta deducción, que no es estrictamente aplicable a todos los bluesmen, se confirma plenamente a través de los temas que presenta este álbum. Blues nacidos de la inspiración de Vinson se suman a composiciones parkerianas, a los que se añade una jam-session final para configurar un mosaico variado que podría resultar heterogéneo de no estar permeado por una misma y afinada sensibilidad.

Si Eddie Vinson utiliza el saxo de una forma que evoca a los grandes especialistas jazzísticos (¡qué maravillosa versión hace de la intemporal *Laura*!), su voz está impregnada de las mejores cualidades de los vocalistas de blues. *Just A Dream* es ejemplo de ese estilo vehemente, que pasa del susurro al grito (tan intenso aquí que a veces satura la toma de sonido), que ha imprimido carácter a una manera de sentir el blues.

Un acompañamiento de circunstancias, en el que destaca el trabajo encomiable de Peter Wingfield, da una réplica honesta al saxofonista y cantante. La grabación en directo facilita el que la música discurra de forma espontánea, pero la calidad técnica de la misma se resiente: un público sin duda animoso pero inconveniente se incorpora a ella. Eso sí, todos lamentamos la corta duración del recital.

Svi Générís

GIL GOLDSTEIN: The Sands Of Time

The Sands Of Time/Wishing Well/Finding Your Own Way/Singing Rhythm/Wrapped In A Cloud/Beantown (Revisited).

Gil Goldstein (p), Danny Gottlieb (bat), Mark Egan (b), Steve Swallow (b).

Grabado en Nueva York, 14 y 15 de mayo de 1980. MUSE MCD 5471 (CD) 1993.

Distrib.: Karonte Records.

TONI MARTIN

DISCOS

	Pts.
Spyro Gyra	Dreams Beyond Control 2.395
Come Together	Guitar Tribute To The Beatles 2.720
Dave Koz	Lucky Man 2.450
Pat Metheny	The Road To You 2.475
Pat Metheny	Secret Story 2.395
Dave Grusin	Homage To Duke 2.395
Don Byron	Plays To Mickey Katz 2.495
Michel Camilo	Rendezvous 2.450
M. Davis & Q. Jones	Live At Montreux 2.395
G. Rubalcaba	Suite 4 y 20 2.450
Jan Garbarek Group	Twelve Moons 2.295
Jean-Luc Poncy	No Absolute Time 2.395
Keith Jarrett Trio	Bye Bye Blackbird 2.295
Joshua Redman	Joshua Redman/Wish 2.450
Joe Sample	Invitation 2.395
Joe Henderson	So Near, So Far 2.350
Art Porter	Straight To The Point 2.200
Diane Schuur	Love Songs 2.450
George Howard	When Summer Comes 2.450
Nina Simone	A Single Woman 2.450
Horace Silver	It Got To Be Funky 2.450
George Benson	Love Remembers 2.450
Alex Bugnon	This Time Around 2.395
Zachary Breaux	Grovin' 2.550
Lyle Mays	Fictionary 2.295
Toots Thielemans	The Brasil Project vol. 2 2.395
Antonio Hart	For Cannonball And Woody 1.795
Revista Americana de Jazz-Fusion	"Jazziz" (mensual) 595

Aceptamos encargos
y vendemos por correo

Martin de los Heros, 18. Madrid 28008
Tel. 542 50 20. Fax 542 54 97

Gil Goldstein es un músico inteligente y culto, que ha sido protagonista, en los trece años que han pasado desde la fecha de grabación de este material, de aventuras electroacústicas de varios tipos y gustos: desde las colaboraciones con Pat Martino y con muchos otros músicos de la talla de Lee Konitz, Billy Cobham o Pat Metheny, a través de la fusión despreocupada de Elements, hasta su encuentro con Gil Evans, que lo llevó, en 1991, a ser el responsable del renacimiento de catorce de las composiciones del maestro, y pianista de la orquesta que acompañó a Miles Davis, Kenny Garrett y Wallace Roney en el festival de Montreux ese año.

The Sands Of Time nos devuelve el recuerdo de un tiempo en el que, lejos todavía de la infame etiqueta New Age, la búsqueda de nuevas direcciones llevaba a terrenos que podían ser selvas vírgenes y maravillosas, o ciénagas llenas de arenas movedizas; los años de la vuelta a los escenarios de Miles Davis, los años en que Steps arrasaban en Japón, John McLaughlin sacaba una nueva Mahavishnu Orchestra y Windham Hill daba los primeros pasos; Pat Metheny grababa en trío con Vasconcelos y Lyle Mays, y Garbarek propiciaba la aparición de un joven Bill Frisell. Parece casi irónico que el título de este disco sea *Las arenas del tiempo* porque del sincero esfuerzo de Goldstein y de su formación con dos bajos y batería, por producir una música desenfadada, queda poco más que unos bonitos pasajes de piano y bajo (eléctrico), en medio de cantidad de arena y tiempo.

P. L.

BUDDY TATE: Jumping On The West Coast

Tate's A Jumpin'/Blue And Sentimental/Vine Street Breakdown/Ballin' From Day To Day/Six Foot Two Blues/Kansas City Local/Kansas City Local/The Things You Done For Me Baby/Vine Street Breakdown/Early Morning Blues/Good Morning Judge/Tate's A Jumpin'/Kansas City Jump/Rock Bottom/Long Gravy/McShann Stomp/Wanderin' Gal Blues/Kansas City Jump.

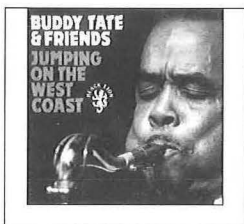
Formaciones diversas, destacando: Jimmy Witherspoon (voc), Jay McShann (p), Emmett Berry (tp), Buddy Tate (st), Bill Doggett (p), Chico Hamilton (bat).

Grabado en Los Angeles entre abril de 1947 y mayo de 1949.

Black Lion BLCD 760175 (CD) 1992.

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica.

Esta colección de jazz negrísimo, grabado en Los Angeles al tiempo que florecía (en las antipodas estilísticas) el sonido típico de aquella costa, procede de los archivos de un sello llamado Supreme. Los primeros doce temas corren a cargo de una selección de músicos de viento de la orquesta de Basie, a los que se sumó el poderoso vocalista Jimmy Witherspoon y una rítmica más que apañadita con Bill Doggett y Chico Hamilton como puntales.



El principal atractivo de las presentes grabaciones es advertir una curiosa permeabilidad entre la música propia de las grandes orquestas y el electrizado ambiente de la época. Los intentos de los intérpretes clásicos por asimilar el lenguaje del bebop no siempre son coherentes, pero sí instructivos. Me remito a temas como *Tate's A Jumpin'*, un híbrido entre lo viejo y lo nuevo: el pianista Doggett, por ejemplo, puede subirse con elegancia al puente tendido hacia la modernidad por Nat Cole y Clyde Hart, pero Buddy Tate intenta resolver la faena a fuerza de músculo (como hacía Illinois Jacquet en esas fechas). *Ballin' From Day To Day* consiste prácticamente en una cita de *Blue Flame*, sintonía de la orquesta de Woody Herman; finalmente otros números pertenecen a la órbita del riff y del blues de Kansas City, con Witherspoon apuntando justo al corazón y Tate en vena lesteriana. Entonces es cuando todos se mueven como peces en el agua, aunque sin alcanzar nunca la perfección en los *ensembles*, ese inaprehensible "balsamo Basie" que parece consustancial al género.

El resto del disco presenta los esfuerzos de intérpretes prácticamente desconocidos, como Earl Jackson o Pete Peterson, y del pianista Jay McShann. Son derivaciones enérgicas hacia el terreno del *rhythm and blues*, simpáticas y de rápido consumo.

Jorge García



GERRY MULLIGAN MEETS SCOTT HAMILTON: Soft Lights & Sweet Music

Soft Lights And Sweet Music/Gone/Do You Now What I See/I've Just Seen Her/Noblesse/Ghosts/Port Of Baltimore Blues.

Gerry Mulligan (sb), Scott Hamilton (st), Mike Renzi (p), Jay Leonhart (b), Grady Tate (bat).

Grabado en Nueva York, enero 1986.

Concord CCD 4300 (CD) 1993.

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica.

Como si no hubieran pasado casi treinta años... Otra vez *Mulligan meets...* Los viejos aficionados recordarán, y los nuevos podrán revivir gracias a las reediciones, los numerosos encuentros que el saxofonista barítono realizara para el sello Clef, propiedad de productor Norman Granz, con músicos que circunstancialmente se encuentran todos fuera de circulación: Johnny Hodges, Ben Webster, Stan Getz en un curioso disco en el que en tres temas intercambiaban los instrumentos... pero también Mulligan "encontró" a otros músicos para otros sellos, Thelonious Monk (Riverside) con un *Round Midnight* de más de veinte minutos, Paul Desmond (RCA) en varias ocasiones... No se le puede negar a Mulligan voluntad de diálogo, seguramente se perdió en él a un gran político.

El caso es que ahora le ha tocado el turno a Scott Hamilton, ex-niño prodigio del saxofonismo tenor clásico, o mejor, músico que reverdecía el discurso "clasicista" demostrando que el lenguaje Webster-Lester todavía era posible como vehículo creativo.

Hamilton parece haber dado unos pasos hacia adelante (en el tiempo) y su discurso se aproxima bastante al mejor Zoot Sims, lo cual no está nada mal. Mulligan, al paso de los años, ha "aclarado" su voz, asimilándose, en cierta manera, a otro *brother*, Al Cohn. ¿Imaginaciones mías?... ¿Reencarnación de estos dos ilustres finados, amigos del diálogo, en sus no menos ilustres colegas?

Soft Lights & Sweet Music es un título que ni a propósito. No hay sorpresas. Los cinco temas de Mulligan son tan saltarines como lo habían sido los que utilizó para los otros encuentros. Todo se mueve como por engranajes de los que se desprenden con sorprendente naturalidad notas y más notas... música y más música. La perfección del clasicismo. No hay mensaje ni montaje. Sólo música. Casi nada.

V. M.

ELVIN JONES: Live At The Lighthouse Vols. I & 2

Fancy Free/New Breed/Small One/Sambra/My Ship/Taurus People/For All Those Other Times/Sweet Mama/I'm A Fool To Want You/The Children, Save The Children/Brite Piece/Children's Merry-Go-Round.

Elvin Jones (bat), Dave Liebman (st, ss), Steve Grossman (st), Gene Perla (b).

Grabado en directo en el Lighthouse, CAL, en septiembre de 1972.

Blue Note P 7 87447-87448 (CD) 1990.

Distrib.: Emi-Hispavox.

Editadas originalmente en 1973, estas sesiones en directo han visto ahora la recuperación de seis cortes inéditos (casi el cincuenta por ciento del material reeditado) de una de las formaciones más atractivas que Elvin Jones haya dirigido nunca. Aún reciente por entonces la desaparición de John Coltrane, Jones —como ha venido haciendo desde entonces— trataba de recuperar en sus grupos la hondura insuperable de su *cuarteto* del alma, aquél que hubo de abandonar cuando la pulsación de su líder se adentró por senderos muy diferentes a los de la polirritmia del menor de los Jones y más próximos a los de Rashied Ali.



Dado que, un solo tenor no parecía suficiente para alcanzar los éxtasis coltraneanos, Elvin recurrió a dos, eligiendo a sendos de entre los por entonces más aventajados discípulos de la primera generación que sucedió al maestro. Liebman y Grossman cumplen así esa función de *Coltrane por dos* expresada en largos solos e incendiarios diálogos simultáneos, con Jones ocupando el lugar de toda una sección rítmica —estimulando, arrojando y también sabiendo estar detrás, como debe hacer un buen líder— apoyado en el *beat* fácil y sostenido de Gene Perla. Si señalamos que el grupo utilizaba por entonces estructuras armónicas mucho más abiertas que las de hoy día comprenderemos como, pese al tiempo transcurrido, y aunque tal vez esta reedición no logra hacer desaparecer esa molesta sensación que nos acompaña al escuchar otras grabaciones de la Jazz Machine (la de que los esfuerzos por recrear un pasado glorioso a menudo resultan estériles), sí supera con mucho en interés y atractivo a otros muchos trabajos posteriores, por lo que su escucha no defraudará, en especial, a quienes admiramos el arte de este batería impresionante que era y es Elvin Jones.

En el terreno compositivo, me quedo con las melodías intrigantes y angulares de Dave Liebman, un creador serio y polifacético como pocos.

Mario Benso

DISCOS *Blues*

SON SEALS: Living In The Danger Zone (ALCD 4798).

LONNIE BROOKS: Satisfaction Guaranteed (ALCD 4799).

JOHNNY HEARTSMAN: The Touch (ALCD 4800).

CHARLIE MUSSELWHITE: Signature (ALCD 4801).

KATIE WEBSTER: No Foolin (ALCD 4803).

CLARENCE GATEMOUTH BROWN: No Looking Back (ALCD 4804).

TINSLEY ELLIS: Trouble Time (ALCD 4805).

WILLIAM CLARKE: Serious Intentions (ALCD 4806).

LIL'ED & THE BLUES IMPERIALS: What You See Is What You Get! (ALCD 4808).

KENNY NEAL: Bayou Blood (ALCD 4809).

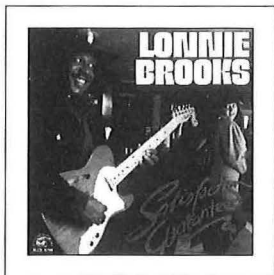
SAFFIRE-THE UPPITY BLUES WOMEN: Broad Casting (ALCD 4811).

LITTLE CHARLIE & THE NIGHTCATS: Night Vision (ALCD 4812).

MAURICE JOHN VAUGHN: In The Shadow Of The City (ALCD 4813).

Personal de cada grabación detallado en carpetas correspondientes.

Distrib.: DiscMedi.



Alligator Records nace en Chicago en 1971, cuando el joven Bruce Iglauer decide producir, con sus 900 \$ ahorrados, un disco de su banda local favorita, Hound Dog Taylor & The Houserockers. De esta experiencia surge una compañía estable, inicialmente, y durante mucho tiempo, sin más personal que el propio Iglauer, dedicada exclusivamente al blues. En 1993 el sello tiene ya bastantes empleados fijos y se distribuye en casi todo el mundo. Como el propio Bruce indicaba a la revista *Guitar World*, "no es una coincidencia que Alligator esté en medio del actual boom del blues, porque parte de la gente que lo ha propiciado comenzó aquí".

Es esta trayectoria la que justifica como algo más que un artificio publicitario la frase promocional de la



compañía: "The Contemporary blues scene". Y es que, efectivamente, en Alligator encontramos buena parte de lo que es el blues hoy en día. En primer lugar, y sobre todo, porque la visión que Iglauer tiene del blues es lo suficientemente heterodoxa como para que el conjunto de sus ediciones sea sólidamente ortodoxo. No se trata de una ingeniosa contradicción; al contrario, responde a la esencia de lo que fue el blues en sus orígenes y a lo que, precisamente, le dota de una riqueza y un peso muy especial en la música del siglo XX.

Aclaremos un poco este pequeño galimatías: los grandes bluesman de la primera mitad del siglo tenían un concepto muy abierto de su música, en la que cabían desde blues de estructura canónica, hasta canciones, rags, temas folclóricos sureños o *honkytonks*. Esto hacía que el repertorio de gente como Leadbelly, Bill Broonzy, Robert Johnson o Charlie Patton, resultara un rico muestrario de la música que su comunidad estaba creando en esa época. Esta visión abierta del blues fue cerrándose con la emigración y la pujanza comercial del blues urbano. Realmente no se cerró entre los músicos, pero sí entre público y crítica y, en especial, entre el público europeo, que comenzó a estimar la existencia de un "blues puro" y, en consecuencia, a subestimar a los músicos que continuaban con repertorios variados o incluían temas *soul* o *funk* entre sus blues. Esta fue desde entonces la nueva ortodoxia, y las abiertas costumbres tradicionales devinieron en heterodoxia. Ello explica, en cierta forma, el éxito popular de bluesmen de limitados recursos como John Lee Hooker, o de estudiada pureza como Memphis Slim, por encima de músicos mucho menos considerados pero que, probablemente, transmitían mucho mejor la tradición del blues.

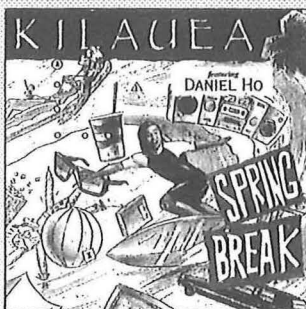
El actual boom del blues se ha cimentado, en buena medida, en una subversión de este *status* y, en ello, Alligator ha jugado un papel muy efectivo. Buena muestra son los trece discos que hoy traemos a estas páginas, discos muy diferentes entre sí en sonido, material y conceptos, pero con un denominador común: aperturas de miras al resto del conjunto de la música negro-americana actual. Sea cual sea el hilo conductor, cada disco se encuentra rodeado de ejemplos, influencias, ecos y presencias del resto. Todos ellos conciben el blues como algo inseparable del *funk*, el *soul*, el jazz, el *rock'n'roll* o el *gospel*.

En estos trece discos hay de todo, pero a efectos prácticos, los podemos agrupar en tres grandes apartados:

1) Tres de los discos se mueven en terrenos que podríamos denominar clásicos.



SIN-DROME Records - SD 8897
DAN SIEGEL
"The Getaway"



BRAINCHILD Records - BRN 9310
KILAUEA
"Spring Break"



RESERVOIR MUSIC - RSR 127
DICK KATZ
"3 Way Play"



CRISS CROSS JAZZ - CRISS 1008
KENNY BARRON TRIO
"Green Chimneys"



Importa y distribuye
C/ Alcalde López Casero 20
28027 - Madrid
Tno.: 91-4044906/4046116
Fax : 91-3266999

El más tradicional en la forma es el de Saffire-The Uppity Blues Women, que es, para mi gusto, el más interesante. El grupo de Ann Rabson (p, g, voc), y Gaye Adegbalola (g, arm, voc) recoge con frescura la tradición de los bluesmen del Midwest, auténticos *entertainers*, y acumulan canciones, *gospels*, *boogies* y *honkytonks* con unas bases rítmicas potentes y fluidas. Blues vocal por excelencia y dos nombres a retener en la memoria.

El disco de Clarence Gatemouth Brown, en cambio, es indefinible. Este clásico cantante tejano, buen guitarrista y peculiar violinista, se presenta con una big band, desgranándonos blues con arreglos muy en la onda de las Compacts Big-bands del R&B de los setenta; temas de jazz con arreglos ellingtonianos (incluyendo estándares como *C-Jam Blues*); *Rhythm'n'blues* urbano con temas de John Loudermilk, que él mismo produce; y hasta *funky*. Un disco en el que Brown, a sus 69 años, se permite el lujo de hacer lo que le apetece y se dedica a tocar mucho, y bien, la guitarra. Le secundan algunos solistas apreciables: Terry Towson (tp), Michael Holmes (p); Dennis Taylor (st).

Hay también un disco de Katie Webster, pianista de Luisiana, muy refrescante y con un sentido de la tradición muy vivo, repleto de *barrelhouse boogies*, blues de Nueva Orleans, Southern Gospels y algo que un crítico de la revista *Rolling Stone* denominó "pop de los Pantanos de la Costa del Golfo". Una cantante potente y dura con colaboradores de lujo (C. Chenier, ac; L. Brooks, g).



2) Otros cinco de estos discos representan ese blues moderno-clásico que en España mucha gente llama impropriadamente "de Chicago", quizá porque comenzó a popularizarse con la gira Living Chicago Blues, a principios de los ochenta, pero que en realidad consiste en una amalgama de formas de blues eléctrico de escuelas tan alejadas de Chicago como Texas o Georgia, con influencias formales del rock de los setenta y del funk urbano, contruidos con preferencia sobre ritmos *shuffle* o *jumps*. Este tipo de blues es hoy en día el referente principal de las blues-bands europeas y, por supuesto, españolas.

Charlie Musselwhite, el armonicista de Misisipi nacido en 1944, y colaborador de Big Joe Williams y John Lee Hooker (que toca en un tema de este disco), nos ofrece el más "chicaguense" de los discos, con una rítmica ajustada y redonda (atención a *38 Special*) y magníficos solos en los *tempos* lentos (en los rápidos adolece de originalidad en sus desarrollos).

William Clarke es otro gran armonicista blanco, ya conocido en España gracias a la distribución por la



malagueña Cambayá Records de sus anteriores grabaciones en el sello Rivera. Sin embargo, curiosamente, en su país natal era un absoluto desconocido hasta 1990, y ello a pesar de haber recibido entre 1987 y 88, hasta seis nominaciones para el *W. C. Handy Award*, los Grammy del blues. Un disco muy compacto, con una banda potente y mucho *shuffle*. Además, el único disco de la colección que no se permite heterodoxia alguna.

El de Lil'Ed & The Blues Imperials, el grupo del guitarrista Ed William, es también un disco muy clásico en el sentido antes anotado, con ritmos festivos e incursiones en el *southern beat* al estilo J. B. Hutto. A destacar la perfecta utilización del *bottleneck* y el interesante papel armónico del saxo tenor en algunos arreglos.

Por el contrario Kenny Neal ofrece una visión más abierta, en un disco muy interesante, repleto de detalles sureños y *boogie*, aunque no llegue al nivel de aquel fantástico *Big News From Baton Rouge*!! que supuso su aparición en escena en 1988. Kenny es hoy en día uno de los más firmes valores para el futuro del blues y su experiencia viene de antiguo: a los trece años tocaba con el grupo de su padre, Rufus Neal, y a los diecisiete se integró como bajista en el de Buddy Guy, con el que perfeccionó su estilo a la guitarra.

Finalmente, el compacto de Johnny Hearstman, quizá el mejor de este grupo, nos ofrece una buena selección de blues rápidos pero con factura elegante y sonido muy cuidado (muy al gusto de los productores californianos, donde está grabado), además de algunos temas *soul* y R&B. Hearstman es un multiinstrumentista bastante conocido en Centroeuropa, donde ha permanecido cierto tiempo con grupos locales. Es un magnífico organista (*Paint My Milkbox Blue*), un buen flautista y un guitarrista más que apreciable. Además canta de forma muy personal, con dejes adquiridos de cantantes de *soul* y jazz modernos como Jarreau.

3) Los cinco restantes discos que hoy nos toca comentar, son cinco buenos ejemplares de *Rhythm'n'blues* actual, de eso que los propios músicos llaman "Música Negra Urbana".

El de Maurice John Vaughn es el más impresionante de los cinco. Con una forma de llevar el ritmo muy *funky*, en el sentido original del término, y unos arreglos de viento absolutamente R&B (es decir, potentes, duros y opacos), este guitarrista y saxofonista de Chicago va desgranando, con un estilo vocal muy *soul*, un puñado de temas originales, de un fuerte trasfondo emocional y mucho, mucho *feeling*.

Son Seals es un bluesman con bastantes años de carretera a su espalda y, como Vaughn, es de Chicago. Grabó su primer disco con Alligator en 1973 y este compacto supone su regreso a la compañía después de una breve aventura en otros barcos. Es el disco más típicamente *black music* de la serie, especialmente en sus intervenciones con la guitarra. Mucho *feelin'* y buen *funk* detrás.

Lonnie Brooks, guitarrista, nació en Dubuison (Luisiana), en plena zona francesa; comenzó trabajando con Clifton Chenier y, sin embargo, hoy en día no conserva nada de su origen *cajun*. Al contrario, le quedan en buena medida influencias de sus años de gira con Sam Cooke y de sus éxitos en el *Top 40* de rock. En este disco hace *rock'n'blues* con dejes *souls*. A destacar un vitalista *If The Price Is Right* con Koko Taylor, y su buen hacer con la guitarra en las frases obligadas.



En una línea parecida, pero más influenciados por el *rock'n'roll* de los cincuenta, Little Charlie & The Nightcats mezclan *jump*, *swing*, *rockabilly* y *blues*. El concepto es algo diferente a los discos anteriores pues el grupo es blanco y lo dejan notar. No obstante hay cosas muy interesantes en el trabajo del armonicista Rick Estrin, y además disfruta de un sonido mucho más cuidado que el resto (está grabado en California y no en Chicago como los restantes) con una muy buena producción del guitarrista de blues Joe Louis Walker, que también muestra su buen hacer en algunos temas (*Cryin' Won't Help You*).

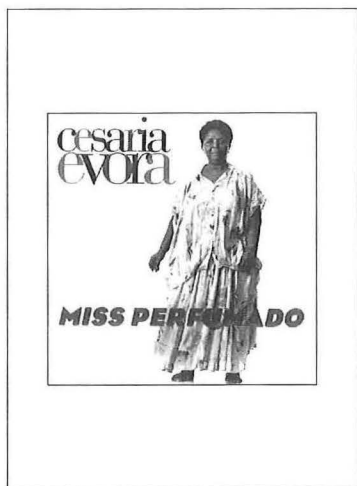


Finalmente Tinsley Ellis, otro guitarrista blanco de Texas, ofrece una visión mucho más rock. Múltiples veces comparado con Steve Ray Vaughan o Johnny Winter, con los que le unen sólo aspectos superficiales, se revela como un magnífico instrumentista y un cantante aceptable. El concepto de la banda, marcada por el buen trabajo en los teclados de Chuck Leavell (ex-Allman Brothers Band), muestra una corriente peculiar en el blues americano: la de los influidos por la "visión europea" del *rock'n'blues*.

En resumen: un buen puñado de discos de los que cualquier aficionado al blues que se precie debe tener en sus estantes, so pena de no llegar a lograr una visión panorámica de lo que hoy es el género.

José M. Visedo

DISCOS *Músicas del Mundo*



CESARIA EVORA: Mar Azul

Mar Azul/Cize/Estambadilha/Cabo Verde/Belga/Cretcheu di Ceu/Cinturao Tem Mele (Dansa Tcha Tcha Tcha)/Separacao.
Personal detallado en el libreto.
Grabado en París, en 1990.
Lusafrica 79533 (CD).

CESARIA EVORA: Miss Perfumado

Sodade/Bia/Compade Ciznone/Direito Di Nasce/Luz Dum Estrela/Angola/Miss Perfumado/Vida Tem Um So Vida/Morabeza/Recordai/Lua Nha Testemunha/Barbincor/Tortura.
Personal detallado en el libreto.
Grabado en París, en 1992.
Lusafrica 79540 (CD).
Distrib.: Auvidis.

Crónicas del desierto occidental.
¡Aconteció! Otra música recibió el título de Música por las academias reunidas del Occidente Cristiano. Resultado: Moros-2 Otros-0.

De haber sido los años 60, al concierto de Cesaria Evora en el Olympia de París habrían acudido Sartre y Juliette Greco, y, probablemente, Dizzy Gillespie habría producido un arreglo de *Sodade*. Pero, es aquí y ahora, y el público se entrega a las *momas* y a las coladeras y pide más canciones, y este ritmo hipnótico se apodera más todavía de sus oídos. La *moma* (del inglés *to mourn*, estar tristes), es la principal expresión musical de Cabo Verde, una música que cuenta historias de gente común, y en estos dos discos Cesaria Evora, acompañada por un grupo formado por un piano, dos guitarras y un cavaquinho, integrado por una armónica, un violín y una trompeta, ofrece una *performance* verdaderamente sobrecogedora.

100.000 copias vendidas en Francia del más reciente de los dos títulos, dan fe del recibimiento que esta gran artista y su música están obteniendo en Europa: y todavía va a más.

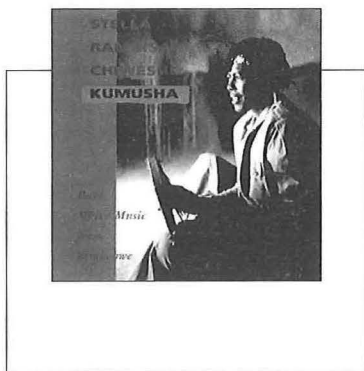
Una Música de gran calidad: 10.

P. L.

STELLA RAMBISAI CHIWESHE: Kumusha

Chigamba/Chikara/Gova Rine Mhanda/Mapiyemana/Mahororo/Bangiza/Chakwi/Temayimisasa.
Stella Rambisai Chiweshe (mbira, ngoma, palmas, voc), Chinembiri Chidodo (mbira, ngoma, voc), Leonard Ngwenya (ngoma, voc), Gilson Mangoma (hoshho, voc), Eric Makokora (palmas, voc), Gordon Mapika (palmas, voc), Job Muteswa (palmas, voc).
Grabado en Berlín, agosto de 1990.
Piranha PIR42 (CD).
Distrib.: Karonte Records.

La mbira es una cajita de madera sobre la que están fijadas unas láminas de metal que, tañidas, producen un sonido dulce, como de carillón; conocida también como kalimba o sanza, es un instrumento popular en gran parte del África subsahariana, sin embargo es entre los Shona de Zimbabwe donde posiblemente se encuentre la más rica y antigua tradición de este hipnótico "piano de pulgar".



Stella Chiweshe es considerada en Zimbabwe como la Reina de la mbira, y su apodo es Ambuya Chinyakare, que quiere decir Gran Madre de la Pura Música, y por eso el material contenido en este disco es pura maravilla sonora. En la tradición Shona no hay letras escritas; la letra de las canciones sale literalmente del contexto espiritual colectivo que se crea alrededor del músico de mbira, y Stella Chiweshe confiesa que, a veces, después no se acuerda de lo que acaba de cantar, a veces utiliza palabras que sólo los ancianos conocen o comprenden, las canciones llegan, simplemente, como sueños o visiones, mientras que ella toca.

El sonido que producen las dos mbiras es el enlace de dos secuencias de tonos unidas a través de los intervalos de cada una, y la velocidad con que los músicos tocan hace que, en un momento dado, cada uno empieza a oír su propia música; recuerdos y sonidos empiezan a dar vueltas y comienza el viaje interior. La música que se puede escuchar aquí es, una vez más, la música de un mundo que todavía no ha perdido su dimensión humana, un mundo donde los espíritus son árboles, ríos y animales, y andan por la tierra junto a los hombres.

P. L.



AFRICAN JAZZ PIONEERS: Sip' n Fly

Sip'n Fly/Bhod L' Humilo/Uyeyeye/Sgaxa Mababande/Front Page/Bra Ntemi's Kwela/Emalangeneni/Way Back Fifties/Randfontein/Flying High/Uzozo/Sunrise Mpumalanga/Hullo, Hullo There-Sanibonani/African Jazz Pioneers.
Personal detallado en el libreto.
Grabado en Johannesburgo en 1992.
Celluloid 66927 (CD).
Distrib.: Auvidis.

La tendencia general en el momento de hablar de música y política, es pensar en un tipo con guitarra que lamenta unas condiciones y/o se queja de su situación. Pues los músicos africanos hacen lo opuesto: no hay quejas en este disco y hay que decir que estos señores, algunos bastantes mayores, han debido tragarse *apartheid* por un tubo, malos tratos a puntapala, porque, como todos sabemos, ser músico nunca ha protegido a nadie.

Este trabajo lleno de sinceridad, es la música de los que se han quedado, transformando simple y despreocupada música de baile en un arma contra una legislación que hacía prácticamente imposible a los músicos de color participar en la vida cultural: corriendo a diario el riesgo de ser encarcelados, deportados a extrañas *townships*, o verse obligados a un triste exilio sin retorno. Con la llegada de los 80 y la aparición de personajes como Desmond Tutu y el despertar de la consciencia internacional, nuestros héroes, despreocupándose de las leyes, volvieron a los escenarios recuperando rápidamente la fama y el éxito que les habían denegado en treinta años de casi clandestinidad.

Edmund Ntemi Piliso, a sus 68 años, nos transmite una vitalidad contagiosa; sus solos de saxo alto suenan frescos y potentes y las texturas de la banda comunican energía y buen humor. La voz de Giant Molokomme, los solos de *pennywhistle* y las percusiones, nos abren los oídos a esta fusión de estilos, *african jazz*, *marabi*, *mbaqanga*, y a la mezcla cultural de los varios idiomas musicales de Sudáfrica.

Para los que quieren disfrutar del auténtico *jive* y saber más de la música africana.

P. L.

Moods vol. 2: Philip Catherine (Criss Cross Jazz) Blues For Marcus: Steve Wilson Quintet (Criss Cross Jazz) Emphasis, Stuttgart 1961: Jimmy Giuffrè 3 (hat Art) Oleo & A Future Retrospective: Joe McPhee Po Music (hat Art) Bajez Copper Station: Little Brother Montgomery (Blues Beacon) Paint The World: Chick Corea Elektric Band II (GRP) Keeping Tradition: Dee Dee Bridgewater (Verve) Avant: Knitting Factory Tours 1993 (Knitting Factory Works) Dancing Voices: Judi Silvano (JSL) Wesleyan 12 Alto Solos: Anthony Braxton (hat Art) We See: Steve Lacy 6 (hat Art) Lena Home (L'Art Vocal vol. 11) The Mills Brothers: (L'Art Vocal vol. 12) Il Suono: John Clark (CMP Records) The Next Dream: Bachir Attar (CMP Records) When I Was At Aso-Mountain: Elvin Jones (Enja) Lament For Booker Ervin: Boker Ervin, Horace Parlan... (Enja) No Fear, No Die (Original Sound Track): Abdullah Ibrahim (Enja) Soulmates: Mike LeDonne (Criss Cross Jazz) Pan Eros: Glen Velez (CMP Records) Somethin Els: Jack Bruce (CMP Records) The Music Of Henri Renaud: Jimmy Rowles & Michael Moore (Columbia) Street Scenes: Lucky Thompson, Gigi Gryce (Vogue) Nuts: Roy Eldridge (Vogue) Raw Materials And Residuals: Julius Hemphill (Black Saint) Légendes: Renaud García-Fons (Thelonious) The Complete Paris Sessions vol. 1: Clifford Brown (Vogue) The Complete Paris Sessions vol. 2: Clifford Brown (Vogue) The Complete Paris Sessions vol. 3: Clifford Brown (Vogue) What It Is: Ed Blackwell Project (Enja) Peek A Boo: Jerry Bergonzi (Label Bleu) Islands: Benny Bailey (Enja) Shakra: Pierre Vaiana (Celp) Drum Is A Woman: Duke Ellington (Columbia) Uptown: Duke Ellington (Columbia) New York Calling: Eric Alexander (Criss Cross Jazz) Focusing In: Dan Faulk (Criss Cross Jazz) Chicago Non Stop: Philippe Lejeune (EPM Musique) French Cooking: Roy Eldridge (Vogue) Lover Man: Don Byas (Vogue) Journey: McCoy Tyner Big Band (Birdology) Oxalapere: Filo Machado (IMP) Cedar Walton At Maybeck vol. 25: Cedar Walton (Concord Jazz) Solo Masterpieces vol. 1: Duke Jordan (Steeple-Chase)	Solo Masterpieces vol. 2: Duke Jordan (Steeple-Chase) A Small Hotel: Steve Grossman + Celdar Walton Trio (Dreyfus Jazz) Mingus Dynasty: Charles Mingus (Columbia) Tim In: Dave Brubeck (Columbia) Jeru: Gerry Mulligan (Columbia) Have A Little Faith: Bill Frisell (Elektra Nonesuch) The Road To You: Pat Metheny (Geffen) Outrageous: Tania Maria (Concord) Going Home: Elvin Jones (Enja) Royal T: Tito Puente (Concord) Bailar: Poncho Sánchez (Concord) Ancestral Messages: Ray Barretto (Concord) Physics: Alexander Von Schlippenbach (FMP) Oazoo: Cecile Verny (Thelonious) Simplicity: Walt Weiskopf (Criss Cross Jazz) The Scheme Of Things: Scott Wendholt (Criss Cross Jazz) Something's Burnin': Peter Bernstein (Criss Cross Jazz) Serie Noire: Sidney Bechet (Vogue) Dizzy Songs: Dizzy Gillespie (Vogue) Pleyel 53: Dizzy Gillespie (Vogue) Double Rainbow: Kevin Mahogany (Enja) The Song Of Songs: Klaus König (Enja) Live At The 5 Spot: Joey De Francesco (Columbia) My Time Is Now: Mario Bauza (Messidor) Domingo: Benny Golson (Dreyfus Jazz) While We're Young: John Abercrombie (ECM) Cross Over USA: Claude Bolling (Milan) Nostalgia In Times Square: Mingus Big Band 93 (Dreyfus Jazz) The Sun Don't Lie: Marcus Miller (Dreyfus Jazz) Rhythm Is My Business: Lewis Nash (Evidence) Ella Swing Brightly With Nelson: Ella Fitzgerald, Nelson Riddle (Verve) Mack The Knife (The Complete Ella In Berlin): Ella Fitzgerald (Verve) Ella Swings Gently With Nelson: Ella Fitzgerald, Nelson Riddle (Verve) Wish: Joshua Redman (Wea) Blues Mission: Pee Wee Ellis (Gramavision) Universal Min: Richie Beirach & Andy La Verne (SteepleChase) At Maybeck vol. 26: Bill Mays (Concord Jazz) The Tao Of Mad Phat (Fringe Zones): Steve Coleman (Novus) Another World: John Patitucci (GRP) Live At Birdland: Hilton Ruiz (Candid) The Complete Blue Note Recordings Of Don Cherry (Mosaic Records) The Complete Serge Chaloff Sessions (Mosaic Records) The Complete Decca Studio Recordings Of Louis Armstrong And The All Stars (Mosaic Records) Brownsville Blues: Sleepy John Estes (Delmark) It's Got To Be Funky: Horace Silver (Columbia) Time Remembered John McLaughlin Plays Bill Evans (Verve) New York Funk: Jim Payne (Gramavision)	Film Works: John Zorn (Elektra Nonesuch) American-African Blues: Ricky Ford (Candid) Years Later: Steve Kuhn (Concord Jazz) Plays Jazz Tonight: Steve Allen (Concord Jazz) When Elephants Dream...: Bob Moses (Gramavision) Just Stompin': LaMonte Young (Gramavision) Reality: Julian Joseph (Wea) Caravan Suite: Paul Bley (SteepleChase) Lester Leaps In: Von Freeman (SteepleChase) For You, For Me: Eddie Harris (SteepleChase) Straight Ahead: Greg Abate (Candid) Bluese EveryWhere: Shirley Scott (Candid) Live In Concert: Jazz Futures (Novus) Standards Recital: Tal Farlow - Philippe Petit (FD Music) Travelin' Light: Gabrielle Goodman (JMT) My World: Ray Charles (Wea) Gate's On The Heat: Clarence "Gatemouth" Brown: (Verve) Good Feelin': T-Bone Walker (Verve) Rock'n roll: Professor Longhair (Verve) Appointment In Milano: Bobby Watson (Red Records) Bobby Watson Present Dona Fia, Luis Agudo... (Red Records) To The Eyes of Creation: Courtney Pine (Island Records) Reverence and Compassion: Milt Jackson (Qwest) Now And Then: Ernestine Anderson (Qwest) The Malcolm X Jazz Suite: Terence Blanchard (Columbia) Sanko Fa/Rear Garde: Hamiet Bluiett (Soul Note) Black Devil: Miles Davis (Bedy Mattem Records. Ed. Pirata) When There Is Love: Abbey Lincoln-Hank Jones (Verve) A Tribute To Ray Charles: Shirley Horn (Verve) Body And Soul: Tete Montoliu (Enja) Young At Art: Jesse Davis (Concord) Changing Of The Guard: T.S. Monk (Blue Note) Blue Light: Cassandra Wilson (Blue Note) Spirit Talk: Kevin Eubanks (Blue Note) On Broadway vol. 3: Paul Motian (JMT) Panamaniacs: Santi Dedriano (Free Lance) In The Evenings Out There: Paul Bley (ECM) Big Band Theory: Carla Bley (ECM) The Call: Charles Lloyd (ECM) Tongue In Groove: Joey Baron (JMT) Right Brain Patrol: Marc Johnson (JMT) Better Off With The Blues: Junior Wells (Telarc) Alter Ego: James Williams (Sunnyside) Friends: Ron Carter (Blue Note) This Dance Is For Steve McCall: Roscoe Mitchell (Black Saint) Till We Have Faces: Gary Thomas (JMT) Traces Of Trane: Peter Herborn (JMT) Carambolage: J. Kühn, D. Humair, J. F. Jenny Clark (CMP) Three Graces: Jeff Beal (Triloka Records) Lift Every Voice: Malachi Thompson (Delmark) The Sea Between: Richard Teitelbaum (Victo)
--	---	--