

AGENDA NOTICIAS

- Auditorio Manuel de Falla-Alcorcón (Madrid)**
Bill Saxton Cuarteto (11 marzo-21.30 hrs.)
- Primer Ciclo de Conciertos** Organizado por Fundación Caja Madrid (Teatro Monumental)
John Surman, Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley.
Pedro Ojesto Trío; Pedro Ojesto, Francisco Pose, José Vázquez 'Roper' (sábado 26 marzo).



Sheila Jordan, Harvie Swartz

- Chico Freeman, Dave Kikoski, Ed Howard, Tony Moreno.
Larry Martin Band (sábado 9 abril).
Sheila Jordan-Harvie Swartz Duo.
Miguel Chastang, Ray Gallon, Winard Harper Trio (sábado 23 abril).
Todos los conciertos a las 21.30 hrs. Reserva de localidades tel. (91)580 41 96. Venta anticipada en el Teatro, cinco días antes de cada concierto.
Precio único 1.700 ptas. Descuentos con Carné joven.

- San Juan Evangelista-Madrid**
Tom Harrell Quintet: Tom Harrell (trompeta), Don Braden (saxo tenor), Kenny Werner (piano), Ray Drummond (contrabajo) y Brian Grice (batería).
Viernes 18 marzo, 22.30 hrs.

- Conciertos organizados por Bancaja**
Inma Lázaro-Swingin' The Blues: Richard Wyands, Bob Hanlon, Bob Cranshaw y Walter Perkins. (marzo día 3-Elda, 4-Valencia, 5-Alicante).
Tom Harrell Quintet (marzo día 25-Gandía, 26-Valencia, 27-Alicante).

- Tom Harrell Quintet**
Gira mes de marzo: Sanzander (19), Lleida (20), Santiago Compostela (23), Oporto (24), Murcia (28).
Terrasa, Valencia, Alicante y Madrid, ver programación correspondiente.

- Spyro Gyra**
Gira mes de marzo: Valencia-Teatro Principal (7); Barcelona-Sala Zeleste (8); Madrid-Teatro Monumental (9); Granada-Palacio Congresos (?); Sevilla-Teatro Lope de Vega (13).

- Robben Ford**
Gira mes de marzo: Madrid-Sala Aqualung (24); Barcelona-Sala Zeleste (25); Valencia-Sala Rialto (26).

Circuito de Jazz en Clubs

De la Fundación Caja Madrid, organizado por Músicos Asociados. Programación mes de marzo:
Chano Domínguez Trío: (10/11) Café España, Valladolid.

Nirankar Khalza Trío: Asociación Contrabajo; (3) Huesca, (4) Barbastro.

Neobop: Asoc. Contrabajo; (17) Huesca, (18) Barbastro.

Alejandro Pérez Quartet: (10/11) Café Corillo, Salamanca.

Joaquín Chacón Trío con Amelia Bernet: (5) Dizzy Jazz, Las Matas-Madrid.

Agustín Carbonel 'El Bola': (11) 28200 Club de Jazz, El Escorial-Madrid.

Milestones Trío: (24/25) Jamboree, Alicante. (9/10) Georgia, Almería.

Nairobi: (4/5) Capilla del Jazz, Alcalá de Henares-Madrid.

Heli Freire Quintet: Asociación Escobi Jazz; (9) Ponferrada, (10) Gran Café, León, (11) Valdoviño, (12) Clavicémbalo, Lugo.

Pedro Ojesto Trío: (3) Club Amigos de la Naturaleza, León.

Edelman/Robb Quartet (4/5) Castellón Jazz, Castellón.

13 Festival de Terrassa del 4 al 27 de marzo, organizado por Amics de les Arts i J.J.M.M.

Nova Jazz Cava-Entradas de 500 a 1.500 ptas: (4/5) Bruce Barth Quintet. (6) Tribute To Lee Morgan, con Josep Mª Farrás como invitado especial.

(9/10) Tuxedo Big Band. (11/12) Jesse Davis y Tete Montoliu Trío. (13) Mezz Jazz Quintet. (15/16) Jimmy Johnson Chicago Blues Band



Jesse Davis

Foto: J. M. Rodríguez Castillo

(17) Estamos Reunidas. (18/19) Ernie Andrews Quintet. (20) Do Porto. (21/22) Tom Harrell Quintet. (23/24) Shirley Johnson Blues Band. (24/25) Roy Hargrove Quintet. (26) Ximo Tebar Quintet. (27) Homenatge a Herbie Nichols.

Todos los viernes **Jazz golfa** con After Hours Hot Jazz, desde la una de la madrugada.

Plaza Cataluña-Entrada libre: (6) John Dubuclet Jazz Orchestra. (13) Jai Jazz Banda. (20) Big Band de Bellaterra dirigida por Eladio Reinón. (26) August Tharrats Trio amb Meritxell.

Centro Cultural Delicias-Zaragoza

Marzo: Sampling, sexteto cubano cantando a capella (3); Mario Rossi, Jorge Rossi, Kurtis Rosenwinkel, Mark Turner (10); Jimmy Thackery (11); Paul Horn (19); Ximo Tebar (25); Shirley Johnson Blues Band (26).

Abril: Carlos Torrijo Quartet (7); La Barbería del Sur (13); Mariano Conget y Amigos (15); Ched Kha-

led (21); Peter King (23); Regall Brass (27); Rao Kiao (21); Alain Giroux-Jean Louis Majoun (29).

Ciclo de Jazz-Valladolid

El Ayuntamiento de Valladolid organiza esta primavera un ciclo de conciertos de jazz caracterizado por su apuesta por la continuidad y la alta calidad de la programación. La primera cita será el 23 de marzo, actuará el cuarteto de John Surman y Paul Bley, y para el 4 de mayo está prevista la presentación del nuevo grupo del saxofonista y compositor John Zorn. Las actuaciones tendrán lugar en la Sala Cervantes.

II Ciclo Joven de Jazz-Málaga

Organizado por la Universidad de Málaga continúa este segundo Ciclo Curso 93/94, en colaboración con el Club Ragtime y coordinación artística del saxofonista Javier Denis. Se inició con las actuaciones de Chano Domínguez y Arturo Serra, y con los próximos conciertos de Lou Bennett (3/4 de marzo) y Perico Sambeat (7/8 de abril), se completará el material para el segundo lanzamiento discográfico recopilatorio de esta iniciativa.

FRANCIA

Espace Carpeaus. Courbevoie:

Tania Maria-Eddie Gomez-Don Alias (4 marzo).
Martial Solal Dodecaband Plays Ellington (29 abril).

Teatro del Agora. Evry:
Martial Solal y Didier Lockwood (18 marzo).



Didier Lockwood, Martial Solal

Auditorio del Casin. Serrequeumines:
Bobby Few y Roy Hargrove (26 marzo).
Casa de la Cultura. Amiens:
Enrico Rava y Charlie Haden (31 marzo).
Moulin du Roc. Niort: Henri Texier (6 abril).
Espace Croix-Baragnon. Toulouse: Guy Laffite (8/9 abril).

Festival: Jazz en March, convocatoria que abarca a toda la región de Ile de France Sud. Participarán casi 200 músicos, entre ellos: Dee Dee Bridgewater Trio (18 marzo); Liebman, Portal, Kühn, Humair, Jenny Clark (26 marzo) en el Centro Cultural de Les Ulis.

Charlie Haden Quartet West (26 marzo), Centro Cultural Athis Mons.

Michel Portal New Unit (2 abril) Centro Cultural de Villebon.

París-Barcelona Swing Connection, dirigida por Oriol Bordás y Ramón Fossati, realizará una serie de conciertos en el recién estrenado club Hot Brass, de París. Las actuaciones tendrán lugar todos los miércoles del mes de marzo. (Hot Brass: 211 Ave. Jean Jaurés. La Villette-París).



SONNY ROLLINS

José M^a García Martínez

A mí, el concierto de Sonny Rollins en Madrid -26 Octubre 1993-, me será difícil de olvidar por dos motivos: primero, porque me dio la oportunidad de coincidir en los urinarios del Monumental con Alberto Ruiz Gallardón -qué lugar, qué político...-; segundo, porque los del Tendido 7 volvieron a hacer de las suyas.

Los del "7" tienen sus ideas claras, benditos ellos, y definida la frontera que separa al jazz de lo que no lo es: no les gustó Sonny Rollins. Diseccionaron sus solos, analizaron el repertorio, la calidad del acompañamiento y llegaron a la conclusión de que éste careció de sustancia; que en sus desarrollos visitó lugares comunes -seguramente fue cierto-; se levantaron de sus asientos al grito de "estamos hasta aquí de St. Thomas" y concluyeron, categóricos: lo que Sonny Rollins toca ahora no es jazz. Luego se fueron de cañas y todavía les duraba la indignación.

Se supone que para sus entendederas, tampoco es jazz el Miles eléctrico, Mingus tocando cumbias, Max Roach con cuarteto de cuerdas, y Dizzy cuando le daban los calores, o sea, casi siempre. Con lo que quedan Monk y Kenny Clarke -y Bud Powell-, entre los creadores del bebop que le fueron fieles al bop de por vida... justo, los "padres de la criatura".

Si a Sonny Rollins le tiene sin cuidado el tocar jazz, a mí también. Con gusto dejo a otros el poner las cosas en su sitio, es justo y puede que necesario. Yo, y muchos como yo, creímos que el jazz era una cosa libertaria de la que escribía Cortázar y consistía básicamente en ir al San Juan Evangelista a ver a tipos raros vestidos con túnicas de colores -Fats Waller dijo algo parecido del jazz, sin túnicas de colores-. Teníamos por cierto que el jazz nacía del bajo vientre y alentaba las más altas aspiraciones por medio de una metodología expresiva cuya mejor virtud era la de negarse cualquier tipo de metodología. Confiamos en que aquel jazz en que creíamos sobreviviría a los músicos sin advertir que, en la fragilidad de éstos, se agazapaba el germen del Nuevo Orden.

Este llegó, y los ánimos se desataron, y los del "7" -una mezcla del Golem, Hugues Panassié, Wynton Marsalis y Juan Pablo II- pusieron al



jazz en la tesitura más crucial de su historia centenaria, más que el J.A.T.P. -que consistió en sacar a Ben Webster del club donde tocaba *My Romance*, y ponerle en un teatro de gran aforo para seguir tocando *My Romance*-; más que el bebop -¡herejía!-, al colocar por vez primera al intérprete en papeles de protagonista y relegar al creador al de comparsa; el estilo sobre el contenido, la sintaxis sobre la magnesia...

A los del "7" les desconcierta el hecho creador en sí mismo porque es inabarcable, amoral, atropellador de conciencias, descalabrado, espontáneo, incitante e imperfecto. Para rematarlo, uno del "7", particularmente inventivo, maquinó el espantoso eslogan: "el jazz es la música clásica del Siglo XX". No pararán hasta ver al jazz incluido en el *Diccionario Enciclopédico de las Lenguas Muertas*, junto a la llamada música clásica de concierto/culta/sinfónica, el rock'n'roll fetén y el Nuevo Cine Islandés.

Como Dexter en Moratalaz; Thomas Chapin, el pasado año en Vitoria, o John Zorn compilando la historia del jazz en un minuto y medio en el San Juan Evangelista, Sonny Rollins le devolvió al jazz su porción de contenido, de Verdad, desde la única perspectiva posible que es aquella que parte de un punto de vista no mediatizado/libre de clichés, a través de su vehículo natural, la improvisación.

Compartimos el milagro del creador en estado de gracia, algo a lo que nos tenía acostumbrado el jazz en tiempos y que ahora escasea, cada vez más. Lo importante no es lo creado, si tocó "bien" o menos "bien", sino el espectáculo portentoso de la creación en sí misma. Todo esto se lo intenté explicar a uno de los del "7" y no le faltaron las ganas de llevarme a comisaría, por puñetero.

Pensaba el lector que hablaría de Sonny Rollins, ¡he hablado de Sonny Rollins! De él y de todos nosotros y de ti, lector; de la Vida que alguna vez hubo detrás de un solo de jazz, un bien cada vez más precario. A lo largo del Festival hubo muchos conciertos buenos, mejores incluso. Pero Rollins, hay uno. Cuando falte, le echaremos de menos. ■

Javier Nombela



JAZZ

en vivo

Actuaciones de grupos españoles
e internacionales
de octubre a mayo

HORACE PARLAN Trio
(Especial Tercer Aniversario)

CHANO DOMINGUEZ
Trio
(16 y 17 de marzo)

Pza. Fuente Dorada, 8
47001 VALLADOLID
Tel.: (983) 27 70 87
Fax: (983) 37 17 64

ESPAÑA

Tras varios años de silencio discográfico, Pedro Iturralde tendrá muy pronto dos discos en el mercado. El primero se grabó el pasado mes de noviembre en el Café Central de Madrid, con su grupo habitual: Carlos Carlí, Horacio Icasto y Víctor Merlo. Para el segundo pasó por los estudios en enero de este mismo año: *Homenaje a Pedro Iturralde* es una integral de composiciones de Iturralde para cuarteto de saxofones, más dos obras de compositores franceses. Le acompañaron Joaquín Franco (soprano), Ángel Molina Mafé (alto), Julio Gascón (tenor) y José Grau Grau (barítono). Editado por EGT, sello de los estudios Tabalet donde se ha grabado, saldrá a la venta en abril.

El contrabajista Gonzalo Tejada lanza su auto-producción *Quartet II*, grabada en octubre del pasado año, con composiciones propias y en compañía de Antoine Gastinel (batería), Mikel Andueza (saxos) y Daniel Pérez (guitarra).

Los interesados pueden conseguir esta casete pidiéndola por fax al número (943)42 71 75, o por correo al Apartado número 31 de San Sebastián.

Convocado el II Certamen Internacional de Fotografía *El Mundo de la Guitarra*, de celebración bianual, que se incluye entre las actividades programadas para el Festival de Córdoba-Guitarra 94. La fecha límite para la presentación de las obras es el 15 de abril.

Las actividades formativas ocupan un lugar preponderante dentro del Festival, que este año se celebra del 29 de junio al 16 de julio: Bases del Certamen fotográfico, información sobre los cursos, seminarios y jornadas de estudio, en F.P.M. Gran Teatro, Festival de Córdoba. Avda. del Gran Capitán, 3 /14008 Córdoba. Tel.(957) 48 02 37 Fax.(957) 48 74 94.



V. Ganelin

Harmonia Mundi Ibérica distribuye en España, desde el pasado enero, Leo Records, el sello del productor Leo Feigin. Los primeros lanzamientos corresponden a Anthony Braxton, Reggie Workman, The Cecil Taylor Unit, Sun Ra Arkestra, Marilyn Crispell y The Ganelin Trio.

Sunnyside vuelve a estar disponible en el mercado distribuido ahora por Auvidis Ibérica. Inicia el retorno con reediciones de Kirk Lightsey, Meredith d'Ambrosio, Jerry Gonzalez, John Blake y Billy Pierce.

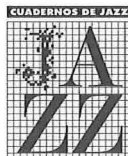
MESA REDONDA EN TORNO AL DISCO DE JAZZ

**Cuadernos de Jazz y la
FNAC** organizan este
coloquio para hablar sobre
las particularidades del disco
de jazz en España.

Participan compañías
internacionales, sellos
independientes, productores,
crítica especializada,
aficionados, coleccionistas
y músicos.

FORUM FNAC-CALLAO
Entrada libre

Jueves 10 Marzo
19,00 hrs.



Está en el mercado español el primer disco para Verve del músico sudafricano Bheki Mseleku, grabado el pasado año en Nueva York. Con excelente historial como pianista, saxofonista, guitarrista y compositor, llegó a Londres en 1987 para abrirse camino en Europa. Recibió el apoyo total de Ronnie Scott y su presentación en Montreux, en 1992, marcó su lanzamiento mundial. Con este disco, *Timelessness*, confirma su capacidad creadora. Le acompañan Michael Bowie y Marvin 'Smitty' Smith, y como invitados, Abbey Lincoln, Pharoah Sanders, Joe Henderson y Elvin Jones.



Bheki Mseleku

Nueva Música ya tiene su número 9 en la calle. Esta edición está llena de noticias, revisiones de conciertos (incluido alguno de jazz), información sobre músicos españoles y extranjeros, una discografía europea de Astor Piazzolla, y la habitual sección de discos.

Músicas Improvisadas es una revista informativa, trimestral y de carácter gratuito, promovida por Músicos Asociados, la Asociación de músicos de jazz de Madrid. A modo de presentación han lanzado un número cero que incluye información sobre la reunión de la Coordinadora Internacional Europea de Asociaciones de Músicos de Jazz, celebrada en Grenoble, y sobre la SACEM (la Sociedad de Autores más avanzada del mundo en materia de protección al improvisador).

Radio Zaragoza 2 (93.1 FM) está dedicando 20 minutos al jazz, dentro de su *magazine* matinal. De las 12.40 a las 13.00 horas se puede sintonizar este microespacio que presenta Chus Fernández.

La punta de la aguja, programa dedicado al jazz en Radio Fuga (90.7 FM) de Aranjuez (Madrid), ha cumplido ya su sexto año en antena. Para celebrarlo, Pedro Mejía, responsable del programa, ha publicado un trabajo sobre las versiones jazzísticas del *Concierto de Aranjuez*, en la revista que edita la emisora.

Avance de programación (prometedora) de la 29 edición del Donostiako Jazzaldia: la ya clásica Jazz Band Ball inaugura el 22 de julio con la presencia de Eddie Clearwater, Holmes Brothers, Rev. Johnny Thompson, Young Olympia Brass Band, y el veterano trompetista Doc Cheatham, a quien se rendirá homenaje a lo largo del festival.

En la Plaza de la Trinidad está programado el grupo de Roy Hargrove, el saxofonista Frank Morgan, Benny Green, Betty Carter Group, Joshua Redman Quartet, Paquito D'Rivera & The U.N. Orchestra, Mike Stern Band, Steve Coleman' Metrics, Don Byron Klezmer Project y Liberation Music Orchestra. No faltarán las jam sessions y la programación en clubes.

DEL MUNDO

El pasado febrero se estrenaba en París el largometraje *Just Friends*, dirigido por el belga Marc-Henri Wajnberg, con música compuesta y arreglada por Michel Herr. Está interpretada por Archie Shepp, con Ricardo del Fra, John Engels y Silvia Droste. La acción transcurre en Amberes en 1959 y cuenta las vicisitudes de un joven saxofonista que sueña con viajar a Nueva York para conocer a sus maestros.

Diana Ross es la elegida para encarnar el personaje de la trompetista y cantante Valaida Snow (2 junio 1900 - 30 mayo 1956), en una próxima producción cinematográfica.



Creative Works, sello de Lucerna (Suiza), editaba el pasado año *Creative Works Orchestra Willisau Live and More*, su referencia número 20, para conmemorar sus siete años de existencia. El compacto incluye diez temas firmados por Werner Lüdi/Burhan Oeçal; el quinteto de Peter Scharli con el trombonista Glen Ferris; el pianista John Wolf Breenan, solo o en dúo con la cantante Corin Curschellas; Klaus Koch; el trío KoKoKo, y el dúo Alfred 23 Hart/John Zorn. Hay además dos temas inéditos de la big band de la casa, grabados en directo en el Festival de Willisau en septiembre de 1990.

Cuando este número de CdJ esté en la calle se acabarán de fallar los premios Grammy de este año. Sea cual sea el resultado, el disco *Jazzpaña* estaba entre los nominados por los arreglos de Vince Mendoza para el tema *Bulería*, y los de Arif Mardin para *Suite Fraternidad*.

En el apartado 'música de jazz', aparecía el sello Verve: nominado como mejor reedición (al director artístico), mejor documentación (a los autores de las notas del libreto) y mejor álbum historico (a los productores de la recopilación), por *The Complete Billie Holiday On Verve 1945-1959*. Como mejor interpretación de jazz vocal, para Shirley Horn por el disco *Light Out Of Darkness*: el mejor solo instrumental para Joe Henderson en *Miles Ahead* (del disco *So Near, So Far*), y a la mejor interpretación instrumental, individual o de grupo, para Kenny Barron (*Sambao*) y Joe Henderson, por el disco ya mencionado.

La Academia Charles Cros ha concedido su premio de jazz al saxofonista Joshua Redman por su segundo disco, *Wish*.

Está en preparación un video con la integridad de los conciertos de Miles Davis en el Festival de Montreux entre 1973 y 1990.

Pronto un nuevo disco de Randy Weston, *Marrakech In The Cool Of The Evening*.

El primer seminario orientado para la selección de participantes en la Creative Improvisers Pool, tendrá lugar del 2 al 5 de junio de este año en Alemania. CIP es una idea basada en The Creative Music Studio de Nueva York, según programa de The Creative Music Foundation, creada por Ornette Coleman en 1972. Para información e inscripciones dirigirse a Music-ALB/Schwarzwaldstr.9 -79312 Emmendingen (Alemania). Tel. (49) 7641 52258 / Fax. (49) 7641 55558

La cadena norteamericana Black Entertainment Television, ha anunciado la inminente inauguración de su canal dedicado íntegramente al jazz en todas sus vertientes y estilos. Grabaciones en festivales, clubes y estudio, videos y documentales, integrarán las 24 horas de programación. Esta cadena emite por cable y se accede mediante una cuota mensual de aproximadamente 500 pesetas. Desde el pasado octubre funciona ya un servicio de radio de la misma cadena, también durante todo el día, al que se accede de forma gratuita con sólo disponer de antena parabólica.

LIBROS

El Tango, desde el umbral hacia adentro. Rafael Flores. Euroleiceo, Madrid, 1993, 178 p.

Rafael Flores acostumbra hacer diana con el título de sus libros. Bastaría referirse a *La caracola en el oído*, hermoso nombre para un poemario, o al de *Carlos Gardel, Tango inacabable*, ensayo biográfico de reciente aparición sobre el mítico cantor. Ahora, la doble vertiente temporal y emocional que acoge las páginas de su último trabajo queda bellamente trazada desde su cubierta.

De inmediato se constata que el autor tiene vocación de poeta. Aquí y allá la armonía de un concepto, el destello de una frase, la vistosidad de unos versos engalanan la crónica de la andadura del tango. Rápidamente se percibe también el peso del estudioso que maneja nombres y fechas, y del erudito que los asienta. En las páginas del libro quedan rotuladas las calles que van armando la metrópolis del tango, y a ellas son convocadas, por riguroso orden cronológico, las voces que las animan. Desde sus barruntos suburbanos hasta su esplendorosa realidad actual, la historia del tango, muchas veces anotada por sus propios protagonistas, queda minuciosamente descrita. Aunque sobre el presente el autor pasa como de puntillas, y seguramente por ello no tropieza con algunos de los nombres fundamentales que hubieran de haber sido explicitados en el texto.

Libro, en síntesis, de didáctica y entretenida lectura, adornado con ilustraciones que complementan la visión que del Tango y su mundo nos ofrece Rafael Flores.

José Luis Salinas



el Servicio Musical de IBERTEX

Si tienes todos los meses
CUADERNOS DE JAZZ
en tu kiosko y ahora quieres
leerlo cualquier día desde tu
ordenador...

Si tienes un ordenador, si tienes un
teléfono y si tienes un módem,
entonces ya eres usuario de IBERTEX.

* MUSIKBOX

es el Servicio Musical de IBERTEX y
ofrece información especializada de
hasta 13 distintos estilos musicales,
además puedes comprar entradas,
discos, videos, camisetas, informarte
de los Conciertos, Listas de éxito y de
ventas, Bases de Datos, Concursos,
Juegos, Premios y la posibilidad de
escribirte y dialogar en directo con
otros que compartan tus mismas
aficiones musicales. Todo eso y más es

* MUSIKBOX

Y tan sólo por 20 ptas. el minuto,
llames desde donde llames y a la hora
que lo bagas.

(032) * MUSIKBOX

Atención al primer concurso
interactivo!! Todos los Sábados
en CADENA 100
de 09:00 hasta las 14:00.

* MUSIKBOX #, PREMIO IBERTEX'92
es un servicio de K.O. Comunicación
Tel.: (91) 522 94 47. Fax: (91) 522 94 52



Mal Waldron
Auditorio Manuel de Falla
Alcorcón (Madrid)
14 de enero

No hemos tenido muchas oportunidades de escuchar a Mal Waldron, y las pocas veces que le hemos visto ha estado rodeado de otros músicos. Por eso es de extrañar que los aficionados madrileños pasaran por alto su recital en las afueras de la capital donde, ante un nutrido y muy atento público de estudiantes, actuó en solitario durante un par de horas dando muestras de su formidable técnica y su gran personalidad creativa.

El recital resultó, sencillamente, magnífico. A sus 68 años, Waldron se encuentra en una etapa de plena madurez después de una larga carrera llena de grabaciones importantes en compañía de ilustres personajes como Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster, Charles Mingus, Max Roach, John Coltrane, Eric Dolphy, etcétera. Y no olvidemos que Billie Holiday le tuvo como fiel acompañante al final de su vida. Es, sin embargo, como solista, que este austero y para muchos excéntrico pianista, ofrece lo mejor de su arte que hace tiempo encontró su forma ideal y apenas evoluciona ya. A través de los años ha sabido formar su propio estilo lejos de las modas, tranquilo y enormemente meditativo, a veces tan repetitivo y monótono que termina por asustar o hipnotizar al oyente. El blues negro es su lenguaje básico y natural. Estas profundas raíces aparecieron en sendos homenajes a Monk y Coltrane. Sus versiones de estándares como *My Funny Valentine*, *How Long Has This Been Going On*, *Dear Old Stockholm*, *Beautiful Love* y *Goodbye* fueron de los que no se olvidan fácilmente, y en una noche de especial inspiración y entrega nos sorprendió con una personalísima reflexión sobre *Jean-Pierre*, tema de la última etapa de Miles Davis.

Este americano exiliado se mueve desde hace un par de décadas por Europa, donde reside haciendo raras apariciones por su Nueva York natal. Es de esperar que vuelva pronto aquí, ante un público mayor y en las mismas magníficas condiciones técnicas y acústicas que en esta ocasión. ■

Ebbe Traberg



Foto: Pablo Otín

Conte Candoli Quartet
Jazz en el Casino. Huesca
17 de enero

Desde hace unos pocos años es relativamente frecuente ver en las programaciones de clubes o de entidades públicas y privadas a músicos de cierto renombre. La pega es que algunos de los que nos llegan, no están en plenas facultades por razones de edad, pero es ahora cuando tenemos la ocasión de escucharlos en directo.

Candoli es un buen ejemplo de esos músicos que nos llegan algo tarde. Su época dorada ya pasó (aquellas grabaciones con Lou Levy, con los Five o con Stan Kenton). Ahora el hombre anda próximo a su séptima década y lógicamente la edad le pasa factura. Pero para eso está la profesionalidad y las tablas, máxime en alguien que es profesional desde los quince años. Así Candoli supo dosificarse salvando con habilidad retos como el enfrentarse a rápidos temas gillespianos como *Be bop* y mostrando un sonido limpio cuando ensordinaba su trompeta. Dicen que, el que tuvo, retuvo, y en este caso fue bien cierto.

Su gran mérito fue saber sacar provecho del grupo acompañante, perfectamente espoleado por la batería de Bill Goodwin, lo que ya es toda una garantía. El pianista Tardo Hammer se mostró como un bopper elegante, aunque no fue el segundo solista de la noche, papel que Candoli atribuyó al contrabajista Paul Langosch, que así encontraba amplios espacios para sus solos y se encargaba de llevar el peso en la exposición de *Lover Man*.

Aunque lo ideal es escuchar a las nuevas voces del jazz, no hay duda de que se deben aprobar las asignaturas pendientes. ■

Jesús Moreno

Dave Holland Quartet
Teatro Monumental. Madrid
5 de febrero

Hacía más frío que en las tripas de mi nevera, y tocaba salir porque había concierto. Pues que lo trajeran a casa. Bueno, porque era de Dave Holland, el

primero de un ciclo recién inventado por la Fundación Caja de Madrid, para llenar el espacio de sequía jazzística que se daba entre festival y festival.

Dave Holland es uno de mis contrabajistas más queridos de esa generación que quiso hacer del jazz una aventura contemporánea y vivir, con todas sus consecuencias, las contradicciones de la ruptura metódica. Y me gusta que sea europeo y blanco, y que se note, para desdecir mis propias elecciones, constantemente pregonadas.

Tiene un sentido del tiempo envidiable y entiende el blues desde la encrucijada donde tropiezan el cerebro y el corazón. Así lo demostró con la propina de *Take The Coltrane*.

Su sensibilidad melódica en los solos sigue impresionándome. Es un improvisador infatigable, pero tan sutil que casi no se aprecia sin atención; y no para de inventar acotaciones al discurso, que son la sal y la pimienta de sus conciertos, siempre sugerentes y vitales.

En las composiciones más reposadas se muestran el mejor color y las más finas pinceladas de este creador soberbio que tantas cosas aprendió de Miles, en la actitud y en los asuntos esenciales.

Holland interpretó media docena de temas propios, algunos de pulso exquisito, y reinventó con mano de seda el *Vassers Lee-Anne* de su predecesor Charles Mingus.

Arrancó con una creación contundente llamada *The Winding Way*, para dejar sentadas las categorías de todos los intervinientes; después de *Second Thoughts*, se sumergió en la sugerente canción intitulada *Dream Of The Elders*, y quiso terminar con el *Shadow Dance* que dejó grabado en un hermoso álbum de hace varios años, pero se le pidió algo de regalo, y decidió que fuera del maestro supremo, de Duke Ellington.



Foto: Javier Nombela

Viajaba con tres compinches de homada reciente y mucha dedicación. Espléndido era el baterista Gene Jackson, que sacaba chispas a los cencerros y acompañaba con inequívoca personalidad. Eric Person es un saxo alto de fino estilo, pero yo no le vi la voz propia, que exhibió, sin embargo, en grandes dosis el vibrafonista Steve Nelson, un músico con muchas cosas que decir en un futuro cercano. ■

Xabier Rekalde