

Vicente Ménsua
Fotografía: Pablo Otín

No resultó fácil ponerse de acuerdo con Perico Sambeat. Más de tres meses pasaron desde el primer contacto hasta la reunión definitiva. En este tiempo estuve en dos ocasiones a pocos metros de su casa en Campolivar (Valencia), zona en la que yo veraneaba hace unos cuantos años,

digamos treinta, probablemente cuando Perico todavía gateaba... Debido a sus obligaciones profesionales, no nos

Perico Sambeat

fue posible coincidir hasta la primera semana de abril en la que me llamó desde el Jamboree de Barcelona y me dijo: "mañana toco en Platea, me parece que eso está en Girona, ¿no?, podríamos aprovechar para hacer aquello...".

Previamente convinimos que le haría escuchar cualquier instrumento de caña. Durante el test, a pesar de ser Perico un tipo algo inquieto, estuvo muy concentrado y yo creo que se lo pasó bastante bien.



Biodiscografía. Perico Sambeat nació en Valencia en 1962. Su vida encuentra la música a los seis años a través del estudio de solfeo y piano. De ahí a toparse con el saxofón, o cualquier instrumento de viento, hay poca distancia y menos en Valencia, región en la que las bandas abundan tanto como en donde más. Aunque, se lo dice otro valenciano, no siempre tan buenas como en otros lugares. En 1982 se traslada a Barcelona para completar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música y también en el Taller de Músics. Desde entonces Perico forma parte del activo español jazzístico en un lugar de indiscutible preeminencia.

Ha grabado a su nombre en cuatro ocasiones: *Perico Sambeat* (EGT-

531.LP), Perico Sambeat Quintet: *Punto de Partida* (EGT-539.CD), Perico Sambeat/Michael Philip Mossman Quintet: *Uptown Dance* (EGT-565.CD) y Perico Sambeat Quartet: *Dual Force, Live At Ronnie's Scott* (RSJH-031).

Como sideman hay que destacar las siguientes grabaciones: A

Free K & Jack Walrath (Justine); José Luis Gámez Quintet. *Dr. Jekyll* (Fresh Sound); Arturo Serra Sextet. *Confidential* (EGT); Carlos González. *6 en 1* (RNE); *Ictus* (Justine); Big Band del Taller de Músics, *Neptuno Blues* (RNE); Big Band do Hot Club do Lisboa (con Benny Golson y Curtis Fuller); Moreira's Jazztet (con Eddie Henderson); Bernardo Sassetti Quintet, *Salssetti*, con Paquito D'Rivera.

Antonio Hart: *Majority (For The First Time. Novus PD83120).*
Antonio Hart (sa), Bill Pierce (st), Mulgrew Miller (p), Christian McBride (b), Lewis Nash (bat). Febrero y abril de 1991.

El alto me suena a uno de los jóvenes con clara influencia de Kenny Garret. Creo que se trata de Antonio Hart. El tenor es Bill Pierce. El pianista, yo diría que se trata de Mulgrew Miller. El disco, que no conozco, no le hace en absoluto justicia a Hart. Suena de manera muy mate, no es su sonido, al menos el que yo conozco. Quizá se trate de una de sus primeras obras. Entre todas las virtudes de Hart, que tiene muchas, yo me quedaría con su sonido y su swing. Ambos son realmente fantásticos.

Sonny Stitt: *Out Of Nowhere (The Last Stitt Session. Muse MCD 6003).*

Sonny Stitt (sa), Junior Mance (p), George Duvivier (b), Jimmy Cobb (bat). Junio de 1982.

Sonny Stitt. No hay duda. Es uno de mis altos preferidos. Tiene un sonido como gomoso que resulta muy bien. De todas maneras este Stitt no es el de los mejores días. En los cincuenta, en aquellas sesiones con Dizzy y Rollins, con el mejor Rollins, Stitt no desmerecía ni así, ¡eso es mucho!... o con Dizzy y Getz, en un disco increíble de bueno... por cierto, ¡qué discos más fantásticos los últimos que grabó Getz antes de morir! Sonny Stitt es un maestro indiscutible del saxo alto.

Julius Hemphill: *C (Raw Materials And Residuals. Black Saint 12 0015-2).*

Julius Hemphill (sa), Abdul Wadud (chelo), Don Moye (bat). Noviembre de 1977.

Si no es Ornette es alguien que le imita. ¿Ornette en un día poco relajado? Este músico toca demasiado tenso para tratarse de Coleman. No sé quién es, pero me gusta bastante el sonido que tiene, también esa forma de tocar el blues tan abierta y su interacción con el bajista. Sí, Ornette sería mucho más lírico y es ese lirismo lo que más me gusta de él... esas melodías tan bonitas. De todas maneras diré en favor de este, para mí, desconocido saxofonista, que ya les gustaría a muchos altos free tener ese sonido tan limpio y redondo.

Johnny Hodges/Wild Bill Davis: *Just Squeeze Me (In A Mellotone. Bluebird ND 82305).*

Johnny Hodges (sa), Lawrence Brown (tb), W.B. Davis (org), Dick Thompson (g), Bobby Durham (bat). Septiembre de 1966.

Johnny Hodges. No hay posibilidad de error. Es curioso, hace unos años no lo podía soportar. Pero desde hace cuatro o cinco lo tengo muy presente. Me parece sensacional. Es uno de los grandes intérpretes de melodía que han existido, además es una voz muy, muy personal, que desprende una sensualidad notable. No tengo ni idea de quiénes son sus acompañantes pero te puedo decir de ellos que *caminan* muy bien.

Eric Dolphy: *Hat And Beard (Out To Lunch. Blue Note CPD 7465242).*

Eric Dolphy (cl-b), Freddie Hubbard (tp), Bobby Hutcherson (vib), Richard Davis (b), Tony Williams (bat). Febrero de 1964.

Esto me suena a uno de aquellos posfree europeos... con ritmos complejos... eso es un 9/8 o algo así. Es interesante pero cuando llevas diez minutos escuchándolo, no puedes más, acabas harto, yo al menos. El del clarinete bajo no cabe duda que conoce a fondo a Eric Dolphy. El trompetista tiene un bonito sonido. Parece mucho más versado en el lenguaje tradicional que el clarinetista. Este trompetista es muy interesante y, repito, que suena muy, muy bien. Después de haber oído toda la pieza no me parece que sean europeos, al menos el trompetista y la sección rítmica.

(No puedo eludir un comentario sobre este disco, que después de sabido, Perico me confesó que lo tiene en su discoteca). El equívoco Dolphy/intérprete europeo es más que razonable y abona la tesis de que este extraordinario multiinstrumentista echó a perder durante los setenta a gran parte del jazz (propiamente dicho europeo).

Steve Coleman: *Slipped Again (Rhythm In Mind. Novus PD90654).*
Steve Coleman (sa), Von Freeman (st), Kenny Wheeler (tp), Kevin Eubanks (tb), Tommy Flanagan (p), Dave Holland (b), Ed Blackwell y Marvin "Smitty" Smith (bat). Abril de 1991.

Es Steve Coleman. El arreglo de ese tema es fantástico. El saxofonista tenor tiene un sonido inmenso y su discurso es de un gran respeto por la tradición... te puedo asegurar que la boquilla que utiliza es Van Doren, ¡seguro!... a veces el saxofonista alto me hace pensar en Greg Osby, pero me parece que aquí se trata de Coleman; son bastante parecidos y a la vez bastante originales y han dado un aire nuevo al saxofonismo alto. El trompetista tiene un sonido precioso que me hace pensar en Kenny Wheeler, pero no creo que sea él, la verdad es que no me lo imagino en este contexto.

Lee Konitz: *All The Things You Are (Konitz Meets Mulligan. Capitol/Pacific Jazz 7468472).*

Lee Konitz (sa), Gerry Mulligan (sb), Chet Baker (tp), Carson Smith (b), Larry Bunker (bat). Enero de 1953.

Es Konitz. Fantástico. El primer saxo que realmente consiguió separarse del bop. Este fraseo suena modernísimo, y tiene ya un montón de años... más de cuarenta, con seguridad. Konitz es un maestro que sigue ahí en la brecha, tocando muy bien hoy día. Es de los pocos que logran desplazar la melodía en las improvisaciones, o sea que improvisa realmente y además lo hace con una dinámica excelente. Yo tengo un recuerdo imborrable de Lee Konitz: durante mi estancia en Nueva York como asistente a un curso de jazz, tuve la suerte de improvisar en dúo con él sobre *Just Friends* durante unos quince minutos. ¡Fue inolvidable!

Arthur Blythe: *India (Jack DeJohnette Special Edition. ECM 827.694-2).*

Jack DeJohnette (bat), David Murray (st), Arthur Blythe (sa), Peter Warren (b). Marzo de 1979.

Este es un tema de John Coltrane que se llama *India*. Yo situaría esta música en lo que llamaría ola posfree. El alto es super expresivo, me gusta muchísimo. Yo diría que se trata de Arthur Blythe, pero hace años. Blythe tiene un sonido que te impacta desde los primeros compases. Se podría decir que tiene una sonoridad con mucho cuerpo. Es, sin duda, uno de mis altos favoritos. Lo vi y escuché en Nueva York. Lo tenía a dos metros de mí y su sonido parecía empujar a todo lo que le rodeaba...

Cannonball Adderley: *Them Dirty Blues* (Them Dirty Blues. Landmark LCD.1301.2).

Cannonball Adderley (sa), Nat Adderley (cnt), Barry Harris (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat). Marzo de 1960.

¡Cannonball! ¡Qué sonido y qué gracia tiene! Para mí se trata de uno de los altos más geniales de la historia. En cuanto al sonido, he de decir que se trata de "mi sonido". (Interrumpo un instante para decirle que desde la primera vez que le escuché, noté en su juego una honda influencia de Cannonball, a lo que me respondió: "me alegro de que lo hayas notado, es para mí un honor"). Además, Cannonball es un maestro del blues, lo toca como quiere. Yo creo que entre los saxofonistas jóvenes tiene ya más influencia Cannonball que Parker; o llegan a Parker a través de Cannonball. La manera de articular los tiempos rápidos es única. Cada nota tiene su justa valoración y eso es complicado, quizá solamente Parker llegó a ese grado de perfección. Todo esto que hacían los hermanos Adderley derivó en la música fusion. De este soul, parece fácil pasar a la fusion y, la verdad, gustará más o menos, pero hay que reconocer que los Adderley lo hacían muy bien.

Greg Osby: *3-D Lifestyles* (3-D Lifestyles. Blue Note 7986352).

Greg Osby (sa), Darrell Grant (p), Cassandra Wilson (voc), otros músicos sin identificar. 1993.

Esto es una especie de Acid Jazz... es lo que podríamos oír en Jam-boree a las cuatro de la mañana... Esto es parecido a la música de M-Base, pero creo que no son ellos. Quizá se trate de algún músico de la agrupación... ¿Greg Osby? Esta música me merece todo el respeto del mundo. En cierta manera se la podría considerar como música de vanguardia. Tanto esto como Coleman con los Five Elements, no deja de ser una fusión de ritmos raperos con un fraseo poscoltraneano. Me gusta, y además lo considero bastante interesante. Creo que a pesar de ciertas apariencias y al margen de que te guste o no, eso que escuchamos y lo de M-Base también, está dentro de lo que podríamos denominar el lenguaje jazzístico. Fíjate bien, a lo largo de los años muchas de las experiencias se han basado en la aplicación del lenguaje jazzístico, el fraseo propio del jazz a otros ritmos. Bajo un punto de vista de ética musical, quizá me parezca más válido esto, que no esa corriente de mimetismo tradicionalista que ya es un poco excesiva. Por ahí en medio me ha parecido escuchar a Cassandra Wilson.

(El siguiente disco merece dos palabras. Me apetecía ponerle a Lovano. La duda era, ¿con qué instrumento? Al final me decidí por la solución ecléctica de hacerle degustar todos los sabores, bueno, casi todos. Supo con anterioridad que había un músico y tres instrumentos.)

Joe Lovano. (*Sounds Of Joy*. Enja CD7013-2).

Joe Lovano (ss, sa, st), Anthony Cox (b), Ed Blackwell (bat). Enero de 1991.

(Corte con soprano: *This One's For Lacy*). A la escucha de las primeras notas, parece tratarse de Steve Lacy. El bajista tiene

un tiempo impresionate. Para ser Lacy, le falta algo de vibrato. No creo que se trate de él.

(Corte con saxo tenor: *Sounds Of Joy*). Yo diría que el batería es Paul Motian y este saxofonista, parece Ornette tocando el tenor, cosa bastante poco probable, sobre todo si tenemos en cuenta que se trata del mismo músico que antes. Suena a Ornette y tiene bastante gracia.

(Corte con saxo alto: *Ettenro*). Creo que se trata de Joe Lovano, magnífico en los tres instrumentos, sobre todo considerando a los niveles a que llega. Lovano es un gran músico.

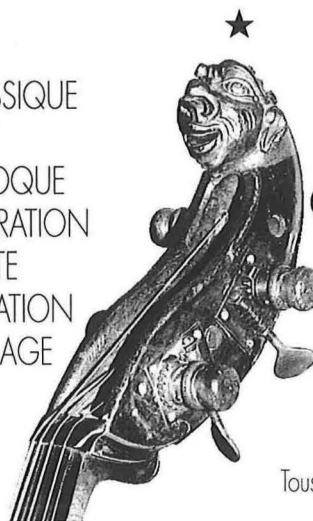
Charlie Parker: *Koko* (The Complete Savoy Studio Sessions. Savoy ZDS 5500).

Charlie Parker (sa), Dizzy Gillespie (tp, p), Curley Russell (b), Max Roach (bat). Noviembre de 1945.

Dizzy, Parker (tararea el solo de Parker, nota a nota, simultáneamente con el grabado). ¡Qué fluidez y qué frescura tan inmensa! Parker abrió una puerta enorme, ¡tan grande!... Esta música nos suena hoy muy familiar. Sin embargo, hay que ponerse en los años cuarenta y pocos, y hacer el esfuerzo mental de imaginarse que toda esta música maravillosa, este fraseo divino, seguramente les sonaba a rayos. No hay más que comparar esto con la música que se hacía por entonces... realmente era muy revolucionario. Se trata de *Koko* sobre la base de *Cherokee*. ■

PAS DE COMPROMIS POUR LA CONTREBASSE

CLASSIQUE
JAZZ
BAROQUE
REPARATION
VENTE
LOCATION
REGLAGE



Micros **SHERTLER**
Amplis **YSEULT**
Amplis
GALLIEN KRUEGER
Cordes **VELVET**

Toutes les cordes
Housses - Stand
Roue de transport
Siège
Vis de réglage
Carquois

Tous accessoires contrebasse

L'Atelier de Lutherie

13, rue V.-Hugo - 92240 Malakoff
Tél. : 46.57.90.86 - Fax. 46.55.90.10
Métro : Plateau de Vanves