



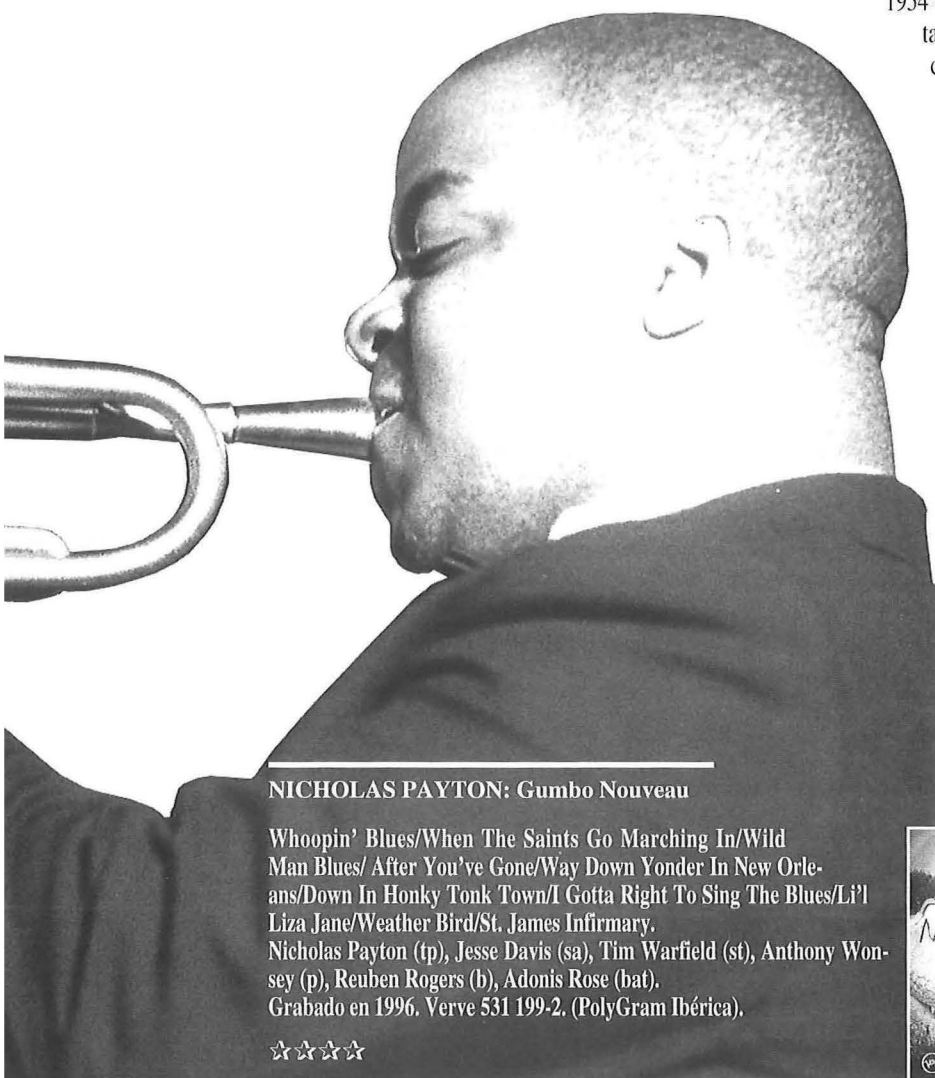
TERENCE BLANCHARD: The Heart Speaks

Aparecida/Antes que seja tarde/Meu Pais/Valsa mineira/The Heart Speaks/ Congada Blues/Nocturna/Just for Nana/Orizimbo and Rosicler/Choros das Aguas/Love Dance; Començar de novo/Menino/Aparecida Reprise. Terence Blanchard (tp), Ivan Lins (voc, p), Edward Simon (p), Oscar Castro Neves (g), David Pulphus (b), Troy Davis (bat), Paulinho da Costa (perc), David Bohanovich o Fred Zlokin (chelo). Grabado en 1995. Columbia 4836382. (Sony Jazz).

☆☆☆☆

LA MESTIRPE VAL

Carlos Sampayo



NICHOLAS PAYTON: Gumbo Nouveau

Whoopin' Blues/When The Saints Go Marching In/Wild Man Blues/ After You've Gone/Way Down Yonder In New Orleans/Down In Honky Tonk Town/I Gotta Right To Sing The Blues/Li'l Liza Jane/Weather Bird/St. James Infirmary.
Nicholas Payton (tp), Jesse Davis (sa), Tim Warfield (st), Anthony Womsey (p), Reuben Rogers (b), Adonis Rose (bat).
Grabado en 1996. Verve 531 199-2. (PolyGram Ibérica).

☆☆☆☆

Quizá como la trompeta ningún otro instrumento se rija, en jazz, por una suerte de suma genealógica. Esta misma podría dividirse en estirpes, segmentos, variables múltiples de un único vehículo en manos de diferentes personas. La preponderancia del instrumento se debe a Louis Armstrong, primer solista maduro del jazz, mientras que la de la genealogía, a los impresionantes cambios que se operaron desde su predecesor hasta sus descendientes. Una línea en la que los cuatro pilares de esta suma estaban vivos (y activos aunque en diferentes niveles y registros, por ejemplo en 1936) va desde King Oliver hasta Dizzy Gillespie, pasando por Armstrong y Roy Eldridge, nada menos. Gillespie impulsa otra genealogía (estirpe estilística) que se bifurca en Fats Navarro/Clifford Brown, Kenny Dorham/Miles Davis, etc. Brown inicia otra (Donald Byrd, Freddie Hubbard, Lee Morgan). Algunas familias vuelven a unirse en nuevas generaciones... y así hacia el futuro. Estimo que una última estirpe significativa nace en los primeros años ochenta con Wynton Marsalis, Terence Blanchard y Wallace Roney, en primer lugar; ésta dará lugar a una segunda generación más conservadora personificada en Roy Hargrove y a una tercera capitaneada por Nicholas Payton, que parece reunir cuanto ha de esperarse de un trompetista de jazz (tal como Clifford Brown en 1954 o su maestro Wynton Marsalis en 1982). Esa presunción genealógica daría entonces un carácter de testimonio histórico a la aparición simultánea de un disco de Terence Blanchard y otro de Nicholas Payton, máxime cuando se advierte que se trata de dos producciones de alta calidad. La gran difusión que tiene el disco hoy día nos brinda una oportunidad que hubiera sido imposible en aquel probable 1936 y aun bastante difícil en 1954 con Brown, Miles Davis y Gillespie haciendo importantes obras simultáneas. No es que entonces los discos —mercancías— no llegaran al público, sino que lo hacían en un modo más solapado.

Terence Blanchard, nacido en 1962, es un extraordinario instrumentista, poseedor de un sonido elaborado y sensible, dueño de una articulación de la frase sin fisuras y generador de un estilo que ya se está dejando sentir en músicos más jóvenes. Coetáneo y condiscípulo de Wynton Marsalis, como aquél, dio sus grandes primeros pasos profesionales en los Jazz Messengers de Blakey, de los que llegó a ser "director musical" (título que a Blakey le gustaba anunciar colocándolo en el pecho de un joven). Con Marsalis se inicia la era del respeto integral de la forma, al cual Blanchard se atiene con actitud abierta. Es un artista y nos lo hace notar ya en la sola emisión del sonido. Su disco sobre composiciones del brasileño Ivan Lins (artista mucho menor que él, presente también en la sesión) es una buena demostración del arte de este trompetista enemigo del espectáculo vacío, a veces centellante a pesar suyo. Tres momentos de *The Heart Speaks*, correspondientes a sendas baladas, son dignos de una futura memoria y seguramente se ubicarán en la estirpe trompetística activa a finales de los noventa.

Jean François Laberine



JAZZOGRAFIAS



Fotografías de
José Manuel Horna
2 al 6 de julio de 1996
XX Festival Internacional
de Jazz de Getxo
Europar Jazzaldia

Nicholas Payton es un fenómeno. Joven, tímido y de apariencia ingenua, ansioso y de mirada irónica, es capaz de cualquier proeza con la trompeta. Imagino a Marsalis (me consta que lo admira) o Terence Blanchard, con la boca abierta ante el prodigio. Roy Hargrove, que tiene seis años más que él (y que también es un portento técnico y vital), deberá replegarse ante la consistencia de Payton. El fulgor que despliega su música retrotrae nuestra imaginación a la época de Clifford Brown, y no será difícil imaginar a Gillespie, Davis y Howard McGhee (Navarro ya había muerto) perplejos ante el brillo de Clifford. De Payton dijo Doc Cheatham que "es el más grande trompetista que ha dado el jazz después de Louis Armstrong"; setenta años de edad lo separan de Nicholas, que podría ser su tataranieto. Nicholas Payton, a quien tuve el gusto de ver y escuchar de cerca, no trata de sorprender a nadie y acomete la música con esa naturalidad que puede suponerse en el Louis Armstrong de los años veinte. Detrás de la estética depurada de Terence Blanchard (como en un pasado reciente en la de Woody Shaw) puede advertirse un esfuerzo de elaboración, una reflexión incluso dolorosa. En Nicholas Payton la emisión (de sonido, ideas y resoluciones) parece provenir de un manantial inagotable, constante, siempre refrescante, siempre diferente. Aunque es mejor instrumentista que Blanchard, aún no es tan consumado artista/trompetista, pero si la salud se lo permite (padece de una forma aguda de obesidad), y la inocencia no lo traiciona, será una estrella de brillo permanente y quizá con él se inicie una nueva genealogía. Su último disco (segundo a su nombre) es un diamante a medio pulir que ya contiene todo el valor de un brillo puro. En él Payton propone versiones contemporáneas (*perform modern treatments*) de los clásicos de Nueva Orleans. Inmerso en un sexteto inobjetable, actualiza el patrimonio de los músicos negros del jazz, y el suyo propio puesto que —como Blanchard y Marsalis— es oriundo de la ciudad. En *Gumbo Nouveau* gravita la sombra benéfica de Louis Armstrong, conviviendo en una sede natural con las cadencias coltraneanas (el arreglo de *When The Saints Go Marching In* tiene sus matrices en la música inventada por Coltrane en la primera mitad de los sesenta).

Jazz de primera en ambos casos, puede tomarse conjuntamente como una revitalización de un instrumento, la trompeta, que estuvo en manos del primer mito del jazz, Buddy Bolden, un barbero famoso por la potencia de sus pulmones y enigmático porque su música es anterior a la época de las grabaciones y que —por esa razón— queda excluido de la genealogía. ■

TERENCE BLANCHARD

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Art Blakey:

New Year's Eve At Sweet Basil (Evidence)
Hard Champion (Evidence)
Dr. Jekyle (Evidence)
Blue Night (TimeLess)
Live At Kimball's (Concord Jazz)
New York Scene (Concord Jazz)

Con Donald Harrison:

Discernment (Concord Jazz)
New York Second Line (Concord Jazz)
Nascence (Columbia)
Crystal Stair (Columbia)

Spike Lee (Bandas de Sonido):

School Daze (Emi-Manhattan)
Do The Right Thing (Columbia)
Mo Better Blues (Columbia)
Jungle Fever (Motown)
Malcolm X (Columbia)
The Clockers (Columbia)

Como líder:

Terence Blanchard (Columbia)
Simply Stated (Columbia)
The Malcolm X Suite (Columbia)
In My Solitude: The Billie Holiday Song Book (Columbia)
Romantic Defiance (CBS/Sony)
The Heart Speaks (Columbia)

NICHOLAS PAYTON

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Renee Rosnes:

1995: *Ancestors* (Blue Note)

Con Pete Yellin:

1996: *It's You Or No One* (Moon Records)

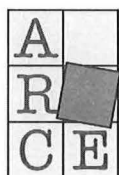
Como líder:

1994: *From This Moment* (Verve)
1995: *Gumbo Nouveau* (Verve)

La cultura pasa por aquí



A&V	Bitzoc	Dirigido	Leer	Revista de Occidente
Abaco	La Caña	Documentos A	Letra Internacional	RevistAtlántica
Academia	CD Compact	Ecología Política	Leviatán	Scherzo
ADE-Teatro	El Ciervo	ER	Lletra de Canvi	Síntesis
Afers Internacionals	Cinevídeo 20	El Europeo	Ni hablar	Sistema
Africa América Latina	Claridad	Fotovideo	Nuestra Bandera	Suplementos Anthropos
Ajoblanco	Claves de Razón Práctica	Gaia	Nueva Revista	Temas para el Debate
Album	CLIJ	Grial	La Página	A Trabe de Ouro
Alfoz	Creación	Guadalimar	El Paseante	Turia
Anthropos	El Croquis	El Guía	Por la Danza	El Urogallo
Archipiélago	Cuadernos de Jazz	Historia y Fuente Oral	Primer Acto	El Viejo Topo
Arquitectura Viva	Cuadernos del Lazarillo	Hora de Poesía	Quaderns d'Arquitectura	Viridiana
L'Avenç	Debats	Insula	Quimera	Zona Abierta
La Balsa de la Medusa	Delibros	Jakin	Raíces	
		Lápiz	Reseña	



Asociación de Revistas
Culturales de España

**Exposición, información,
venta y suscripciones:**

Hortaleza, 75
28004 Madrid
Teléf.: (91) 308 60 66
Fax: (91) 319 92 67