



Charlie Haden llevaba más de una década intentando hacer coincidir su agenda con la de Pat Metheny para materializar el sueño de un disco realizado a dúo. Al final, a fuerza de exprimir el tiempo, ha sido posible encerrar a solas en el estudio a estos dos hiperactivos, incansables trotamundos. *Beyond The Missouri Sky* (Verve) ha sido el resultado, sereno, recogido y en su mayor parte acústico, del encuentro. Subtitulado como *short stories*, el disco se compone de trece diálogos de expresión tan depurada y natural como el entorno paisajístico en el que ambos músicos crecieron. París ha sido la ciudad elegida, durante una jornada exhaustiva de entrevistas, audiciones y sesiones fotográficas, para presentar el trabajo ante la prensa internacional y poner en marcha su despegue público.

Charlie Haden y Pat Metheny estaban condenados a entenderse a solas. Los dos crecieron entre los paisajes abiertos de Missouri, con la vista puesta en un horizonte despejado y sin límites y arrullados por la sencillez del melodismo country, un sonido que, alojado con la obstinación de los recuerdos más recurrentes de la infancia, no ha dejado de alimentar la imaginación musical de contrabajista y guitarrista. Los dos habían nacido, con 17 años de diferencia, en pueblecitos rurales del Medio Oeste norteamericano: Charlie en Shenandoah, Iowa, y Pat en Lee's Summit, Missouri, no muy lejos de donde fue a instalarse Haden, todavía niño, con su familia. El primer contacto personal fue hace 25 años, en la Universidad de Miami, y tuvo por engarce la mutua devoción hacia Ornette Coleman, con el que Haden tocaba aquella noche ante la presencia admirativa de Pat Metheny, un guitarrista que andaba todavía en busca de una definición propia. Más tarde coincidieron en conciertos emparejados: el guitarrista tocaba con Gary Burton, y el contrabajista con Keith Jarrett. Poco después, en 1979, se reunían en

Char lie Haden E N C U E N T R O

un estudio de grabación para realizar el proyecto de Metheny *80/81*, con el que iba a hacerse patente, por primera vez, una afinidad que ya no dejaría de dar frutos en el futuro: en los años 80 fueron *Rejoicing*, de Pat Metheny, y *Song X*, con el saxo alto y los conceptos musicales de Ornette Coleman en primer plano, y más tarde los encuentros compartidos con Joe Henderson, Abbey Lincoln y Michael Brecker.

Desde que surgió la idea, hacia 1986, Charlie Haden tuvo claro el concepto y el tono del trabajo a dúo con Metheny. Quería un sonido natural y humanizado para un puñado de "canciones que transmitieran honestidad y belleza". "Una costumbre que tengo desde siempre —confiesa Haden— es coleccionar discos antiguos, de los que escuchaba desde pequeño en la radio. De modo que el primer paso fue seleccionar, de entre aquellas canciones, algunas que pudieran inspirar de forma particular a Metheny, como punto de partida para nuestras improvisaciones. Son ejemplos de la cultura más propiamente norteamericana: la música de los pioneros, la música del oeste, aquella que remite, precisamente, a los paisajes de Missouri. Le envié, grabadas en una cinta, *Precious Jewell*, canción que hicieron famosa los Delmore Brothers, uno de los grupos más influyentes de country desde los años 30; *The Moon Is A Harsh Mistress*, de Jim Webb; y una versión interpretada por Jo Stafford de *He's Gone Away*, canción que mi madre solía cantar en el espacio radiofónico que teníamos la familia Haden. A ellas añadí tres canciones originales, *First Song*, *Our Spanish Love Song* y *Waltz For Ruth*, escrita expresamente para el disco, además del

tema principal de la película *Cinema Paradiso*, de Ennio Morricone. Por su parte, Pat contribuyó con dos composiciones propias, *Message For A Friend*, que está dedicada a mí, y *Tears Of Rain*, que interpreta a la guitarra-sitar, y sugirió incluir *Two For The Road*, de Henry Mancini, y otro tema de *Cinema Paradiso*, escrito por el hijo de Morricone, Andrea Morricone. Entre los dos estuvimos de acuerdo en agregar una canción inédita de Johnny Mandel, *The Moon Song*, y una de mi hijo Josh, *Spiritual*, escrita para su grupo Spain."

Beyond The Missouri Sky transmite cercanía y una espontaneidad que parece nacer de la afinidad inmediata. "Primero", explica Pat, "grabamos a dúo, contrabajo y guitarra acústica, algo que resultó sencillo y divertido, y luego Charlie pidió extender el sonido en algunos cortes, añadiendo algunos arreglos míos con guitarra sintetizada". "Se trata", continúa Haden, "de una de las marcas de Pat Metheny y se ha integrado de una forma completamente natural, de la misma forma que se entrelazan dos instrumentos acústicos que dialogan entre sí". ¿Planes para ofrecer esta música en concierto? "Va a ser difícil encontrar tiempo para tocar juntos", dice Metheny, "porque estamos extraordinariamente ocupados con actuaciones y con la grabación de otros proyectos, propios o ajenos. En todo caso sería estupendo hacer una gira, que tendría que ser en locales pequeños y con una acústica acorde con el tono intimista del disco". "El título y el subtítulo -continúa Haden- están en relación con el carácter conversacional de esta música. No perseguíamos tanto establecer un estilo común como contar historias, estimular la imaginación del oyente, como en los viejos tiempos, cuando la voz de la radio estaba presente pero no existía la televisión, y era usual la comunicación a través de los relatos. Cualquiera que tenga hijos sabe de qué hablo. Cada persona tiene una forma particular de fantasía; por eso, con cada uno de mis hijos he utilizado una manera diferente de contar historias". Más historias, más proyectos. "Estoy muy satisfecho de los resultados con el Quartet West", dice el contrabajista, "y ellos también tienen intención de que sigamos trabajando juntos. La Liberation Music Orchestra continúa también su curso, y desde hace tiempo he intentado que Pat colaborara con nosotros, pero sus compromisos lo han impedido de momento. Lo seguiré intentando". ¿Cómo le ha ido a Me-

theny en su encuentro con el guitarrista Derek Bailey en la Knitting Factory? "Ha sido una expe-

riencia espléndida, tanto que pronto aparecerán tres discos".

Charlie Haden tiene una larga trayectoria como intérprete a dúo, como atestiguan las grabaciones junto a Ornette Coleman, Archie Shepp, Hampton Hawes, Don Cherry, Denny Zeitlin, Carlos Paredes, Alice Coltrane, Christian Escoudé, Hank Jones y

ahora Pat Metheny. "Creo que tiene mucho que ver -dice el contrabajista- con una búsqueda instintiva de lo melódico y con la calidez de la conversación, pero cada caso ha obedecido a planteamientos diferentes. Este disco está muy conectado con mi pasado, a mi infancia, que es lo que de verdad nos marca para toda la vida. Cantar a dúo es algo muy propio de la música country: una voz expresa la melodía, la otra va tejiendo las armonías, y alternativamente se intercambian los papeles. Con este disco he querido lograr esa limpieza y esa sencillez que son propias de la música popular norteamericana". ¿Continuará el catálogo de dúos de Charlie Haden?

"Sin duda. El próximo quiero que sea con Paco". "¡Paco de Lucía!", exclama Pat Metheny, "¡tendrás que correr a toda velocidad!". "Bueno, no es esa mi idea", responde Haden, "creo que nadie mejor que él para encontrar un tipo de profundidad muy especial. Conozco al productor de sus discos con McLaughlin y Al Di Meola, pero todavía no he hablado con Paco del proyecto. Quizá esta entrevista pueda servir como primer contacto". ■

E N P A R I S

Pat
Metheny

Manuel I. Ferrand

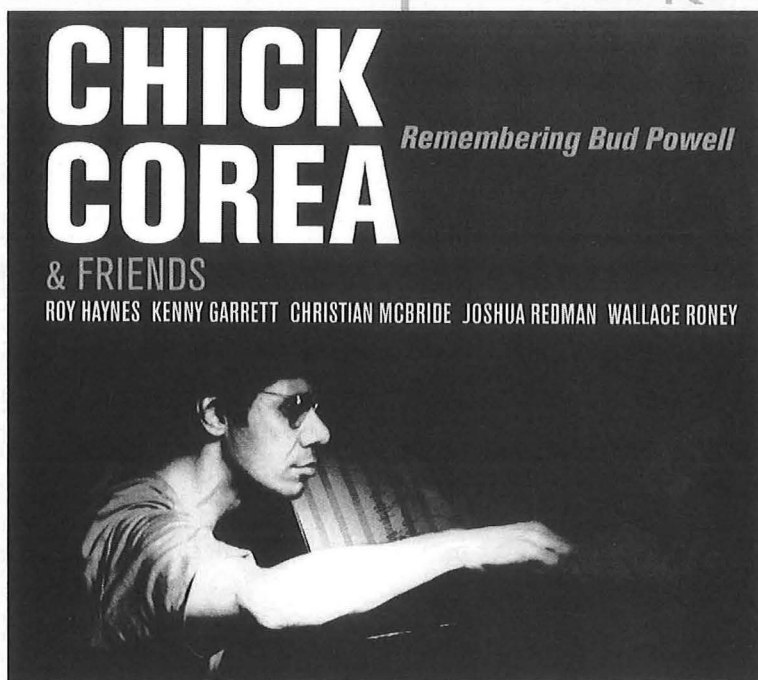


harmonia mundi *jazz*

SCD-9012-2

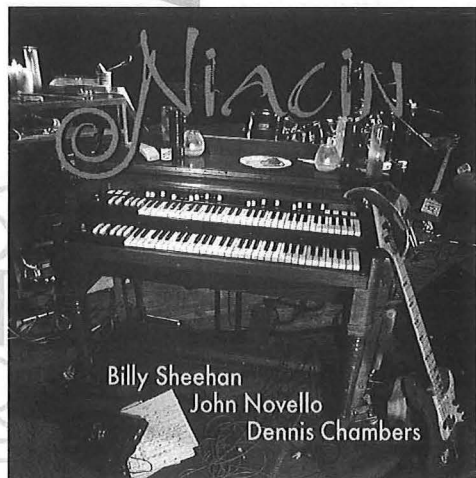
CHICK COREA & FRIENDS

ROY HAYNES
KENNY GARRETT
CHRISTIAN MCBRIDE
JOSHUA REDMAN
WALLACE RONEY



Remembering Bud Powell

SCD-9011-2



Niacin

BILLY SHEEHAN
JOHN NOVELLO
DENNIS CHAMBERS

***STRETCH es un catálogo de CONCORD RECORDS
y distribuido en exclusiva por:***

harmonia mundi ibèrica, s.a.

Av. Pla del Vent, 24 • 08970 Sant Joan Despí (Barcelona)

Tel. 93 - 373 10 58 • Fax 93 - 373 67 64

e-mail: info.iberica@harmoniamundi.com - <http://harmoniamundi.com>