

Ebbe Traberg: Presidente Honorario

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

Mª Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

José M.ª García Martínez

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

Colaboradores:

Carlos Sampayo

Federico García Herraíz

Mike Hennessey

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

Alejandro Cifuentes

Edward Fuente

José Fernando Troyano

José Martínez de Aragón

Michel Rolland

Oscar Scopa

Miguel Angel Pérez (Maguil)

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Preimpresión:

Diagonal 80, s.l.

Pza. Conde del Valle de Suchil, 19

28015 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236 - 28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26 - 28037 Madrid

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: (91) 308 03 02 - Fax.: (91) 308 05 99



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.
Impreso en España.

PORTADA: Horace Silver

S

6

CARTAS AL DIRECTOR

8

NOTICIAS

7

AGENDA OPINION

*ain't
MisBehavin'*
Jorge García **JORDI ROSSY**

9

EN CONCIERTO

16è Festival de Jazz de Terrassa
Carlos Sampayo

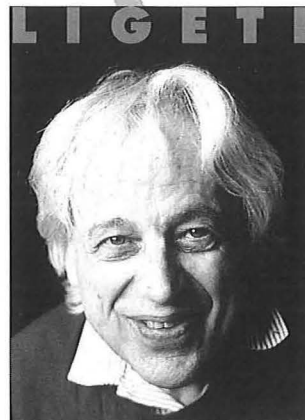
10

MULTIMEDIA SWING

Jazz: Historia y grandes éxitos
Mario Benso

12

OTRAS VOCES, OTRAS PERSPECTIVAS LIGETI



La obra del compositor de origen húngaro, György Ligeti, es, sin duda, una de las cumbres de la música contemporánea. Lo que sorprende de la obra de Ligeti es su permanente exilio. No sólo se exilia de Hungría sino que se exiliará de un determinante brutal de Occidente: la fecha.

Lo que sí es cierto es que desde su trabajo como músico contemporáneo, nos permite otro modo de escuchar las sutilezas del jazz.

Oscar Scopa

14

NICA O EL SUEÑO DE NICA EBBE TRABERG

“¡Cómo me hubiera gustado poder sentarme y hablar largo y tendido de estas y otras muchas cosas con Nica! Desgraciadamente ya es tarde”. Recuperar estas palabras pertenecientes a *Nica o el sueño de Nica*, escritas en 1989 en recuerdo de la baronesa Pannonica de Koenigswarter, es el mejor homenaje que desde *Cuadernos de Jazz* podemos rendir a Ebbe Traberg, un año después de su desaparición.



18

ENTREVISTA ¡MI NOMBRE ES HORACE SILVER!

Pianista, compositor, fundador junto a Art Blakey de los Jazz Messengers, músico reconocible entre mil, Horace Silver es, por encima de todo, uno de los últimos mitos vivos del jazz. No contento con haberse aproximado al éxito, tanto como puede estarlo un músico de jazz, no ha dudado en dejarlo todo en aras de un compromiso con la creatividad.

José M.^a García Martínez



29

UNIVERSOS MUSICALES CHARLES MINGUS (II)

De Las Raíces Al Free

Vicente Ménsua

37

80 AÑOS DE GRABACIONES DE JAZZ EL DISCO, ESA PARADOJA

En primera instancia, el disco no se debería juzgar por su presunta autenticidad ni por sus intenciones, ni por la biografía de su titular, sino por la música que contiene dentro.

Jorge García

LA REDONDEZ DEL DISCO

El disco permanece porque es un objeto y, aún más, porque trae gato encerrado. La aguja (ahora la densidad virtual del láser) es el intermediario entre su redondez y la irregularidad de la oreja, antesala del corazón para quien disponga de uno.

Carlos Sampayo

41

DISCOS Nuevas Ediciones Reediciones Blues Breves