



Charles

MINGUS (II)

DE LAS RAICES AL FREE

Esta segunda entrega de la obra discográfica del singular músico, comienza en febrero de 1959 y se extiende hasta finales de 1962, comprendiendo tres años de una intensa actividad creadora. Es la época de una inspiración que parece no tener límites, de los solistas brillantes, de un equilibrio a priori difícil de obtener dada la confluencia de elementos casi siempre dispares y en ocasiones contrapuestos. Hay que pensar que se trata en realidad del reflejo de aquellas personalidades de las que se hablaba en el primer capítulo y que, conviviendo dentro de su enorme humanidad, se hubieran puesto de acuerdo para unir sus ímpetus y encaminarlos en una misma dirección.

Blues And Roots

Un mes después de *Jazz Portraits*, Mingus grabó, otra vez para Atlantic, un álbum que supone el comienzo de su primera época dorada. El título, *Blues And Roots* -blues y raíces- es ya todo un programa que liga el dónde y el porqué de su música. De alguna manera parece como si quisiera recoger en un título -con un álbum- lo que desde algún tiempo atrás había venido haciendo de forma más o menos dispersa.

El 4 de febrero de 1959 reunió en el estudio de grabación a un grupo de nueve músicos. Lo primero que llama la atención es precisamente ese número de participantes que rompe con el habitual utilizado en las sesiones anteriores. El noneto está compuesto casi exclusivamente por músicos ya experimentados



La primera parte de este trabajo comprendía la obra mingusiana desde sus inicios hasta la grabación de *Jazz Portraits* en los comienzos de 1959 y acababa con esta frase: "A principios de 1959, la música de Mingus se encuentra a punto para alcanzar un grado de madurez que la convertirá en una de las expresiones más personales y fuertes del mundo del jazz. El arduo camino recorrido durante los cuatro últimos años, investigando en las raíces culturales de su pueblo a través de su propia óptica, le ha capacitado para afrontar con plenas garantías el camino trazado".

Vicente Ménsua

en los últimos Jazz Workshops: los trombonistas Willie Dennis y Jimmy Knepper; los saxofonistas Jackie McLean y John Handy (altos), Booker Ervin (tenor), y por último Pepper Adams (barítono). Mal Waldron y Horace Parlan son los pianistas, alternativamente según los títulos, y Dannie Richmond el batería.

Blues And Roots, hay que decirlo de entrada, contiene una de las músicas más delirantes que el jazz había producido hasta ese momento. El repertorio, perfectamente delimitado por el título, está basado exclusivamente en los blues y en la llamada música sacra de raíz negra. Ya desde el primer tema, Mingus deja claro que la sesión es todo un manifiesto: *Wednesday Night Prayer Meeting*. En esta pieza, como en las demás que componen el álbum, tanto Parlan como Mingus crean un fondo

rítmico obsesivo que se va entrecruzando con el mantenido por Richmond a la batería. Sobre esta base rítmica, incierta en ocasiones, los vientos van tejiendo un huracán de sonoridades que terminan descomponiendo la melodía original en la ya habitual improvisación colectiva. Tres elementos pues a tener en cuenta: una base rítmica de gran intensidad y de métrica variable, una gran riqueza tímbrica y una tendencia hacia la improvisación colectiva.

Por otra parte, una fórmula tan vieja como el jazz, el *stop chorus*, comienza a ser utilizada como elemento creador de tensión. Si con Armstrong y los



primeros improvisadores este procedimiento era normalmente utilizado para recrear, recrearse en la melodía en sí misma, en la música mingusiana, con Ervin principalmente, el *stop chorus* sirve como acelerador de la dimánica general de la pieza. En un momento determinado, la rítmica enmudece y deja paso al solista que improvisa un coro sobre el batir de palmas o/y la ronca y casi siempre frenética voz del líder.

Cryin' Blues y *Moanin'*, que nada tienen que ver con los temas de igual nombre que compusiera por aquellos mismos años el pianista Bobby Timmons, son típicos blues de Mingus cuyo arreglo, muy simple, consiste en líneas melódicas escritas para cada instrumento con la particularidad de converger o divergir entre sí y, según los casos, *romperse* al final de la pieza gracias a la habitual improvisación colectiva. Es interesante hacer notar que esta improvisación colectiva, de la que vengo hablando repetidamente, tiene tan sólo una relación conceptual con la practicada por las orquestas de los estilos Nueva Orleans o Chicago. Lo que en estas orquestas era un ejercicio de mutuo apoyo para crear un sonido homogéneo, aquí se repite pero no a través de dicho apoyo sino, paradójicamente, mediante una especie de mutuo rechazo, es decir, siguiendo caminos que parecen tender más a la divergencia que a la aproximación.

My Jelly Roll Soul es, obviamente, una referencia humorística pero respetuosa a Morton que tendrá una cierta continuidad en la obra de estos años. *E's Flat*, *Ah's Flat Too*, título increíble, como muchos otros de los escritos por Mingus y que años después sería rebautizado en forma latina no menos extraña y con claras connotaciones sexuales como *Hora Decubitus*, contiene una estructura que será habitual a partir de entonces: un solo instrumento melódico, aquí a cargo de Jackie McLean, introduce la melodía sobre el *background* orquestal y una móvil e inquietante línea rítmica.

Blues And Roots, en su conjunto, puede ser considerado como el primer capítulo de la autobiografía de su autor, como una primera pasada por el mundo de su niñez, de las experiencias que le marcaron profundamente. Su visión de los temas sacros aparece llena de temores hacia lo desconocido, temores que rozan un pánico casi enfermizo, un cierto vértigo que acaba resultando finalmente atrayente... Al margen de interpretaciones más o menos posibles, *Blues And Roots* contiene una de las músicas más cargadas de humanidad que el jazz haya aportado hasta la fecha.

Después de la experiencia de *Blues And Roots*, Mingus decide profundizar en la misma temática con la seguridad de haber hallado en ella su propia identidad expresiva. Ligado por un breve contrato con la compañía Columbia, los días 5 y 12 de mayo grabó material para un nuevo álbum que titularía *Mingus Ah-Um* (1). Esta obra tanto se puede considerar una reiteración de la anterior como una prolongación de la misma en el intento de acabar de dar forma a una idea largamente acariciada. El noneto de *Blues And Roots* pasa a ser un septeto con Jimmy Knepper al trombón, John Handy y Shafi Hadi al saxo alto, Booker Ervin al tenor, Horace Parlan al piano y Dannie Richmond a la batería. Además de algunos temas ya aparecidos en álbumes anteriores, *Mingus Ah-Um* presenta novedades interesantes. Mingus continúa con la serie de retratos inaugurada con el *Profile Of*

Jackie, de *Pithecanthropus Erectus*. Uno de estos retratos es *Good Bye Pork Pie Hat*, conocido posteriormente como *Theme For Lester Young*, en mi opinión uno de los más acabados que compusiera nunca, y también, hay que decirlo, uno de los más bellos. Una constante de estos retratos, masculinos o femeninos, según los casos, es la gran intensidad mostrada a través de un depurado

"El arte no tiene nada que ver con la política. En todo caso, no tendría que ver nada con ella y si a veces existe alguna relación es generalmente inconsciente. El arte no representa más que la vida del individuo que lo ejecuta... además, la mayor parte de los músicos tocan y hacen música por dinero."

lirismo en contraposición a los temas que hacen referencia directa a sus propias vivencias, autobiográficas por tanto, en los que el contrabajista se nos muestra implacable y casi siempre descarnado.

En *Mingus Ah-Um* surgen, como en anteriores grabaciones, recuerdos de un pasado reciente; tales como *Bird Calls*, homenaje a Charlie Parker, *Boogie Stop Shuffle*, recuerdo de las big bands; o algo más alejado en el tiempo como *Jelly Roll*, segundo recuerdo en pocas fechas a la figura del inventor Morton. Sin embargo, es Duke Ellington el que ocupa en este álbum el lugar prominente. *Open Letter To Duke*, conocido poco después como *IX Love* y *Pussy Cat Dues*, sirven para aproximar aún más dos universos musicales francamente afines. Pero Mingus fue más allá y supo transmitir a sus músicos este espíritu ellingtoniano a la perfección. Hasta tal punto esto es cierto que Jimmy Knepper se convertía, cuando la ocasión era propicia, en Lawrence Brown... y John Handy, al clarinete, en Jimmy Hamilton. La identificación ellingtoniana fue tan perfecta que la impresión que dan estas aproximaciones es que Mingus deja de inspirarse en Ellington para, de manera natural, respirar Ellington.

Otra novedad interesante de *Mingus Ah-Um* es la franca toma de conciencia de problemas aparentemente extramusicales hasta darles una dimensión



musical. En este álbum aparece la primera versión de un tema que llegó a adquirir gran notoriedad, no solamente por sus valores musicales sino también debido a su carga sociopolítica. Con *Fables Of Faubus* Mingus entra de lleno en el campo de la contestación sociopolítica, dentro de una vertiente eminentemente racial. Conviene aclarar que el tema está dedicado a un tal Faubus, senador que alcanzó cierto renombre por aquellos años debido a su tenaz oposición al programa de integración racial escolar en Little Rock (Alabama). Curiosamente, preguntado años después sobre el tema de la relación música-política, Mingus no pudo ser más cauto: "El arte no tiene nada que ver con la política", añadiendo poco después, "En todo caso no tendría que ver nada con ella y si a veces existe alguna relación es generalmente inconsciente". Acababa cerrando el tema con una aseveración cargada de una cierta ironía, algo de cinismo y bastante amargura: "El arte no representa más que la vida del individuo que lo ejecuta... además, la mayor parte de los músicos tocan y hacen música por dinero".

Musicalmente, *Fables Of Faubus* introduce un factor que será habitual en la música de su autor a partir de entonces: una agresividad que acaba hiriendo al oyente. Además, Mingus introduce el tema doble con *Fables Of Faubus*, es decir, dos líneas temáticas que, apareciendo paralelas, por momentos se confunden creando una sensación que es a la vez de inestabilidad y fortaleza, y que busca, exige, una atención total por parte del oyente. Con todo, esta primera versión de *Fables...* es, por todos los conceptos, la más suave de cuantas se grabaron, pero aún así contiene, al igual que las demás, una agresividad bastante notable. Los días 1 y 13 de noviembre de este año 1959, grabó su segundo álbum para Columbia titulado *Mingus Dynasty*. Probablemente con objeto de enriquecer el cromatismo orquestal añadió un trompetista; Richard Williams o Don Ellis, según las piezas, ambos músicos en un momento de la más alta creatividad en sus respectivas carreras, y considerados como firmes promesas del panorama jazzístico neoyorquino. Mantuvo a Jimmy Knepper y sustituyó a Shafi Hadi por el saxofonista tenor Benny Golson. Añadió a un ilustre multiinstrumentista, Jerome Richardson, y a Teddy Charles en vibráfono. Por último, mantuvo a Handy, Ervin, y Richmond. La orquesta vuelve a la forma de *Blues And Roots*, formación precursora de los grandes grupos con los que Mingus experimentó pocos meses después.

La temática de *Mingus Dynasty* es muy similar a

la del álbum anterior, o sea, un nuevo capítulo de la suite *Blues And Roots*. Quizás a este álbum le falte la brillantez de los anteriores pero aún así es muy digno de figurar entre las grandes obras de su autor. *Slop* es un tema de hondas connotaciones con la música popular negra de aquellos años, el soul, que apenas nacía como tal. Pero *Mingus Dynasty* es sobre todo una obra dedicada casi enteramente al maestro Ellington: *Song With Orange*, *Put Me In That Dungeon*, *Moog Indigo* y *Things Ain't What They Used To Be* (las dos últimas del propio Duke), nos presentan todos los aromas, nuevos aromas, de alguien que bien podría firmar como Duke Mingus o Charles

Ellington, y nos llevan una vez más, no será la última, a aquella identificación tan natural y amorosa con la figura del maestro. Como vimos líneas atrás, el mundo ellingtoniano es homenajeado también a través de algunos de sus pilares fundamentales, aquí Johnny Hodges y, otra vez, Lawrence Brown.

Blues And Roots, *Mingus Ah-Um* y *Mingus Dynasty* representan hoy día una trilogía indispensable, una muestra precisa y preciosa del desarrollo del arte mingusiano a través de los años cincuenta, conclusión de una serie de intuiciones maduras durante casi veinte años de trabajo. En suma, un primer cénit en la obra de su autor.



Charles Mingus y Bud Powell

El primer período Dolphy

Seis meses después de *Mingus Dynasty*, los días 24 y 25 de mayo de 1960, Mingus grabó para Mercury un curioso álbum que por características estéticas podríamos calificar de bicéfalo y que tituló *Pre-Bird*, haciendo referencia a una hija de Charlie Parker del mismo nombre, fallecida prematuramente. He calificado esta obra como bicéfala, por el carácter perfectamente diferenciado de las dos sesiones que contiene. En la sesión del día 25, Mingus se rodea de un grupo que presenta importantes novedades: Paul Bley, músico que ha tenido estrecha relación con Ornette Coleman y Don Cherry, al piano. Otros dos músicos adscritos a la vanguardia del momento, el trompetista Ted Curson y el multiinstrumentista Eric Dolphy, que no registra solo alguno en esta sesión pero que colabora por vez primera con Mingus.

Esta sesión tiene un cariz muy similar a la de *Mingus Dynasty*. Una vez más, Ellington está en primer plano. En *Eclipse* y *Weird Nightmare*, Mingus utilizó la voz femenina como un instrumento más, tal y como hiciera Duke en *Transbluecency*. En *Take The A-Train*, se contentó con un simple remake de alguna de las múltiples versiones que Duke realizara de la



que fuera su sintonía. *Do Nothing 'Till You Hear From Me* se toca a un tempo inusualmente rápido y Mingus utiliza como contracanto la melodía principal de *I Let A Song Go Out Of My Heart*. En *Prayer For The Passive Resistance* el contrabajista incidió abiertamente, y por segunda vez, en cuestiones sociopolíticas. No hay que olvidar que el final de la década que acababa de terminar, y sobre todo el principio de la de los años sesenta, presenta un panorama de ribetes bastante inquietantes en el campo de la lucha por los derechos civiles en la población negra de los Estados Unidos, marcados por el advenimiento de figuras como Martin Luther King, que abogaba, precisamente, por una lucha basada en el título de este tema. El tema contiene uno de los solos más expresivos que grabara el saxofonista tenor Yusef Lateef. *Mingus Fingus Nº2*, además de otra referencia a las big bands de épocas ya pasadas, nos permite escuchar por vez primera a Mingus liderando una big band auténtica formada por cinco trompetas, cuatro trombones, una tuba, una flauta, seis saxos, un chelo, más la rítmica habitual de piano, contrabajo y batería. Un complicadísimo arreglo da origen a que Clark Terry y Richard Williams realicen un ellingtoniano intercambio a cuatro compases.

Sin embargo, en la sesión del 24 de mayo, tal y como he anunciado anteriormente, Mingus cambió completamente sus parámetros estéticos. Así, *Half-Mast Inhibition* nos presenta una obra enteramente escrita que por sus características puede ser incluida dentro de lo que en aquellos años se calificó como *Third Stream*, Tercera Corriente, es decir, una vía que hiciera posible la fusión, o síntesis, del jazz con músicas de tradición europea. El hecho de que Gunther Schuller, ideólogo y líder aparente de esta tendencia, fuera el que dirigiera la orquesta, ya es apriorísticamente un dato a tener en cuenta. Lo curioso de esta obra, y con los antecedentes ya conocidos, es que en esta simbiosis Mingus parece olvidarse de la primera en favor de la segunda, lo cual es, cuando menos, paradójico. Como ocurriera con su maestro Ellington en numerosas ocasiones, Mingus no puede dejar de caer en la tentación de un ensayo culto, ignorando quizás que el valor de la música más que en consideraciones de cualquier tipo reside en ella misma, y quizás 32 compases del ellingtoniano *Ko-Ko* o de *Good Bye Pork Pie Hat*, tienen un valor musical en sí mismo muy superior a cualquier otra obra de las consideradas como cultas. Dicho de otra manera, la cantidad (extensión) poco o nada tiene que ver con la calidad, como tampoco el número de instrumentos o su naturaleza. Aconsejo al lector una consulta en el libro de André Hodeir, *Hommes et Problemes du Jazz*, que trata con acierto y profundidad sobre este tema.

La siguiente referencia, aparecida en el mercado discográfico a finales de los años setenta, o sea, con más de quince años de retraso, recoge la grabación que realizó Atlantic del grupo regular del contrabajista en el primer Festival Internacional de Jazz de Antibes, Juan-les-Pins. Pero antes de entrar en profundidad en esta importante obra, me parece interesante considerar, aunque sea con brevedad, el

momento histórico en el que fue realizada dicha grabación, momento con toda probabilidad de una importancia semejante a la que veinte años antes diera origen al nacimiento del movimiento moderno.

La perspectiva que dan los años transcurridos desde aquellos principios de los sesenta, nos permite profundizar en un período controvertido pero de un nivel creativo poco corriente. Se contempla el principio del fin de la influencia que ejerciera la música de Charlie Parker entre sus contemporáneos, influencia que durante los quince años anteriores impregnó con su enorme fuerza la expresión de casi todos ellos. Baste escuchar cualquier grabación de esos años para rendirse a la evidencia.

Sin embargo, los intentos por desligarse de este poderoso influjo eran bastante antiguos y partieron de la llamada Escuela de Lennie Tristano, ya a finales de los años cuarenta. El pianista Tristano, por otra parte asiduo acompañante de Parker y uno de sus más fervientes admiradores, rodeado de músicos como Lee Konitz, Sal Mosca, John LaPorta, Billy Bauer, Arnold Fishkin, Ted Brown, Peter Ind, Warne Marsh o Al Levitt, creó una línea musical bastante original sobre las bases establecidas por el bop, a base de profundizar en los hallazgos armónicos de Parker, con unos presupuestos instrumentales esencialmente académicos, es decir, valorando el trabajo sonoro de manera casi opuesta a la de sus antecesores. Pienso que el efímero paso de esta escuela por la escena musical, y sus pobres resultados comerciales, se debieron a la enorme exigencia de sus presupuestos estéticos, en definitiva, algo parecido a lo que años antes ocurriera con los boppers de la primera hora.

Las "corrientes", aquí el entrecomillado es intencionado, surgidas a raíz del bop, además de la liderada por Tristano, como la cool, su variante West Coast, hard bop, soul, etc., parecen verse hoy día como de una gran simpleza. Dicho de otra manera, representan una valoración casi exclusivamente comercial; en definitiva, una simplificación. Porque, no hay que llamarse a engaño, tanto unos como otros no hacían sino prolongar una determinada estética con matices que, en ocasiones, podríamos calificar de vernaculares. Al margen de estas "corrientes" que se suceden sin solución de continuidad durante la década de los años cincuenta, existen músicos que, incómodos por unos trillados márgenes expresivos que les obligaban a caer una y otra vez en la reiteración, experimentan nuevos caminos.

Es durante aquellos años cuando empiezan a poderse escuchar los primeros resultados de la obra de John Coltrane, Cecil Taylor, Ornette Coleman y Don Cherry; Sonny Rollins se retira para meditar sobre la situación... Bill Evans, Scott LaFaro, comienzan su breve pero fructífera andadura. El quinteto/sexteto de Miles Davis sintetiza un cierto clasicismo bop o hard bop e introduce con las *modas* una renovación en la improvisación. También aparecen con fuerza compositores arregladores como Quincy Jones y, sobre todo, Gil Evans y George Russell, que recogen los hallazgos anteriores y les dan una dimensión orquestal.



John Coltrane ha grabado ya *Giant Steps*, anunciando un desarrollo exhaustivo en la utilización del instrumento y en la improvisación modal. Ornette Coleman, que comienza su carrera como "músico maldito", ha grabado ya el suficiente número de obras como para que se le considere la punta de lanza de la nueva vanguardia. En su discurso aparecen audacias inusitadas hasta el momento, como las politonalidades, rompiendo con la habitual base de acordes en la improvisación y basando la misma en un puro juego con la melodía y con un frecuente uso de atonalidades. Evans, LaFaro y Motian prolongan la tradición del trío piano-bajo-batería, pero llevándola hacia una libertad de movimientos casi total y, sobre todo, emancipando al contrabajo de la hasta ahora exclusiva misión de armonizar y mantener el *tempo*. Gil Evans, partiendo de la más pura tradición, amplía el campo de la escritura ahondando principalmente en la búsqueda de timbres insólitos basados en la escritura, por supuesto, pero también en la elección de unas orquestaciones desconocidas hasta el momento. George Russell introduce en su música el concepto de la armonía lydiana y de la música modal en general.

Por su parte, Charles Mingus, como ya hemos visto, incorpora de manera extensiva toda la tradición poniéndola al servicio de un lenguaje muy actual. De hecho, Mingus realizó la tarea que según muchas opiniones no fue hecha por los boppers de la primera hora, a los que se les acusó, no con demasiada propiedad, de haber menospreciado toda la rica tradición existente.

Uno de los nombres clave de estos años fue sin duda Eric Dolphy. Hasta el momento, este singular músico había tocado en el área de Los Angeles, de donde era natural, con un gran amigo de la infancia de Mingus: Buddy Collette. También con el injustamente menospreciado quinteto de Chico Hamilton. Igualmente había grabado algunas cosas a su nombre, o como *sidemen*, para Prestige. Dolphy, que había nacido en Los Angeles el 20 de junio de 1928, era un políinstrumentista que repartía su talento, a partes iguales, entre el saxo alto, el clarinete bajo y la flauta. Con el primero de estos instrumentos dejaba sentir la influencia de Parker, pero también la de Ornette e incluso algunos aspectos de la de McLean, apuntando un personalísimo estilo con un fraseo y una sonoridad que me gustaría definir como "al límite" de las posibilidades del instrumento e introduciendo en su línea melódica un sorprendente sentido de la discontinuidad y el contraste con el uso, en ocasiones de una inquietante asimetría. Para el clarinete bajo, instrumento de uso anecdótico en jazz si exceptuá-

mos a Harry Carney, vale todo lo dicho para el saxo alto resultando todavía más impactante dadas las particulares características del instrumento. Por último, la flauta es para Dolphy un instrumento de expresión eminentemente melódica que le mantiene unido al bop más ortodoxo.

El encuentro entre las avanzadas ideas expresivas de Dolphy y las igualmente vanguardistas pero fuertemente enraizadas en la tradición negroamericana de Mingus, harán de este dúo uno de los más explosivamente creativos de la historia de esta música. Su intensa colaboración comenzaba, como ya hemos visto, con el álbum *Pre-Bird* y termina con la gira europea del grupo durante la primavera de 1964. Dolphy permaneció los últimos meses de su vida en Europa, muriendo en Berlín el 29 de junio de ese mismo año.



Volviendo al hilo de las grabaciones, Charles Mingus presentó en el primer Festival D'Antibes Juan-les Pins un quinteto sin piano formado por Dolphy, Booker Ervin al saxo tenor, Ted Curson a la trompeta y Dannie Richmond a la batería. La temática del concierto o, mejor dicho, los temas recogidos en la grabación que se hiciera del mismo, van desde los habituales *Wednesday Night...*, *Better Git...* o *Prayer For Passive Resistance*, hasta el estándar *I'll Remember April*, pasando por los estrenos de *Folk Forms Nº1* o *What Love*.

La plena incorporación de Eric Dolphy al grupo hace que los tres temas citados en primer lugar adquieran una nueva vida.

La alternancia, a veces contraposición, de tradición y vanguardia se hace más evidente que nunca. Las aceleraciones finales, las descomposiciones melódicas, contienen ya la acalorada dinámica que será habitual pocos años después. *I'll Remember April* sirve de homenaje a Bud Powell, por aquellos años residente en Francia, presente en aquel momento en Pinède de Antibes e invitado a participar en la pieza. *Folk Forms Nº1* y *What Love*, estrenos, como ya se ha dicho, son indiscutiblemente las cimas del concierto. En primer lugar, es importante resaltar en ambos temas el uso frecuente de la polifonía; pero lo que realmente descolla por encima del resto es el papel jugado por el binomio Dolphy-Mingus en lo que podemos considerar como las primeras *free-forms* grabadas (si obviamos los trabajos ejecutados algo más de diez años antes por los músicos de Tristano y por el propio pianista). El solo que construye Dolphy sobre la base de *What Love* (variación armónica de *What Is This Thing Called Love*, que los fieles lectores de esta revista recordarán como uno de los estándares propuestos por aquella serie) es, todavía,



a 37 años vista (!) increíble. Dolphy traza las líneas maestras de lo que será la improvisación free. Partiendo del tema, se desliza sobre el *tempo*, adelante y atrás, utilizando su instrumento, aquí el clarinete bajo, los matices tímbricos de una exasperada voz humana, dejando a su paso destructoras atonalidades que acaban de quebrar una línea melódica ya de por sí tortuosa.

La reacción conservadora del público asistente hizo que durante todo el concierto se diese una cierta tensión rallana en la beligerancia, llegando en ocasiones a la violencia verbal. Si se sube el volumen por encima del normal de escucha, no es difícil oír, durante el solo del iconoclasta Dolphy, voces tales como "¡not jazz!", e incluso un claro y sorprendente juicio de valor en la lengua de Cervantes, "¡no es jazz!" ¿Quién estaba el 12 de julio de 1960 en la Pinède de Antibes? De cualquier manera, *What Love* es, cinco meses y ocho días antes del *Free Jazz* de Ornette Coleman, un infundible manifiesto de esa corriente jazzística.

De vuelta a los Estados Unidos, Mingus grabó durante los días 20 de octubre y 11 de noviembre para el sello independiente Candid, fundado por Nat Hentoff y Archie Bleyer, material para dos álbumes que, siguiendo la misma línea de la música registrada en Antibes, y aún dos meses antes del *Free Jazz* colemaniano, marcaron una línea en el devenir de su música. Para la primera de las fechas reseñadas, Mingus reúne un cuarteto formado por los mismos componentes de Antibes, excluyendo a Booker Ervin. El cuarteto, una base rítmica mínima liberada de piano y dos voces absolutamente identificadas con las ideas que Mingus y Dolphy llevaban en la cabeza, lo que no sucedía con Ervin, al menos de momento, realizará una música todavía más libre, más liberada de adherencias bop que la del Festival de Antibes, a pesar de la indudable pérdida de espontaneidad compensada por un tono más acabado, debido, probablemente, a las diferentes tomas realizadas (de momento desconocidas).

La temática de esta primera sesión para Candid es muy similar a la de Antibes: *Folk Forms Nº1*, *What Love*, pero también *Original Faubus Fables*, *Stormy Weather* y una variación de *All The Things You Are*, titulada de manera increíble: *All The Things You Could Be By Now If Sigmund Freud's Wife Was Your Mother*. Todos estos títulos, menos *Stormy Weather*, pertenecen a la primera de las obras edita-

das, titulada *Charles Mingus Presents Charles Mingus. Folk Forms Nº1* y *What Love* tienen una estructura similar a la utilizada en Europa tan sólo tres meses antes. El diálogo Mingus/Dolphy en la segunda de las piezas contiene una de las expresiones musicales más increíbles vertidas por un instrumento desde los ya lejanos tiempos de Miley/Nanton en la orquesta de Ellington de finales de los años veinte. La versión de *Original Faubus Fables*, segunda de las grabadas, me parece definitiva en el sentido que probablemente buscaba su autor; es decir, el sentimiento traducido en música, hacia (contra) la figura del senador Faubus. Instrumentos y voces de los músicos convierten esta pieza en uno de los grandes panfletos de la historia de la música. En cuanto al contenido estrictamente musical, es muy interesante escuchar cómo la rítmica tiende un puente hacia atrás, hacia el bop, y Dolphy, rompiendo continuamente esa base que le facilitan Mingus y Richmond, lo tiende hacia el futuro a través de un lenguaje, de un expresionismo que, todavía, y han pasado casi cuarenta años, resulta, en ese contexto, de una desverguenza casi soez.

Algo parecido sucede en *Stormy Weather*, manido estándar, violado rudamente por un Dolphy que valora todas y cada una de las notas que componen el tema, tanto en su entonación como en la variación de su intensidad, de manera que la melodía sufre continuas transformaciones y adquiere, desde un aspecto grotesco, hasta la pura y literal descriptiva de

un *tiempo tormentoso* (expresionismo descriptivo que Dolphy repetiría un año después en el *'Round Midnight*, grabado para Russell en el álbum editado por Riverside, *Ezz-thetics*). Lo que queda fuera de cualquier duda es la importancia de esta obra, juntamente con la de Antibes, en cuanto al desarrollo de la vanguardia jazzística en el año cero de aquella prodigiosa década.

También fuera de dudas queda la transformación que sufre la música mingusiana gracias a la colaboración de Eric Dolphy. La presencia de este singular políinstrumentista impulsa los parámetros mingusianos conocidos hasta el momento hacia unos límites que, vistos hoy día, son prácticamente finales. Pienso en un final del camino asimilable a lo que representaría en la pintura el informalismo. Probablemente, Dolphy, músico considerado muy acertadamente por la crítica de aquellos años como "bisagra", representó el límite entre el formalismo hard bop y el informa-

"*Town Hall Concert* no era un concierto sino una sesión de grabación abierta al público, lo cual es un matiz diferenciador decisivo. Pensé que el público estaría feliz por asistir a la grabación de un disco... Quería que la entrada fuera gratis, pero el productor George Wein, que es un hombre bastante ávido en eso de los negocios, hizo pagar entradas como si de un concierto se tratara... ¡el resultado fue que yo quedé como un farsante!"

VERVE/EMARCY/MPS/A & M/ANTILLES/HARMOLODIC

¡NOVEDADES!

2.750 Ptas.sencillo / 5.200 Ptas. doble

- Ref. VER1204** Abbey Lincoln (Who Used To Dance) con Marc Cary, Michael Bowie, Aaron Walker, Savion Glover, Steve Coleman, Oliver Lake, Frank Morgan,...
- Ref. VER1205** Shirley Horn (Loving You) con George Mesterhazy, Steve Novosel, Steve Williams y Alex Acuña
- Ref. VER1206** Stephen Scott (The Beautiful Thing) con Jesse Davis, Kenny Garrett, Ron Blake, Branford Marsalis, Russell Malone, Dwayne Burno, Victor Lewis...
- Ref. VER1207** Mark Whitfield (Forever Love) con Jim Pryor, Roland Guerin, Donald Edwards y Diana Krall
- Ref. VER1208** Tony Williams (The Tony Williams Lifetime: Spectrum/The Antology) **Doble CD**
- Ref. VER1209** Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo
- Ref. VER1210** Joe Louis Walker (Great Guitars) con Little Charlie Baty, Clarence "Gatemouth" Brown, Steve Cropper, Otis Grand, Buddy Guy, Taj Mahal, ...
- Ref. VER1211** Christian Escoudé (At Due Des Lombards)
- Ref. VER1212** Jimmy Smith: contiene dos Lps, Got My Mojo Workin'/Hoochie Cooche Man
- Ref. VER1213** Jimmy Smith (Organ Grinder's Swing) con Kenny Burrell y Grady Tate
- Ref. VER1214** A Twist Of Jobim: con Paulinho da Costa, Herbie Hancock, Eric Marienthal, Christian McBride, Ernie Watts...
- Ref. VER1215** Third Rail (South Delta Space Age), con James Blood Ulmer, Amina Claudine Myers ...
- Ref. VER1216** Steve Turre (Sanctified Shells) con Robin Eubanks, Reynaldo Jorge, Douglas Purviance ...
- Ref. VER1217** Jazz Meets Asia
- Ref. VER1218** Jazz Meets Brasil
- Ref. VER1219** Jazz Meets Africa
- Ref. VER1220** Jazz Meets Europe, una serie de grabaciones de los años 60/70, para MPS, producidas por Joachim E. Berendt, en las que el jazz se empareja con la música de diversos continentes
- Ref. VER1196** Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)
- Ref. VER1197** Jimmy Smith (Angel Eyes: Ballads & Slow Jams) con Roy Hargrove, Nicholas Payton, Mark Whitfield, Christian McBride y Gregory Hutchinson
- Ref. VER1198** Mavis Staples/Lucky Peterson (Espirituals & Gospel: Dedicated To Mahalia Jackson)
- Ref. VER1200** The Dizzy Gillespie Reunion Big Band (20th & 30 th Anniversary), con Cecil Payne, Curtis Fuller, James Moody, Dizzy Reace... grabado en 1968/69.
- Ref. VER1201** George Gruntz Concert Jazz Band (The MPS Years), grabaciones de 1971 hasta 1980.
- Ref. VER1202** Wolfgang Dauner (Get Up And Dauner) con Jean-Luc Ponty, Albert Mangelsdorff, Eberhard Weber y Alphonse Mouzon
- Ref. VER1203** Kenny Clarke/Fancy Boland Big Band (Three Latin Adventures)
- Ref. VER1192** Dee Dee Bridgewater (Prelude To A Kiss) en homenaje a Duke Ellington
- Ref. VER1193** Betty Carter (I'm Yours, You're Mine) con Curtis Lundy, Gregory Hutchinson, Xavier Davis, Mark Shim, Andre Hayward y Matt Hughes
- Ref. VER1194** Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2), con James Cammack, Jamil Nasser, Idris Muhammad, Manolo Badrena, Joe Kennedy Jr. y Donald Byrd
- Ref. VER1195** Wolfgang Muthspiel (Perspective) con Marc Johnson y Paul Motian
- Ref. VER1182** Niels-Henning Orsted Pedersen (Those Who Were) con Victor Lewis, Alex Riel, Johnny Griffin...
- Ref. VER1191** Joe Henderson (Joe Henderson Big Band) con Jon Faddis, Freddie Hubbard, Nicholas Payton, Lew Soloff, Chick Corea, Lewis Nash, Christian McBride, Joe Chambers, Al Foster
- Ref. VER1171** John Scofield (Quiet) con Steve Swallow, Bill Stewart, Wayne Shorter, Randy Brecker...
- Ref. VER1172** Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman, Lauren Kinhan y Chris Walker
- Ref. VER1173** Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman.
- Ref. VER1174** Ornette Coleman (Soapsuds, Soapsuds) con Charlie Haden
- Ref. VER1175** Ornette Coleman (Body Meta) con Bern Nix, Charlie Ellerbee, Rudy McDaniel y Shannon Jackson
- Ref. VER1177** Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)
- Ref. VER1149** Christian McBride (Number Two Express)
- Ref. VER1161** Nicholas Payton (Gumbo Nouveau)

Ref. VER1164
Ref. VER1167

Ref. VER1168

Ref. VER1169

Ref. VER1062

Ref. VER1068
Ref. VER1069

Ref. VER1089
Ref. VER1113

Ref. VER1127
Ref. VER1139
Ref. VER1140

Ref. VER1142
Ref. VER1143
Ref. VER1144
Ref. VER1145

Ref. VER1146

Ref. VER1150

Ref. VER1152

Ref. VER1157
Ref. VER1160

Discover 004

Discover 003

¡NOVEDAD!

Ref. VER3015

Ref. VER3009

Ref. VER3010

Ref. VER3011
Ref. VER3012
Ref. VER3013

Ref. VER3014

Ref. VER3008

Ref. VER3006

Ref. VER3004

Ref. VER3007

Ref. VER 006
3 CD's
4.000 Ptas.

Ref. VER 007
5 CD's
7.500 Ptas.

Ref. VER 004
10 CD's
16.000 Ptas.

Ref. VER 001
16 CD's
43.500 Ptas.

Ref. VER 002
10 CD's
19.000 Ptas.

- Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense) KANSAS CITY (B.S.O. de la película dirigida por Robert Altman)
- The Pawnbroker/The Deadly Affair: composiciones, arreglos y dirección de Quincy Jones (B.S.O.)
- Dizzy Gillespie (The Cool World-B.S.O./Dizzy Goes To Hollywood) Recoge dos elepés
- Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis
- Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
- Charlie Haden (The Montreal Tapes), con Paul Bley y Paul Motian.
- John McLaughlin (After The Rain)
- Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
- Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**
- Randy Weston African Rhythms (Saga)
- Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.
- Herbie Hancock (The new standard)
- John McLaughlin (The Promise)
- Charlie Haden Quartet West (Now is the hour)
- Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.
- Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.
- Shirley Horn (The Main Ingredient) con Roy Hargrove, Joe Henderson, Charles Ables, Steve Novosel, Billy Hart, Elvin Jones y Steve Williams.
- Paul Motian Trio (...at The Village Vanguard) con Bill Frisell y Joe Lovano.
- Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)
- Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)
- Joe Henderson (Straight, No Chaser) con Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb
- Joe Henderson (Four!) igual formación

(Formato doble) 3.250 Ptas.

- Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Palle Danielsson
- Don Cherry (The Sonet Recordings: Eternal Now & Live Ankara)
- Harry Edison & Buck Clayton/ Red Allen/ Roy Eldridge (Swing Trumpet Kings)
- Lee Konitz Meets Jimmy Giuffrè: contiene 4 Lp's.
- The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)
- Ray Brown/Milt Jackson (Much In Common: All Star Big Band)
- Benny Carter (New Jazz Sounds/The Urban Sessions) con Oscar Peterson, Gerry Wiggins, Dizzy Gillespie, Barney Kessel, Jack Marshall, Ray Brown, Red Callender,...
- Art Tatum (20th Century piano genius), recoge por primera vez en CD los tres elepés que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.
- Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.
- Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Recoge tres elepés: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster
- Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
- Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57. Con Conte Candoli, Lou Levy, Leroy Vinegar y Shelly Manne
- Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
- Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)
- Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
- Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

2.750 Ptas.

Ref. RCA 1012

Ref. RCA 1013

Ref. RCA 1014

Ref. RCA 1015

Ref. RCA 1016

Ref. RCA 1017

Ref. RCA 1018

Ref. RCA 1019

Ref. RCA 1020

Ref. RCA 1021

Ref. RCA 1022

Ref. RCA 1023

Ref. RCA 1024

Ref. RCA 1025

Ref. RCA 1026

Ref. RCA 1027

Ref. RCA 1028

7 CD's

9.950 Ptas.

Ref. RCA 1001

Ref. RCA 1002

Ref. RCA 1003

Ref. RCA 1004

Ref. RCA 1007

Ref. RCA 1008

Ref. RCA 1009

Ref. RCA 1010

Ref. RCA 1011

Ref. NOV 031

Ref. NOV 032

Ref. NOV 025

Ref. NOV 028

Ref. NOV 024

Ref. NOV 027

Ref. NOV 029

Estuche 3 CD's

7.900 Ptas.

Ref. NOV 033

Steve Coleman (The Sign And The Seal) con The Mystic Rhythm Society y AfroCuba de Matanzas
Tom Harrell (Labyrinth)
Monica Zetterlund (The Lost Tapes) con Thad Jones, Zoot Sims, Jimmy Jones, Milt Hinton, Al Hall, Bobby Donaldson y Osie Johnson
John Pizzarelli (Let's Share Christmas)
Debbie Cameron (Be With Me) con Tomas Franck, Ben Besiakov, Moussa Diallo, Bob Kjellman, Kevin Willoughby, Yasuhito Mori y Othello Molineaux
Joe Taylor (Spellbound)
Esbjörn Svensson (Trio Plays Monk) con Dan Berglund y Magnus Öström
Monica Borrfors (Slowfox)
Till Brönner (Midnight) con Michael Brecker, George Whitty, Dennis Chambers, Anthony Jackson, Dean Brown, Manolo Badrena y David Mann
Les Hooper (Hoopla) con Tom Hooper, Dave Hooper, Grant Geissmann, Eric Marienthal y Dave Koz
Richard Stoltzman (Spirits) con Eddie Gómez, Jeremy Wall, Bill Douglas, David Torn, Dave Samuels, Café y The King's Singers
Chris Walden's (The Cologne Dream Band-Sunset Boulevard) con Peter Erskine, Abraham Laboriel, Frank Chastenier, Mitch Holder...
Stefan Raab (Get Ready) con Peter Weniger, Bruno Müller, Rüdiger Nass, Wolfram Seifert ...
Count Basie (Life Think It Over)
Count Basie (The Remix Hit Collection)
Leontyne Price (Regreso al Carnegie Hall)
The Complete Paul Desmond RCA Victor Recordings (1961-65)

Art Blakey (1957 Second Edition) con Johnny Griffin
Chet Baker (Sings and Plays)
Claude Bolling (The Victory Concert: Echoes of 1944-45)
Count Basie (Moving In The Right Direction)
Jelly Roll Morton (Birth Of The Hot: Red Hot Peppers Session)
Leon Chu Berry (The Indispensable -1936/1939)
Lionel Hampton (The Complete 1940/1941 Vol. 5/6)
McKinney's Cotton Pickers (The Complete 1928/29)
Taj Mahal (Phantom Blues)
Carmen McRae (Carmen Sings Monk)
Carmen McRae (Sarah, Dedicated To You)
Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
Vanessa Rubin (Sings)
Antonio Hart (It's all good)
Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm)
Steve Coleman's Music (Live In Paris) registradas en directo en marzo del 94, recogen lo mejor de cada una de las formaciones que lidera el saxofonista: Curves of Life, con Five Elements; The way of the cipher, con Metrics; Myths, modes and means, con The Mystic Rhythm Society.

Steve Coleman (Curves of Life) con Five Elements. Lo mejor del Live in Paris.

1.850 Ptas./3.400 Ptas. doble

Ref. RCA 2091

Ref. RCA 2062

Ref. RCA 2063

Ref. RCA 2064

Ref. RCA 2065

Ref. RCA 2066

Ref. RCA 2067

Ref. RCA 2068

Ref. RCA 2069

Ref. RCA 2070

Ref. RCA 2071

Ref. RCA 2072

Ref. RCA 2073

Ref. RCA 2074

Ref. RCA 2075

Ref. RCA 2076

Ref. RCA 2077

Ref. RCA 2078

Ref. RCA 2079

Ref. RCA 2035

Ref. RCA 2081

The Lou Bennett Quartet (Amen) con Jimmy Gourley, Kenny Clarke y Jean-Marie Ingrand
Erskine Hawkins (The Complete 1938/1939 Vol. 1/2) **Doble CD**
Erskine Hawkins (The Complete 1940/1941 Vol. 3/4) **Doble CD**
Art Blakey (Art Blakey Et Les Jazz Messengers)
Bud Powell (Paris New York) con Duke Jordan
Charlie Barnet (And His Orchestra The Indispensable Vol. 1/2 - 1935/39) **Doble CD**
Charlie Barnet (And His Orchestra The Indispensable Vol. 3/4 - 1939/42) **Doble CD**
Clifford Brown (The Complete Paris Sessions-Vol. 1)
Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie Plays In Paris)
Dizzy Gillespie (Playel Jazz Concert 1945 + The Max Roach Quintet)
Dizzy Gillespie (Playel Jazz Concert 1953)
Fats Waller (Early Years Part 3) **Doble CD**
Gary Burton (Who Is Gary Burton)
Gerry Mulligan (Playel Concert Vol. 1)
Gerry Mulligan (Playel Concert Vol. 2)
Henry Allen (Ride, Red, Ride)
Jimmy Raney (Visits Paris)
Jimmy Raney (Visits Paris, Vol. 2)
Lionel Hampton (Jazz Flamenco)
Lionel Hampton (The Complete Lionel Hampton Vol. 3/4) **Doble CD**
Manny Albam (Drum Suite)

Ref. RCA 2082

Ref. RCA 2083

Ref. RCA 2084

Ref. RCA 2085

Ref. RCA 2086

Ref. RCA 2087

Ref. RCA 2088

Ref. RCA 2089

Ref. RCA 2090

Ref. RCA 2001

Ref. RCA 2004

Ref. RCA 2006

Ref. RCA 2007

Ref. RCA 2008

Ref. RCA 2009

Ref. RCA 2010

Ref. RCA 2011

Ref. RCA 2012

Ref. RCA 2013

Ref. RCA 2014

Ref. RCA 2016

Ref. RCA 2017

Ref. RCA 2018

Ref. RCA 2019

Ref. RCA 2020

Ref. RCA 2021

Ref. RCA 2022

Ref. RCA 2025

Ref. RCA 2028

Ref. RCA 2030

Ref. RCA 2032

Ref. RCA 2033

Ref. RCA 2034

Ref. RCA 2036

Ref. RCA 2038

Ref. RCA 2039

Ref. RCA 2040

Ref. RCA 2041

Ref. RCA 2042

Sidney Bechet en Jazz Tribune: Dobles CD's

Ref. RCA 2044

Ref. RCA 2045

Ref. RCA 2046

Ref. RCA 2047

Ref. RCA 2048

Ref. RCA 2049

Ref. RCA 2050

Ref. RCA 2051

Ref. RCA 2053

Mundell Lowe (Porgy & Bess)
Oscar Pettiford (Oscar Pettiford Sextet)
Paul Desmond (The Ballads Of Paul Desmond)
Red Nichols/Phil Napoleon (New York Horns, 1923/31) **Doble CD**
Shorty Rogers (And His Orchestra Chances Are It Swings)
Sonny Rollins (The Quartets Featuring Jim Hall)
Stan Getz (At Tanglewood)
Thelonious Monk (Piano Solo)
Tommy Dorsey (The Sentimental Gentleman)
Artie Shaw (The Complete Gramercy Five)
Benny Goodman (Sing, Sing, Sing)
Benny Goodman (The Indispensable... Vol. 3/4 - 1937/39) **Doble CD**
Big Bill Broonzy (Big Bill Broonzy Unissued Test Pressings)
Billie Holiday (Me And Myself)
Billie Holiday (The Complete Original America) **Doble CD**
Bud Powell Trio (Swingin' with Bud)
Charlie Mingus (New Tijuana Moods)
Chet Baker (The Italian Sessions)
Chucho Valdés (... Grandes de la música cubana)
Coleman Hawkins (The Hawk In Paris)
Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie and his orchestra) **Doble CD**
Dizzy Gillespie (1946-1949 Vol. 1/2) **Doble CD**
Django Reinhardt (Djangology 49)
Django Reinhardt (The Indispensable: 1949-50) **Doble CD**
Django Reinhardt (Quintette du Hot Club de France)
Django Reinhardt (Swing Guitar)
Duke Ellington (Seattle Concert)
Duke Ellington (The Indispensable Duke Ellington Vol.3/4) **Doble CD**
Ethel Waters (Cabin In The Sky)
Gary Burton (Three In Jazz)
Jimmy Witherspoon (Goin' To Kansas)
Johnny Hodges (1965-66 Vol. 1/2) **Doble CD**
Lena Horne (Stormy Weather)
Louis Armstrong (The Complete Town Hall Concert 17/5/1947) **Doble CD**
Louis Armstrong (Blueberry Hill)
Louis Armstrong (Sings The Blues)
Louis Armstrong (Town Hall Concert Plus)
Louis Armstrong (The California Concerts) **4 CD's 6.750 Ptas.**

Ref. RCA 2042 Nina Simone (The Blues)

Sidney Bechet en Jazz Tribune: Dobles CD's

Ref. RCA 2044 The Complete Vol. 1/2 (1932-41)

Ref. RCA 2045 The Complete Vol. 3/4 (1941)

Ref. RCA 2046 The Complete Vol. 5 (1941-43)

Ref. RCA 2047 Sidney Bechet (The Legendary...)

Ref. RCA 2048 Sonny Rollins (All The Things You Are)

Ref. RCA 2049 Sonny Rollins (Alternatives)

Ref. RCA 2050 Sonny Rollins (On The Outside)

Ref. RCA 2051 Sonny Rollins (... & Co. 1964)

Ref. RCA 2053 Sonny Rollins (What's New?)

The V-Disc Collection:

Ref. RCA 2054 Vol. 1: The Big Bands

Ref. RCA 2055 Vol. 2: The Combos

Ref. RCA 2056 Vol. 3: The Singers

Ref. RCA 2057 Collection: 4 vols. (4 CD's, 5.100 Ptas.)

Ref. RCA 2058 Paul Desmond (Take Ten): Especial 1.700 Ptas.

Ref. RCA 2059

Shorty Rogers and his Giants (Shorty Rogers Plays Richard Rodgers) Precio especial: 1500 Ptas.

¡NOVEDADES!

Ref. GEFF010

Ref. GRP 058

Ref. GRP 059

Ref. GRP 056

Ref. GRP 054

Ref. GRP 053

Ref. GRP 057

2.750 Ptas.

Pat Metheny (Quartet) con Lyle Mays, Steve Rodby y Paul Wertico
Urban Knights (Urban Knights II); Ramsey Lewis, Gerald Albright, Sonny Emory, Jonathan Butler ...
Nelson Rangell (Turning Night Into Day), con diversas formaciones
Luis Salinas (Salinas)
Arturo Sandoval (Swingin')
Dianne Schuur (Love Walked In)
Dianne Schuur (Blues For Schuur)

En serie media, 1.850 Ptas.

Ref. GRP 206 Art Tatum (Classic Early Solos 1934/37)

Ref. GRP 207 Art Tatum (I Got Rhythm Vol. 3-1935/1944)

Ref. GRP 203 Nat King Cole Trio (Hit That Jive, Jack)

Ref. GRP 204 Louis Armstrong (Satchmo At Symphony Hall)

Ref. GRP 200 Zoot Sims (That Old Feeling)

Ref. GRP 201 Kenny Burrell (Soulero)

Ref. GRP 202 Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)

Ref. GRP 035 Arturo Sandoval (Danzón)

Ref. GRP 042 GRP All Star Big Band (All Blues)

Ref. GRP 044 John Patitucci (Mistura Fina)

NUEVA EPOCA IMPULSE!

Mejores precios para nuevos lanzamientos
1.700 Ptas. sencillo/ 3.000 doble

- Ref. IMP082** McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington) con Jimmy Garrison, Elvin Jones, Willie Rodriguez y Johnny Pacheco
- Ref. IMP083** McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones
- Ref. IMP084** McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues) con Steve Davis y Lex Humphries
- Ref. IMP085** Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!) con Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker
- Ref. IMP086** Sonny Rollins (Alfie) banda sonora de la película de igual título. Arreglos y dirección, Oliver Nelson
- Ref. IMP087** John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!) con Pharoah Sanders, Alice Coltrane, Jimmy Garrison, Rashied Ali y Emanuel Rahim
- Ref. IMP088** John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Art Davis y Elvin Jones
- Ref. IMP089** John Coltrane (Coltrane) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones
- Ref. IMP090** Alice Coltrane (Journey In Satchidananda) con Pharoah Sanders, Vishnu Wood, Charlie Haden, Rashied Ali, Tuli, Cecil McBee y Majid Shabazz
- Ref. IMP091** Quincy Jones (The Quintessence) con distintas formaciones en las que destacan: Clark Terry, Joe Newman, Melba Liston, Phil Woods, Jerome Richardson, Thad Jones, Oliver Nelson ...
- Ref. IMP092** Charlie Mingus (Mingus Plays Piano) piano solo
- Ref. IMP093** Pharoah Sanders (Black Unity) con Hannibal Marvin Peterson, Carlos Garnett, Joe Bonner, Cecil McBee, Stanley Clarke, Billy Hart ...
- Ref. IMP094** Archie Shepp (Four For Trane) con John Tchicai, Alan Shorter, Roswell Rudd, Reggie Workman y Charles Moffett
- Ref. IMP095** Ahmad Jamal (The Awakening) con Jamil Nasser y Frank Gant
- Ref. IMP096** Gabor Szabo (The Sorcerer) con Louis Kabok, Marty Morrell y Hal Gordon
- Ref. IMP097** Coleman Hawkins (Desafinado) con Barry Galbraith, Howard Collins, Major Holley, Eddie Locke, Tommy Flanagan...
- Ref. IMP098** J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.) con Bill Evans, Paul Chambers o Tommy Williams, Roy Haynes o Arthur Taylor
- Ref. IMP099** Benny Carter (Further Definitions)
- Ref. IMP100** Oliver Nelson (More Blues And Abstract Truth)
- Ref. IMP101** Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)
- Ref. IMP079** John Coltrane (Live At The Village Vanguard)
- Ref. IMP080** John Coltrane (Quartet Plays)
- Ref. IMP081** John Coltrane (The John Coltrane Quartette)
- Ref. IMP072** John Coltrane (Crescent)

- Ref. IMO073** John Coltrane (...live At Birdland)
- Ref. IMP074** John Coltrane (Meditations)
- Ref. IMP075** Count Basie (... and The Kansas City 7)
- Ref. IMP076** Freddie Hubbard (The Body & The Soul)
- Ref. IMP077** Coleman Hawkins (Today And Now)
- Ref. IMP078** Alice Coltrane (Pthah The el Daoud)
- Ref. IMP071** Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
- Ref. IMP065** Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
- Ref. IMP066** Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
- Ref. IMP067** Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
- Ref. IMP068** Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
- Ref. IMP070** Art Blakey (& The Jazz Messengers)
- Ref. IMP055** John Coltrane (Ballads)
- Ref. IMP056** John Coltrane (A Love Supreme)
- Ref. IMP057** John Coltrane & Johnny Hartman
- Ref. IMP058** Duke Ellington & John Coltrane
- Ref. IMP059** John Coltrane (Sun-Ship)
- Ref. IMP060** John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)
- Doble CD**
- Ref. IMP061** Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
- Ref. IMP062** Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hello)
- Ref. IMP063** Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
- Ref. IMP064** Pharoah Sanders (Karma)
- Ref. IMP050** Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
- Ref. IMP051** Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)
- Ref. IMP052** Archie Shepp (Fire Music)
- Ref. IMP053** Johnny Hartman (Unforgettable)
- Ref. IMP054** Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
- Ref. IMP043** John Coltrane (Other Village Vanguard)
- (Doble CD)**
- Ref. IMP049** Keith Jarrett (Byablue)
- Ref. IMP035** John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

También precio especial en nuevas grabaciones 2.600 Ptas.

- Ref. IMP2009** Antonio Hart (Here I Stand) primera grabación para este sello
- Ref. IMP2002** Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972
- Ref. IMP2008** Eric Reed (Musicales) con Nicholas Payton, Wycliffe Gordon, Wessell Anderson, Ron Carter, Gregory Hutchinson...
- Ref. IMP2003** Teodross Avery (My Generation)
- Ref. IMP2004** Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio
- Ref. IMP2006** Horace Silver (The Hardbop Grandpop)
- Ref. IMP2007** Michael Brecker (Tales From The Hudson)
- Ref. IMP2000** McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
- Ref. IMP2001** John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
- Ref. IMP2005** Danilo Pérez (PanaMonk) con Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

- ¡NOVEDADES!**
- Ref. SONY 050** 2.750 Ptas. sencillo/ 5.000 Ptas. doble
- Ref. SONY 051** Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
- Ref. SONY 052** Grover Washington Jr. (Soulful Strut)
- Dos de los MEJORES discos del año 1996:**
- Ref. SONY 049** Leroy Jones (Props For Pops)
- Ref. SONY 048** Leon Parker (Belief)
- Ref. SONY 048** David Sánchez (Street Scenes)
- Ref. SONY 032** además:
- Ref. SONY 033** Terence Blanchard (The Heart Speaks)
- Ref. SONY 034** Ellis & Branford Marsalis (Loved Ones)
- Ref. SONY 040** Henry Threadgill (Makin' a move)
- Ref. SONY 041** Billie Holiday (Love Songs)
- Ref. SONY 042** Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
- Ref. SONY 044** Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
- Ref. SONY 045** Wayne Shorter (Atlantis)
- Ref. SONY 046** Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
- Ref. SONY 001** Wynton Marsalis (Blue Interlude)
- Ref. SONY 007** Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio
- Ref. SONY 015** (Joe Cool's Blues)
- Ref. SONY 021** Leon Parker (Above & Below)
- (Doble CD)** Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
- Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

Novedades disponibles en serie media
1.900 ptas sencillo/ 3.500 ptas doble

- Ref. COL 001** James Carter (Jurassic Classics)
- Ref. COL 002** James Carter (On The Set) disponibles por primera vez las dos grabaciones del saxofonista para Diva/Columbia
- Ref. COL 003** Miles Davis (Aura)
- Ref. COL 004** Don Braden (Organic)
- Ref. COL 005** Terence Blanchard (Romantic Defiance)
- Ref. COL 006** Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
- Ref. COL 007** Marcus Roberts (Gershwin For Lovers)

- Ref. COL 008** David Sánchez (Sketches Of Dreams)
- Ref. COL 009** Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
- Ref. COL 010** Ellis Marsalis (Whistle Stop)
- Ref. COL 011** Henry Threadgill (Carry The Day)
- Ref. JM0036** además:
- Ref. JM0037** Bill Evans (The Album)
- Ref. JM0038** Charlie Christian (The genius of electric...)
- Ref. JM0039** Chet Baker (With Strings)
- Ref. JM0040** Herbie Hancock (Quartet)
- Ref. JM0041** John McLaughlin (Electric Guitarist)
- Ref. JM0042** Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
- Ref. JM0043** Miles Davis (Decoy)
- Ref. JM0044** Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
- Ref. JM0045** Stan Getz (The Peacocks)
- Ref. JM0005** Stanley Clark (If this bass could only talk)
- Ref. JM0007** Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
- Ref. JM0009** V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter
- Ref. JM0010** Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
- Ref. JM0011** Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
- Ref. JM0012** Clifford Brown (The Beginning And The End)
- Ref. JM0013** Keith Jarrett (Expectations)
- Ref. JM0014** Thelonious Monk (Underground)
- Ref. JM0015** Thelonious Monk (Misterioso)
- Ref. JM0016** Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
- Ref. JM0017** Duke Ellington (Blues in Orbit)
- Ref. JM0018** Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...
- Ref. JM0019** Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
- Ref. JM0020** Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
- Ref. JM0021** Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

ECM

PRECIO ESPECIAL PARA LAS ULTIMAS NOVEDADES
2.300 Ptas. sencillo/4.000 Ptas. doble

- Ref. ECM 088** Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cité de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
Ref. ECM 090 Terje Rypdal (Skywards) con Palle Mikkelborg, David Darling, Jon Christensen...
Ref. ECM 091 Meredith Monk (Volcano Songs)
Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
Ref. ECM 086 Ketil Bjornstad/David Darling (The River)
Ref. ECM 087 Michael Cain/Ralph Alessi/Peter Epstein (Circa)
Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedición en CD.
Ref. ECM 084 The Hilliard Ensemble (A Hilliard Songbook: New Music For Voices) **Doble CD**

2.600 Ptas.sencillo/4.900 Ptas. doble

- Ref. ECM 076** Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment) ...
Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It is)
Ref. ECM 074 Jack DeJohnette (Dancing with Nature Spirits) con Michael Cain & Steve Gorn
Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
Ref. ECM 072 Joe Maneri/Joe Morris/Mat Maneri (Three men walking)
Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found)
Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 078 The Carla Bley Band (I Hate To Sing)
Ref. ECM 079 Leo Smith (Divine Love) con Kenny Wheeler, Lester Bowie, Charlie Haden, Dwight Andrews y Bobby Naughton
Ref. ECM 080 Marion Brown (Afternoon Of A Georgia Faun) con Jeanne Lee, Anthony Braxton, Chick Corea, Larry Curtis, Andrew Cirille y Bennie Mauphil
Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
Ref. ECM 069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
Ref. ECM 070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
Ref. ECM 055 Gateway (Homecoming): John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora.
Ref. ECM 053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow
Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
6 CD's
13.000 Ptas. En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

TCB/JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY

¡NOVEDADES!
Ref. NYC007

Ref. NYC005

Ref. NYC006
Ref. NYC001

Ref. NYC002

Ref. NYC003

Ref. NYC004

Ref. HUP001

Ref. HUP002

Ref. ESC010

Ref. JV009

Ref. JV010

Ref. JV007

Ref. JV008

Ref. JV001

Ref. JV004

JVC en serie media

Ref. JV003

Ref. JV002

Ref. JV009

Ref. JV010

Precio especial TCB

Ref. TC001

Ref. TC002

Ref. TC003

Ref. TC004

Ref. TC008

Ref. TC005

Ref. TC006

Ref. TC007

Ref. AC001

3 CD's

5.500 Ptas.

2.750 Ptas.

Mike Mainieri (An American Diary: The Dreamings) con George Garzone, Marc Johnson y Peter Erskine + invitados

Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson, George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano, Craig Handy/Dr.Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)

Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Peter Erskine. Edición 20 bits
 Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South) con Bob Mintzer, Warren Bernhardt, Eddie Gomez y Omar Hakim

Rachel Z (Room Of One's Own) con Tracy Wormworth, Cindy Blackman, Terri Lyne Carrington, Charnett Moffett, George Garzone, Regina Carter...

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories) con 30 minutos de CD Rom

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)

Jim Beard (Truly...) con David Blamires, Mark Ledford, Jon Herington, Erik Friedlander, John Patitucci...

Mari Nakamoto (What Is Love?) con Cedar Walton, David Williams y Kenny Washington

Kankawa (B-III) con Hiram Bullock, Dennis Chambers, Jon Faddis, Anthony Jackson, David Sanborn y Lew Soloff, entre otros.

Ernie Watts (The Long Road Home) con Kenny Barron, Reggie Workman, Mark Whitfield y Carmen Lundy

Mark Johnson (Deep Focus)

Ernie Watts (Unity)

Carmen Lundy (Self Portrait)

1.800 Ptas.

Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)

Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller + Arturo Sandoval

Don Grusin (Don Grusin)

Mark Johnson (Mark Johnson)

2.600 Ptas.

Phil Woods (Plays the music of Jim McNeely)

Kenny Werner Trio (Guru)

Jack Walrath (Hipgnosis)

Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 Part I. Con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons y Jymie Merritt

Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 2ND SET. Igual formación que el anterior.

The Quincy Jones Big Band: Lausanne 1960

Cannonball Adderley Sextet: Lugano 1963

The Thad Jones-Mel Lewis Orchestra: Basle 1969

Astor Piazzolla (The Late Masterpieces: The Complete Works On American Clavé)

DREYFUS JAZZ

Precio especial de lanzamiento
2.300 Ptas. sencillo/4.000 Ptas. doble

- Ref. DRE 001** Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) **Doble CD** piano solo
Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo) con Roy Haynes y George Mraz.
Ref. DRE 003 Stan Getz (Live in Paris) con Marc Johnson, Jim McNeely y Victor Lewis. Grabado en 1982, inédito hasta ahora
Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales) con Kenny Garrett, Michael Patches Stewart, Poochie Bell...
Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More) con Lenny White, Hiram Bullock, Kenny Garrett...

Ref. DRE 006

Ref. DRE 007

Ref. DRE 008

Ref. DRE 009

Ref. DRE 010

Ref. DRE 011

Ref. DRE 012

Ref. DRE 013

Ref. DRE 014

Ref. DRE 015

Richard Galliano (New York Tango), con Bireli Lagrene, George Mraz y Al Foster

Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo in Paris)

Charlie Haden/Christian Escoudé (Gitane)

Michel Portal (Dejarme sólo)

Chet Baker and the Boto Brazilian Quartet (Salsamba)

Benny Golson (Live) con Mulgrew Miller, Peter Washington y Tony Reedus

Steve Grossman (Time to Smile) con Tom Harrell, Cecil McBee y Willy Pickens

Bireli Lagrene (Live in Marciac) con André Ceccarelli y Chris Minh Doky

Eddy Louiss (Flomela)

Mingus Big Band (Live in Time) **Doble CD**

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡ NOVEDADES !

Ref. BLN2113

Ref. BLN2114

Ref. BLN2115

Ref. BLN2116

Ref. BLN2117

Ref. BLN2118

Ref. BLN2119

Ref. BLN2120

Ref. BLN2121

Ref. BLN2122

Ref. BLN2111

Ref. BLN2107

Ref. BLN2110

Ref. BLN2095

Ref. BLN2096

Ref. BLN2099

Ref. BLN2085

Ref. BLN2086

Ref. BLN2073

2 CD's

Ref. BLN2074

Ref. BLN2077

Ref. BLN2078

Ref. BLN2067

Ref. BLN2031

Ref. BLN2034

Ref. BLN2037

Ref. BLN2029

Ref. BLN2005

SERIE CONNOISSEUR

Ref. BLN4002

Ref. BLN4003

Ref. BLN4005

Ref. BLN4006

Ref. BLN4007

Ref. BLN4010

Ref. BLN4011

Ref. BLN4012

Ref. BLN4013

Ref. BLN4014

Ref. BLN4015

Ref. BLN4016

Ref. BLN4017

Ref. BLN4018

Ref. BLN4019

Ref. BLN4020

Ref. BLN4021

Ref. BLN4022

Ref. BLN4023

Recopilatorios fundamentales

Ref. BLN 008

4 CD's / 8.500 Ptas.

Ref. BLN 009

4 CD's

8.500 Ptas.

Ref. BLN 010

3 CD's / 6.500 Ptas.

Ref. BLN 011

4 CD's

8.500 Ptas.

Ref. BLN 001

6 CD's

12.950 Ptas.

Ref. BLN 002

4 CD's

8.500 Ptas

2.850 Ptas. sencillo/ 4.900 Ptas. doble

Bill Stewart (Telepathy) con Larry Grenadier, Steve Wilson, Seamus Blake

Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live in Australia, 1959). Inédito hasta ahora.

Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.

Charlie Hunter (Natty Dread) con Calder Spanier, Kenny Brooks y Scott Amendola

Fareed Haque (Deja Vu) con Dave Onderdonk, Johathan Paul, Joe Bianco y Tim Mulvenna

Everette Harp (What's Going On)

Kurt Elling (The Messenger), segunda grabación del vocalista para Blue Note

Judi Silvano (Vocalise) con Joe Lovano, Vic Juris, Oscar Noriega...

Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) **Doble CD**

John Coltrane (Blue Train): Reedición de un clásico con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD ROM.

Joe Lovano (Celebrating Sinatra)

Tony Williams (Wilderness) con Michael Brecker, Stanley Clarke, Herbie Hancock y Pat Metheny

Louis Armstrong/Duke Ellington (The Complete Roulette Sessions)

Jackie McLean (Hat Trick) con Junko Onishi, Nat Reeves y Lewis Nash

Dianne Reeves (The Grand Encounter)

Kevin Eubanks (Live At Bradley's) con James Williams y Robert Hurst

Greg Osby (Art Forum)

Marcus Printup (UNveiled)

Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard

Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart.

Cassandra Wilson (New Moon Daughter)

Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)

Bud Powell (Bud Plays Bird)

Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo

Joe Lovano (Rush Hour)

Jacky Terrasson (Jacky Terrason)

Lena Horne (An evening with Lena Horne)

Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)

Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)

Jutta Hipp with Zoot Sims : con Jerry Lloyd, Ahmed

Abdul-Malik y Ed Thigpen

Dodo Greene (My Hour Of Need)

Grant Green (Sunday Mornin')

Jack Wilson (Something Personal)

Paul Chambers (The Paul Chambers Quintet)

Ike Quebec (Soul Samba)

Pete LaRoca (Basra)

Lee Morgan (Lee-Way)

Jackie McLean (Destination Out!)

Grachan Moncur III (Some Other Stuff)

Dizzy Reece (Blues In Trinity)

Walter Davis Jr. (Davis Cup)

Freddie Hubbard (Ready For Freddie)

Andrew Hill (Smokestack)

Wayne Shorter (Schizophrenia)

Bobby Hutcherson (Patterns)

Grant Green (Solid)

Lee Morgan (The Procrastinator)

Hank Mobley (A Slice Of The Top)

Ref. BLN 003

4 CD's

8.500 Ptas.

Ref. BLN 004

4 CD's

8.500 Ptas.

Ref. BLN 005

4 CD's

8.500 Ptas.

Ref. BLN 006

3 CD's

4.500 Ptas.

Ref. BLN 007

4.000 Ptas.

Clifford Brown (The Complete Blue Note and Pacific Jazz Recordings)

Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)

Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)

Lee Morgan (Live at the Lighthouse)

Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

Joe Henderson (The State Of The Tenor) **2 CD's**
Una obra imprescindible.

Capitol Blues Collection

1.950 ptas sencillo

Ref. CPB 013

Ref. CPB 014

Ref. CPB 002

Ref. CPB 005

Ref. CPB 007

Ref. CPB 008

Ref. CPB 015

Ref. CPB 016

Ref. CPB 003

Ref. CPB 004

Ref. CPB 009

Ref. CPB 011

Ref. CPB 012

Ref. CPB 001

Ref. CPB 006

Ref. CPB 010

Snooks Eaglin: The complete Imperial Recordings

Chicago Blues Masters Vol.2: Jimmy Rogers

Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol

Recordings, 1947-1950

Son House: Delta Blues and Spirituals

Chicago Blues Masters Vol. 1: Muddy Waters y

Memphis Slim

Roy Brown: The Complete Imperial Recordings

3.500 Ptas. doble

Texas Guitar Killers: T-Bone Walker, Gatemouth

Brown, Lowell Fulson, Lightnin' Hopkins, Smokey

Hogg y Pee Wee Crayton

Mississippi Fred McDowell: I Do Not Play No Rock

'n' Roll

Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie

McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams

Li'l Son Jackson: The Complete Imperial Recordings

Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and

Imperial Recordings

Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings

Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection

5.000 Ptas. triple

T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White

Recordings

John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio

Recordings, 1948-1952

Amos Milburn: The Best of... 1946-1955

¡NOVEDADES!

Ref. BLN3113

Ref. BLN3114

Ref. BLN3115

Ref. BLN3116

Ref. BLN3096

1.900 Ptas. sencillo / 3.500 Ptas. doble

Russ Freeman & Chet Baker (Quartet) con Leroy

Vinnegar y Shelly Manne

Dinah Washington (Back To The Blues)

Buddy Rich Big Band (Mercy, Mercy)

June Christy (The Song Is June)

Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition), históricas

sesiones de 1949 y 1956.

Billy Strayhorn (The Peaceful Side Of...)

Benny Carter (Aspects)

Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)

Blue Mitchell (Down With It)

Donald Byrd (Places And Spaces)

Donald Byrd (Street Lady)

Jack McDuff (Down Home Style)

Jimmy McGriff (Electric Funk)

Lou Donaldson (Good Gracious)

Lou Donaldson (Mr. Shing-A-Ling)

Nancy Wilson (Jazz & Blues Sessions)

Reuben Wilson (Blue Mode)

Reuben Wilson (Love Bug)

Stanley Turrentine (Common Touch)

Stanley Turrentine (Easy Walker)

Pedro Iturralde (Jazz Flamenco Vols 1 y 2)

Nuria Feliu (Nuria Feliu)

Juan Carlos Calderón (Bloque 6)

Jackie McLean (New And Old Gospel)

Horace Silver (The Tokyo Blues)

Stanley Turrentine (The Spoiler)

Wayne Shorter (JuJu)

McCoy Tyner (Extensions)

Herbie Hancock (Tak'n' off)

Paul Chambers (Whims of Chambers)

Hank Mobley (... and his All Stars) con Milt Jackson,

Horace Silver, Doug Watkins y Art Blakey

Lena Horn (Soul)

Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)

Miles Davis (Ballads and Blues)

Annie Ross (Gypsy)

Cannonball Adderley (Mercy, Mercy, Mercy : Live

At The Club)

Ref. BLN3071

Ref. BLN3072

Ref. BLN3065

Ref. BLN3067

Ref. BLN3058

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

¡NOVEDADES!

2.600 Ptas. sencillo/4.900 Ptas. doble

Chet Baker:
Ref. OJC1116
Ref. OJC1117
Ref. OJC1118

The Prestige Sessions, primera edición en CD:
Chet Baker (Lonely Star)
Chet Baker (Stairway To The Stars)
Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman,
Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.

además:
Ref. OJC1104

Ray Charles (Berlin 1962), elegido como MEJOR
DISCO DE JAZZ VOCAL del pasado año.
Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob
Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan,
Al Foster y Bob Cranshaw
Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie
Gomez y Marty Morell
Sonny Rollins (Old Flames)
Eddie Henderson (Dark Shadows) con Joe Locke,
Kevin Hays, Ed Howard, Lewis Nash, Billy Hart,
George Colligan, Lee Menzies y Steve Berrios
Arnett Cobb (Blue And Sentimental) con Red Garland,
George Tucker, George Duvivier y J.C. Heard
Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer,
Nick Stabulas y Ronnie Free

Ref. OJC1092

Ref. OJC1095

Ref. OJC1019
Ref. OJC1107

Ref. OJC1108

Ref. OJC1115

¡ NOVEDAD !

Ref. OJC146

1.900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

Norman Granz, Jazz At The Philharmonic: Hartford
1953. Con Roy Eldridge, Ben Webster, Benny
Carter, Charlie Shavers, Ray Brown, Gene Krupa...
Chico Freeman (Destiny's Dance) con Wynton
Marsalis, Bobby Hutcherson, Cecil McBee, Ronnie
Burrage ...
Joe Henderson (The Elements) con Alice Coltrane,
Charlie Haden, Michael White ...
Sonny Rollins (Love At First Sight) con George Duke,
Stanley Clarke, Al Foster ...
Sonny Rollins (Don't Ask) con Larry Coryell, Mark
Soskin, Al Foster ...
Dizzy Gillespie/Roy Eldridge/Harry Sweets Edison/
Clark Terry (The Trumpet Kings Meet Joe Turner)

Ref. OJC147

Ref. OJC148

Ref. OJC149

Ref. OJC150

Ref. OJC151

además:
Ref. OJC135

Jimmy Witherspoon (Blues For Easy Livers) con Bill
Watrous, Pepper Adams, Roger Kellaway, Richard
Davis y Mel Lewis
Herbie Mann (Just Wailin') con Charlie Rouse, Kenny
Burrell y Mal Waldron
Roy Eldridge/Oscar Peterson/Dizzy Gillespie (Jazz
Maturity)
Dexter Gordon (The Jumpin' Blues) con Wynton
Kelly, Sam Jones y Roy Brooks
Dexter Gordon (Generation) con Freddie Hubbard,
Cedar Walton, Buster Williams y Billy Higgins
Ben Webster/Joe Zawinul (Soulmates)
Art Pepper (Living Legend) con Hampton Hawes,
Charlie Haden y Shelly Manne
Niels-Henning Ørsted Pedersen/Philip Catherine
(The Viking)
Oscar Peterson (Oscar Peterson in Russia)
con N.H. Ørsted Pedersen y Jake Hanna
Johnny Hodges (At Sportpalast, Berlin) con
Lawrence Brown, Ray Nance, Harry Carney, Aaron
Bell y Sam Woodyard

Ref. OJC136

Ref. OJC137

Ref. OJC138

Ref. OJC139

Ref. OJC140
Ref. OJC141

Ref. OJC142

Ref. OJC143
Doble CD
Ref. OJC144
Doble CD

Ref. OJC116

Ref. OJC118

Ref. OJC121

Ref. OJC124

Ref. OJC125
Ref. OJC126

Ref. OJC127

Ref. OJC128

Ref. OJC130

Ref. OJC096

Ref. OJC097

Ref. OJC098

Ref. OJC099

Ref. OJC100

Ref. OJC102

Ref. OJC103

Ref. OJC094

Ref. OJC072

Ref. OJC073
Ref. OJC074

Ref. OJC084

Ref. OJC085

Ref. OJC086

Ref. OJC088

Ref. OJC068

Ref. OJC020

Ref. OJC021

Ref. OJC017

Ref. OJC018

Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan,
Wendell Marshall y Osie Johnson
Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess,
Frank Foster, Hank Jones y Art Davis
H. Mobley/A. Cohn/J. Coltrane/Z. Sims (Tenor
Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art
Taylor
Memphis Slim/Willie Dixon (Baby Please Come
Home)
Joe Turner/Count Basie Orchestra (Flip, Flop & Fly)
Gene Ammons and His All Stars (Groove Blues) con
Paul Quinichette, John Coltrane, Pepper Adams,
Jerome Richardson, Mal Waldron...
Mose Allison (Autumn Song) con Addison Farmer y
Ronnie Free
Steve Lacy (Soprano Sax) con Wynton Kelly, Buell
Neidlinger y Dennis Charles
Frank Morgan (Easy Living) con Cedar Walton, Tony
Dumas y Billy Higgins
McCoy Tyner (Sahara) grabado en 1972 con Sonny
Fortune, Calvin Hill y Alphonse Mouzon
Yusef Lateef (Eastern Sounds) con Barry Harris,
Ernie Farrow y Lex Humphries
Wynton Kelly (Kelly Blue) en trío o sexteto: con
Nat Adderley, Benny Golson, Bobby Jasper, Paul
Chambers y Jimmy Cobb.
Red Garland (Dig It!) con John Coltrane, Donald
Byrd, George Joyner, Paul Chambers y Art Taylor
Red Garland (Groovy) con Paul Chambers y Art
Taylor
Eric Dolphy (... at The Five Spot. Vol.2) Booker
Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell
Eric Dolphy (Out There) con Ron Carter, George
Duvivier y Roy Haynes
John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red
Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...
Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny
Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.
Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)
Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1)
Phineas Newborn Jr. (A world of piano!)
Jackie McLean (4, 5 and 6)
Kenny Drew (The Kenny Drew Trio)
Zoot Sims (and the Gershwins Brothers) con Oscar
Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate
Max Roach (Deeds, Not Words)
Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol. 1)
George Russell (Ezz-thetics)
Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)
Shelly Manne & His Men (Vol. I The West Coast
Sound)

Ref. NM008

Ref. NM007
Ref. NM006

Ref. NM003

2.500 Ptas. Lo mejor de lo nuestro

Charles Benavent (Fénix) con Joan Albert Amargós,
Gil Goldstein, Jorge Pardo, Othello Molineaux,
Rubem Dantas y Tino di Geraldo
Música Urbana (Iberia)
Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard
Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley
y Kiyoshi Kitagawa
Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)

BLACK & BLUE/FRÉMEAUX & ASSOCIÉS/EMBER/RONNIE SCOTT'S

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.sencillo/xxxxxx doble

Ref. B&B 001
Ref. B&B 002

Buddy Tate (When I'm Blue)
Teddy Wilson (Three Little Words) con Milt Hinton
y Oliver Jackson
Slam Stewart (Slam Bam) con Milt Buckner y Jo
Jones
Stephane Grappelli/Hank Jones (London Meeting)
Roland Hanna (Impressions)
Earl Hines/Budd Johnson (Dirty Old Men)
Hank Jones (I Remember You)
Hank Jones (Bluesette)
Sonny Stitt (Back To My Own Home Town)
John Lee Hooker (Get Back Home)
Ben Webster (In a Mellow Tone) con Alan
Branscombe, Lennie Bush y Jackie Douglas (1965)
Perico Sambeat (Dual Force) con Steve Melling,
Dave Green y Steven Keogh (1993)
Arturo Sandoval/Chucho Valdés (Straight Ahead)
Sarah Vaughan (Sassy At Ronnie's) con Walter
Booker, Jimmy Cobb y Carl Schroeder. Registrado
en 1977
Wes Montgomery (Body And Soul) con Stan Tracey

Ref. B&B 003

Ref. B&B 004
Ref. B&B 005

Ref. B&B 006
Ref. B&B 007

Ref. B&B 008
Ref. B&B 009

Ref. B&B 010
Ref. RSJ 004

Ref. RSJ 005

Ref. RSJ 001
Ref. RSJ 002

Ref. RSJ 003

Ref. NUBA001

Ref. EUR 001
2.750 Ptas.

Chano Domínguez Trío (Hecho a mano) con Javier
Colina y Guillermo McGill, más invitados.
Chano Domínguez/Martirio (Coplas de madrugada)
Edición disco-libro de El Europeo para este
proyecto. Con Javier Colina y Guillermo McGill.

¡NOVEDAD! Formato Doble 3.000 Ptas.
Grabaciones esenciales para conocer la historia y legado de esta
música. Ediciones premiadas por su sonido y documentación

Ref. F&A 010

Violon Jazz 1927-1944: Stéphane Grappelli, Joe
Venuti, Stuff Smith, Ray Nance...

Ref. F&A 001
Ref. F&A 002

Ref. F&A 003

Ref. F&A 004

Ref. F&A 005

Ref. F&A 006

Ref. F&A 007

Coleman Hawkins (The Quintessence: 1926-1944)
Robert Johnson (The Blues: San Antonio, Dallas
1936-1937)
Nat King Cole (Los Angeles, Chicago, New York
1936-1944)
Chick Webb & Ella Fitzgerald (New York, 1929-39)
Billie Holiday (New York, Los Angeles 1935/1944)
Lester Young (Chicago, New York, Los Angeles
1936-1944)
Jimmie Rodgers (The Blues: 1927-1933)

3.700 Ptas.

Ref. F&A 008

Ref. F&A 009

Billie Holiday/Lester Young (Lady Day & Pres: New
York, 1937-1941)
Women In Blues: Alberta Hunter, Mamie Smith, Ma
Rainey, Ethel Waters, Lottie Beaman... (1920-43)

Ref. RON 001

1 CD
1.995 Ptas.

Negro Blues and Hollers. Grabaciones recogidas por
la Biblioteca del Congreso entre 1941-42, para el
Archivo de Cultura Popular.

Ref. SET 001
4 CD's
6.750 Ptas.

Billie Holiday (Lady Day) grabaciones recogidas
entre 1934 y 1948, con Lester Young, Ben Webster,
Count Basie y Teddy Wilson, entre otros.

Ref. SET 002
5.500 Ptas.

Frank Sinatra (The Radio Years 1939-1955), con 6 CD's.
Diferentes orquestas y formaciones.

Ref. EMB 001
4 CD's
6.750 Ptas.

Charlie Parker (Complete Bird: At Birdland 1950-
51). Grabaciones recogidas en el club neoyorquino,
acompañado entre otros por Al Haig, Roy Haynes,
Bud Powell, Art Blakey, Fats Navarro, Tommy
Potter... Magnífica presentación y libreto

¡ NOVEDAD !
Ref. HAT 045

Ref. HAT 046

Ref. HAT 041

Ref. HAT 040
(Doble CD)

Ref. HAT 043

Ref. HAT 044

Ref. HAT 042

Ref. HAT 013

Ref. HAT 026

Ref. HAT 030

Ref. HAT 032
(Doble CD)

Ref. HAT 034

Ref. HAT 035

Ref. HAT 037

¡NOVEDADES!

Ref. EVID 035

Ref. EVID 036

Ref. EVID 030

Ref. EVID 031

Ref. EVID 033
Doble CD

Ref. EVID 024

Ref. RED 100

Ref. STR 001

Ref. STR 002

¡NOVEDADES!

Ref. ENJ 090

Ref. ENJ 091

Ref. ENJ 092

Ref. ENJ 093

Ref. ENJ 094

Ref. ENJ 095

Ref. ENJ 096

Ref. ENJ 097

Ref. ENJ 098

Ref. ENJ 099

Ref. ENJ 088

Ref. ENJ 089

Ref. ENJ 085

Ref. ENJ 086

Ref. ENJ 087

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 Ptas. doble

Jon Lloyd Quartet (By Confusion) con John Law, Tim Wells y Mark Sanders

John Law (Extremely Quartet) con Paul Dunmall, Barry Guy y Louis Moholo

Steve Lacy & Mal Waldron (Live at Dreher Paris 1981. The Peak Vol.2)

Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)

Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple), con Mat Maneri, Cecil McBee y Randy Peterson.

Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971). Con Clifford Thornton, Byron Morris, Mike Kull y Harold E. Smith.

Jacques Berrocal/Jean-François Pauvros/Gilbert Artman (Catalogue. Pénétration)

Myra Melford (Alive in The House of Saints)

Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine

Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)

Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff

Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.

Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations)

Lee Konitz/Don Friedman/Attila Zoller (Thingin)

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 Ptas. doble

Kirk Lightsey (Goodbye Mr.Evans) con Tibor Elekes y Farnoudou Don Moye

Myra Melford (The October Revolution) con Rashied Ali, Borah Bergman, Joe McPhee y Wilber Morris

Jack Walrath & Hard Corps (Journey, Man!) con Craig Handy, Bobby Watson, Kenny Drew Jr., Ray Drummond y Victor Lewis

Bill Mobley (Triple Bill)

Sun Ra (The Singles) Desde los inicios de la Arkestra, con John Gilmore, Marshall Allen y otros más, en grabaciones recogidas hasta 1982. Sólo una tercera parte del material había sido editado.

James Williams (Truth, Justice & The Blues) con Billy Pierce, Steve Wilson, John Lockwood,

Christian McBride, Yoron Israel, Tony Reedus...

Jim Snidero (San Juan) con Tim Hagans, Kevin Hays, Billy Hart...

Chick Corea (Remembering Bud Powell) con Roy Haynes, Kenny Garrett, Christian McBride, Joshua Redman Wallace Roney

Billy Sheehan (Niacin) con John Novello y Dennis Chambers

2.600 Ptas. sencillo / 4.900 Ptas. doble

Michael Formanek (Nature Of The Beast) con Dave Douglas, Steve Swell, Tim Berne, Tony Malaby...

Victor Lewis (Eeeyyess!) con Seamus Blake, Terell Stafford, Stephen Scott, Ed Howard y Don Alias

Sathima Bea Benjamin (A Morning in Paris) con Svend Asmussen, Abdullah Ibrahim, Duke Ellington,

Billy Strayhorn, Johnny Gertze y Makaya Ntshoko.

Dan Wall (Off the Wall) con Adam Nussbaum, Karl Ratzer + Ingrid Jensen y Lester Larue

The Aki Takase Septet (Oriental Express)

Aldo Romano Quartet (Canzoni) con Franco D'Andrea, Paolo Fresu y Furio Di Castri

Carlos Martins (Passagem) con Bernardo Sasseti, Carlos Barreto y Cindy Blackman

Jenny Evans/Dusko Goykovich (Shiny Stockings) con Gianni Basso, David Gazaro, Branko Pejakovic y Rudi Martini

David Liebman (The Opal Heart) con Mike Nock, Ron McClure y Ed Soph

Michel Godard/Miroslav Tadic/Mark Nauseef (Loose Wires)

Barry Harris (Live at Dug)

Rudy Linka (Always Double Czech!) con George Mraz y Marvin Smitty Smith.

Chet Baker (I Remember You)

Walter Norris/Aladar Pege (Winter Rose)

Marvin 'Hannibal' Peterson (Hannibal In Antibes) con George Adams, Diedre Murray, Steve Neil y Makaya Ntshoko.

Ref. ENJ 079

Ref. ENJ 080

Ref. ENJ 082

Ref. ENJ 084

Ref. ENJ 073

Ref. ENJ 076

Ref. ENJ 071

Ref. ENJ 063

Ref. ENJ 046

Ref. ENJ 033

Ref. SOUL 038

Ref. SOUL 029

Ref. SOUL 030

Ref. SOUL 032

Ref. SOUL 033

Ref. SOUL 034

Ref. SOUL 035

Ref. SOUL 036

Ref. SOUL 037

Ref. BLACK019

Ref. BLACK020

Ref. BLACK015

Ref. BLACK017

Ref. BLACK018

Ref. GRA 006

Ref. GRA 008

Ref. GRA 010

Ref. FRL 003

Ref. FRL 004

Ref. LBL 100

Ref. LEO 100

Ref. LEO 101

Ref. LEO 102

Ref. LEO 103

Ref. LEO 104

Lee Konitz (Strings for Holiday: A Tribute To Billie Holiday)

Pepper Adams (Pepper) con Walter Norris, George Mraz, Mayaka Ntshoko + Denny Christianson Big Band

Bobby Previte (Too Close To The Pole)

Harald Haerter/Dewey Redman (Mostly Live)

Disco revelación del año 96: Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)

Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con Gerry Hemingway, Ray Anderson y Mark Feldman entre otros.

Rabih Abou-Khalil (Arabian Waltz)

Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con

Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.

Double Trio (Green Dolphy Suite) con Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark

Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger

Coleman Hawkins (Supreme), nunca antes editado.

The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity) con Frank Kimbrough, Ted Nash, Ron Horton, Ben Allison y Jeff Ballard

Elegido por los críticos de Cuadernos de Jazz como MEJOR DISCO DEL AÑO 1996: Dave Douglas (Five)

George Russell (The Essence Of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo

Jimmy Giuffre/Paul Bley/Steve Swallow

(Conversations With A Goose)

Rob Brown (High Wire) con William Parker y Jackson Krall

Bob Moses (Devotion) con Terumasa Hino, David Liebman, Steve Kuhn y Steve Swallow

Jon Jang Sextet (Two Flowers Of A Stem) con James Newton, David Murray, Chen Liebing, Santi

Debriano y Jabali Billy Dixon

Tony Oxley Celebration Orchestra (The Enchanted Messenger) con Bill Dixon

Ellery Eskelin (The Sun Died) con Marc Ribot y Kenny Wollesen

Phillip Johnston's Big Trouble (Flood At The Ant Farm) con Steve Swell, Bob DeBellis, Joe Ruddick,

David Hofstra, Kevin Norton, Bob Henke y Ron Horton

Rova (John Coltrane's Ascension) con Larry Ochs, Lisle Ellis, Chris Brown, Donald Robinson, Jon Raskin...

Glenn Spearman Double Trio (The Fields) con Larry Ochs, William Winant, Donald Robinson, Chris Brown y Lisle Ellis

J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)

Lisle Ellis (What We Live Fo(u)r) con Larry Ochs y Donald Robinson

Bill Frisell (Live) con Hermit Driscoll y Joey Baron

Billy Hart (Oshumare) con Branford Marsalis, Bill Frisell, Dave Holland, Setev Coleman, Kevin

Eubanks, Kenny Kirkland...

Bob Moses (Visit With The Great Spirit) con Bob Mintzer, David Liebman, George Garzone, Tony

Coe, Steve Swallow, Steve Kuhn... entre otros

Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi

Judy Niemack (Night And The Music) con Kenny Werner, Ray Drummond, Billy Hart, JeanFrancois

Prins y Erik Friedlander

George Russell Living Time Orchestra (It's about time) diversas formaciones dirigidas por George Russell

Joe Maneri (Let the horse go) con Mat Maneri, Randy Peterson y John Lockwood

Ivo Perelman (Sad Life) con Rashid Ali y William Parker

Anthony Braxton and The Fred Simmons Trio (9 Standards-Quartet 1993), con Paul Brown y Leroy Williams

Anthony Braxton (2 Compositions-Ensemble Braxtonia)

Eugene Chadbourne (Boogie with the hook) dúos con Derek Bailey, Han Bennink, Charles Tyler,

Volcmar Verkerk y John Zorn.

COLECCIONES

Ref. OJC 1017 Bill Evans (The Secret Sessions) recoge grabaciones realizadas en el Village Vanguard entre 1966 y 1975, con diversos formaciones del trío. Magnífica presentación y libreto.
8 CD's
13.500 Ptas.

Ref. OJC 1015 Eric Dolphy (The Complete Prestige Recordings) Grabaciones recogidas en 1960/61 para Prestige y New Jazz, completas y en orden cronológico
12 CD's
16.000 Ptas.

Ref. OJC 1016 Wes Montgomery (The Complete Riverside Recordings) Grabaciones recogidas desde 1959 al 63, con más de 16 cortes inéditos y casi 50 tomas alternativas.
12 CD's
21.000 Ptas.

Ref. OJC 1001 Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. Una de las mejores reediciones del 95, para los críticos de Cuadernos de Jazz.
9 CD's
16.000 Ptas.

Ref. OJC 1002 Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings)
16 CD's / 28.000 Ptas.

Ref. OJC 1003 Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
6 CD's
11.000 Ptas.

Ref. OJC 1004 Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces)
7 CD's
12.500 Ptas.

Ref. OJC 1005 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
9 CD's / 16.000 Ptas.

Ref. OJC 1006 Bill Evans (The Complete Riverside Recordings)
12 CD's / 21.000 Ptas.

Ref. OJC 1007 Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
12 CD's / 21.000 Ptas.

Ref. OJC 1008 Ella Fitzgerald (The Pablo Years)
20 CD's / 34.000 Ptas.

Ref. OJC 1009 Joe Henderson (The Milestone Years)
8 CD's / 14.500 Ptas.

Ref. OJC 1010 John Coltrane (The Prestige Recordings)
16 CD's / 28.000 Ptas.

Ref. OJC 1011 Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige Recordings)
8 CD's
14.500 Ptas.

Ref. OJC 1012 Oscar Peterson (Pablo CD Collection)
10 CD's / 17.000 Ptas.

Ref. OJC 1013 Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
7 CD's
12.500 Ptas.

Ref. OJC 1014 Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
15 CD's
26.500 Ptas.

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

CATALOGO MAYO-JUNIO 1997 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1997

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



lismo free al que daría origen su música pocos años después y que tuvo en Europa sus más fieles seguidores. La introducción de elementos europeos en detrimento de elementos afroamericanos no es ni mucho menos ajena a lo primero y a su consecuencia más inmediata, lo segundo. En la base de la música mingusiana realizada con la colaboración de Dolphy hay, pues, una contradicción manifiesta; entre las *tradicionales* raíces que utiliza Mingus y los conceptos y el discurso *rompedor* de Dolphy. *A posteriori*, la escucha de esta música delata un maridaje nada apacible pero de una creatividad objetiva fuera de toda duda, de una evidencia aplastante.

Algo menos de un mes transcurrirá entre la sesión de grabación de *Charles Mingus Presents Charles Mingus* y la que dió origen al álbum *Mingus*. Al cuarteto de la sesión anterior se añadieron el trompetista Lonnie Hillyer y los saxofonistas Booker Ervin, tenor, y Charles McPherson, alto; los trombonistas Jimmy Knepper y Britt Woodman y, por último, el pianista Nico Bunnik. De entrada hay que decir que el carácter de esta sesión es bastante diferente del anterior y Mingus parece volver, a pesar de la presencia de Dolphy, sobre sus habituales senderos. Así, *MDM*, título que agrupa las iniciales de Monk, Duke y Mingus, recoge tres temas, *First Street Blues*, *Main Steam* y *Straight No Chaser*, de los cuales son autores, respectivamente, los músicos citados anteriormente. A través de veinte minutos y siguiendo una estructura muy ellingtoniana, se van sucediendo solos agrupados dos a dos con sus correspondientes intercambios. Quizás la agrupación de mayor interés sea la primera con el protagonismo de McPherson y Dolphy. McPherson aparece como un parkeriano ortodoxo mientras que Dolphy va sistemáticamente destruyendo, de manera feroz, las líneas del primero. A un nivel similar, aunque por razones bien distintas, se da el intercambio entre Knepper en su ya acostumbrado rol de Lawrence Brown, y Woodman, que se interpreta a sí mismo. Juntos realizan un divertido y cordial intercambio de pareceres. El segundo tema de la sesión, *Lock'em Up*, está interpretado a un *tempo* ultra rápido, vehículo para McPherson y Hillyer, sobre unos riffs orquestales que nuevamente bordean la atonalidad tendiendo a su descomposición final.

La sesión del 11 de noviembre será, por otra parte, la última que realizara Dolphy junto a Mingus, hasta su reencuentro en 1963. En el interín, Dolphy colaborará intensamente con el cuarteto de John Coltrane, contribuyendo de manera decisiva a impulsar al grupo en su caminar hacia sus propios límites... Para el contrabajista se abrió un nuevo período con un claro retorno a las fuentes; en definitiva, una nueva época de *Blues And Roots*.

Segundo período Atlantic

La siguiente sesión de grabación de Mingus como líder, un año después de las sesiones *Candid*, se registrará el 6 de noviembre de 1961, para un sello que ha sido y será un talismán para el contrabajista: Atlantic.

El título de su primera obra para este nuevo período es *Oh Yeah!*, interjección que como es bien sabido se utiliza para denotar una honda satisfacción. La sesión agrupó a un sexteto cuya sección melódica estuvo compuesta por dos hijos, el trombonista Jimmy Knepper y el saxofonista Booker Ervin, y el multiinstrumentista Roland Kirk que iniciaba por aquellos días una imparable carrera musical. La rítmica la formaron Mingus al piano, Doug Watkins al contrabajo y Dannie Richmond a la batería. *Oh Yeah!* es, después de las turbulencias free, una vuelta a los sentidos y queridos blues y espirituales. *Hog Callin' Blues*, *Devil Woman* y *Ecclusiastics* suponen entrar de lleno en esa temática. *Eat That Chicken* es una divertida pero respetuosa parodia, en este caso del binomio Fats Waller/Gene Sedric, a cargo de Mingus y Kirk. *Oh Lord, Don't Let Them Drop That Atomic Bomb On Me* incide en la temática general de *Original Faubus Fables* y de *Prayer For The Passive Resistance*, a través, esta vez, de un canto al pacifismo no exento de violencia, realizado precisamente durante los años álgidos de la Guerra Fría.

Parte de los títulos grabados en la sesión anterior y otros pertenecientes a *The Clown* (1956), aparecieron agrupados en un álbum que se editó bajo el título de *Tonight At Noon*. De la primera, *Invisible Lady*, retrato femenino de hondas raíces y matices ellingtonianos, con un claro protagonismo del trombón de Knepper. De la segunda, *Tonight At Noon* y *Passion Of A Woman Loved*, inciden en los tics de una época reciente, el hard bop, con elementos tópicos tales como orientalismos o bruscos cambios de *tempo*, como, por ejemplo, tema en 3/4, puente en 4/4, etc.

Estos dos Atlantic marcaron la vuelta a una época tradicional, y su importancia radica, sobre todo, en el primero de ellos, en que esa vuelta se hace con un bagaje totalmente actualizado. El cénit de estos períodos tradicionales todavía estaría por llegar y lo haría en los dos años siguientes. Mientras tanto, Mingus no permaneció inactivo y grabó dos álbumes de transición, ambos para la United Artists. El primero supondrá ver cumplido al fin un viejo y codiciado sueño, grabar con su maestro: Duke Ellington. El 17 de septiembre de 1962, el productor Alan Douglas tuvo la feliz idea de reunir en el estudio de grabación a un trío insólito formado por Duke Ellington, Charles Mingus y Max Roach. Si su aparición, hace ya casi 35 años, suscitó grandes elogios, su escucha hoy día y su estimación consecuente, al menos para el que suscribe estas líneas, no ha hecho sino aumentar su valor específico. Y no tan sólo por la singularidad del encuentro, sino por la calidad de la música registrada. Si comparamos esta sesión con las que por las mismas fechas realizara Duke para Impulse!, con Hawkins y Coltrane, se puede afirmar que éstas fueron un simple compromiso salvado con buena voluntad y profesionalismo al lado de la jugosa conversación que mantuvieron los tres implicados en *Money Jungle*, título del álbum en cuestión.

Desde el comienzo de la grabación Duke se erigió en líder indiscutible. En un segundo plano, pero con un nivel muy similar, Mingus acompaña, en un



sentido literal, las evoluciones del pianista, mientras Roach teje un tapiz rítmico fluido y elástico. A priori, nadie como Mingus para armonizar las evoluciones de Duke al que conoce de manera absoluta. Sin llegar a realizar ningún solo propiamente dicho, su presencia realza en todo momento el atrayente pianismo de Ellington hasta lograr que en determinados momentos el dúo llegue a sonar como una sola voz que se desliza en medio de una gran complejidad. Las versiones de *Passion Flower*, *Money Jungle* y *Caravan* son una excelente muestra de ello.

Unos días más tarde, el 12 de octubre, Mingus realizará una extraña sesión de grabación abierta al público —que no un concierto grabado—, que hizo correr bastante tinta en el momento de su aparición. El mismo contrabajista aclararía años después las circunstancias de la grabación de tan singular álbum: “*Town Hall Concert* no era un concierto sino una sesión de grabación abierta al público, lo cual es un matiz diferenciador decisivo. Yo siempre recordaré la impresión que me produjo asistir a la primera sesión de grabación de Ellington sobre la escena de un teatro. Pensé que el público estaría feliz por asistir a la grabación de un disco... Quería que la entrada fuera gratis, pero el productor George Wein, que es un hombre bastante ávido en eso de los negocios, hizo pagar entradas como si de un concierto se tratara... ¡el resultado fue que yo quedé como un far-sante!”

Esta sesión supone el principio de una serie de obras en las que las búsquedas orquestales se sucederán. En esta ocasión reunió a un colectivo de 31 músicos, con los cuales realizó la enésima aproximación a la obra de Ellington. Entre los músicos se encuentran los ex-ellingtonianos Quentin Jackson y Clark Terry, que, junto a los saxofonistas Charles McPherson y Charlie Mariano, serán los protagonistas absolutos. *Epitaph* no es otra cosa que *Pithecanthropus Erectus* con un *background* rítmico que anuncia el que más tarde, ya en los años setenta, emplearía la orquesta de Gil Evans. *Don't Come Back*, conocido anteriormente como *Open Letter To Duke* y que posteriormente se titulará *IX Love*, es, quizás, de entre las piezas escritas por Mingus, la más ellingtoniana. El tema con el que se cierra la sesión, *Finale*, no es otro que *In A Mellow Tone*, que se desarrolló en un caos difícil de entender y por

tanto de explicar. Cabe pensar que Mingus dijera a Terry que iniciara el tema y, después, un *head arrangement*, no demasiado ensayado, se encargara del resto. De cualquier manera, las entradas y salidas de solistas y secciones, prácticamente todas ellas realizadas en falso, no hacen sino confirmar lo absurdo de la pretensión de algunos de que el jazz es un hecho musical que tiene más que ver con la magia que con las matemáticas, realizado por gentes que, gracias a extrañas fuerzas interiores, caminan un palmo sobre el suelo. Nada más falso.

Cabe añadir que *Town Hall Concert* se debate entre el libertinaje y la tomadura de pelo, pero que, de cualquier forma, encaja en cierta manera en el contexto de su autor y que sería inadmisibles en el haber de cualquier otro músico. Un último detalle a cargar esta vez en el debe del productor: una toma de sonido *aproximada*, que acaba por convertir la sesión en un caos difícilmente superable.

Después de este corto período en el que Mingus grabó para Atlantic y United Artists, firmará un contrato que durará tan sólo nueve meses y que dará como fruto tres sesiones que serán el indiscutido punto álgido de su creatividad. ■



Notas

(1) De estas sesiones para Columbia cabe decir que, a mediados de la década pasada, Teo Macero, productor de la sesión original, editó en un doble *elepé* temas de aquella sesión montados de manera diferente (actualmente existe o existía un compacto resumen de aquella edición titulada, *Shoes Of The Fisherman's Wife*). Dado que estas sesiones, *Mingus Ah-Um* y *Mingus Dynasty*, fueron publicadas originalmente en vida de Mingus y naturalmente con su autorización, y las otras, muerto Mingus y retocadas, he creído oportuno no hacer referencia en este estudio a la edición Macero, fuera de esta nota marginal. Otra razón que me ha hecho olvidar la citada edición es una entrevista con Macero recogida en el número 413, de septiembre de 1984, en *Jazz Hot*, en la que el productor afirmaba “Mingus era un primitivo (...) en algunas épocas trabajábamos conjuntamente y yo corregía y mejoraba las composiciones (...) sólo yo sé que muchos de los discos por mí producidos deben su calidad a mis conocimientos sobre la música del siglo veinte (...) estoy especialmente dotado para saber qué le falta o le sobra a un arreglo o una composición (...) a veces tenía que realizar un enorme trabajo para hacer comprensible y hasta coherente un verdadero caos sonoro”. Sin comentarios: sólo uno, de conocer Mingus esta opinión de su productor, o la “edición Macero”, simplemente le habría roto la crisma.