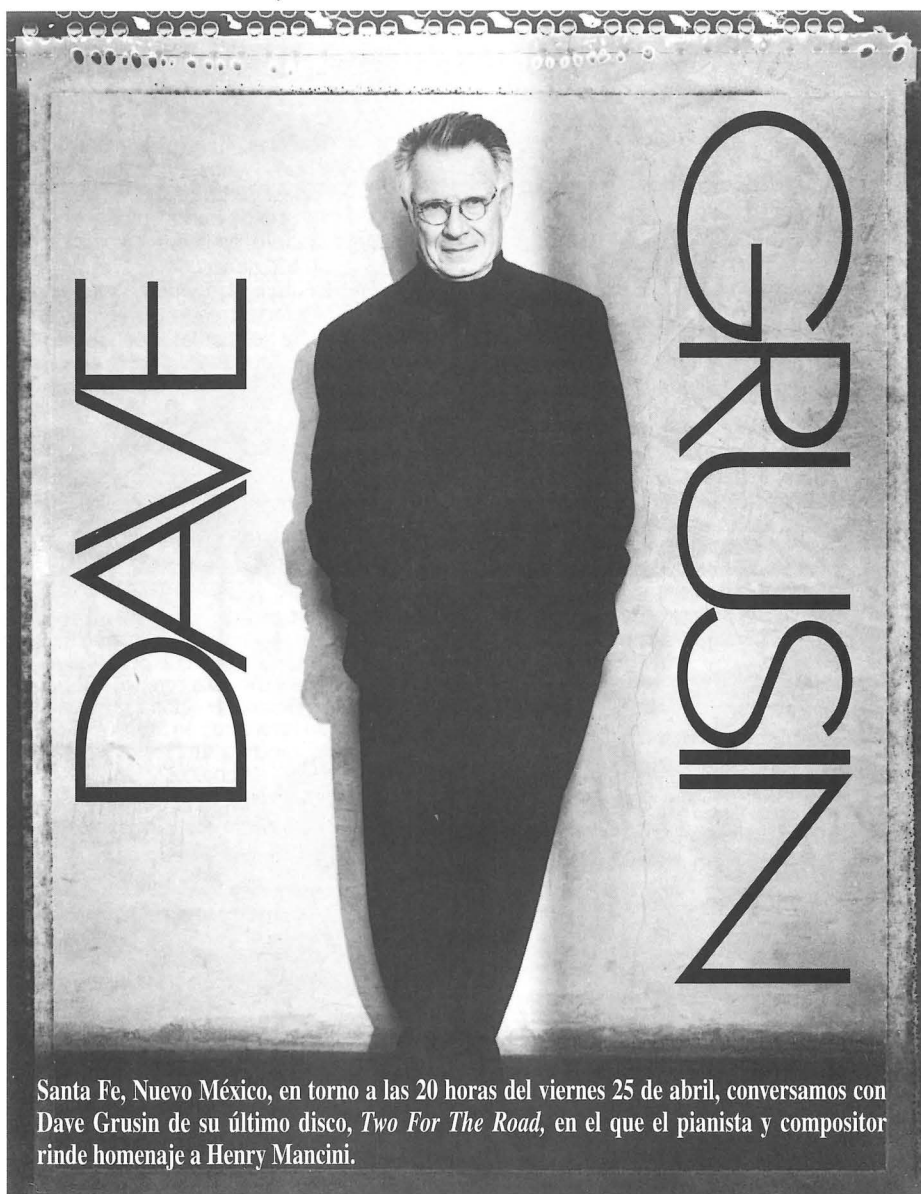




Santa Fe, Nuevo México, en torno a las 20 horas del viernes 25 de abril, conversamos con Dave Grusin de su último disco, *Two For The Road*, en el que el pianista y compositor rinde homenaje a Henry Mancini.

José María García Martínez
Fotografía: Mark Hanauer

—Habrà que empezar hablando de su amigo Henry Mancini.

—Hank fue mi amigo y, casi diría, mi maestro. Siempre le he admirado y desde mis primeros pasos en la profesión deseaba ardientemente conocerle en persona. En los primeros años sesenta coincidí con su mujer, Jeanine Mancini, que era la vocalista del *show* de TV de Andy Williams en el que yo también trabajaba. Hablé

con ella y ella me lo presentó. Por entonces yo empezaba a escribir canciones y me interesaba mucho trabar contacto con él porque representaba el nuevo estilo. Mancini se mostró extremadamente generoso conmigo, me dedicó mucho de su tiempo, me enseñó y, aparte, era un tipo tremendamente divertido, cálido, con un extraordinario sentido del humor; puede decirse que era uno de esos tipos que disfrutan de la vida.

—¿Hablaron en algún momento de colaborar en algún proyecto?

—Sé que dos años antes de su muerte él habló con los directivos de RCA, la casa para la que grababa, acerca de hacer algo juntos, pero no estoy seguro de lo que pasó. Lo cierto es que no llegó a materializarse y yo nunca le hablé directamente del tema.

—Quizá *Two For The Road* sea su modo de resarcirse de aquello.

—En realidad, la idea del disco no fue mía sino del productor, Tommy LiPuma.

—Ha dicho que Henry Mancini fue un innovador, ¿en qué sentido lo fue?

—Antes de él, la música para películas se inspiraba casi totalmente en la música clásica del siglo XIX: Dimitri Tiomkin, Max Steiner..., su música suena a Tchaikovski y Rachmaninov. Hank fue músico de jazz y también el primero que, en los años cincuenta, introdujo nuevos elementos. El, junto con Elmer Bernstein y André Previn buscaron nuevas vías a la composición de música

para películas. En los noventa, quizá su música suena un poco desfasada pero entonces constituyó una novedad absoluta.

—Cuando habla de nuevas vías, ¿se refiere específicamente al jazz?

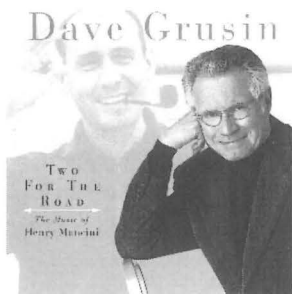
—Y no sólo al jazz, incluso la música clásica contemporánea y la *Third Stream*. Mancini fue el primero que utilizó este género en una película y esto ayudó a cambiar la cara a la música cinematográfica. Retrospectivamente, la historia hará justicia con ellos. Le pongo un ejemplo: Cuando compones música para ilustrar una determinada situación dramática se plantean problemas muy concretos. Tomemos la banda sonora de *Charade*, por ejemplo, la escena de la persecución en la que corren dos personas. ¿Qué hizo Mancini? Sorprendentemente, la música que compuso para esa escena se mantiene estática, inmóvil, como suspendida, las notas se prolongan en el tiempo y, a la vez, se compone de unas armonías muy interesantes, en absoluto convencionales. Con todo ello consigue por contraste llamar la atención mucho mejor que si hubiera optado por una música más movida. Mancini era tan original...

No puede ser más lógico el homenaje y la admiración de Dave Grusin por un hombre, Mancini, que bebió y vivió del jazz para enriquecer sus músicas para películas, y que junto a Previn y Elmer Bernstein conforma la mágica trinidad

del encuentro jazz y cine. Como él, Grusin nunca ha sido un músico de jazz, ni siquiera un intérprete de piano memorable, pero su admiración y exquisito gusto por la melodía, los temas como recurrente de sus composiciones filmicas, le han colocado entre los mejores creadores de su generación (sin olvidar la labor que despachó al frente del sello GRP, vendido ahora a quien se ha convertido en el productor de este homenaje: Tommy Lipuma).

Quizá porque su ocupación como arreglista y compositor son su verdadera esencia, desde hace tiempo

Two For The Road: The Music Of Henry Mancini (GRP 98652: Universal Music)



parece que sus grabaciones como intérprete y líder son meros divertimentos. Así, en los últimos años la serie de homenajes ha ido creciendo (Gershwin, Ellington, Mancini...), y aunque los destellos de

talento brotan en rincones de estos trabajos, nunca alcanzan la solidez de sus bandas sonoras —cada vez más perfectas y elegantes, caso de *Mulholland Falls*—.

Para el tributo a Mancini, se agradece una compensada selección que no ha optado únicamente por los temas más famosos. Aunque la participación de Diana Krall en un par de canciones no es precisamente de nuestro gusto, los arreglos de Grusin para *Hatari* o *Moment...* son joyitas que contentarán los ánimos *grusinianos*.

Michel Rolland

—Es obvio que Mancini tenía un toque muy personal pero, permítame decírselo, si la música de él es identificable la suya no lo es menos, con la ventaja de que usted, además, interpreta sus propias partituras. Quizá en este choque de personalidades radica uno de los encantos del disco.

—¡Eso espero! Desde mi punto de vista, no había motivos para repetir exactamente los mismos arreglos, así que busqué nuevas vías para cambiarlos sin trastocar las cualidades originales de las piezas. La esencia, las melodías, están ahí, y son magníficas viniendo de quien vienen. Si de algo estoy seguro, es de que no las he traicionado. *Hank* estaría muy feliz cambiando sus propios arreglos, así era él, no pensaba que sus arreglos fueran la única forma de interpretar su música. Lo que sí he procurado es que mis interpretaciones no alteren la sustancia de su música.

—Los fans de Mancini, entre los que me encuentro, echamos en falta algunos de sus clásicos: *Moon River*, *Charade*...

—Si lee los créditos verá que pido disculpas por las omisiones, pero ha de tenerse en cuenta que ésta es una aproximación muy personal al mundo de Mancini. *Moon River* quizá sea la pieza favorita de cuantas compuso y precisamente por eso no la he incluido. Se ha tocado tantas veces que opté por rescatar otro tipo de material menos conocido, como *Soldier In The Rain* o *Whistling Away The Dark*.

—Cada pieza recibe un tratamiento distinto, diría que el conjunto resulta deliberadamente ecléctico.

—Existe una base de jazz permanente que aporta el trío rítmico. En muchos sentidos, he concebido este disco como un vehículo para la improvisación. Yo mismo toco más el piano que en cualquiera de mis discos anteriores, lo que tampoco quiere decir que sea un disco de jazz tal y como se entiende normalmente sino que trasciende categorías.

—Efectivamente, interpreta más el piano en este disco que, en lo que me alcanza la memoria, sus anteriores *Gershwin Connection* y *Homage To Duke*. ¿Es que lo echaba en falta?

—¡Sí! Alguien me sugirió utilizar otra vez los teclados electrónicos pero consideraba que ya había abusado de lo electrónico. Echaba de menos no sólo el sonido del piano acústico sino también el de la guitarra. Este disco era una ocasión ideal para interpretar al piano una música que conozco muy bien.

—¿Conoce los arreglos de Carla Bley sobre la música de Nino Rota?

—No, pero sí conozco a Carla y es una compositora y arreglista maravillosa, muy inventiva. Me gustaría escuchar lo que ha hecho con Nino Rota.

—No hemos hablado de los músicos que le acompañan en el disco.

—He trabajado con Harvey Mason a lo largo de 25 años, he tocado tanto con él que le conozco como si fuera mi hijo. Siempre que me involucro en un proyecto, él es mi elección natural. Patitucci es quizá el mejor intérprete de contrabajo de la actualidad y ahora tiene más tiempo disponible desde que no toca con Chick Corea. El único problema es que vive en Nueva York. Los otros son de Los Angeles, músicos de estudio. Los vientos, Jerry Hey & The Hot Band, tocan siempre juntos, funcionan como una organización y responden como si fueran uno. En cuanto a Diana Krall, es una de mis cantantes favoritas. Es el tipo de cantantes que realmente me gustan, porque además de una gran voz es una gran músico, con una gran personalidad. Diana es una excelente pianista y puedes escuchar en su voz el latido del verdadero músico de jazz.

—Hace ya algunos años que no nos visita, ¿existen planes para presentar el disco en España?

—Todavía no, pero pienso volver con motivo de la banda sonora que he escrito para la película *Selena* (*). Su director, Gregory Nava, procede de su país, tiene familia allí y quiere que vayamos juntos a visitarles. ■

(*) La película narra la vida de la cantante Selena Quintanilla, mito del *tex-mex*, inventora de la cumbia-pop, asesinada el 31 de marzo de 1996.

**DIANA KRALL TRIO**

Diana Krall (p,voc), Russell Malone (g), Neal Caine (b).

"Además de gran cantante, un gran músico de jazz". Las palabras de Dave Grusin, que la ha incluido en su último CD, quizá nos ayuden a entender el éxito de esta pianista-cantante. Como Nat King Cole, a quien Diana rinde pleitesía con su música, comenzó en la profesión como pianista y no fue hasta más tarde que se atrevió a acompañarse a sí misma cantando. Un repertorio decididamente *camp*, lleno de encanto, constituye otra de sus principales bazas.

Salón de Plenos del Ayuntamiento, 18.30 h.

SOLID ROCK, AUBURN JAZZ & SWING BAND

Plaza de Oquendo, 19.00 h.

**NEW ORLEANS SPIRITUALETES
Concierto de Gospel**

Plaza de Oquendo, 24.00 h.

RDG

Club Altzerri

**DANILO PEREZ**

Descubrimos a este panameño de apenas 30 años tocando el piano con Dizzy Gillespie. Su periplo en solitario, tras la muerte del trompetista, nos confirma el talento de un intérprete y arreglista en la vanguardia de los pianistas latinos que tantos talentos proporciona al jazz: Chucho Valdés, Hilton Ruiz, Gonzalo Rubalcaba, Michel Camilo... Su formación tripartita -empezó estudiando música clásica, trabajó durante años acompañando a los *astros* de la canción hispanoamericana y completó estudios en Berklee- le ha conducido a un estilo en el que las tres tradiciones se confunden y conviven con naturalidad.

Salón de Plenos del Ayuntamiento, 18.30 h.

JACKIE BERECOCHEA

El País Vasco, Norte y Sur, se hermanan en esta banda liderada por el trompetista Jackie Berecochea, con el trombonista Denis Leloup -ex Dizzy Gillespie, Martial Solal, Michel Legrand...- y, por los locales, Iñaki Salvador y Gonzalo Tejada.

Plaza de Oquendo, 19.00 h.

SOLID ROCK, AUBURN JAZZ & SWING BAND

Plaza de Oquendo, 21.30 h.

**NEW ORLEANS SPIRITUALETES
Concierto de Gospel**

Plaza de Oquendo, 24.00 h.

**STEVE LACY - IRENE AEBY**

De Steve Lacy fascina todo. Su música, su obstinación en seguir el camino que se ha fijado fuera de las modas, la carga racional que hay detrás de todo ello... su música fascina por inabarcable, no hay en el jazz otro músico capaz de conjugar como él rigor y pasión. Conocemos sus fuentes, que van de Jimmie Noone a Thelonious Monk, a quien dedicó su primer álbum *Soprano Sax*, y el último *Bye-Ya*; su debilidad por los fenómenos artísticos de vanguardia y su empeño en ceñirse al saxo soprano; y aún así, acaso nunca llegaremos a comprender su música en toda su grandeza. Intentémoslo una vez más, en esta última oportunidad antes de que abandone el Continente que mejor le ha entendido, para volver a los Estados Unidos.

Salón de Plenos del Ayuntamiento, 18.30 h.

NICHOLAS PAYTON & THE GUMBO NOUVEAU BAND

Nicholas Payton (tp), Jesse Davis (sa), Anthony Wonsey (p), Reuben Rogers (b), Adonis Rose (bat).

"Un fenómeno", "el mejor desde Louis Armstrong", "lo más parecido a Clifford Brown"... Hijo de Nueva Orleans, como Wynton Marsalis, a sus 23 años se las ha ingeniado para traer de cabeza a la comunidad jazzística con una música que renuncia expresamente a cualquier forma de conjetura. Payton convence por la vía de una maestría instrumental portentosa, la naturalidad con que se mueve en cualquier tipo de material jazzístico y un sentido del blues que remite a la tierra de sus orígenes. Así, en *Gumbo Nouveau*, el disco que da nombre a la banda, reinterpreta a los clásicos del primer jazz.

Plaza de Oquendo, 19.00 h.

**NEW PROJECT JAZZ
ORCHESTRA TRENTO**

Plaza de Oquendo, 21.30 h.

**ECHOES OF ELLINGTON
JAZZ ORCHESTRA**

Plaza de Oquendo, 24.00 h.

**CARTOON BAND**

Las últimas tendencias del jazz y la vanguardia de la mano de un joven septeto venido de Vizcaya. Sus componentes han militado en Infussion, Sabana y Talamo entre otras bandas bien conocidas por el aficionado.

Club Be Bop

**ANDREZJ OLEJNICZAK THREE
TENOR SUGGESTIONS**

Noche de encuentros: Andrej Olejniczak, el magnífico saxofonista polaco vecino de Bilbao, en un prometedor *tete a tete* saxofonístico con los jóvenes, pero ya asentados, Víctor de Diego y Gorka Benítez; por detrás, Iñaki Salvador se medirá con Horacio Fumero, contrabajo, y Peer Wyboris, batería, el equipo rítmico habitual de Tete Montoliu.

Club Altzerri

666

Tres barceloneses de nacimiento o adopción -el pianista Joan Díaz, el contrabajista Curro Gálvez y el batería David Gómez- y un trío de vientos vasco -Juan de Diego, trompeta; Mikel Andueza, saxo alto, e Iñaki Askunze, saxo tenor- nos prometen un jazz de pura cepa en la línea de otros sextetos: O.T.B., Art Blakey & The Jazz Messengers...

Club Altzerri

**Donostiako 32. Jazzaldia****GROOVE COLLECTIVE**

"Count Basie y Duke Ellington sabían tanto acerca de poner la casa patas arriba como George Clinton o Nirvana"; y para demostrarlo, Richard Worth, director musical del club donde nació el *jazz dance*, Giant Step, en Nueva York, creó el Groove Colective del que forman parte algunos de los talentos más señalados del nuevo jazz, el funk y el *dance*, incluyendo raperos, productores, músicos de estudio, etc. Se promete un espectáculo colorista, movido, y muy, muy moderno.

Plaza de la Trinidad, 21.00 h.

TITO PUENTE & HIS LATIN JAZZ ENSEMBLE

Hay cosas que no se discuten, como que Tito Puente es el rey de El Barrio, el corazón latino de Nueva York. Conocido mundialmente por sus timbales (es, también, un más que notable vibrafonista), su *Oye como va*, y los negocios sentimentales que le unieron en el pasado a la célebre Celia Cruz, se tiende a pasar por alto su condición de pionero de un estilo, el latin jazz, al que dió nueva vida a lo largo de los años cincuenta y sesenta. Acompañado por alguno de los más importantes solistas de la época, Tito Puente tendió el idem entre los grandes maestros como Chano Pozo, Dizzy Gillespie y Machito, y quienes vendrían a sucederles.

DANILO PEREZ

Danilo Pérez (p), Avishai Cohen (b), Terri Lyne Carrington (bat).

Club Be Bop

**NICHOLAS PAYTON &
THE GUMBO NOUVEAU BAND****MILT JACKSON-HANK JONES ALL STAR QUARTET
Hank Jones (p), Milt Jackson (vib), Ray Drummond (b), Mickey Roker (bat).**

El saxo de Ben Webster, la trompeta de Armstrong, el vibráfono de Milt Jackson, son sonidos que han hecho la historia del jazz. Y detrás del sonido, la leyenda de quien ha sido durante más de cuatro décadas la imagen de un grupo que cambió el jazz, el Modern Jazz Quartet. Pero también la controversia. ¿Dónde está el verdadero Modern Jazz Quartet? ¿Acaso en el solista apasionado que puso a la audiencia del Shelly Manne's Hall a un punto de la histeria colectiva en sus memorables grabaciones junto al contrabajista Ray Brown?; ¿o, quizá, el solista refinado y sutil en cuyas mazas cobró vida el sueño de un jazz de cámara que inspiró al MJQ? Polifacético y carismático, Milt Jackson rescató el instrumento que Lionel Hampton encontrara abandonado en un estudio de grabación, y le proporcionó un lenguaje acorde con las exigencias del jazz contemporáneo. Le acompañará el no menos legendario pianista Hank Jones.

Plaza de la Trinidad, 21.00 h.

VICTOR CELADA QUARTET

A punto de editarse un primer disco, se presenta este *all stars* que lidera el vitoriano Víctor Celada, hijo del conocido batería Angel Celada. Lo completan dos viejos conocidos, Iñaki Salvador y Andrei Olejniczak, y el magnífico contrabajista Javier Colina.

Club Be Bop

**JOSHUA REDMAN QUINTET**

Joshua Redman (st,ss), Peter Martin (p), Peter Bernstein (g), Chris Thomas (b), Brian Blade (bat).

Con su primer álbum, el mundo del jazz estuvo de acuerdo en descubrirse ante un saxofonista vigoroso, hijo de saxofonista (Dewey Redman), cuyas raíces remiten al padre mismo de su instrumento, Coleman Hawkins. Sus posteriores álbumes, incluido el último, *Freedom In The Groove*, si bien han confirmado al instrumentista de pro, abren un interrogante acerca de sus condiciones para liderar un proyecto que pudiera considerarse como algo propio. ¿*Un bluff?* Es mejor pensar que J.R. se ha tomado simplemente un respiro.

**MANHATTAN TRANSFER
25TH. ANNIVERSARY TOUR**

Los aficionados carpetovónicos no les perdonan su éxito. Pero hoy, 25 años después de su creación, el mundo del jazz se reconoce en su labor como revitalizadores del *doowop*. A ellos debemos la recuperación de algunos pioneros del estilo que, como Jon Hendricks, habían caído en el saco del olvido. Y si, ciertamente, sus mayores éxitos no se deben al jazz, no es posible pasar por alto versiones memorables que han quedado en los anales del género y, entre ellas, la de la composición de Joe Zawinul, *Birdland*. Magníficos cantantes, juntos o por separado, son, hoy por hoy, el mayor espectáculo del jazz vocal que pueda contemplarse.

Plaza de la Trinidad, 21.00 h.

32°**Festival de San Sebastián**

STEVE LACY TRIO + 1

STEVE COLEMAN & THE MYSTIC RHYTHM SOCIETY + AFROCUBA DE MATANZAS

La aportación de Steve Coleman resulta imprescindible en el jazz de hoy. Saxofonista de ley, su impaciencia por localizar nuevos rumbos a su música le ha llevado a formar la Mystic Rhythm Society, apuesta por un jazz contaminado y multidireccional en el que tienen cabida las últimas tendencias de la calle y los sonidos de cualquier procedencia étnica. Su última aventura ha tenido como escenario La Habana, ciudad donde ha grabado *The Sign And The Seal* junto con el conjunto AfroCuba de Matanzas. Escuchemos atentamente a Steve Coleman, un músico de los que no ofrecen respuestas.

Plaza de la Trinidad, 21.00 h.

TETE MONTOLIU

Salón de Plenos del Ayuntamiento, 18.30 h.

BOB HUNT KENTUCKY

Club Eight. Club Altzerri.

NICHOLAS PAYTON & THE GUMBO NOUVEAU BAND

Club Be Bop.

IRUÑA BIG BAND

Formada en el año 1988 y con dos álbumes en su haber, la Iruña Big Band recrea y actualiza el sonido de las orquestas de antaño. Actualmente, la dirección musical corre a cargo del saxofonista Iñaki Askunze. Sus componentes proceden de los distintos conservatorios de Navarra, entre alumnos y profesores.

Plaza de Oquendo, 19.00 h.

NEW PROJECT JAZZ ORCHESTRA TRENTO

Plaza de Oquendo, 21.30 h.

En recuerdo de Ebbe Traberger: Repertory Quartet, Gary Bartz, Jeanne Lee, Jorge Pardo - Plaza de Oquendo, 24.00 h.

Danés renacido en el madrileño barrio de Malasaña, enamorado del jazz y el ciclismo y asiduo visitante del Festival de Jazz de Donostia desde sus comienzos, Ebbe Traberger -algo más que un crítico de jazz- será recordado en la forma en que a él le hubiera gustado, con música y en la compañía de quienes fueron sus amigos.

Verdadero ejemplo para los "Cien Mil Hijos de Wynton Marsalis" que pueblan los Festivales de Jazz de sonidos ya escuchados, Gary Bartz emplea su espléndida madurez en revisar la historia del jazz con sentido crítico, fuera de toda complacencia. En *The Blues Chronicles*, vuelve a los fantasmas del pasado -John Coltrane en especial-, pero también al rhythm & blues, el rap y hasta Bob Marley. A su lado, otro saxofonista en plena forma, Jorge Pardo, confirmará sus dotes de improvisador. Más conocido por su trabajo al lado de Paco de Lucía, Jorge no ha perdido un ápice de su instinto jazzístico. Siempre sorprendente, es, qué duda cabe, un valor seguro.

Jeanne Lee tampoco es una cantante cualquiera. Nacida al jazz en los turbulentos años sesenta, comparte con Betty Carter una cierta aversión a encasillarse como cantante de jazz al uso. Su carrera ha sido un continuo ir hacia delante. En el camino quedan, entre otros, sus hermosísimos dúos con otro iconoclasta, el pianista Mal Waldron.

Procedentes de Dinamarca, el Repertory Quartet reúne al batería Alex Riel, superviente de los primeros tiempos del jazz moderno en el Viejo Continente, junto al saxofonista norteamericano residente en Copenhage, Bob Rockwell; Jesper Lundgaard, representante señero de la escuela danesa del contrabajo de jazz, y el guitarrista Jacob Fischer. Tienen cuatro CDs a su nombre dedicados a otros tantos compositores: Fats Waller, Bill Evans, Louis Armstrong y Thad Jones.

DUKE ELLINGTON'S SACRED CONCERT Echoes Of Ellington Jazz Orchestra con el Orfeón Donostiarrá.

Duke Ellington empenó sus últimos años componiendo la serie de *Conciertos Sacros* con los que vino a satisfacer esas inquietudes místicas que ya habían inspirado un número de piezas a lo largo de su carrera. En total compuso cuatro conciertos, divididos cada uno de ellos en diversas secciones, el último de los cuales lleva por título *The Majesty Of God*. Los conciertos fueron saludados en su momento como su más importante aportación a la música, opinión que compartía, desde luego, su autor, si bien no faltaron los detractores que se cebaron en, a su particular juicio, la falta de altura de los libretos. No tuvieron peros que ponerle los cientos de fanáticos ellingtonianos que colmaron el aforo de la iglesia de Santa María del Mar, en la interpretación del *Segundo Concierto Sacro* programado dentro del Festival de Jazz de Barcelona en 1969. Stanley Dance escribió: "En Barcelona hubo tal entusiasmo que la audiencia irrumpió en los pasillos para participar en el final *Praise God And Dance*".

Teatro Victoria Eugenia, 20.00 h.



TETE MONTOLIU-JAVIER COLINA

En su vuelta a los escenarios tras un período de retiro forzoso que, esperamos, sea el último, quiso Tete Montoliu tocar a dúo con su "hijo adoptivo", el contrabajista danés Niels Henning Ørsted-Pedersen. No por casualidad repite la fórmula y, para ello, ha escogido al navarro Javier Colina, sin duda uno de los mayores talentos surgidos entre las últimas generaciones del jazz español. Nadie como él para dar respuesta a uno de los últimos boppers de derecho que quedan en pie sobre la faz de la tierra. Es de agradecer que, medio siglo después de que el saxofonista Don Byas le descubriera un lenguaje que haría suyo, Tete siga fiel al mismo. En cualquier caso, escuchar a Tete Montoliu es, siempre, un gozoso reencuentro con el mejor jazz.

Salón de Plenos del Ayuntamiento, 18.30 h.

Todos los días, animación callejera con Tornado Brass Band

DIAS DE JAZZ - Ciclo organizado en colaboración con la Fundación Ebbe Traberger y la Embajada Real de Dinamarca.

Exposición de fotografías de Jorgen Bø, Jan Persson y Gorm Valentin
Club Galería Altzerri.

Exposición de carteles: JAPP (Jazz Poster Project).
Club Be Bop.

Proyección: More than you know (documental biográfico sobre Dexter Gordon).
Centro Cultural Koldo Mitxelena.

NEW PROJECT JAZZ ORCHESTRA TRENTO

Plaza de Oquendo, 24.00 h.

NICHOLAS PAYTON & THE GUMBO NOUVEAU BAND

Club Altzerri.

Conciertos de Cámara y Piano Sólo en el 32º Festival de Jazz de San Sebastián.

24 de Julio: Diana Krall Trio	1.000 pts.
25 de Julio: Danilo Pérez	500 pts.
26 de Julio: Steve Lacy-Irene Aeby Duo	500 pts.
27 de Julio: Tete Montoliu-Javier Colina Duo	1.000 pts.
28 de Julio: Tete Montoliu	1.000 pts.
Abono para las cuatro sesiones:	2.000 pts.

Salón de Plenos del Ayuntamiento
de San Sebastián.
Aforo: 200 personas.



Donostiako Jazzaldia
Festival de Jazz San Sebastián

Colabora:

