

Carme Canela

NO FUE FÁCIL QUEDAR CON CARME CANELA Y SUS ACOMPAÑANTES PERO APROVECHANDO UN VIAJE A BARCELONA, TUVIMOS LA OCASIÓN DE LLEVARLO A CABO EN CASA DE CARME Y DAVID XIRGU, DONDE ACUDIERON EL RESTO DE LOS MIEMBROS DEL CUARTETO. LAS DUDAS EN LA ELECCIÓN DEL MATERIAL ERAN LAS MISMAS QUE EN OTRAS OCASIONES.

Por Vicente Ménsua

DECIDÍ QUE HUBIERA VOCALISTAS, DISCOS EN LOS QUE EL ACOMPAÑAMIENTO FUERA INTRASCENDENTE, OTROS EN LOS QUE TUVIERA UN CIERTO PESO Y, POR FÍN, OTROS QUE FUERAN EXCLUSIVAMENTE INSTRUMENTALES.

David Xirgu

Joan Monné

Raimon Ferré

NO SE TRATA DE ELEGIR DISCOS PARA HACER QUEDAR BIEN AL MÚSICO, PERO TAMPOCO LO CONTRARIO.

DE ESTA MANERA, PENSABA, ME ASEGURABA UN ABANICO AMPLIO DE RESPUESTAS.



Carmen Lundy:

At The End Of My Rope (The Long Road Home. JVC-2059-2). Carmen Lundy (voc); Ernie Watts (st, líder); Kenny Barron (p); Mark Whitfield (g); Reggie Workman (b). Nueva York, 8 y 9 de mayo de 1996.

Carme Canela: ¿Etta James?. En

cualquier caso, ¡parece la maestra de Thelma Houston!.

David Xirgu: El sonido del saxofonista me recuerda mucho a Billy Mitchell.

(Descubro la grabación)

Canela: Una sorpresa para mí. No la tenía localizada en absoluto. Tiene una voz muy grave, muy bonita.

Raimon Ferré: Al principio el contrabajista me hizo pensar, por su *tempo* y contundencia, en Ray Brown; al poco vi que no era suficientemente...

Joan Monné: No me ha gustado como sonaba. Se notaba mucho la falta de batería. Lo que siento es no haber descubierto a Barron ya que es un pianista que me gusta muchísimo.

Fred Hersch:

All The Things You Are (Dancing In The Dark. Chesky JD 90CD). Fred Hersch (p); Drew Gress (b), Tom Rainey (bat). Nueva York, 3 y 4 de diciembre de 1992.

Xirgu: ¡Al menos conocemos de qué tema se trata!. Este pianista es alguien al que le gusta mucho Jarrett, y al bajista también le gusta Gary Peacock..., el batería puede ser cualquiera, quizás algún francés o italiano que no conozco demasiado.

Canela: Pues a mí el pianista me ha parecido mucho mas próximo a Kenny Werner que a Keith Jarrett. Werner me parece uno de los pianistas más interesantes del momento. Es técnico, original en sus planteamientos y con un swing muy vivo.

Xirgu: No sé, pero creo que se trata de músicos blancos. En ese caso estoy muy de acuerdo con Carme en la referencia que ha hecho de Werner...(asentimiento general). (Les descubro el disco)

Monné: Siento decir que aunque Hersch es un pianista que me gusta y conozco bien, esta pieza no me ha gustado demasiado.

Xirgu: Yo confieso estar un poco avergonzado por no haberlos reconocido. Tom Rainey es un batería que me gusta mucho. En cuanto a Hersch, todavía peor ya que he tocado con él. ¡Imperdonable!.

Etta James:

Teach Me Tonight (Time After Time BMG 01005.82128 2). Etta James (voc); Eddie Harris (st); Kraig Kilby (tb); Cedar Walton (p); Josh Sklair (g); John Clayton (b); Paul Humphrey (bat). 1995.

Canela: Etta James. Si la conoces bien no puede haber confusión. Si me lo permites diré que es un *pedazo* de negra... Pero a mí me gusta más cuando hace R&B, la encuentro más en su sitio. El *tempo* es ideal y la rítmica la llevaba en volandas.

Shirley Horn:

Our Love Is Here To Stay (Violets For Your Furs SteepleChase SCCD 31164). Shirley Horn (p, voc); Charles Ables (b); Billy Hart (bat). Northsea Jazz Festival, 10, 11 y 12 de julio de 1981.

Xirgu: Es Shirley Horn con Charles Ables. Toca juntos hace tanto tiempo que se conocen de memoria.

Canela: Cuando pienso en mi cantante favorita siempre me viene a la cabeza Shirley Horn. Tiene una forma de cantar que es elegante por naturaleza. Además es igual de elegante acompañándose al piano. ¡Qué maravilla, y qué swing desprende!. No creo que nadie se acompañe mejor al piano que esta cantante.

Todos: Es nuestra cantante favorita, pero lo más sorprendente es que a pesar de todo, de su calidad y de los discos que ha grabado últimamente, continua siendo una cantante relativamente desconocida.

Cyrus Chestnut:

Grand Mama's Blues (Earth Stories. Atlantic 7567-82876 2). Cyrus Chestnut (p), Steve Kirby (b), Alvester Garnett (bat). Nueva York, 29 y 30 de noviembre de 1995.

Monné: Me ha gustado mucho esta pieza. Entre los músicos, el pianista es muy bueno, por supuesto, pero el batería aún me ha gustado más, *caminaba* muy suelto. Aún así esta no es la música que más me interesa en estos momentos.

Ferré: Sí, es cierto, *caminaban* mucho los tres, pero no estoy muy seguro de si sabían a dónde iban...

(Les descubro el disco)

Monné: Chestnut es un buen pianista pero en este momento me interesan mucho más Mehldau, Jarrett, Werner, e incluso, ¡Shirley Horn!.

Rachelle Ferrell:

Bye, Bye Blackbird (First Instrument. Blue Note CDP 827 820 2). Rachelle Ferrell (voc); Eddie Green (p); Tyrone Brown (b);

Doug Nally (bat). Nueva York, enero y febrero de 1990.

Canela: Es Rachelle Ferrell. La admiro muchísimo pero la encuentro demasiado exhibicionista, demasiados cambios de tono... al lado de la elegante simplicidad de la Horn, el *feeling* de la Ferrell no tiene color.

Estas filigranas suelen gustar mucho a la gente que comienza a cantar y yo llevo ya algunos años en esto...

Xirgu: La técnica siempre es un arma de dos filos, a veces muy peligrosa. Con la batería pasa lo mismo. Te encuentras a menudo en la disyuntiva de elegir entre la música y la percusión, de ser un batería musical al servicio de la música o pasar francamente a un primer plano, obviando la trayectoria del solista. Este es el tema. La Ferrell, al menos en esta pieza que hemos escuchado, ha tomado un claro partido por la voz...

Canela: Quizás hay un caso aparte que es el de Bobby McFerrin, en quien este binomio está francamente bien resuelto. Pero en otros/as cantantes no está tan claro, aunque se llamen Sarah Vaughan.

Bill Evans:

B Minor Waltz [For Ellaine] (You Must Believe In Spring. Warner Bros 923 504 2). Bill Evans (p); Eddie Gómez (b); Elliot Zigmund (bat). Hollywood, 23, 24 y 25 de agosto de 1977.

Monné: Es Bill Evans con Eddie Gómez. Hay mucha gente a la que no le gusta este pianista.

Xirgu: El batería, que no sé quién es, es más bien de los llamados "melódicos", que tratan de aportar una visión global de la música sin ceñirse exclusivamente al lado rítmico. Son los que le gustaban a Evans.

Ferré: Evans era un músico que siempre daba la sensación de tenerlo todo muy estudiado.

Monné: Esta balada es magnífica, había una comunicación constante entre los tres músicos, su sentido del swing me parece muy particular, muy personal. Uno de los grandes creadores del piano contemporáneo.

Blossom Dearie:

Our Love Is Here To Stay. (Once Upon A Summertime. Verve 517 223 2). Blossom Dearie (p, voc); Mundell Lowe (g); Ray Brown (b); Ed Thigpen (bat). Nueva York, 12 y 13 de septiembre de 1958.

Canela: Me parece que se trata de una cantante negra, pero no tengo ni idea de quién puede ser.

Ferré: Aquí sí que no hay duda: el contrabajista es Ray Brown. (Le descubro el disco)

Canela: No tenía idea de la existencia de esta cantante. Me ha gustado muchísimo. Te aseguro que a partir de ahora me compraré todos los discos que encuentre de ella.

Gabrielle Goodman:

Taking A Chance On Love (Until We Love. JMT 154 015 2). Gabrielle Goodman (voc); Mulgrew Miller (p); Christian McBride (b); Terri Lyne Carrington (bat). Nueva York, abril y mayo de 1994.

Canela: Es, sin duda, Gabrielle Goodman. Estas jóvenes cantantes negras, como Gabrielle, tienen todas un *background funky* que es muy interesante. La Goodman es una cantante relativamente fácil de reconocer: a pesar del tono tan alto que utiliza suele afinar muy bajo, yo creo que canta mucho más que Rachelle Ferrell (...) En cuanto a la rítmica, muy bien. Participé hace años en un *clinic* dirigido por Mulgrew Miller.

Jacky Terrasson:

Just One Of Those Things (Reach. Blue Note CDP 837 570 2). Jacky Terrasson (p); Ugonna Okegwo (b); Leon Parker (bat). Nueva York, 1995.

Ferré: Se trata de Terrasson con Leon Parker. Este grupo me dice cosas que no me dicen otros...

Monné: Me ha gustado mucho. Suena muy bien, personal y diferente. Hay aquí un dominio técnico realmente exuberante, pero nunca gratuito.

Ferré: Si, es un swing muy personal.

Suena fresco y natural.

Anita O'Day:

Stompin' At The Savoy. (Pick Yourself Up. Verve 517 329 2). Anita O'Day (voc), acompañada por la orquesta de Buddy Bregman con Frank Rosolino (tb) y Paul Smith (p)... Los Angeles, 20 de diciembre de 1956.

Canela: La voz *le rasca* un poco, eso es del estilo de Ella Fitzgerald (con un gesto le digo que no). Me desconcierta...¡jo! diría que se trata de una voz negra...

(Le descubro el disco)
¡Qué rabia haber fallado en todo, estoy avergonzada!

Monné: La orquesta sonaba de miedo. ¿Quién era el trombonista?. (Le aclaro que se trataba de Frank Rosolino).

Betty Carter:

I Can't Help It. (I Can't Help It. Impulse! GRP 11142). Betty Carter (voc); Ray Copeland (tp); Melba Liston (tb); Jerome Richardson (st, fl); Wynton Kelly (p); Peck Morrison (b); Specs Wright (bat). Nueva York, febrero de 1958.

Canela: Se trata de Betty Carter. El timbre es inconfundible. La Carter, siendo una cantante bop, yo diría que de las vivas lo es por antonomasia, es como una bisagra entre las cantantes clásicas y las bop. Tengo un recuerdo muy vivo de su último concierto en Barcelona con Geri Allen al piano, fue increíble.

Kenny Werner:

Stella By Starlight. (Live At Visiones: Standards. Concord CCD 4675). Kenny Werner (p); Ratzo Harris (b); Tom Rainey (bat). Nueva York, 29 de agosto de 1995

Todos: Nos gusta muchísimo, tanto él como el trío. Creo que antes ya lo dijimos todo respecto a Werner.



Plaza del Angel, 10 - 28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

15º Aniversario

SEPTIEMBRE-OCTUBRE

Paula & Vladi Bas Cuarteto

(del 31 de agosto al 6 de sept.)

Perico Sambeat Sexteto

(del 7 al 13 de sept.)

Canal Street Jazz Band

(del 14 al 20 de sept.)

Jelengue (Cuba)

(del 21 al 27 de sept.)

Zezo Ribeiro Cuarteto (Brasil)

(del 28 de sept. al 4 de octubre)

Ruper Ordorica Grupo

(del 5 al 11 de octubre)

Chris Kase Quartet

(del 12 al 18 de octubre)

Richie Cole Quartet

(del 19 al 25 de octubre)

Edelman & Robb Quartet

(del 26 de octubre al 1 de nov.)

Todos los días
de 22.00 a 24.00 hrs.

