

LA PUBLICACIÓN EL AÑO PASADO
DEL CD **LORD, LORD AM I EVER
GONNA KNOW** EN EL SELLO DE
ALAN BATES, CANDID, FUE LO QUE
RECUPERÓ LA ATENCIÓN
SOBRE UNO DE LOS MÁS
GRANDES
SAXOFONISTAS DE
TODOS LOS
TIEMPOS: ELI
'LUCKY'
THOMPSON.

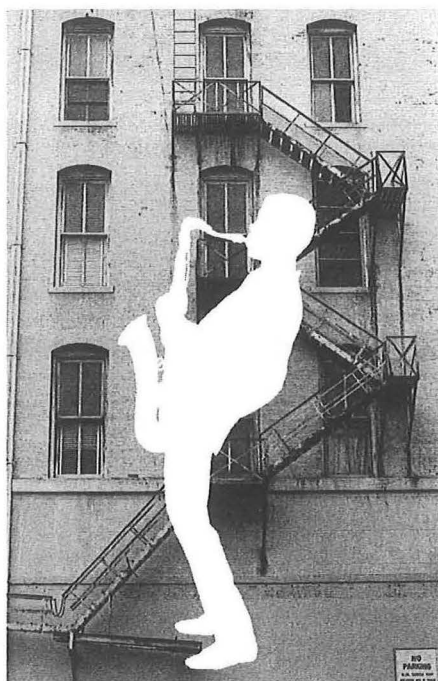


¿QUÉ HABÍA SUCEDIDO CON
LUCKY?, SE PREGUNTABA TODO EL
MUNDO,
INCLUYENDO AL
PROPIO ALAN
BATES. ¿ESTABA
TODAVÍA VIVO? Y
DE SER ASÍ ¿DÓNDE
ESTABA Y QUÉ
POSIBILIDADES
HABÍA DE QUE
CONTINUARA CON
LA CARRERA
JAZZÍSTICA QUE HABÍA
ABANDONADO ALLÁ
POR MEDIADOS DE LOS
SETENTA?

El largo
silencio de
**Lucky
Thompson:**
El gran saxofonista
rompe su mutismo
después de 15 años

Por Mike Hennessey





En el mes de mayo del año pasado, tras recibir una copia del álbum para reseñar, fue cuando empecé a seguir la pista de Lucky. El CD, que contiene siete cortes inéditos, se había grabado en París a finales de 1960 o principios de 1961, y presentaba a Thompson en los saxos tenor y soprano interpretando ocho composiciones propias, acompañado por Martial Solal, Peter Trunk y Kenny Clarke.

Hasta el año pasado solamente estaba disponible el corte que da título al álbum. Se había publicado como parte de una antología, *The Jazz Life*, recopilada por el primer director del sello Candid, Nat Hentoff. Las cintas restantes del original habían desaparecido aparentemente sin dejar rastro.

Tras la publicación de *The Jazz Life*, la compañía discográfica Candid se encontró con dificultades financieras y fue comprada por el cantante Andy Williams, quien editó algunas de las grabaciones más comerciales en su sello Barnaby. Más tarde, a finales de los ochenta, Alan Bates adquirió los *masters* de Candid y revitalizó el sello.

El mismo examinó los archivos en busca de los temas de Thompson desaparecidos, pero sin éxito. “Entonces”, dice Bates, “tuve el más sorprendente golpe de suerte. Estaba repasando una colección de cientos de cintas de pop en el almacén de Barnaby, sin ninguna expectativa de encontrar el material desaparecido de Thompson, cuando me crucé con dos cajas, cada una de ellas marcada con una cinta metálica que decía “Lucky Thompson”. Eran las cintas desaparecidas, que de alguna forma se habían archivado erróneamente. No podía creer mi suerte. Fue uno de los momentos más excitantes de mi vida”.

No había títulos escritos en lo encontrado, así que Bates y el autor de las notas de la carpetilla, Mark Gardner, inventaron los títulos basándose en los sentimientos expresados por Lucky Thompson en la conmovedora introducción que aparece en el primer corte del CD.

Es fácil comprender el entusiasmo de Bates al encontrar las cintas desaparecidas. Thompson pertenece a esa cada vez menor raza de hombres de jazz, un genuino artista original. Un músico soberbio con un estilo propio bien definido, que se hizo a sí mismo un lugar durante los años cincuenta y sesenta como uno de los maestros tanto del saxo tenor como del soprano, al igual que como compositor dotado y prolífico.

Y además grabó y trabajó con los mejores: Don Redman,

Lucky Millinder, Lionel Hampton, Jack Teagarden, Benny Carter, Count Basie, Boyd Raeburn, Billy Eckstine, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Howard McGhee, Quincy Jones, Thelonious Monk, Charles Mingus, Milt Jackson, Kenny Dorham, Dinah Washington, Max Roach, Louis Armstrong, Gerry Mulligan, Oscar

Peterson, Hank Jones, Tommy Flanagan, Kenny Clarke y Tete Montoliu. Sorprendentemente, incluso tuvo un breve paso por la orquesta de Stan Kenton en los cincuenta y participó en el álbum *Cuban Fire* de 1956.

Su última grabación, *Illuminations*, fue para el sello Groove Merchant en octubre de 1972, y la última vez que actuó en directo fue en 1974, siendo músico residente en el Dartmouth College de New Hampshire, durante tres trimestres.

Desde ese momento la vida de Lucky Thompson se ha cubierto de misterio. Fue entrevistado en Savannah por Christopher Kuhl en julio de 1981, y se publicó una transcripción de la conversación en dos partes en la revista *Cadence*, en los meses de enero y febrero de 1982 respectivamente.

Pero desde entonces, silencio. De hecho, existía la opinión extendida de que Lucky Thompson había muerto. Ciertamente, cuando hablé recientemente con Martial Solal, quien trabajó mucho con el saxofonista durante los cincuenta, estaba sorprendido y encantado de que Lucky estuviera todavía vivo.

Como Mark Gardner recogía en su nota a la reedición por Xanadu en 1985 del álbum de Thompson *Brown Rose*, tras la retirada de Lucky de la escena, tanto Hank Jones como Milt Jackson habían intentado localizarle, pero sin éxito.

Gracias a un consejo de Alan Bates, contacté con Buddy Catlett y él, a cambio, me presentó a Lola Pedrini, una señora encantadora que trabaja para el club Jazz Alley en Seattle y también es presidenta de Victory Music, una organización sin ánimo de lucro encargada de la promoción del blues. Por Lola me enteré de que Lucky Thompson, ahora con 73 años, se encuentra razonablemente bien de salud y ha estado viviendo en una clínica de Seattle desde agosto de 1994, una institución llamada Columbia City Assisted Living.

Con anterioridad a esto había pasado por algunas experiencias traumáticas.

El hijo de Lucky, Daryl, un guitarrista afincado en Chicago,

VERVE/EMARCY/MPS/A&M/ANTILLES/HARMOLODIC

Comienzo de temporada con precios especiales
1 CD - 2.600 pts / 2 o más CD's 2.350 pts cada uno (*) Doble CD 4.400

¡NOVEDADES VERVE ELITE EDITION!

- Ref. VER1293** Lee Konitz (Motion) con Sonny Dallas, Elvin Jones y Nick Stabulas. Grabaciones de agosto de 1961 por primera vez en CD. Dos de los volúmenes contienen material inédito.
3 CD's
6.750 pts
- Ref. VER1294** Stan Getz & The Kenny Clarke/Fancy Boland Big Band (Change of Scenes)
- Ref. VER1295** Art Farmer/Benny Golson Jazztet (Here and Now)
- Ref. VER1296** Illinois Jacquet (The Kid and the Brute)
- Ref. VER1272** Dinah Washington (The Best In Blues)
- Ref. VER1273** Dizzy Gillespie (Perceptions)
- Ref. VER1274** Wynton Kelly (It's All Right)
- Ref. VER1275** Lalo Schiffrin (The Dissection and Reconstruction Of Music)
- Ref. VER1276** Hank Jones (Urbanity)
- Ref. VER1277** Art Farmer (Listen To Art Farmer and The Orchestra)
- Ref. VER1278** Sonny Stitt (Only The Blues)
- Ref. VER1279** Johnny Smith (Johnny Smith)
- Ref. VER1280** Clark Terry (Clark Terry)
- además:**
- Ref. VER1297** Shirley Horn (I Remember Miles) con Roy Hargrove, Buck Hill, Toots Thielemans, Ron Carter, Charles Ables, Al Foster y Steve Williams
- Ref. VER1298** Lee Ritenour (This Is Love)
- Ref. VER1284** Maria João (Cor) con Mário Laginha, Wolfgang Muthspiel y Trilok Gurtu
- Ref. VER1285** Rolf & Joachim Kühn (Music For Two Brothers) con Phil Woods, Randy Brecker, JF Jenny-Clark, ...
- Ref. VER1286** Rob McConnell & The Boss Brass (Two Originals)
- Ref. VER1287** George Russell (Complete Recordings: At Beethoven Hall, Vol. 1 & 2) con Don Cherry
- Ref. VER1288** Nathan Davis (Two Originals) con Francy Boland, Billy Brooks, Kenny Clarke, Woody Shaw...
- Ref. VER1290** The Headhunters (Return of the Headhunters): Bennie Maupin, Bill Summers, Paul Jackson y Mike Clark + Herbie Hancock como invitado
- Ref. VER1291** Nicholas Payton (Payton's Place) con Tim Warfield, Anthony Wonsey, Reuben Rogers+invitados
- Ref. VER1292** Wolfgang Muthspiel (Work in Progress 89-98)
- Ref. VER1282** Niels-Henning Ørsted Pedersen (This Is All I Ask)
- Ref. VER1269** Marc Johnson (The Sound Of Summer Running)
- Ref. VER1270** Charlie Haden/Kenny Barron (Night & The City)
- Ref. VER1271** John Scofield (A Go Go) con Billy Martin, John Medeski y Chris Wood
- Ref. VER1257** Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Geri Allen y Paul Motian
- Ref. VER1258** Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Gonzalo Rubalcaba y Paul Motian
- Ref. VER1259** John McLaughlin (The Heart Of Things)
- Ref. VER1260** Kenny Barron (Things Unseen)
- Ref. VER1263** Johnny Griffin (Live/Autumn Leaves)
- Ref. VER1265** Kansas City Band (KC After Dark)
- Ref. VER1266** Makoto Ozone (The Trio)
- Ref. VER1267** Sadao Watanabe (Go Straight Ahead 'N Make A Left)
- Ref. VER1250** Joe Henderson (Porgy And Bess)
- Ref. VER1251** Dee Dee Bridgewater (Dear Ella)
- Ref. VER1253** Hank Jones (Favors)
- Ref. VER1254** Courtney Pine (Underground)
- Ref. VER1255** Yosuke Yamashita (Canvas In Vigor)
- Ref. VER1204** Abbey Lincoln (Who Used To Dance)
- Ref. VER1205** Shirley Horn (Loving You)
- Ref. VER1193** Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)
- Ref. VER1233** Helen Merrill (You And The Night And The Music)
- Ref. VER1234** Ornette Coleman & Joachim Kühn (Colors: Live From Leipzig)
- Ref. VER1235** Ornette Coleman (In All Languages: The Quartet & Prime Time)
- Ref. VER1236** Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply)
- Ref. VER1237** Bheki Mseleku (Beauty Of Sunrise)
- Ref. VER1238** J.J. Johnson (The Brass Orchestra)

- Ref. VER1239** Howard Johnson & Gravity (Right Now)
- Ref. VER1249** Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock. Christian McBride, Nicholas Payton y Mark Whitfield
- Ref. VER1221** Roy Hargrove's Crisol (Habana)
- Ref. VER1222** Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)
- Ref. VER1223** Linda Sharrock (Live In Vitoria-Gasteiz)
- Ref. VER1224** Doc Cheatham & Nicholas Payton
- Ref. VER1225** Randy Weston (Earth Birth)
- Ref. VER1229** Oscar Peterson: incluye 2 Lp's, The Jazz Soul Of Oscar Peterson y Affinity, con Ray Brown y Ed Thigpen
- Ref. VER1206** Stephen Scott (The Beautiful Thing)
- Ref. VER1196** Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)
- Ref. VER1194** Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)

VERVE MASTER EDITION

- Ref. VER534** Clifford Brown (With Strings)
- Ref. VER535** Erroll Garner (Contrasts)
- Ref. VER536** Bill Evans (Trio 64)
- Ref. VER537** Dizzy Gillespie (Something Old/Something New)
- Ref. VER530** Oscar Peterson Trio (West Side Story)
- Ref. VER531** Jimmy Smith (The Cat...The Incredible Jimmy Smith)
- Ref. VER532** Charlie Parker (Charlie Parker)
- Ref. VER533** Bill Evans (At The Montreux Jazz Festival)
- Ref. VER500** Count Basie (April In Paris)
- Ref. VER501** Kenny Burrell (Guitar Forms)
- Ref. VER502** Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)
- Ref. VER503** Bill Evans (Conversations With Myself)
- Ref. VER504** Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)
- Doble CD**
- Ref. VER505** Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook)
- Doble CD**
- Ref. VER506** Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)
- Ref. VER507** Stan Getz (Focus)
- Ref. VER508** Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)
- Ref. VER509** Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)
- Ref. VER510** Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)
- Ref. VER511** Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)
- Ref. VER512** Wes Montgomery (Movin' Wes)
- Ref. VER513** Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)
- Ref. VER514** Oscar Peterson (Night Train)
- Ref. VER515** Oscar Peterson (We Get Request)
- Ref. VER516** Tony Scott (Music For Zen Meditation)
- Ref. VER517** Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)
- Ref. VER518** Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)
- Ref. VER519** Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)
- Ref. VER521** Oscar Peterson (The Trio Live From Chicago)
- Ref. VER522** Coleman Hawkins (The Genius Of Coleman Hawkins)
- Ref. VER523** Jimmy Smith (The Unpredictable Jimmy Smith)
- Ref. VER524** Louis Armstrong/Oscar Peterson (Louis Armstrong Meets Oscar Peterson)
- Ref. VER525** Billie Holiday (Songs for Distinguished Lovers)
- Ref. VER526** Ella Fitzgerald/Count Basie (Ella and Basie)
- Ref. VER527** Ella Fitzgerald (...Sings The Johnny Mercer Songbook)
- Ref. VER528** Gerry Mulligan (The Complete Gerry Mulligan Meets Ben Webster)
- Doble CD**
- Ref. VER529** Wes Montgomery (Bumpin')
- Formato doble:** **2.750 pts.**
- Ref. VER3015** Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Palle Danielsson
- Ref. VER3011** Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre: contiene 4 Lp's.
- Ref. VER3012** The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)

- Ref. VER 009** The Complete Bill Evans On Verve
18 CD's
24.995 pts.
- Ref. VER 008** The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: incluye dos tomas del legendario concierto Hollywood Bowl de 1956.
3 CD's
5.850 pts.

VERVE/EMARCY/MPS/A&M/ANTILLES/HARMOLODIC

- Ref. VER 006** Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.
3 CD's
3.400 pts.
- Ref. VER 007** Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
5 CD's
6.400 pts.
- Ref. VER1283** Stan Getz & Chet Baker (The Stockholm Concerts) con Jim McNeely, George Mraz y Victor Lewis
3 CD's
5.000 pts.

Serie Media 1.600 pts. sencillo / 3.000 pts. doble

- Ref. POL 129** Bill Evans (Alone)
Ref. POL 130 Bill Evans (Emphaty)
Ref. POL 131 Bill Evans (Intermodulation)
Ref. POL 132 Billie Holiday (All or Nothing at All)
Doble CD
Ref. POL 133 Cannonball Adderley (Sophisticated Swing)
Doble CD
Ref. POL 134 Charlie Parker (Jazz Around Midnight)
Ref. POL 136 Dinah Washington (What A Difference A Day Makes)

- Ref. POL 137** Dizzy Gillespie (At Newport)
Ref. POL 138 Dizzy Gillespie (Diz And Getz)
Ref. POL 139 Jimmy Smith (Talking Verve: Roots of Acid Jazz)
Ref. POL 141 Joe Henderson (Mirror, Mirror)
Ref. POL 142 Shirley Horn (Loads of Love)
Ref. POL 143 Stan Getz/Bill Evans (Stan Getz & Bill Evans)
Ref. POL 104 Don Cherry (Art Deco)
Ref. POL 105 Eric Dolphy (Last Date)
Ref. POL 106 Bill Evans (At Town Hall)
Ref. POL 107 Bill Evans (With Symphony Orchestra) más trío
Ref. POL 108 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
Ref. POL 109 Helen Merrill (Dream Of You)
Ref. POL 111 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
Ref. POL 112 Quincy Jones (The Dude)
Ref. POL 113 Sarah Vaughan (Sassy Swings The Tivoli) **Doble CD**
Ref. POL 114 Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
Ref. POL 117 Chet Baker (Chet In Paris Vol.1)
Ref. POL 118 Chet Baker (Chet In Paris Vol.2)
Ref. POL 119 Chet Baker (Chet In Paris Vol.3)
Ref. POL 120 Chet Baker (Chet In Paris Vol.4)
Ref. POL 124 John McLaughlin (Adventures In Radioland)
Ref. POL 125 Randy Weston (Portraits Of Duke Ellington)
Ref. POL 126 Randy Weston (Portraits Of Thelonious Monk)
Ref. POL 127 Randy Weston (Self Portraits)

(*) Precios válidos para todas las referencias de estos sellos aunque no aparezcan en el catálogo.
Los estuches y colecciones también llevan marcado el descuento.

E C M / DREYFUS JAZZ

2.600 pts. sencillo/4.900 pts. doble

¡NOVEDADES!

- Ref. ECM 116** Carla Bley/Paul Haines (Escalator Over The Hill)
Doble CD
Ref. ECM 117 Carla Bley (Fancy Chamber Music) con Steve Swallow
Ref. ECM 118 Carla Bley (Tropic Appetites) con Gato Barbieri, David Holland, Paul Motian...
Ref. ECM 119 Anouar Brahem (Thimar) con John Surman y Dave Holland
Ref. ECM 120 Joe Maneri/Mat Maneri (Blessed)

además:

- Ref. ECM 113** Keith Jarrett (Tokyo '96) en trío
Ref. ECM 114 Dave Holland Quintet (Points Of View) con Robin Eubanks, Steve Wilson, Steve Nelson y Billy Kilson
Ref. ECM 109 Ralph Towner (A Closer View) con Gary Peacock
Ref. ECM 110 Bobo Stenson (War Orphans)
Ref. ECM 111 Dominique Pifarély (Poros) con François Couturier
Ref. ECM 112 Ketil Bjornstad (The Sea II)
Ref. ECM 104 Marilyn Crispell (Nothing ever was, anyway. Music Of Annette Peacock) con Gary Peacock y Paul Motian
Doble CD
Ref. ECM 105 Jack DeJohnette (Oneness)
Ref. ECM 106 John Surman (Proverbs And Songs)
Ref. ECM 103 Steve Swallow (Deconstructed) con Ryan Kisor, Chris Potter, Mick Goodrick y Adam Nussbaum
Ref. ECM 093 Charles Lloyd (Canto) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Ref. ECM 095 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins)
Ref. ECM 096 Ralph Towner (Ana) solo guitar
Ref. ECM 098 Tomasz Stanko (Leosia)
Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cité de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost And Found)
Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream Of The Elders)
Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek

- Ref. ECM 050** Keith Jarrett (Standars In Norway)
Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell)

- Ref. ECM 054** Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
6 CD's
13.500 pts.
En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

¡Novedad!

- Ref. DRE 030** **2.600 pts. sencillo / 4.900 pts. doble**
Mingus Big Band (¡Que viva Mingus!) con Adam Cruz, Gene Jackson, Seamus Blake, David Sánchez, Chis Potter, Ryan Kisor, Frank Lacy, Steve Turre...
Ref. DRE 031 Ron Carter/Richard Galliano (Panamanhattan) en dúo
Ref. DRE 032 Three Baritone Saxophone Band Plays Mulligan.
Con Ronnie Cuber, Nick Brignola y Gary Smulyan

además:

- Ref. DRE 027** Bireli Lagrene (Blue Eyes) con Chris Minh Doky, Maurice Vander y Andre Ceccarelli
Ref. DRE 028 Roy Haynes (Te Voul) con Pat Metheny, David Kikoski y Christian McBride
Ref. DRE 029 Richard Galliano (Spleen)
Ref. DRE 026 Martial Solal (Just Friends) con Gary Peacock y Paul Motian
Ref. DRE 021 Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de Presse) reedición en formato doble de las ya míticas sesiones de pianista y organista.
Doble CD
Ref. DRE 024 Richard Galliano/Michel Portal (Blow Up)
Ref. DRE 025 Katia Labeque (Blue Little Girl) piano solo
Ref. DRE 017 Marcus Miller (The Sun Don't Lie) con Kenny Garrett, Paul Jackson y Maurice White
Ref. DRE 018 Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
Ref. DRE 019 Chet Baker (Two A Day)
Ref. DRE 020 Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot
Ref. DRE 001 Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**
Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo)
Ref. DRE 003 Stan Getz (Live In Paris)
Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales)
Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More)
Ref. DRE 007 Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo In Paris)
Ref. DRE 008 Charlie Haden/Christian Escoudé (Gitane)
Ref. DRE 013 Bireli Lagrene (Live In Marciac)
Ref. DRE 014 Eddy Louiss (Flomela)
Ref. DRE 015 Mingus Big Band (Live In Time) **Doble CD**

NUEVA EPOCA IMPULSE!

¡NOVEDAD!

Ref. IMP103
5 CD's
6.200 pts.

Keith Jarrett (The Impulse Years, 1973-1974) con Dewey Redman, Charlie Haden, Paul Motian... Incluye 10 temas no editados previamente

Ref. IMP102
4 CD's
8.500 pts.

John Coltrane (The Complete 1961 Village Vanguard Recordings) Primera edición conjunta de estas grabaciones fundamentales de Coltrane.

¡NOVEDADES!

Ref. IMP2013
Ref. IMP2014
Ref. IMP2015
Ref. IMP2010
Ref. IMP2011

Nuevas grabaciones 2.700 pts.
Donald Harrison (Nouveau Swing)
Eric Reed (Pure Imagination)
Michael Brecker (Two Blocks from the Edge)
Diana Krall (Love Scenes)
McCoy Tyner (Trio With Symphony: The Music Of Burt Bacharach)

Ref. IMP2012
Ref. IMP2002
Ref. IMP2008
Ref. IMP2006
Ref. IMP2001

Horace Silver (A Prescription For The Blues)
Duke Ellington (Live At The Whitney)
Eric Reed (Musicales)
Horace Silver (The Hardbop Grandpop)
John Coltrane (Stellar Regions)

1.800 pts. sencillo/ 3.200 pts. doble

Ref. IMP112

McCoy Tyner (Reaching Fourth) con Roy Haynes y Henry Grimes

Ref. IMP104

John Coltrane (Living Space) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones

Ref. IMP105

John Coltrane (Live At The Village Vanguard-The Master Takes)

Ref. IMP106

Elvin Jones/Jimmy Garrison Sextet (Illumination!) con Prince Lasha, Sonny Simmons, Charles Davis y McCoy Tyner

Ref. IMP107

Sun Ra (Space Is The Place) con Akh Tal Ebah, Kwame Hadi, Marshall Allen, Danny Davis, John Gilmore...

Ref. IMP108

Pharoah Sanders (Jewels Of Thought) con Leon Thomas, Lonnie Liston Smith, Cecil McBee, Richard Davis, Idris Muhammad y Roy Haynes

Ref. IMP109

Pharoah Sanders (Thembi) con Lonnie Liston Smith, Cecil McBee, Roy Haynes, Chief Bey, Majid Shabazz, Anthony Wiles y Nat Bettis

Ref. IMP110

Archie Shepp (Live In San Francisco) con Roswell Rudd, Donald Garrett, Lewis Worrell y Beaver Harris

Ref. IMP111

Archie Shepp (Mama Too Tight) con Perry Robinson, Tommy Turrentine, Grachan Moncur III, Roswell Rudd, Howard Johnson, Charlie Haden y Beaver Harris

Ref. IMP082

Ref. IMP083

Ref. IMP084

Ref. IMP085

Ref. IMP086

Ref. IMP087

Ref. IMP088

Ref. IMP089

Ref. IMP091

Ref. IMP092

Ref. IMP093

Ref. IMP094

Ref. IMP095

Ref. IMP097

Ref. IMP098

Ref. IMP099

Ref. IMP101

Ref. IMP079

Ref. IMP072

Ref. IMP073

Ref. IMP074

Ref. IMP075

Ref. IMP076

Ref. IMP077

Ref. IMP065

Ref. IMP067

Ref. IMP068

Ref. IMP070

Ref. IMP055

Ref. IMP056

Ref. IMP057

Ref. IMP058

Ref. IMP059

Ref. IMP060

Ref. IMP061

Ref. IMP062

Ref. IMP063

Ref. IMP064

Ref. IMP050

Ref. IMP051

Ref. IMP052

Ref. IMP053

Ref. IMP054

Ref. IMP035

McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington)
McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones
McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues)
Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!)
Sonny Rollins (Alfie) B.S.O. película de igual título.
John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!)
John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays)
John Coltrane (Coltrane)
Quincy Jones (The Quintessence)
Charlie Mingus (Mingus Plays Piano), piano solo
Pharoah Sanders (Black Unity)
Archie Shepp (Four For Trane)
Ahmad Jamal (The Awakening)
Coleman Hawkins (Desafinado)
J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.)
Benny Carter (Further Definitions)
Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)
John Coltrane (Live At The Village Vanguard)
John Coltrane (Crescent)
John Coltrane (...Live At Birdland)
John Coltrane (Meditations)
Count Basie (... And The Kansas City 7)
Freddie Hubbard (The Body & The Soul)
Coleman Hawkins (Today And Now)
Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
Art Blakey (& The Jazz Messengers)
John Coltrane (Ballads)
John Coltrane (A Love Supreme)
John Coltrane & Johnny Hartman
Duke Ellington & John Coltrane
John Coltrane (Sun-Ship)
John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions) **Doble CD**
Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
Pharoah Sanders (Karma)
Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)
Archie Shepp (Fire Music)
Johnny Hartman (Unforgettable)
Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

INTUITION/JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz/N2K

¡NOVEDADES!

2.750 pts.

Ref. ASP001

David Murray Octet (Dark Star: The Music Of The Grateful Dead)

Ref. ASP002

Conrad Herwig (The Latin Side of John Coltrane)

Ref. NYC002

Mike Mainieri (An American Diary)

Ref. NYC003

Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South)

Ref. NYC005

Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.

Ref. NYC006

George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano

Ref. INT001

Joey Baron (Down Home) con Arthur Blythe, Ron Carter y Bill Frisell

Ref. HUP003

Gerald Veasley (Soul Control)

Ref. ESC014

Maceo Parker (Funkoverload)

Ref. ESC012

Trilok Gurtu (Kathak) con The Glimpse

Ref. ESC013

Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate (World Tour)

2 CD's/3.250 pts.

Ref. GOJ003

Bob Rockwell (After hours)

Ref. GOJ002

Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's)

Ref. JV019

Ernie Watts (Classic Moods) con Mulgrew Miller, George Mraz y Jimmy Cobb

Ref. JV020

Mikio Masuda (Blue Dumplings) con Ron Carter y Grady Tate

Ref. JV015

The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk).

Ref. JV018

Ray Bryant (Tribute)

Ref. JV017

Yosuke Yamashita/Brazilian Friends (Stone Flower)

Ref. JV013

Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard (The Tenor Trio)

Ref. JV014

Carmen Lundy (Old Devil Moon)

Ref. JV007

Ernie Watts (The Long Road Home)

Ref. JV008

Mark Johnson (Deep Focus)

Ref. JV001

Ernie Watts (Unity)

Ref. JV004

Carmen Lundy (Self Portrait)

Ref. JV003

Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)

Ref. JV002

Ernie Watts (Reaching Up)

¡NOVEDAD!

Ref. NK 005

Loston Harris (Comes Love)

Ref. NK 006

Arturo Sandoval (Hot House)

Ref. NK 001

Dave Grusin (West Side Story)

Ref. NK 002

T.S. Monk (Monk On Monk) con Geri Allen, Ron Carter, Herbie Hancock, Wallace Roney, Nnenna Freelon...

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/FANTASY/PABLO

¡NOVEDADES! **2.600 pts.**
Ref. OJC1128 Sonny Rollins (Global Warming)
Ref. OJC1126 George Mraz (Bottom Lines)
Ref. OJC1127 George Mraz (My Foolish Heart)
Ref. OJC1120 Bill Evans (The Solo Session)
Ref. OJC1121 Bill Evans (On Green Dolphin Street)
Ref. OJC1122 Tom Harrell (Stories)
Ref. OJC1123 Tom Harrell (Sail Away)
Ref. OJC1124 Tom Harrell (Form)
Ref. OJC1125 Art Blakey, Max Roach, Elvin Jones, P.Joe Jones (The Big Beat)

Ref. OJC1119 Coleman Hawkins (Bean Stalkin')
Chet Baker: The Prestige Sessions, por primera vez en CD:
Ref. OJC1116 Chet Baker (Lonely Star)
Ref. OJC1117 Chet Baker (Stairway To The Stars)
Ref. OJC1118 Chet Baker (On A Misty Night)
Ref. OJC1104 Ray Charles (Berlin 1962)
Ref. OJC1095 Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz
Ref. OJC1019 Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC1115 Moose Allison (Creek Bank)

Serie Media: **1.800 pts. sencillo / 3.000 pts. doble**

Ref. OJC195 Elmo Hope (The All-Star Sessions)
Ref. OJC196 McCoy Tyner (Supertrios)
Ref. OJC197 Kenny Burrell (Ellington Is Forever, Vol. 1)
Ref. OJC198 Charlie Byrd (The Guitar Artistry of...)
Ref. OJC199 Milt Jackson (Mostly Duke)
Ref. OJC200 Joe Pass (Blues Dues)
Ref. OJC201 Niels-Henning Orsted Pedersen (The Eternal Traveller)
Ref. OJC194 Joe Pass (At The Montreux Jazz Festival 1975)
Ref. OJC191 Tete Montoliu (Lunch In L.A.) con Chick Corea
Ref. OJC192 Dave Brubeck Octet
Ref. OJC193 Kenny Burrell (Soul Call)

Ref. OJC152 Kenny Burrell (Kenny Burrell)
Ref. OJC153 Kenny Dorham (Jazz Contrasts)
Ref. OJC154 Wardell Gray (...Memorial Vol.1)
Ref. OJC155 Wardell Gray (...Memorial Vol.2)
Ref. OJC156 Tadd Dameron (and His Orchestra: Fontainebleau)
Ref. OJC157 Sonny Stitt (Kaleidoscope)
Ref. OJC158 Lee Konitz (Subconscious-Lee)
Ref. OJC160 Phineas Newborn Jr. (Trio:The Newborn Touch)
Ref. OJC161 Eddie Jefferson (Body And Soul)
Ref. OJC162 Joe Henderson Sextet (The Kicker)
Ref. OJC163 George Russell (The Outer View)
Ref. OJC167 Max Roach Quartet (Speak, Brother Speak)
Ref. OJC168 Jim Hall (Where Would I Be?)
Ref. OJC169 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.1)
Ref. OJC170 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.2)
Ref. OJC171 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.3)
Ref. OJC172 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.4)
Ref. OJC173 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.5)
Ref. OJC174 Sonny Stitt & Jack McDuff (Stitt Meets Brother Jack)
Ref. OJC175 Gerry Mulligan Quartet Feat. Chet Baker + Chubby Jackson Big Band

Ref. OJC177 Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
Ref. OJC178 Booker Ervin (The Song Book)
Ref. OJC181 Art Pepper/George Cables (Tete-A-Tete)
Ref. OJC182 John Coltrane (Stardust)
Ref. OJC183 Mose Allison (Down Home Piano)
Ref. OJC186 Joe Henderson (Canyon Lady)
Ref. OJC188 McCoy Tyner (Together)
Ref. OJC189 Lee Konitz (Satory)

2.500 pts Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM009 Jorge Pardo (2332)
Ref. NM010 Salvador Niebla (Azul)
Ref. NM008 Carles Benavent (Fénix)

BLUE MOON / FRESH SOUND / FRESH SOUND NEW TALENT / VEE JAY

¡NOVEDAD! **1.495 pts. sencillo/2.500 pts. doble**
Ref. FS 019 The Conte Candoli Quartet (Portrait of a Count)
Ref. FS 020 Lennie Niehaus Quintet (Seems Like Old Times)
Ref. FS 021 Sue Raney (Autumn in the Air)
Ref. FS 001 Zoot Sims (The art of Jazz)
Ref. FS 002 Zoot Sims Quartet (Live at Ronnie Scotts '61)
Ref. FS 003 Hampton Hawes Trio (High in the sky)
Ref. FS 004 Hampton Hawes Trio (Plays movie musicals)
Ref. FS 005 Hampton Hawes All Stars (Live at the Memory Lane)
Ref. FS 006 Charlie Mingus (Jazzical Moods)
Ref. FS 007 Jack Teagarden (Accent on Trombone)
Ref. FS 008 Tony Scott & Bill Evans (A day in New York)
Doble CD
Ref. FS 009 Elmo Hope (Plays his original compositions)
Ref. FS 010 Elmo Hope (So Nice)
Ref. FS 011 Conte Candoli & Lee Morgan (Double or nothin')
Ref. FS 013 Eric Dolphy/Clifford Jordan/Prince Lasha/Sonny Simmons (Music Matador)

Ref. FS 014 Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.1)
Ref. FS 015 Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.2)
Ref. FS 016 The Jimmy Giuffre Three (Hollywood & Newport, 1957-1958)

Ref. FS 017 Warne Marsh & Red Mitchell (Duo)
Ref. FS 018 Tete Montoliu (Momentos Inolvidables 1965-1992)
Doble CD

Ref. BM 020 Chris Connor ('s Wonderful)
Ref. BM 021 Clark Terry Combo & Sextet (Free and Oozy)
Ref. BM 001 Lester Young - Vol.1 1936/1942
Ref. BM 002 Lester Young - Vol.2 1942/1944
Ref. BM 003 Lester Young - Vol.3 1944/1946
Ref. BM 004 Lester Young - Vol.4 1946/1949
Ref. BM 005 Lester Young - Vol.5 1949/1951
Ref. BM 006 Lester Young - Vol.6 Rare Items
Ref. BM 007 Johnny Hodges - The Complete Vol.1 1945/1950
Ref. BM 008 Johnny Hodges - The Complete Vol.2 1950
Ref. BM 009 Johnny Hodges - The Complete Vol.3 1951/1952
Ref. BM 010 Johnny Hodges - The Complete Vol.4 1952/1953
Ref. BM 011 Johnny Hodges - The Complete Vol.5 1954

Zoot Sims: The Complete Small Group Sessions (4 volúmenes)

Ref. BM 013 Master Takes Vol.1 1944-1950
Ref. BM 014 Master Takes Vol.2 1950-1951
Ref. BM 015 Master Takes Vol.3 1951-1953
Ref. BM 016 Master Takes Vol.4 1953-1954

Jimmy Giuffre: The Complete Small Group Sessions (3 volúmenes)

Ref. BM 017 Master Takes Vol.1 1947/1952
Ref. BM 018 Master Takes Vol.2 1953
Ref. BM 019 Master Takes Vol.3 1953

Ref. VJ 001 Wynton Kelly (Kelly Great)
Ref. VJ 002 Wynton Kelly (Kelly at Midnite)
Ref. VJ 003 Wynton Kelly (Wynton Kelly) **Doble CD**
Ref. VJ 004 Paul Chambers (1st Bassman)
Ref. VJ 005 Paul Chambers (Go) **Doble CD**
Ref. VJ 006 Wayne Shorter (Introducing...)
Ref. VJ 007 Wayne Shorter (Wayning Moments)
Ref. VJ 008 Wayne Shorter (Second Genesis)

Ref. NOC 001 The Complete Nocturne Recordings Vol.1
3 CDs
4.250 pts. Primera entrega del importante material del sello fundado por Harry Babasin en la Costa Oeste.

Ref. MS 001 Marilyn Crispell & Agustí Fernández (Dark Night and Luminous)

Ref. NT 012 José Luis Gutierrez Trío (Núcleo)
Ref. NT 001 Brad Mehldau & Rossy Trio (When I Fall In Love)
Ref. NT 002 Brad Mehldau & Rossy Trio + Perico Sambeat (New York Barcelona Crossing)

Ref. NT 013 New York Barcelona Crossing Vol.2
Ref. NT 003 Perico Sambeat/Bruce Barth (Jindungo)
Ref. NT 004 David Mengual (Monkiana: Tribute to Thelonious Monk)
Ref. NT 005 Chris Cheek (I wish I knew)
Ref. NT 006 Chris Cheek (A girl named Joe)
Ref. NT 007 Joaquín Chacón (San)
Ref. NT 008 Bill McHenry (Rest Stop)
Ref. NT 009 Dave Liebman & Lluís Vidal Trio
Ref. NT 010 Orquestra de Cambra del Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio feat. Dave Liebman

Nota.- Disponibles todas las referencias de estos sellos, aunque no aparezcan en este espacio del catálogo.

COLUMBIA/ SONY / EPICURE / CBS JAZZ MASTERS

2.750 pts. sencillo / 5.000 pts. doble

- Ref.SONY 068 Wynton Marsalis (The Midnight Blues) con Eric Reed, Reginald Veal y Lewis Nash
- Ref.SONY 069 David Sánchez (Obsesión)
- Ref.SONY 070 Leon Parker (Awakening)
- Ref.SONY 067 Mark Isham (After Glow)
- Ref.SONY 059 Marcus Roberts (Blues For The New Millennium) con Jason Marsalis, Ali Jackson, Thaddeus Exposé, Roland Guerin, Marcus Printup...
Henry Threadgill (Where Is Your Cup?)
- Ref.SONY 053
- Ref.SONY 050 Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
- Ref.SONY 052 Leroy Jones (Props For Pops)
- Ref.SONY 049 Leon Parker (Belief)
- Ref.SONY 048 David Sánchez (Street Scenes)
- Ref.SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks)
- Ref.SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
- Ref.SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
- Ref.SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
- Ref.SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
- Ref.SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)
- Doble CD**
- Ref.SONY 058 Myles Davis (Blood On The Fields) con la Lincoln Center Jazz Orchestra + Jon Hendricks, Cassandra Wilson y Miles Griffith
- 3 CD's**
5.950 pts.
- ¡NOVEDAD!**
- Ref.SONY 060 Myles Davis: The Complete Live At The Plugged Nickel: 1965.
8 CD's
16.900 pts.
- Ref.SONY 061 Myles Davis & Gil Evans: The Complete Columbia Studio Recordings
6 CD's
14.900 pts.
- Ref.SONY 062 The Complete Columbia Studio Recordings of The Myles Davis Quintet: January 1965 to June 1968
6 CD's
14.900 pts.
- Ref.SONY 063 ¡Absoluta novedad en el mercado internacional! Fletcher Henderson and His Orchestra (The Fletcher Henderson Story)
3 CD's
5.300 pts.
- Ref.SONY 064 Dave Brubeck (Time Signatures)
4 CD's / 6.500 pts.
- Ref.SONY 065 Billie Holiday (Legacy 1933-1958)
3 CD's / 5.300 pts.
- Ref.SONY 066 Tony Bennett (Forty Years: The Artistry of TonyBennett)
4 CD's
8.250 pts.

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces

nueva edición remasterizada, con tomas alternativas

Un CD 1.900 pts. / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 3.000

- Ref. JM 0046 Myles Davis (Kind Of Blue)
- Ref. JM 0047 Myles Davis (Porgy And Bess)

- Ref. JM 0048 Herbie Hancock (Head Hunters)
- Ref. JM 0049 Bill Evans (The Bill Evans Album)
- Ref. JM 0050 Thelonious Monk (Straight, No Chaser)
- Ref. JM 0051 Dave Brubeck (Time Out)
- Ref. JM 0052 Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)
- Ref. COL 026 Myles Davis (Black Beauty) **Doble CD**
- Ref. COL 027 Myles Davis (Dark Magus) **Doble CD**
- Ref. COL 028 Myles Davis (In Concert) **Doble CD**
- Ref. COL 029 Myles Davis (Live Evil) **Doble CD**

además:

- Ref. COL 030 Betty Carter Meets Ray Bryant
- Ref. COL 038 Memphis Minnie (Queen Of The Blues)
- Ref. COL 039 Robert Johnson (King Of The Delta Blues)
- Ref. COL 040 Wynton Marsalis (Blue Interlude)
- Ref. COL 041 Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)
- Ref. COL 001 James Carter (Jurassic Classics)
- Ref. COL 002 James Carter (On The Set)
- Ref. COL 003 Myles Davis (Aura)
- Ref. COL 004 Don Braden (Organic)
- Ref. COL 005 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
- Ref. COL 006 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
- Ref. COL 008 David Sánchez (Sketches Of Dreams)
- Ref. COL 009 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
- Ref. COL 011 Henry Threadgill (Carry The Day)
- Ref. COL 012 Myles Davis (Bitches Brew)
- Ref. COL 013 Wayne Shorter (Native Dancer)
- Ref. COL 014 Thelonious Monk (Criss-Cross)
- Ref. COL 016 Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner Worlds)
- Ref. COL 019 Gerry Mulligan (What Is There To Say?)
- Ref. COL 020 Erroll Garner (Body & Soul)
- Ref. COL 021 Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial Suite)
- Ref. COL 023 Charles Mingus (Let My Children Hear Music)
- Ref. COL 025 Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian: 1939-1941

- Ref. JM0037 Charlie Christian (The Genius Of Electric...)
- Ref. JM0039 Herbie Hancock (Quartet)
- Ref. JM0041 Myles Davis (Seven Steps To Heaven)
- Ref. JM0042 Myles Davis (Decoy)
- Ref. JM0043 Myles Davis (Someday My Prince Will Come)
- Ref. JM0044 Stan Getz (The Peacocks)
- Ref. JM0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
- Ref. JM0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
- Ref. JM0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
- Ref. JM0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
- Ref. JM0015 Keith Jarrett (Expectations)
- Ref. JM0017 Thelonious Monk (Underground)
- Ref. JM0019 Thelonious Monk (Misterioso)
- Ref. JM0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
- Ref. JM0022 Duke Ellington (Blues In Orbit)
- Ref. JM0026 Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...
- Ref. JM0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
- Ref. JM0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

NOVEDAD!

- Ref. CJ009 Jeff Jerolamon Quartet (Ana May) con Cecil Bridgewater, Willie Williams y Kenny Davis.
2.500 pts.
- Ref. CJ001 **2.750 pts.**
Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin'In Soul-Time) última grabación de Waldron y Lee, acompañados por Toru Tenda, durante su gira por Japón en 1995. Una de las mejores grabaciones del año
- Repertory Quartet** (Jesper Lundgaard, Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)
- Ref. CJ002 The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas 'Fats' Waller.

- Ref. CJ004 Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis Armstrong
- Ref. CJ005 This Bass Was Made For Walking: The Music Of Thad Jones
- 1 CD 2.000 pts./2 CD's 3.800 pts./3 CD's 5.400 pts.**
- Ref. ZIR001 David Xirgu (Ugrix) con Gorka Benitez, Daniel Pérez y Raimon Ferrer.
- Ref. ZIR002 Angel Unzu (13 solos)
- Ref. ZIR003 Gonzalo Tejada (Ziklo.1)

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/SOUL NOTE/LABEL BLEU/DOUGLAS MUSIC

¡ NOVEDAD ! 2.850 pts. sencillo / 5.300 pts. doble

hatOLOGY, nueva presentación en edición limitada

- Ref. HAT 068** Billy Bang & Dennis Charles (Bangception: Willisau 1984)
Ref. HAT 069 Anthony Braxton (Compositions no.10 & no.16)
Ref. HAT 065 Lee Konitz & Martial Solal (Star Eyes, Hamburg 1983)
Ref. HAT 066 Matthew Shipp Trio (The Multiplication Table) con William Parker y Susie Ibarra
Ref. HAT 067 Richard Grossman Trio (Even Your Ears)
Ref. HAT 057 Joe Maneri Quartet (Coming Down The Mountain)
Ref. HAT 058 Urs Leimgruber, Joëlle Léandre & Fritz Hauser (No Try No Fail)
Ref. HAT 060 Loren MazzaCane Connors (A Possible Dawn)
Ref. HAT 061 Mat Maneri (Acceptance)
Ref. HAT 062 Carlos Zingaro & Peggy Lee (Western Front: Vancouver 1996)
Ref. HAT 063 Joe McPhee (As Serious As Your Life)
Ref. HAT 064 Burkhard Beins/Martin Pfeleiderer/Peter Niklas Wilson (Yarbles)
Ref. HAT 054 Myra Melford & Han Bennink (Eleven Ghosts)
Ref. HAT 055 Paul Dunmall/John Adams/Mark Sanders (Ghostly Thoughts)
Ref. HAT 056 Jimmy Giuffre & André Jaume (Momentum, Willisau 1988)
Ref. HAT 050 Ran Blake & Anthony Braxton (A Memory Of Vienna)
Ref. HAT 051 Ellery Eskelin (One Great Day...)
Ref. HAT 052 Misha Mengelberg (The Root Of The Problem)
Ref. HAT 053 Matthew Shipp/Joe Morris (Thesis)

¡NOVEDADES! 2.850 pts. sencillo / 5.300 pts. doble

- Ref. EVID 043** The Paul delay Band (Nice & Strong)
Ref. EVID 037 Paul Bley (Hands On) piano solo
Ref. EVID 038 Bobby Watson/Curtis Lundy (Beatitudes)
Ref. EVID 039 The Ralph Peterson Fo'tet (The Fo'tet Plays Monk)
Ref. EVID 040 Carmen Bradford (Finally Yours)
Ref. EVID 041 Curtis Lundy (Just Be Yourself)
Ref. EVID 042 Pharoah Sanders (Crescent With Love)
Ref. W&W 013 Dave Douglas (Charms Of The Night Sky) con Guy Klucevsek, Mark Feldman y Greg Cohen
Ref. W&W 014 Uri Caine Trio (Blue Wail) con James Genus y Ralph Peterson Jr.
Ref. W&W 015 Paul Motian Trio (2000 + One) con Chris Potter, Steve Swallow, Larry Grenadier y Masabumi Kikuchi
Ref. W&W 012 Gary Thomas (Pariah's Pariah) con Greg Osby, Michael Formanek y John Arnold
Ref. W&W 009 Masabumi Kikuchi/Gary Peacock + Paul Motian First Meeting (Tethered Moon)
Ref. W&W 010 Paul Motian Electric Bebop Band (Flight Of The Blue Jay)
Ref. W&W 011 Uri Cane Ensemble (Wagner e Venezia)
Ref. W&W 006 Tim Berne, Uri Caine, Paul Motian, Marc Ducret y Gary Thomas (Monk To Bach)
Ref. W&W 001 Paul Motian Trio (Sound Of Love)
Ref. W&W 002 Gustav Mahler/Uri Caine (Urlicht/Primal Light)
Ref. W&W 003 Gary Thomas (Found On Sordid Streets)
Ref. W&W 004 Marc Ducret (Détail)
Ref. W&W 005 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

¡NOVEDADES! 2.750 pts. sencillo / 5.000 pts. doble

- Ref. ENJ 123** Bob Degen (Catability) con Michael Formanek y Bill Stewart
Ref. ENJ 124 The Indica Project (Horn Ok Please)
Ref. ENJ 125 Mar Ducret/Bobby Previte (In The Grass)
Ref. ENJ 119 Glenn Ferris (Refugees)
Ref. ENJ 120 Franco Ambrosetti (Light Breeze)
Ref. ENJ 121 Michael Riessler (Honig Und Asche)
Ref. ENJ 122 Robert Dick With The Soldier String Quartet (Jazz Standards On Mars)
Ref. ENJ 117 Renaud Garcia-Fons (Oriental Bass)
Ref. ENJ 104 Ray Anderson (Bassdrumbone: Hence The Reason)
Ref. ENJ 105 Bobby Watson (Advance)
Ref. ENJ 106 Melissa Walker (May I Feel) con Gary Bartz, Terell Stafford, George Colligan, Clarence Penn...

- Ref. ENJ 107** Rabih Abou-Khalil (Odd Times)
Ref. ENJ 108 Bobby Previte's Latin For Travelers (My Man In Sidney)
Ref. ENJ 110 Jonny King (The Meltdown) con David Sánchez, Steve Wilson, Larry Grenadier, Billy Drummond...
Ref. ENJ 113 James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows)
Ref. ENJ 103 Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers)
Ref. ENJ 090 Michael Formanek (Nature Of The Beast)
Ref. ENJ 095 Aldo Romano Quartet (Canzonì)
Ref. ENJ 079 Lee Konitz (Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
Ref. ENJ 073 Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)
Ref. PHIL 001 Lee Konitz (Self Portrait)
Ref. PHIL 002 Lee Konitz/Enrico Rava (L'Age Mür)
Ref. RED 101 Red Records All Stars (Together Again For The First Time): Jerry Bergonzi, Bobby Watson, Victor Lewis, Kenny Barron, Curtis Lundy y David Finck
Ref. SOUL 038 The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity)
Ref. SOUL 052 Hamiet Bluiett (Live at the Village Vanguard: Ballads & Blues)
Ref. SOUL 053 Eric Person (More Tales To Tell)
Ref. SOUL 050 The Fringe (Live In Israel): George Garzone, John Lockwood y Bob Gullotti
Ref. SOUL 043 Andrew Cyrille (Good To Go, With A Tribute To Bu)
Ref. SOUL 044 Tom Varner (Martian Heartache)
Ref. SOUL 045 Borah Bergman/Peter Brötzmann/Andrew Cyrille (Exhilaration: Live at the Knitting Factory)
Ref. SOUL 039 Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan)
Ref. SOUL 040 Steve Lacy/Mal Waldron (Communiqué)
Ref. SOUL 041 Joe Morris Quartet (You Be Me)
Ref. SOUL 029 Dave Douglas (Five)
Ref. SOUL 032 Jimmy Giuffre/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations With A Goose)
Ref. BLACK025 Flute Force Four (Flutistry)
Ref. BLACK026 John Lindberg Ensemble (Bounce) con Dave Douglas, Ed Thigpen y Larry Ochs
Ref. BLACK024 Ed Blackwell (Walls-Bridges) con Dewey Redman y Cameron Brown
Doble CD
Ref. BLACK021 Muhal Richard Abrams (Song For All)
Ref. BLACK020 Rova's 95 (John Coltrane's Ascension)
Ref. BLACK017 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)
Ref. FRL 005 Scott Colley (Portable Universe) con Kenny Werner, Chris Potter, David Binney...
Ref. FRL 003 Steve Lacy Trio (Bye-Ya)
Ref. FRL 004 Judy Niemack (Night And The Music)
Ref. LBL 103 Louis Sclavis (Danses Et Autres Scènes)
Ref. LBL 101 Henri Texier (Respect) con Lee Konitz, Paul Motian, Steve Swallow y Bob Brookmeyer
Ref. LBL 102 Daniel Humair (Quatre Fois Trois) con Marc Ducret, George Garzone, Joachim Kühn, Michel Portal...
Doble CD
Ref. LBL100 George Russell Living Time Orchestra (It's About Time)
Ref. EGT 100 Carlos Gonzálbez/Fabio Miano (Reflections)
Ref. DGM 001 Varios (Jazz Loft Sessions). Grupos liderados por Hamiet Bluiett, Dave Burrell, David Murray, Randy Weston, Julius Hemphill...
Ref. DGM 002 Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival I): Lee Konitz, Chick Corea, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette
Ref. DGM 003 Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival II): Lee Konitz, Anthony Braxton, Chick Corea, Pat Metheny, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette
Ref. DGM 004 Karl Berger Orchestra (No Man Is An Island)
Ref. DGM 005 Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie For President)
Ref. DGM 006 The Modern Jazz Quartet (In A Crowd)

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL/OWL

¡ NOVEDADES ! 2.850 pts. sencillo / 5.200 pts. doble

WEST COAST CLASSICS (PACIFIC JAZZ), edición limitada

- Ref. BLN2183** Gerry Mulligan Quartet (Original Quartet With Chet Baker) con Jimmy Rowles, Red Mitchell...
Doble CD
Ref. BLN2184 Bud Shank & Bob Cooper (Blowin' Country)
Ref. BLN2185 Bob Brookmeyer (Traditionalism Revisited) con Jimmy Giuffre, Jim Hall, Joe Benjamin...
Ref. BLN2186 Teddy Edwards (Sunset Eyes)
Ref. BLN2187 Earl Anderza (Outa Sight)
Ref. BLN2188 Curtis Amy & Dupree Bolton (Katanga!)
Ref. BLN2169 Bill Perkins (On Stage: The Bill Perkins Octet)
Ref. BLN2170 Chet Baker Quartet (The Chet Baker Quartet With Russ Freeman)
Ref. BLN2171 Jack Sheldon (The Quartet & The Quintet)
Ref. BLN2172 Jack Montrose (The Jack Montrose Sextet)
Ref. BLN2173 Bud Shank/Bill Perkins With Hampton Hawes, Red Mitchell, Mel Lewis.
Ref. BLN2174 Cy Touff (His Octet & Quintet)
Ref. BLN2175 Miles Davis (The Complete Birth Of The Cool) Incluye las grabaciones completas realizadas en 1948 en el Royal Roost (13 cortes) y 1949 en estudio (12 cortes).
Ref. BLN2176 Lena Horne (Being My Self)
Ref. BLN2177 Eliane Elias (...Sings Jobim)
Ref. BLN2178 Gonzalo Rubalcaba (The Trio)
Ref. BLN2179 Don Byron And Existential Dred (Nu Blaxploitation)
Ref. BLN2180 Medeski Martin & Wood (Combustication)
Ref. BLN2181 Brian Blade (Fellowship)
Ref. BLN2182 Peggy Lee (Miss Peggy Lee) incluye grabaciones de julio de 1945 a abril de 1972
4 CD's
8.750 Ptas.
Ref. BLN2165 Jacky Terrasson (Alive) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
Ref. BLN2166 Jackie McLean & The McBand (Fire & Love)
Ref. BLN2167 Jane Bunnett & The Spirits of Havana (Chamalongo)
Ref. BLN2164 Mose Allison (Gimcracks And Gewgaws)
Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy)
Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live In Australia, 1959). Inédito hasta ahora.
Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger)
Ref. BLN2150 Joe Lovano/Gonzalo Rubalcaba (Flying Colors)
Ref. BLN2155 Stan Kenton (The Innovations Orchestra)
Doble CD
Ref. BLN2156 Art Tatum (The Complete Capitol Recordings)
Doble CD
Ref. BLN2146 Greg Osby (Further Ado)
Ref. BLN2147 Lee Konitz/Charlie Haden/Brad Mehldau (Alone Together)
Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous)
Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head), piano solo, dúos y tríos
Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.
Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) Doble CD
Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom
Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick)
Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard
2 CD's
Ref. BLN2067 **Grabaciones en directo**
 Jacky Terrasson (Reach)

- Ref. OWL 003** Steve Kühn/Steve Swallow (Two By 2)
Ref. OWL 004 Jeanne Lee & Mal Waldron (After Hours)
Ref. OWL 005 Lee Konitz/Kenny Werner (Unleemited)
Ref. OWL 006 Paul Bley (Homage To Carla Bley)

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 014** Stan Getz (The Complete Roots Recordings)
3 CD's
6.500 pts. Registradas entre 1950 y 1954. Una época fundamental en la carrera del saxofonista.

- Ref. BLN 012** Herbie Nichols (The Complete Blue Note Recordings)
3 CD's
6.500 pts. Grabaciones sólo disponibles hasta ahora en la edición Mosaic. Una joya imprescindible.

- Ref. BLN 009** Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD.
4 CD's
8.500 pts.

- Ref. BLN 010** Frank Sinatra (The Capitol Years)
3 CD's/6.500 pts.
Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live At The Lighthouse)
3 CD's
4.500 pts. Contiene material inédito de las sesiones de 1970

- ¡NOVEDADES!**
Ref. BLN3176 Ben Webster (The Holland Sessions)
Ref. BLN3152 Don Grolnick (The Complete Blue Note Recordings)
Ref. BLN3153 Ken McIntyre (The Complete United Artists Sessions)
Ref. BLN3154 Grant Green (The Complete Quartets)
Ref. BLN3155 Kenny Burrell (Blue Lights: Vols. 1 & 2)
Ref. BLN3156 Donald Byrd (At The Half Note Cafe: Vols. 1 & 2)
Ref. BLN3157 Jimmy Smith (New Sound...A New Star)
Ref. BLN3158 Woody Shaw (Bemsha Swing) con Geri Allen, Robert Hurst y Roy Brooks. Grabado en 1986. Inédito.

Auténticas ediciones Blue Note

UN CD 1.900 pts. / DOS o más 1.750 pts. cada uno

Por primera vez en CD:

- Ref. BLN3190** Cecil Taylor Trio And Quintet (Love For Sale)
Ref. BLN3191 Zoot Sims-Al Cohn-Phil Woods (Jazz Alive: A Night At The Half Note)
Ref. BLN3192 Benny Golson (Benny Golson And The Philadelphians)
Ref. BLN3193 Chet Baker-Art Pepper-Phil Urso (Picture Of Heath)
Ref. BLN3194 Jimmy Witherspoon (Singin' The Blues)
Ref. BLN3195 The Mizell Brothers (Sky High)
Además:
Ref. BLN3196 Lee Morgan (The Last Session)
Ref. BLN3197 Grant Green (Live At The Lighthouse)
Ref. BLN3198 McCoy Tyner (Asante)
Ref. BLN3199 Elvin Jones (At This Point In Time)
Ref. BLN3178 Horace Silver (Silver's Serenade)
Ref. BLN3179 Art Blakey (The Freedom Rider)
Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)

- Ref. BLN3162** Joe Lovano (Universal Language)
Ref. BLN3163 Joe Lovano (Landmarks)
Ref. BLN3166 Geri Allen (The Nurturer)
Ref. BLN3167 Geri Allen (Maroons)
Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One)
Ref. BLN3171 Charles Mingus (Mingus Three)
Ref. BLN3172 Hank Mobley (Soul Station)
Ref. BLN3173 Stan Getz (At Storyville)
Ref. BLN3175 John Scofield (Time On My Hands)
Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You). Con tomas alternativas inéditas.

- Ref. BLN3117** The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)
 The Ornette Coleman Trio (At The Golden...Vol. 2)
Ref. BLN3118 Horace Silver (Cape Verdean Blues)
Ref. BLN3123 Freddie Hubbard (Hub Tones)
Ref. BLN3134 Wayne Shorter (Adam's Apple)
Ref. BLN3137 Wayne Shorter (The Soothsayer)
Ref. BLN3138 Herbie Hancock (Empyrean Isles)
Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Speak Like A Child)
Ref. BLN3140 Benny Carter (Aspects)
Ref. BLN3098 Jackie McLean (New And Old Gospel)
Ref. BLN3093 Horace Silver (The Tokyo Blues)
Ref. BLN3094 McCoy Tyner (Extensions)

Owl en serie media:

- Ref. OWL 103** Joe Lovano & Aldo Romano (Ten Tales)
Ref. OWL 104 Michel Petrucciani (Michel Petrucciani)
Ref. OWL 105 Michel Petrucciani (Date With Time)

WARNER BROS / NONESUCH / WARNER MUSIC

¡NOVEDAD! **2.700 pts. sencillo / 4.900 pts. doble**

Ref. WR 025 Ximo Tébar (Homepage) con Carles Benavent, Joey DeFrancesco, Jorge Pardo, Idris Muhammad, ...

Ref. WR 026 Béla Fleck & The Flecktones (Left Of Cool)

Ref. WR 024 Brad Mehldau (Live at the Village Vanguard: The art of the trio Vol.2) con Larry Grenadier y Jordi Rossy

Ref. WR 001 Pat Metheny Group (Imaginary Day)

Ref. WR 002 After Hours: Live at Carnegie Hall. Grabación en directo del homenaje a Clint Eastwood.

Doble CD Monterey Jazz Festival: 40 Legendary Years.

Ref. WR 003 Grabaciones en directo, desde 1958 hasta la última edición de 1996, con Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Gerry Mulligan, Bill Evans, Wynton Marsalis...

3 CD's completa información y libreto

6.500 pts.

Ref. WR 004 Kenny Garrett (Pursuance: The Music Of John Coltrane)

Ref. WR 005 Kenny Garrett (Songbook)

Ref. WR 006 Kevin Mahogany (Another Time, Another Place)

Ref. WR 008 Milt Jackson (Sa Va Bella: For Lady Legends)

Ref. WR 011 Miles Davis/Quincy Jones (Live At Montreux)

Ref. WR 012 Jaco Pastorius (The Birthday Concert)

Ref. WR 014 James Moody (Young At Heart)

Ref. WR 015 Wallace Roney (Village)

Ref. WR 016 Joshua Redman (Freedom In The Groove)

Ref. WR 017 Joshua Redman (Joshua Redman)

Ref. WR 018 Joshua Redman (Mood Swing)

Ref. WR 019 Joshua Redman (Wish)

Ref. WR 023 Joshua Redman (Spirit Of The Moment)

Doble CD

Ref. WR 020 Ximo Tébar (So What!) con Lonnie Smith y Billy Brooks

Ref. WR 021 Ximo Tébar (Hello Mr. Bennett) con Lou Bennett.

Ref. NON001 Don Byron (Bug Music)

Ref. NON002 Don Byron (Music For Six Musicians)

Ref. NON003 Don Byron (Music Of Mickey Katz)

Ref. NON004 Don Byron (Tuskegee Experiments)

Ref. NON005 Bill Frisell (Nashville)

Ref. NON006 Bill Frisell (Have A Little Faith)

Ref. NON007 Bill Frisell (Quartet)

Ref. NON008 Bill Frisell (This Land)

Ref. NON009 Fred Hersch (The Music Of Billy Strayhorn)

Ref. NON010 John Zorn (Naked City)

Ref. NON011 John Zorn (The Big Gundown)

Ref. NON012 George Delerue (Music From The Films Of François Truffaut)

Ref. NON013 Leonard Rosenman (Al este del Edén/Rebelde sin causa)

Ref. NON014 Alex North (Mala semilla, Espartaco y Un tranvía llamado deseo)

En serie media 1.850 pts.

Ref. WAR 1000 Jaco Pastorius (Invitation)

Ref. WAR 1001 Jaco Pastorius (Word Of Mouth)

Ref. WAR 1005 Miles Davis (Tutu)

Ref. WAR 1006 Gerry Mulligan/Astor Piazzolla (Tango Nuevo)

Ref. WAR 1007 Quincy Jones (Back On The Block)

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 - Fax: 91 308 05 99 - e-mail: cdejazz@interlink.es

CATALOGO SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1998 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 1998

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



me contó que, después de que Lucky dejara de tocar a principios de los setenta, optó por una especie de existencia de vuelta a la naturaleza como un revulsivo a las frustraciones, injusticias y artificialidad de la carrera de rata urbana que había vivido.

“Durante 20 años”, dijo Daryl, “tan sólo vagó por la tierra. Vivió en Canadá, en los bosques. Construyó su propia cabaña, trabajó la tierra y cultivó sus propios vegetales. Se convirtió en un eremita. Cómo hizo para sobrevivir es algo que ignoro”.

En un momento dado, según Lola Pedrini, Thompson se encontraba en Atlanta, donde fue apaleado de mala manera: “Entonces empaquetó todas sus posesiones, las metió en el coche y se marchó a Denver. Desde allí se trasladó a Oregón, pero durante los últimos diez años ha estado viviendo en Seattle”.

En Seattle vivió en una choza sin agua corriente. Se había convertido en un ser recluso y no se preocupaba de cuidarse. Un día, según su hijo, fue hallado inconsciente, desplomado en un portal y casi muerto por congelación. Lo llevaron al hospital y allí sufrió un ataque al corazón. Entre las pocas posesiones que tenía en aquel momento estaban un clarinete y 2.700 dólares en efectivo.

Lola Pedrini contaba: “Realmente no conocía a Lucky personalmente, pero sentía una gran admiración por su talento. Le conocí por primera vez cuando vino a oír a Johnny Griffin al Jazz Alley hace diez años. Me pareció una persona muy agradable: lúcido, racional y muy inteligente”.

“Empecé a visitarle cuando vivía en aquella pequeña choza y, después de ser llevado al hospital, quedé muy involucrada. ¿Por qué? Tan sólo por ser quien era. Ahora se encuentra en buena forma, físicamente. Tuvo algunos problemas de presión sanguínea pero ya ha pasado todo eso”.

Hace dos años Stanley Turrentine tocó una noche en el Jazz Alley, conoció a Thompson y le regaló un saxofón Selmer nuevo y para estrenar, con la esperanza de que le animaría a volver a tocar.

“Pero Lucky se mostró bastante insensible”, dice Lola Pedrini. “El saxofón estuvo en el armario de mi casa durante casi seis meses. Lucky no manifestó ningún interés por él. Me contó que no podía tocar porque tenía algunos problemas dentales. Así que me las apañé para conseguirle una cita con un dentista, pero la noche anterior al día de la cita me llamó para decirme que no podía ir”.

Pero Lola Pedrini y Daryl Thompson dicen que Lucky tiene todavía gran afición por la música. Según Daryl, “el otro día

me dijo que quería practicar con la guitarra y me pidió que le mandara una y escogiera un método de aprendizaje”.

Y Lola Pedrini dice: “En la clínica hay una pequeña habitación social y de recreo con un piano. Durante el primer año tras su llegada al centro no se acercaba nunca a ese sitio. Pero un día le convencí para que fuera allí con la esperanza de estimular su interés en tocar. Miró el teclado durante un rato y señaló el aspecto fantástico que tenían las teclas de marfil. Y entonces le dije: “probablemente suenan tan bien como se ven”. Pero no captó la indirecta. Tan sólo cuando llevábamos alrededor de una hora en la habitación se sentó frente al teclado y jugueteó con las teclas. Y ahora, de vez en cuando, vuelve junto al piano y hace improvisaciones y pequeños *riffs*”.

El que Lucky Thompson pueda volver a tocar el saxofón es algo muy dudoso, según Lola Pedrini y Daryl Thompson. “Pero lo que me gustaría es verle convertirse en un mentor para nuevos músicos”, dice la señora Pedrini, “de forma que pueda transmitir su sabiduría y experiencia a otros”.

La cuestión que viene constantemente a la cabeza cuando se escucha el álbum de Candid es ésta: ¿Cuánta música excelente se ha perdido para los amantes del jazz en los últimos 25 años por motivo de la decisión de Thompson de abandonar la escena?

El 28 de agosto de 1997 fue cuando finalmente contacté telefónicamente con Lucky Thompson en la clínica de Seattle. Parecía tranquilo, relajado y meditativo, y habló amable y suavemente con un resquicio de nostalgia en su voz.

Le pregunté cómo se sentía y me contestó: “Oh, no me puedo quejar. Las cosas están mejorando, me encuentro con buena salud y de buen humor y muy optimista, a pesar de todo”.

Rápidamente mencionó a Lola Pedrini: “A pesar de estar ocupada con otras cosas siempre ha encontrado tiempo para tenderme la mano: no me olvidaré de ella”.

Pregunté a Lucky por qué se había ido de la escena musical allá por los setenta y me contestó: “Bueno, ya sabes, no había perdido mi interés por la música. Es sólo que me cansé de andar corriendo de un lugar para otro a merced de los manipuladores. Nunca abandoné la música. Es una gran parte de mí. Ahora quiero reagrupar y recoger los pedazos. Me siento fresco: me siento como si empezara por primera vez”.

Le pregunté si había alguna posibilidad de que tocara en público de nuevo. “Oh, sí. Por supuesto”, me dijo, “lo haré. Pero no me apetece correr de un local a otro. El problema es que los promotores y propietarios de clubes no tienen respeto alguno por tí. Tan sólo eres un objeto al que ellos pueden

"MIRE NUESTRA MÚSICA: JAZZ. LA GENTE NEGRA LA TRAJÓ AQUÍ POR ELECCIÓN DE DIOS Y NO DE ELLOS... ÉSTA ES LA ÚNICA CONTRIBUCIÓN DE AMÉRICA A LAS ARTES, PERO HAN CONVERTIDO ÉSTA HERMOSA MÚSICA EN UN CAMPO DE BATALLA SOCIAL, POLÍTICO Y RACIAL, E INCLUSO INTENTAN ROBAR SU CREDIBILIDAD".

patear a placer y hacer lo que les dé la gana. Así que decidí pegarme a las cosas que me hacían sentir bien y no perder el respeto por mí mismo".

"Creo que lo primero que me gustaría hacer cuando reemprenda mi carrera es intentar animar a la gente a poner algo más en sus vidas, en vez de pensar en cuánto le pueden sacar a la vida".

La respuesta de Lucky sonaba alentadoramente optimista, pero en realidad resultaba tristemente contraria a la realidad de la situación. Para un hombre que ha atravesado una experiencia difícil y que no ha intentado coger un instrumento en el último cuarto de siglo, las perspectivas de reemprender una carrera como músico de jazz parecen extremadamente remotas.

¿Por qué -le pregunté- si tenía intención de tocar de nuevo, no había aprovechado la oportunidad cuando Stanley Turrentine le llevó un nuevo saxo tenor Selmer hacía un par de años?

"Bueno", me dijo, "los instrumentos son algo muy personal. No puedo coger uno y decir: bueno, allá vamos. Tengo que probar muchos y encontrar uno que se ajuste a mí. Nadie puede hacer eso por tí".

A pesar de lo razonable que suponga asumir eso tras una larga ausencia, Thompson se sentía más que reticente de volver a coger el saxo tenor.

Muchas de las respuestas de Lucky a las preguntas que le hice eran determinadamente no comprometedoras, a veces decididamente elípticas.

- Si alguien le ofreciera la oportunidad de ir a un estudio y realizar un álbum con músicos de su elección, ¿cree que podría hacerlo: porque, con todo, usted no ha tocado durante muchos años?

- No me arrojaron de la arena en lo que se refiere a los aspectos más importantes. Mi ausencia me protegió. Me conservó bien.

- ¿Qué acompañantes elegiría si realizara un álbum?

- No puedo decirlo en este momento. Debo darme una vuelta y escuchar.

- ¿Quiénes eran los músicos con los que disfrutaba tocando en su tiempo?

- Variaba.

- Debe haber tenido algunos héroes...

- Bueno, pasas por la vida y los valores cambian, la gente cambia y los tiempos cambian.

- Debe haber sido, por ejemplo, una experiencia placentera trabajar con Milt Jackson.

- Realmente no estábamos juntos, ¿sabe?, el siguió en otra dirección. Cuarenta años con el MJQ.

- Sí, pero en ocasiones trabajaron juntos, ¿disfrutó con la experiencia?

- Bueno, no era tan frecuente, no hicimos tanto juntos.

- ¿Hay algunos músicos con los que trabajó cuya inspiración apreciara especialmente?

- Cada uno hizo su contribución.

- ¿Cuál de sus grabaciones le dió mayor satisfacción?

- No podría decirle en este momento. Eso es con lo que menos ocupó mi mente en estos momentos. Ayer es algo del pasado, mañana nunca llega, así que vivamos para hoy.

Tras un intercambio de palabras como éste tenía la impresión de estar hablando con un político. Pero después, según fui mirando hacia atrás en su carrera, se hizo menos ambiguo. Expresó una genuina admiración por Tommy Flanagan ("Tommy seguía siempre graduándose: me dio numerosas sorpresas"), Hank Jones ("Hank tiene algo especial: es un genuino individualista") y Cedar Walton ("Tiene una buena mente. No se anda con tonterías"). También admitió una consideración alta por Martial Solal, Peter Trunk y Kenny Clarke, sus acompañantes en el álbum de Candid.

Thompson se mostró particularmente sensible con Tete Montoliu, con quien grabó el soberbio álbum *Body And Soul*, para el sello Ensayo en mayo de 1970. El disco se reeditó en CD en 1993 como *Soul's Nite Out*.

"Fuimos afortunados", dice Thompson, "Teníamos una sección rítmica razonable por aquel entonces" -el bajista Eric Peter y el baterista Peer Wyboris-. "Y por supuesto Tete era

“... EL PROBLEMA ES QUE LOS PROMOTORES Y PROPIETARIOS DE CLUBES NO TIENEN RESPETO ALGUNO POR TÍ. TAN SÓLO ERES UN OBJETO AL QUE ELLOS PUEDEN PATEAR A PLACER Y HACER LO QUE LES DÉ LA GANA. ASÍ QUE DECIDÍ PEGARME A LAS COSAS QUE ME HACÍAN SENTIR BIEN Y NO PERDER EL RESPETO POR MÍ MISMO”.

un pianista sobresaliente. Recuerdo que cuando tocaba con nosotros tenía todo en marcha. De hecho, en un par de ocasiones, ¡yo me metí en el camino!”

Pregunté a Thompson si seguía al corriente de lo que sucedía en el jazz actual y dijo: “En absoluto”.

- *¿Y no tiene ningún interés?*

- No es una cuestión de tener o no interés, es sólo que yo respondo al momento. No puedo desperdigarme tan fácilmente y tengo suficiente experiencia en el juego como para conocer que las condiciones -que fueron deplorables para mí- no se han modificado.

La frustración de Thompson con la gente que él siempre llamó “los buitres” marcaron una gran parte de su carrera y parece que esto difícilmente se ha empequeñecido con el paso de los años. Quizás uno de los momentos más reveladores vino hacia el final de nuestra entrevista cuando le pregunté a Thompson si alguna vez había sentido la imperiosa necesidad de expresarse musicalmente una vez más.

“Me gustaría sentir que esa posibilidad todavía existe”, dijo. “El problema es que cuando te conviertes en dependiente hay demasiadas decepciones”. Esto resultó una respuesta menos segura que la que había dado antes, cuando dijo que por supuesto que había posibilidad de que volviera a tocar de nuevo.

***La Propiedad Intelectual
es un derecho***

Piénsalo.

***Protege la Creación.
Se Original.***

CEDRO
Centro Español de Derechos Reprográficos
Entidad de Autores y Editores



Para Lucky Thompson los buitres están todavía ahí fuera. El hijo de Lucky me contó: "Creo que las expectativas de mi padre eran demasiado altas. Siempre fue un hombre muy orgulloso. Gran parte de su frustración vino como resultado de las injusticias de la industria, pero creo que también había un sentido profundo de insatisfacción interior que se proyectó fuera de él".

"Creo que quizás esperaba demasiado reconocimiento, demasiada generosidad por parte de la gente que le contrataba. Su problema fue que el reconocimiento de su talento no vino cuando él lo necesitaba. Toda la fama, todo el respeto que él había siempre querido vendría finalmente, pero era muy impaciente. No estaba dispuesto a esperar. Tenía un talento increíble pero muy poca tolerancia: por ejemplo, despreciaba a los músicos que no podían leer música".

Eso me recordó un comentario de Milt Jackson cuando habló con él recientemente sobre Lucky. A pesar de los comentarios de Lucky, Jackson trabajó mucho con Lucky e hizo cuatro álbumes con él. "A veces, en un ensayo", recuerda Jackson, "Lucky repartía las partes para uno de sus arreglos y probábamos la pieza. Pero si los músicos no estaban a la altura, Lucky recogía de nuevo las partes y entonces decía: Bien, nos olvidaremos de ello".

Era un perfeccionista y algo puritano. "Fue siempre un no fumador y un no bebedor", Daryl me contó. "Ni siquiera bebía café y no permitía pimienta negra en la casa. Realmente despreciaba a los músicos que bebían demasiado y estaban metidos en drogas, y no podía soportar a la gente que fumaba cigarrillos".

Thompson desahogó totalmente su amargura en la entrevista con Christopher Kuhl publicada en dos partes por *Cadence* en 1982:

"Mire nuestra música: jazz", dijo, "la gente negra la trajo aquí por elección de Dios y no de ellos... Esta es la única contribución de América a las artes, pero han convertido esta hermosa música en un campo de batalla social, político y racial, e incluso intentan robar su credibilidad".

Thompson se quejó a Kuhl de que ser un hombre honesto había resultado una desventaja evidente. El no escogió colocarse en una categoría musical, ser estereotipado, y esto le había costado su carrera. "Ya no la recompondré de nuevo", dijo.

Pero la personalidad de Thompson es extremadamente compleja. El hombre que decía sentirse completamente frustrado por carecer de reconocimiento y trato caballeresco es el mismo hombre que dijo: "Me siento como un hombre al que le han pagado por algo que todavía tiene que hacer".

Para mí, el mayor don de Lucky Thompson fue su maestría con el saxo soprano. Fue uno de los primeros en incorporar el instrumento al lenguaje del jazz moderno.

"Me interesé por primera vez por el soprano cuando estaba en París", me explicó, "porque se había convertido de algún modo en un instrumento rechazado. Fui a ver a Maurice Selmer, el director de la compañía Selmer, y le pregunté por qué razón ese instrumento se tocaba tan ocasionalmente. Me contó que era difícil de tocar sin desafinar y yo le dije: Se supone que usted es el mejor constructor de saxofones del mundo. ¿Por qué no puede hacer uno que se pueda tocar afinado? Me dijo que haría uno especialmente para mí y que lo podría recoger en dos semanas. Y eso es lo que hice".

"Y cuando lo tuvo", le pregunté, "¿le resultó duro tocarlo afinado?"

"No. Y jamás olvidaré ese encuentro con Maurice Selmer porque me permitió encontrar mi verdadera dirección en el saxofón. Tienes que tomarte tiempo para poner las cosas en su sitio. Cuando cogí el soprano me sentí totalmente como en casa. Me adapté a él inmediatamente. Me encantaba el instrumento y aprecio muchísimo lo que hizo conmigo en términos de dar forma a mi desarrollo musical".

Pero, ¿volveremos a escuchar de nuevo el sonido mágico de Lucky Thompson en pleno vuelo con el soprano o el saxo tenor?

Por mucho que yo desee que fuera de otra forma, la respuesta es casi certera, y muy tristemente, no.

(Traducción: Michel Rolland)



Lucky Thompson:
The Complete Vogue Recordings Vol.1/Vol.2
(ver reseña en sección Discos)