

cArts

[al Director]

Los textos dirigidos a esta sección no excederán las 30 líneas mecanografiadas, han de venir firmados y con el domicilio y teléfono del remitente.

e-mail: cdejazz@interlink.es

Jazz con el corazón

Le escribe Omar González, bajista del grupo Susan's Uncles y me alegró mucho el reconocimiento que hacen de nuestro trabajo en el artículo *Los Sobrinos de Susan en la Zorra y el Cuervo*, en la página 13 del número 47 de julio-agosto. Conozco desde hace poco tiempo la publicación y me alegra saber que existen. Nos gustaría recibirla en la Zorra y el Cuervo, al menos un número para el colectivo de Susan. Creemos que donde quiera que se hace jazz con el corazón, están ustedes.

Omar González
(La Habana)

Eufemismos...

He quedado desagradablemente sorprendido al leer la crónica del II Festival de Jazz de Valencia, en el nº 48 de la revista que usted dirige. No es la crítica hecha al Festival o a su organización, y no digo que la fuerte crítica que se le hace sea o no merecida, yo no estaba y no puedo dar mi opinión.

La sorpresa desagradable viene al leer algunos eufemismos, que cada vez se difunden más. Por qué cuando se habla de Cassandra Wilson, se le añade el adjetivo "afroamericana" o cuando se habla de Diana Krall se le añade el adjetivo "caucásica". Si nos ponemos en este plán, los únicos americanos que hay, tal como le dice un soldado escocés al General Custer en la escena anterior a su última batalla con los "indioamericanos" en la película *Murieron con las botas puestas*, "Los únicos americanos que hay de verdad son aquellos que van con dos plumas de águila en la cabeza, y bailando al ritmo del timbal alrededor del tótem de la tribu, al otro lado de la colina"... Si la profunda filosofía del jazz es precisamente la libertad del individuo dentro de la colectividad del grupo, es la integración del individualismo, pero con un profundo respecto al propio individuo, amalgamando lenguajes, colores y formas, en un sólo clamor de libertad individual y colectiva, pregunto, ¿qué narices me importa el color de

la piel de Cassandra Wilson, o el de Phil Woods, o el de Diana Krall?, si lo único que me importa es el color de su sonido.

...Ya que un afroamericano tanto puede ser el hijo de una familia tutsi nacido en México, o el hijo de una familia marroquí nacido en Lima. Si el comentarista tiene una necesidad imperiosa de describir el color de la piel del músico de turno, que lo haga sin eufemismos...ya que es más hiriente el utilizar eufemismos que el decir las cosas por su nombre, puesto que cuando se utiliza un eufemismo, siempre está en la mente de quien los utiliza el verdadero sentido y el porqué lo utiliza, y el fondo siempre es un resto de racismo.

Manuel Fabregat i García
(Esplugues de Llobregat- Barcelona)

Objetivo-Subjetivo

Felicidades por su publicación que considero imprescindible, al menos para un casi recién llegado al jazz como yo, y creo que una de mis referencias obligadas por mucho tiempo. Desearía plantear dos preguntas: ¿es posible incluir en la revista una guía completa donde consten todos los locales que programan jazz y blues en directo; todos los programas de radio y centros de compra-venta especializados?. Una lista exhaustiva sería útil para recién llegados al mundo del jazz o a cualquier provincia española. Esto existe en Francia (me ayudó mucho) y lo echo de menos en la revista más difundida aquí.

¿Por qué objetivizan las críticas de los discos, que deben ser subjetivas, poniéndoles estrellas?. Haciendo esto se comparan obras dispares en contenido y en fechas.

Me despido enviándoles mis mejores deseos.

Victor Pelayo Bobeche Ezequiel
(Madrid)

¿Cinco estrellas?

En primer lugar darles la enhorabuena por la revista que creo que va cada día a mejor. Respecto a la Sección de Discos, a mí personalmente me gustaría que volvieran a incluir la lista de canciones de cada grabación, pues a veces es mejor orientación que la crítica en sí, pues escribir sobre sonidos es algo demasiado subjetivo.

Sobre el tema de la calificación de cinco estrellas, estoy de acuerdo con la persona que decía que no lo veía demasiado lógico,

y me atrevo a proponerles que el crítico sólo tenga posibilidad de colocar cuatro y media, y que para cinco deban coincidir al menos dos o más con esa calificación, aunque esto puede herir la susceptibilidad de más de uno de los críticos. Otra posibilidad es la que ya han hecho en alguna ocasión, y es que junto a una crítica de cinco estrellas aparezca otra hecha por una persona diferente.

Por lo demás, añadir que me gustaba aquella sección que eliminaron, en la que se hablaba de diferentes versiones de la misma canción en diferentes grabaciones y épocas. Sin otro particular, y animándolos a continuar en la misma línea, con mis mejores deseos.

Javier Somoza
(San Sebastián)

Consultar más bibliografía

A lo largo del último año he estado leyendo la revista gracias a que mi amigo el Sr. Pedro Casanova me la ha facilitado, además de muchos discos de músicos españoles, ya que soy músico de jazz y tengo varios programas de jazz en la radio en Monterrey...

En lo referente a la revista creo que sería de gran ayuda que se enfocaran más artículos sobre estilos y estética, así como entrevistas no sólo a músicos sino también a promotores y las diversas áreas de la macroindustria jazzística.

Me parece que algunos de sus articulistas deben consultar más bibliografía ya que en ocasiones tienen errores con fechas y datos de músicos así como conceptos equivocados.

Un saludo y adelante...

Omar Tamez
(Monterrey-Nuevo León-México)

El premio a la carta de entre las publicadas en este número ha correspondido a Javier Somoza.

Barcelona

Sala Apolo

Barcelona Jazz Orchestra
Todos los miércoles, 23.00hs

Bayona

Spanky Wilson + Philippe
Milanta Trio
22 enero

Théâtre de Bayonne
Place de la Liberté
Tel. 33 (0)5 59 59 07 27

Finlandia

Ylläs Jazz Festival

4 febrero
Cloud Nine
Chris Holzhaus Texas
Blues Band
Muslide
5 febrero
Heidi Pirala & Petri
Krzywacki
Lenni-Kalle Taipale Trio
The JP's
Jokke Knuutinen & Tommi
Kujala
Jasse Varpama & Juki
Välipakka
Johanna Niemelä & Mikko
Iivanainen
Keskitapio-Mäntynenä Duo
Cloud Nine
RIA-bändi
Jasse Varpama & Juki
Välipakka
Pirjo Bergström & Old
Time Jazz Band
Wristshakers
Blues Mama Sugar Dixon
& Oiling Bioling R&B Band
Chris Holzhaus Texas
Blues Band
J. Leino Blues Band
Yrjöna Sauros, Tango
Sonny Heinilä Trio
Jarmo Savolainen Trio
Dixie Harlem feat. Kalevi
Kivistö
Rapunjatsit All Stars
Jamsession
Mambo Sampo
Astman Brothers
Mudslide
Jaso Little Band
AAHO & Marle Mikkola

6 febrero
Jokke Knuutinen & Tommi
Kujala
Rapunjatsit All Stars
Jamsession
Taikuri Kulmakko
Johanna Niemelä & Mikko
Iivanainen
Yrjöna Sauros, Tango
Heidi Pirala & Petri
Krzywacki
Mambo Sampo
Jasse Varpama & Juki
Välipakka
Lenni-Kalle Taipale Trio
Pirjo Bergström & Old
Time Jazz Band
AAHO & Marle Mikkola
J. Leino & Blues Guys
Chris Holzhaus Texas
Blues Band
Wiley Cousins & Well
Hungarians
Mudslide
Jaso Dixie Band
Dixie Harlem
Astman Brothers
Wristshakers

7 febrero
Pirjo Bergström & Old
Time Jazz Band
The Poppoo

Tel: 016 - 569 569
Fax: 016 569 551

Enero-Febrero 1999

aGenda

CdJ no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que pueda haber en estas programaciones.

La Habana

La Zorra y el Cuervo Jazz Club

Programación diaria
De 21 a 5 hs.
Calle 23 nº 155 -
Tel. 66 24 02 - El Vedado.

Madrid

Café Central

Del 28 de diciembre
al 3 de enero
Carme Conesa en Quinteto
Del 4 al 10 de enero
Pedro Iturralde Cuarteto
Del 11 al 17 de enero
Paula & Vlady Bas Cuarteto
Del 18 al 24 de enero
George Colligan Quartet
Del 25 al 31 de enero
Larry Martin Band & Doris Cales
Del 1 al 7 de febrero
Bob Sands Quintet
Del 8 al 14 de enero
Carita en Cuarteto
Del 15 al 21 de febrero
La Baronne
Del 22 al 28 de febrero
Fredrik Lundin Quartet

Plaza del Angel, 10
Tel.: 91 369 41 43

Nueva York

Blue Note

4,6,8 y 10 enero
Manhattan Transfer
19 y 24 enero
B.B.King

131 West 3rd Street
Tel: 1-212-475-8592

Sweet Basil

1 al 3 enero
Art Farmer Quintet
5 al 10 enero
Renee Rosnes Quartet
12 al 17 enero
Don Byron and Music for Six Musicians
19 al 24 enero
Rodney Jones Group
26 enero al 2 febrero
Greg Osby Five

88 7th Ave. South
Tel: 212-242-1785

Sevilla

Teatro Central

24 de enero
Concierto de improvisación colectiva
Dirección: Butch Morris
16 y 23 de febrero
El Jazz Viene Del sur

Isla de la Cartuja s/n
Tel: 95 446 07 80

Valencia

14 de enero al 28 de marzo
Jazz gráfico. Diseño y fotografía en los discos de jazz, 1940-1968

IVAM/Centro Julio González
C/Guillem de Castro 118

Vila-real (Castellón)

Ciclo Avui Jazz

Auditori Municipal de Vila-real

5 febrero
Carme Canela
5 marzo
Bill Charlap Trio

Tel. 964 52 05 05
<http://www.asadesign.com/avui-jazz>

Vanguardia en conserva

Durante el pasado mes de octubre se celebró en Lanzarote el último festival de música visual, nombre con el que se desea englobar a la música de vanguardia que coincide con la extraña e inquietante belleza de la isla. Algunos músicos lo lograron, como el Keller Quartett, el deslumbrante Stefano Scodanibbio o David Darling. Asimismo la cantante Barbara Gogan, quien lamentablemente se equivoca tanto de sello como de arreglador, dado que podría ser una exitosa cantante pop.

El problema es que justamente estos músicos, si bien podría caerles relativamente la etiqueta de vanguardistas, están todos, de un modo u otro, inmersos en la tradición, tanto de la música del siglo XX como de los instrumentos que ejecutan.

Lamentablemente no todo es así. Muchos generadores de ruidos y sonidos esteticistas se van subiendo al supuesto carro de las vanguardias sin darse cuenta, o lo que es peor, dándose, de que lo que hacen sólo cumple una función, el refugio indomable del encierro de máquinas en tropel, sostenidas por un narcisismo a toda prueba. Prueba que por otra parte nos aportan, dado que cuando deben justificar —en el sentido teleológico— lo que hacen construyen teorías tan esteticistas como sus sonidos. Recuerdo que se decía, hace muchos años, que el arte de vanguardia gustaba especialmente a los niños. Eran ellos los que se deslumbraban con los vanguardistas del siglo. Pues en el concierto de David Toop un niño salió con la cara desencajada tapándose los oídos. Sorprendente, sobre todo cuando los sonidos poseían un volumen aceptable.

Si desde esta columna critico siempre la vana y mortífera estandarización de la música en general, y del jazz en particular, es justo decir también que cualquier desventurada aventura, supuestamente musical, que intente avanzar por afuera de los instrumentos, arrancando su estructura fuera de temporada, tiene un destino si no aburrido por lo menos inerte. Algunos intelectuales buscan allí un modo de acabar de una vez con todo, esto es con cualquier posibilidad de renovación. En definitiva, son unos profundos conservadores.

Oscar Scopa

n.º 8 Cias

En la XIII Edición de Cinema Jove, celebrada en Valencia, se presentó fuera de concurso el documental de 90 minutos, en blanco y negro y color y en formato de 35 mm., *Blue Note - A History Of Modern Jazz*, realizado por el actor y director alemán Julian Benedikt en 1997. Amante del jazz y saxofonista aficionado, Benedikt ya había realizado anteriormente un medietraje documental sobre el batería Chico Hamilton y en el coloquio posterior habló de dos futuros proyectos: un documental sobre el gran fotógrafo y diseñador de la West Coast William Claxton y un largometraje (mitad ficción, mitad documental) sobre Duke Ellington.

Blue Note - A History Of Modern Jazz se inicia con imágenes y música del Berlín de los años 20 y principios de los 30, cuando los jóvenes Alfred Lion y Francis Wolff descubren el jazz de la mano de la Revista Negra de Josephine Baker y de la orquesta de Sam Wooding, cuando el jazz se difundía por Europa y la capital alemana era un centro cultural de primer orden. Hasta que la llegada de Hitler al poder en 1933 impuso la barbarie y Lion y Wolff —como tantos otros judíos víctimas de la persecución antisemita— se vieron obligados a emigrar. Un hecho que a la postre permitió a Lion fundar la casa independiente Blue Note en 1939 y obtener sus primeros éxitos de ventas con la célebre grabación de *Summertime* por Sidney Bechet y el boogie-woogie de Albert Ammons y Meade "Lux" Lewis. Tras la II Guerra Mundial y su paso por el ejército americano, Lion apuesta a partir de 1947 por la modernidad del bebop. Y una buena muestra de su olfato son las primeras grabaciones de Thelonious Monk y Bud Powell. En los cincuenta, con la generalización del disco de larga duración, la compañía adquiere su sello inconfundible: grabaciones muy cuidadas a cargo de Rudy Van Gelder, textos de contraportada de los mejores especialistas, magníficas fotografías de Wolff enmarcadas por un diseño innovador, generalmente a cargo de Reid Miles, pero también de Gil Melle, Tom Hannah, Andy Warhol y otros, todo ello al servicio del jazz de Miles Davis, J.J. Johnson y, sobre todo, del filón del hard bop representado emblemáticamente por los Jazz Messengers de Art Blakey y los grupos del pianista Horace Silver y, también, por la popularización del órgano a través de Jimmy Smith. En los sesenta, cuando el saxofonista Ike Quebec ha dejado su puesto de director artístico al pianista Duke Pearson, se incorporan nuevos y jóvenes talentos: Herbie Hancock, Wayne Shorter, Joe Henderson, Sam Rivers, McCoy Tyner, Cecil Taylor, Larry Young... en fin, contar toda la pléyade de jazzmen que pasaron por Blue Note, hasta que en 1967 se retiró Alfred Lion y la casa fue vendida a Liberty (todavía bajo la dirección de Frank Wolff, hasta su muerte



Hank Mobley y Alfred Lion, fotografiados por Francis Wolff

Blue Note: A History Of Modern Jazz

en 1971) y su reaparición actual, exigiría mucho más espacio. Para trazar esta historia, Benedikt no solamente ha hecho acopio de innumerables documentos gráficos y filmados, también ha recogido las opiniones de músicos como Freddie Hubbard, Hancock, Melle, Silver, Griffin, Lou Donaldson, Bob Cranshaw, J.J. Johnson, Ron Carter, Tommy Turrentine, Al Harewood, Max Roach, André Previn, Santana, críticos como Ira Gitler, Henri Renaud, Joachim E. Berendt, Francis Paudras, Maurice Cullaz, el ingeniero de sonido Rudy Van Gelder, el cineasta Bertrand Tavernier, su primera mujer Lorraine Gordon (actual propietaria del Village Vanguard, tras la muerte de su segundo esposo Max Gordon), su posterior mujer Ruth Lion, el baloncestista y gran coleccionista y aficionado al jazz Kareem Abdul Jabbar, el fotógrafo William Claxton, la actriz Brigitte Mira, Hans Borgett, Thea Dispeker, Herman Haarman... aportan testimonios muchas veces curiosos, como que Reid Miles corría a la tienda de la esquina a cambiar los registros Blue Note con sus distintivos diseños por discos de clásica. Esperemos que la Filmoteca recupere este interesante documental.

Federico García Herráiz

Edición conmemorativa 60 aniversario (1939-1999)

El 6 de enero de este año se cumplen exactamente 60 años de la existencia de uno de los sellos míticos del jazz moderno, fecha que coincide con la primera grabación realizada por Blue Note: el tema *Boogie Woogie Stomp*, por Albert Ammons. Las celebraciones dieron comienzo en el mes de noviembre del año pasado, de manera muy especial en EE.UU., y uno de los proyectos principales ha sido la publicación de una caja especial que con el título de *The Blue Note Years* recorre las seis décadas de existencia del sello, y su presencia en todos los estilos nacidos y crecidos durante esos años.

Esta edición de lujo y en serie limitada, agrupa en siete volúmenes, 14 cedés, con 149 cortes, además de un libro de fotografías realizadas por Francis Wolff y Jimmy Katz, que comprenden desde Meade Lux Lewis, fotografiado en Nueva York en 1944 durante la grabación de *Blues Whistle*, hasta Gonzalo Rubalcaba en 1995, y con ello se pretende homenajear el legado histórico-musical de Blue Note, reflejando en la selección no sólo lo mejor de sus archivos, sino también lo más representativo de la lista incluida en este trabajo.

El reparto temático propuesto para estos siete volúmenes ha quedado agrupado bajo los siguientes títulos: *Boogie, Blues & Bop (1939-1955)*, *The Jazz Message (1955-1960)*, *Organ & Soul (1956-1967)*, *Hard Bop & Beyond (1963-1967)*, *The Avant Garde (1963-1967)*, *The New Era (1975-1998)*, *Blue Note Now And Then*.

El reparto y selección de los diferentes álbumes ha sido realizado por Michael Cuscuna, principal impulsor de las reediciones Blue Note en los años noventa, y él mismo se ha encargado de escribir las notas de producción y comentar diversos detalles sobre las grabaciones seleccionadas. El orden cronológico de cada volumen proporciona la oportunidad de recorrer ordenadamente el desarrollo del sello en todos estos años (durante más de 16 horas de escucha). Así mismo, en el séptimo volumen, encargado de reflejar el momento actual y futuro de los artistas relacionados con el sello, Bob Belden ha aglutinado una relación de temas que versionan clásicos del legado discográfico Blue Note, previamente grabados para el sello japonés asociado EMI Toshiba entre 1994 y 1995. En esta edición-celebración coinciden un espíritu de fiesta y auto-homenaje y una cierta labor enciclopédica, según explica el propio Tom Evered (Director General del sello): "se trata ciertamente de uno de los proyectos más ambiciosos jamás abordados por un sello de jazz en activo, y la amplitud y diversidad de la música incluida solo tiene rival en la Colección de Jazz Clásico de la Smithsonian".



The Blue Note Years

"Se trata ciertamente de uno de los **proyectos más ambiciosos** jamás abordados por un **sello de jazz** en activo, y la amplitud y diversidad de la música incluida solo tiene rival en la Colección de **Jazz Clásico** de la **Smithsonian**".

breves

■ **Convocado el Concurso de Grupos del XXIII Festival de Jazz Internacional de Getxo** (Vizcaya), que se celebrará los días 1, 2 y 3 de julio de este año. El concurso está dirigido a grupos de jazz europeos y se conceden tres premios entre los tres grupos finalistas: un primer premio de 500.000 ptas, un segundo de

200.000 ptas y uno de 100.000 al mejor músico solista. Se edita además un CD del grupo ganador grabado en vivo. Para más información: Aula de Cultura de Getxo. Tel: 94 491 40 80. Fax: 94 491 21 39.

■ **Seminarios de Jazz en Sevilla (Teatro Central)** Tal y como informábamos en el número anterior de CdJ, entre los días 20 y 24 de enero se va a celebrar en el Teatro Central de Sevilla un se-

minario de improvisación dirigida, impartido por Butch Morris para músicos de la Joven Orquesta de Andalucía. Morris, que fue director de la Big Band de David Murray, concluirá el curso con una *conduction*, o concierto de dirección improvisada, el día 24, en el que también participarán el pianista Agustí Fernández y el percusionista coreano Lê Quan Ninh. Por otro lado, y gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de An-

dalucía, el Teatro Central, y con el apoyo técnico del colectivo Sedajazz, del 8 al 14 de febrero se celebrará otro seminario durante el cual se impartirán, durante una semana, dos tipos de contenidos: clases generales (en materias como técnica, armonía, improvisación, composición, arreglos y orquestación) y por otro lado instrumentales. Entre los alumnos-músicos asistentes se apoyará la creación de combos y de una big band, así como la

participación en un concurso de composición para alumnos (con el incentivo de que la obra ganadora será estrenada en uno de los conciertos de profesores que se celebrarán públicamente en el Teatro Central. Está prevista además, como acto de clausura, la celebración de un concierto de Big Band, con los profesores invitados como solistas. Los profesores al frente de las clases son: Mike Mossman: trompeta, trombón y composición; Perico Sam-

My Favorite Labels

Cuando para seleccionar mis discos favoritos del pasado año repasé la lista de los que había comprado en los últimos meses, comprobé que compartían un par de características. Por una parte, todos corresponden a grabaciones de free jazz y sus variopintos derivados, algo que, lógicamente, no me ha sorprendido ya que es lo que escucho habitualmente. La segunda característica que los unifica es quizá consecuencia de la primera. Salvo contadísimas excepciones (unas reediciones del sello Impulse! entre otras pocas cosas), todos pertenecen a sellos (pequeños) independientes.

Tras el acta oficial de defunción del free, los supervivientes del género y los jóvenes músicos que en imparable goteo se han acercado a él (entendido en su amplia extensión de derivados) han tenido tan sólo el apoyo de pequeños sellos independientes para materializar sus ideas en forma de grabación. La gran mayoría de estos sellos han estado tradicionalmente radicados en Europa, que parece que siempre ha dado más cancha al estilo.

Sellos como FMP, Emanem, Incus... se han ocupado básicamente de la escena europea, pero otros sellos europeos han incluido casi mayoritariamente en sus catálogos a esos americanos que en su país no tenían muchas ocasiones de editar: Silkheart, Black Saint, Konnex, hat Hut (y sus reencarnaciones)... Desde hace un tiempo están surgiendo gran cantidad de sellos en EE.UU que, junto a las autoediciones, por fin documentan con continuidad su escena: CIMP, Okka, AUMfidelity, No More, Eremita, Nine Winds, Screwgun, Wobbly Rail... Y lo más increíble, desde no hace mucho, un sello americano documentando la improvisación europea: Nuscope con dos cuidadísimas primeras producciones dedicadas a Fred Van Hove y Georg Graewe.

Jesús Moreno

Jazz a la vista

El día 14 de enero se inaugura en el Instituto de Arte Moderno de Valencia, IVAM, una exposición titulada *Jazz gráfico. Diseño y fotografía en los discos de jazz, 1940-1968*, que ofrece un recorrido sintético a lo largo de las fructíferas relaciones entre el jazz y las artes plásticas. La exposición, dedicada exclusivamente a las portadas de discos, muestra en torno a 200 cubiertas procedentes de colecciones públicas, como la Fundación Ebbe Traberg o el Jazz-Institut de Darmstadt (Alemania), así como de propietarios privados e incluso de los propios artistas.

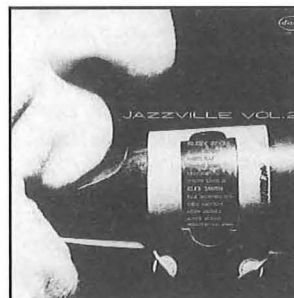
Organizada de manera cronológica, *Jazz gráfico* arranca con los primeros diseños para Columbia Records de Alex Steinweiss, el diseñador que prácticamente creó la portada discográfica en 1940, iniciando una revolución en el mercado discográfico de la que se contagiaron enseguida las demás marcas, y llega hasta aquel momento en que la imagen propia del jazz se disuelve por influencia de la psicodelia y el pop art. Por el camino, el espectador asistirá a una evolución tanto tecnológica, con la aparición de los sucesivos formatos discográficos (el álbum primitivo cede su lugar al long play de diez pulgadas en 1948, y éste a su vez al de doce pulgadas en 1955), como estética, con la influencia sobre las portadas de las principales corrientes de diseño y fotografía contemporáneas.

La exposición dedica una atención especial a los artistas consagrados en el género, como David Stone Martin, Burt Goldblatt, Paul Bacon, Phil Stern, Lee Friedlander, Herman Leonard, William Claxton, Robert Flynn o Reid Miles entre otros, pero también a otros mucho menos conocidos entre los aficionados al jazz, como el propio Steinweiss, Jim Flora, Emmett McBain o el francés Pierre Merlin. Al mismo tiempo, se incluyen trabajos de artistas de prestigio que se acercaron eventualmente al mundo del jazz, como el pintor geométrico Josef Albers, el realista social Ben Shahn, el fotógrafo W. Eugene Smith o el creador del pop art estadounidense Andy Warhol. La intención es mostrar la riqueza iconográfica del jazz en todos sus aspectos. Como es habitual, el IVAM publicará un catálogo a todo color con reproducciones de las portadas y textos de Bob Blumenthal, Angelynn Grant, Alfredo Papo y Jorge García, comisario de la exposición.

IVAM/Centro Julio González. C/Guillem de Castro, 118 / Valencia.
(del 14 de enero al 28 de marzo de 1999).



1



2

La exposición, dedicada exclusivamente a las portadas de discos, muestra en torno a 200 cubiertas procedentes de colecciones públicas, como la Fundación Ebbe Traberg o el Jazz-Institut de Darmstadt (Alemania), así como de propietarios privados e incluso de los propios artistas.

1: *Free Wheeling* (1956)
Diseño: Jules Halfant
Fotografía: Jerry Tifny

2: *Jazzville Vol. 2* (1956)
Burt Goldblatt

breves

(Viene de pág. 9)

beat: saxos y flauta; Edward Simon: piano; Ben Monder: guitarra; Manuel Calleja: contrabajo; Adam Cruz: batería; Luis Dulzaides: percusión latina, y Francisco Angel Blanco "Latino": iniciación y Big Band. Está anunciada a su vez la presencia de un grupo de profesores del Berklee

College of Music que ofrecerá cursos de composición, ejecución, grabación, producción y marketing. Los interesados en asistir a este seminario pueden inscribirse en el teléfono 963 765 655 y el fax 963 765 655, la dirección electrónica sedajazz@ctv.es o bien acudir a la página de Internet www.ctv.es/users/sedajazz.

Se celebró en **Amsterdam** los días 18 y 19 de diciembre

la **Dutch Jazz Connection**, un encuentro internacional de empresarios, artistas y periodistas del mundo de la música improvisada con el corolario de las actuaciones de Amsterdam String Trio, Eric Vloiemans, Ab Baars, Fra Fra Sound, Piet Noordijk, Bors-tlap-Bennink-Glerum, ICP Orchestra dirigida por Misha Mengelberg, Yuri Honing, Cor Fuhler, Maarten Van der Grinten/Ben Herman Quartet, Greetje Bijma, Guus Janssen y el Willem Breuker Kollektief.

El Museo Stedelijk, la sala BIMhuis y el Nederlands Pop Instituut fueron los escenarios de las actuaciones, complementadas por conferencias de Ken Pickering, Robert Van Kan y Hans Anderson. El evento, organizado por BIMhuis, Stichting Haast, Muziek & Theater Netwerk y Nederlands Impresariaat, se realizó a plena satisfacción de organizadores, artistas e invitados.

E.Fuente

Gershwin par lui même

Se acaba el año Gershwin, y nuestros paisanos, si acaso han tenido noticia de él, se habrán formado la idea de que el compositor de *Fascinating Rhythm* era una especie de amigo americano de la generación del 98, un compadre de correrías neoyorquinas de García Lorca o un descendiente golfo de Felipe II. Demasiadas conmemoraciones cruzadas, demasiados tópicos, demasiados cronistas desganados.

El mundo del jazz ha pasado por Gershwin un poco de puntillas y ya pone la atención en el centenario de Duke Ellington del año 1999. Lógico, Ellington es mucho más nuestro. La gente del jazz simpatiza con Gershwin porque sus canciones han circulado por los mejores dedos y gargantas de la historia del género, pero nada más. Sus alardes de piano stride son demasiado episódicos, detalles de un visitante que nunca perteneció al club. Sus intentos de tomar el relevo del jazz con unas músicas de sala de concierto no contaron con el permiso de los titulares del género, y no debieron caer muy bien entre los creadores afroamericanos, a quienes nadie dio vela en el entierro, aunque hoy los entendamos como base para crear una música sinfónica norteamericana sin lastres europeos. (A la postre, la idea

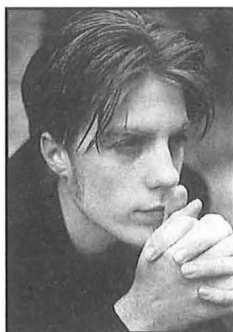
dio mucha más música mala que buena: Gershwin, Bernstein y muy poquito más). Aplaudimos los préstamos que nos hizo Gershwin, pero ¿quién se ha molestado recientemente en escucharle de verdad a él, en versión original? ¿Quién acudió a *Strike Up The Band* o *Lady Be Good*, en su modalidad discográfica, para encontrar al Gershwin real? ¿Quién volvió a escuchar la *Rhapsody In Blue* sin algún arreglista o intruso de por medio? ¿Quién se detuvo en *Porgy And Bess* y no en una suite o un resumen? Me molesta ese aspecto apropiacionista que ha adoptado el aniversario, como la actitud de aquellos que piensan que el mejor acercamiento a esa ópera lo firmaron Armstrong y Fitzgerald, sin haber concedido una oportunidad seria a la música tal y como la concibió su autor. En fin, el año ha pasado y a mí me queda la duda de si aprendimos algo con la celebración. Y menos mal que todavía no he escuchado el disco de Hancock.

Jorge García

Kyle Eastwood: De tal palo tal bajista

Inevitablemente, aunque este joven y nuevo talento del contrabajo hubiera ocultado su apellido, un simple vistazo a su rostro de 30 años nos habría devuelto unos rasgos familiares: los de su padre, el actor, productor y director Clint Eastwood. Conociendo el amor profesado por este último hacia el jazz, evidenciado en prácticamente cada una de las bandas sonoras de las películas dirigidas por él, y autor de uno de los más hermosos retratos de un músico (de jazz o cualquier otro estilo): *Bird*, parece casi lógico que de todas esas combinaciones surgiera un hijo artista, músico de jazz. Lo mejor de todo ese *background* es que el hijo no parece haber sufrido la condena del apellido del padre.

Aparecido a finales del año pasado, con el nombre de *From Here To There* (Columbia), el disco debú de Kyle Eastwood es una combinación de variadas influencias: jazz, rock, rhythm & blues, funk y música para películas. "Quería hacer algo diferente" declara el propio artista, "siempre he tenido una mente abierta hacia la música. Mis raíces están en el jazz pero me gusta añadirle todo tipo de ingredientes", y para ello no se ha limitado a presentar su propio cuarteto (con Doug Webb, saxo tenor, Matt McGuire, piano, y Kendall Kay, batería), sino que ha convocado a invitados tan eclécticos como sus personales gustos musicales. La nómina incluye al saxo tenor David Sánchez, el trompetista y compositor de bandas sonoras Mark Isham, la orquesta de Vince Mendoza quien es responsable de los arreglos, el trompetista Sal Marquez y la participación vocal de Diana King, Julia Fordham y Joni Mitchell.



Kyle Eastwood

La selección de composiciones escogidas para su primer álbum parece ser una declaración de intenciones del contrabajista y una apuesta arriesgada a la vez: cinco originales del pianista de su cuarteto, McGuire, y temas de Tom Waits (*I Beg Your Pardon*), Marvin Gaye (*Trouble Man*), y Timmy Thomas (*Why Can't We Live Together*), cantados por tres voces femeninas del pop. "En el caso de Julia Fordham fue una propuesta de mi productor, Larry Klein", explica Eastwood, "y ha hecho un trabajo increíble. Lo mismo que Joni (Mitchell): ella nunca había cantado en este estilo, y está alucinante". La incorporación de arreglos orquestales en cinco de los temas es otra de las señas de identidad del trabajo: "Escuché las grabaciones con orquesta de Miles Davis, y quería probar la combinación por mí mismo. Especialmente en *Solace*, un tema del repertorio de mi cuarteto, que la orquesta - acompañada por veinte instrumentos de viento- eleva a un nivel totalmente nuevo".

La interpretación musical de este *hijo de famoso* no es ninguna casualidad ni un capricho reciente, aunque sí que lo es su elección del contrabajo: "Ya había tocado la guitarra, cuando era adolescente. Hasta que tuve 18 años tocaba solamente para divertirme. A partir de entonces escogí el bajo eléctrico y me lo tomé en serio". Fue precisamente su padre quien le puso en contacto con el bajista francés Bunny Brunel para que tomara clases. Con 23 años creó su propia formación: The West Quintet, instalado en Nueva York, donde reside con su esposa la actriz Laura Gómez y su hija de cuatro años Graylen, cuyas primeras palabras han inspirado la única composición del músico en este trabajo: *Da Da Ba Ba Nu Nu*.

Michel Rolland

De izq. a dcha.: G. Sigsworth, T. Herrington, O. Scopa.



Lanzarote y las Vanguardias.

En la última edición del Festival de Música Visual de Lanzarote se realizó una mesa redonda donde participaron músicos, industriales y críticos musicales para discutir en torno al tema de las vanguardias. Estuvieron Jon Hassell, David Darling, David Top, Guy Sigsworth, Toni Herrington (director de la revista *Wire*), Mario Pacheco (representante de ECM) y nuestro

colaborador Oscar Scopa, entre otros destacados músicos y críticos musicales. Las conclusiones dejaron un espacio abierto para el año próximo.

Miles Davis: nuevo website

en el que, como suele ser habitual en estos depósitos de información multimedia, se ofrecen datos sobre su biografía, sus grabaciones, imágenes, bibliografía y videografía, así como curiosidades... Abriendo fuego en ese capítulo, una de las entradas (llamada *tributes*) permite escuchar y ver a músicos como Bob Mintzer, Michael Zwerin, Maynard Ferguson, John

Scofield, Joe Lovano, Quincy Jones, Dave Holland o Joe Henderson, entre otros, hablando de o con Miles Davis. En este mismo website se puede ampliar información o pedir el disco de homenaje, grabación realizada en directo en el Club Birdland de Nueva York por Geri Allen, Randy Brecker, Wallace Roney, Dave Liebman, Bob Berg, Lenny White, George Coleman, Al Foster, Harold Mabern y Buster Williams. (www.milesdavis.com)

Satchmo Jazz Records es

un sello independiente de Lleida totalmente dedicado a producir grabaciones de jazz con las que pretende seguir una línea en la que los jóvenes talentos nacionales e internacionales encuentren una plataforma para poder grabar su música, completando un catálogo que alternará los trabajos de los músicos jóvenes con los de figuras con una trayectoria más larga.

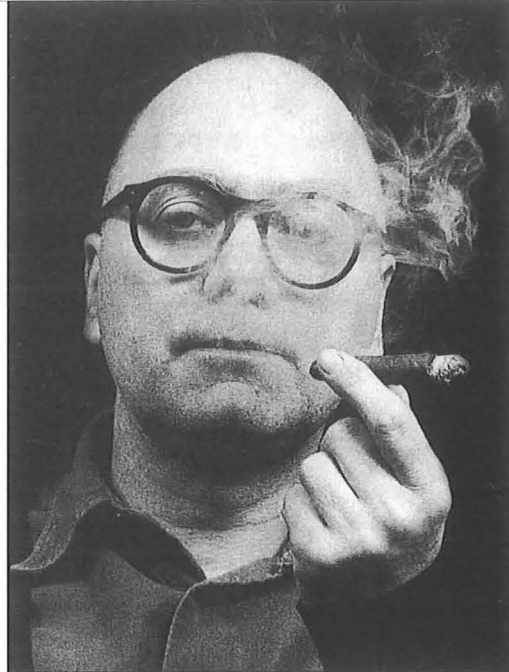
(Sigue en pág. 12)

Desde su formación en 1994, con Mikel Andueza, saxo soprano y alto, Víctor De Diego, flauta, saxo alto y soprano, Curro Gálvez, contrabajo y bajo eléctrico, y Ramón Díaz, batería, el grupo sólo había editado un primer álbum con el título de *Pues sí* (SRP Discos 1995- ver *CdJ* número 31). Ahora aparece el segundo trabajo en Fresh Sound New Talent: ¿O sí no qué?

Grabado en Barcelona en el mes de mayo del pasado año, a lo largo de dos sesiones, es la continuación de una propuesta poco habitual (dos saxos, contrabajo, batería) que presenta nueve temas, de los cuales tres son composiciones del batería canario que también se ha ocupado de la producción del álbum. La selección incorpora una versión de *Funky Eae-co* del Art Ensemble Of Chicago, el *Mystery Song* de Steve Lacy, y de Charles Mingus un *medley* de *Wednesday Night Prayer Meeting/Better Get In Your Soul*. Un extenso tema *Cantos Canarios* (13 minutos), composición de Teobaldo Power, un tema tradicional canario, *Arrozo*, y un original de Díaz, *Candis*, construyen una suite triple con la que el grupo presenta su música como una apuesta distinta en el panorama nacional.

Ramón Díaz Group:

Nuevo Disco ¿O sí no qué? (ver reseña en sección Discos)



Franz Koglmann

Öhner Kraller

A partir de una serie de textos escritos por Pound en 1948 (en concreto los *Cantos Pisanos* LXXIV- LXXXIV), el trompetista austriaco ha compuesto una cantata, para voz solista (Phil Minton como Ezra Pound), y voces (Wiener Vokalisten), Pipet (Tony Coe, clarinete y saxo tenor, Mario Arcari, oboe, Rudolf Ruschel, trombón, Raoul Herget, tuba, Franz Koglmann, trompeta y fliscorno, y Barre Phillips, bajo ...), conducidos por Gustav Bauer.

Franz Koglmann / Ezra Pound: *O Moon My Pin-Up*

O Moon My Pin-Up coeditado por hat Hut (en la parte musical) y la editorial Wespennest, reúne en un libro de 130 páginas, en edición bilingüe (alemán-inglés), y limitada a 999 ejemplares, textos de Peter Niklas Wilson, Franz Schuh, Robert Bilek

y Franz Koglmann entre otros, que abordan cuestiones tales como música y política, modernidad y post modernidad, desarrolla varios comentarios sobre el trabajo de Koglmann, y una entrevista con el trompetista. Incluye los textos de la cantata y una serie de fotografías del músico en su casa o durante la grabación tomadas por Öhner Kraller.

Ed. Wespennest. Rembrandtstrasse 31/4. A-1020 Viena
E-mail: Office@wespennest.at / Fax: 00 43 1 333 29 70
1 Libro + 1 CD (378 chelines austríacos).

(Viene de pág. 11)

Primeros lanzamientos: Perico Sambeat & Bruce Barth (*Some Other Spring*). Con un repertorio que alterna standards y composiciones propias Perico Sambeat y Bruce Barth ofrecen un disco grabado a dúo en el que su propia visión de la música y la tradición del jazz moderno se ve renovado por las aportaciones de dos músicos con voz propia y reconocible. Xavier Maureta -Condición Humana (*Uara*). El baterista barcelonés reúne en su gru-

po Condición Humana a algunos de los músicos españoles de más talento: Gorka Benítez, Albert Bover y David Mengual. Con temas compuestos por Maureta y un par de piezas firmadas por Ellington y Nino Rota, el disco es una muestra del excelente estado de salud del jazz que hoy se hace en este país. Dexterity + Chris Kase, Bob Sands y Victor De Diego (*Tribute To Dexter Gordon*). El saxofonista Juan Chamorro, el pianista Xavier Monge, el

contrabajista Ignasi González y el baterista Pau Bombardó forman Dexterity, un cuarteto dedicado al repertorio de Dexter Gordon. Con la presencia como invitados de Kase, Sands y De Diego se ha grabado este disco homenaje que, además, cuenta con Iñaki Askunze firmando los arreglos escritos para esta sesión. (*Paraula De Jazz*) *Recital-Concert per a dos poetes i trio*. Experiencia en la que Joan Margarit y Pere Rovira,

dos de los grandes poetas catalanes actuales, recitan sus versos como si fueran solistas de jazz en los espacios que les ceden Perico Sambeat (saxo alto), Xavier Monge (piano), y David Mengual (contrabajo). Los dos primeros *cedés*, *Some Other Spring* y *Uara*, están ya disponibles. *Tribute To Dexter Gordon* estará a la venta próximamente.

La productora discográfica granadina Big Bang incrementa su catálogo con nuevos títulos, entre los que destacan un interesante trabajo de The Blues Machine (*Here We Are*, BB-124-CD), una apasionada propuesta de convergencia de géneros a cargo de El Conventillo (*Tangos de aquí y de allá*, BB-9881-CD) y dos ineludibles recopilaciones para estar al tanto de lo que se cuece mu-



Mephisto

Jean François Jenny-Clark

La muerte de Jean François Jenny-Clark el 6 de noviembre de 1998 ha sido una gran pérdida para la música. Es una lástima que a lo largo de su vida no fuera tan conocido como otros bajistas. El era demasiado modesto para eso y nunca se ponía en primer plano. De todas formas era y continuará siendo el mejor bajista del mundo – y no sólo para mí -. Sólo hay que escuchar sus solos en nuestra última grabación *Triple Entente*. Era un maestro de la improvisación, es decir, siempre tocaba solos nuevos, y con verdadero *feeling*.

La primera vez que nos encontramos fue en Praga, en 1965, cuando tocaba con el Quinteto de Don Cherry. Desde ese momento nos hicimos amigos. Realicé mis primeras grabaciones con él junto a Aldo Romano; ya en 1969 formamos el trío con Daniel Humair. El contacto se mantuvo durante todos esos años y cuando regresé a París en 1984 volvimos a tocar en trío de nuevo. En todo ese tiempo grabamos nueve discos y tocamos con regularidad: una gran excepción para un grupo de jazz, pero siempre fuimos solidarios porque creíamos en nuestra música.

JF era tan excepcional persona como contrabajista, por supuesto eso forma un conjunto. Su pérdida es tan grande que Daniel Humair y yo hemos decidido no tocar en trío de nuevo. No hay otro que le pueda sustituir. Ya se sabe que la verdadera reputación viene sólo después de la muerte. Es una pena que eso pasara también en su caso.

Joachim Kühn.



En el antiguo drama griego la palabra tragedia implicaba la intervención del destino causando un final infeliz. Los que formamos parte de la comunidad del jazz, y especialmente en Europa, hemos sufrido recientemente una calamidad parecida con el fallecimiento de Jean François Jenny-Clark, más conocido como JF. Para un hombre así, ser golpeado por el cáncer es desde luego un giro del destino más allá de nuestra comprensión de mortales. La mayoría de los músicos de jazz no tienen inclinación religiosa por naturaleza, pero son casi por definición espiritualmente sensibles. Cuando un hecho como este ocurre, se tiende a buscar alguna respuesta a la obvia pregunta de por qué él, por qué ahora. Te descubres a tí mismo diciendo cómo ha podido pasarle ESO a un ser humano tan maravilloso (...)

Sé que es excesivo juzgar a alguien como El Mejor en algo. Pero tengo que admitir que me he sentido de esa manera con uno o dos músicos en el transcurso de los años, más allá de su categoría o estilo. Para mi gusto y experiencia, JF era el mejor de los bajistas que he escuchado o con los que he tenido el privilegio de tocar. Aparte de su impecable sentido musical que incluía el arco, la lectura, los cambios de acordes, tempos swing o rubato, lo que creo que hacía a JF tan notable era su capacidad para el solo, que era imprevisible. Tocaba en un modo que captura lo que siento es la esencia de un arte improvisado como el jazz, lo que supone el ingrediente de *estar allí*. Primero tienes el control de la música y de tu instrumento, y en-

tonces lo abandonas al espíritu y el momento. Él abrazaba ese principio.(...)

Cuando hay una pérdida como esta, uno piensa en los amigos cercanos con quienes ha estado asociado durante años: los

miembros que aún permanecen del mayor trío de la década pasada, Daniel Humair y Joachim Kühn; sus compañeros bajistas Jean Paul Celea y Bernard Cazauran, quienes junto a la que fue su mujer durante años, Anne, y con quien se casó en las semanas previas a su fallecimiento, estuvieron allí todo el tiempo.

Pero en el mundo musical tenemos suerte. Tenemos su presencia en las grabaciones. Como le escribí en los últimos días, su memoria estará con aquellos con los que tocó hasta el fin de sus días y más allá. Un hombre como JF, un espíritu tan grande como el suyo, un talento tan inmenso, pervive a través de las épocas y su sonido estará siempre allí para que nosotros lo escuchemos y sintamos. Todos nos juntaremos en cualquier caso en la gran jam session del cielo, así que hasta entonces *mon ami*, ten un vaso de vino y ese hermoso bajo tu yo preparado ¡porque te iremos a buscar!

David Liebman

Kenny Kirkland

El pasado 13 de noviembre fallecía en Nueva York el pianista Kenny Kirkland. El músico, de 43 años de edad, fue encontrado muerto en su apartamento. A partir de la información proporcionada por la policía metropolitana se encontraron rastros de consumo de drogas en el domicilio de Kirkland, aunque la resolución final del forense no se ha hecho pública. Según amigos y colegas del músico, tenía problemas de consumo de drogas y complicaciones diversas de salud, entre ellas una presión sanguínea muy alta que le había llevado al hospital a primeros del año pasado.

Kirkland se dio a conocer en la década de los 80 por sus interpretaciones con los hermanos Marsalis y varias grabaciones con Sting, especialmente en *Dream Of The Blue Turtles* y el álbum superventas grabado en directo, *Bring On The Night*. Nacido en Nueva York, inició su carrera con Michael Urbaniak en 1977. A continuación trabajó con Miroslav Vitous, Dizzy Gillespie, Elvin Jones, John Scofield, Kenny Garrett, Carla Bley, Michael Brecker, Stanley Jordan, Kevin Eubanks, Arturo Sandoval, Don Alias, Tom Scott, Ernie Watts y Mark Whitfield. Su carrera dio un vuelco al participar en el álbum de Wynton Marsalis, *Think Of One*. Su colaboración con el mayor de los Marsalis duró otros dos álbumes, pasando después a trabajar con Branford en otros seis álbumes, destacando títulos como *Random Abstract* o *Crazy People Music*. Participó a su vez en la banda dirigida por Branford para el programa de televisión *The Tonight Show*.

breves

sicalmente en el sur: *The Southern Flood* (BB-121-CD) y *Jazz en la Costa* (doble compacto producido por la Diputación Provincial de Granada). La asombrosa vitalidad que muestra el jazz, y las músicas hermanas, en el entorno de la ciudad nazarí merece una mayor proyección. El impagable esfuerzo

de impulso y divulgación que hace este sello discográfico debería contar con el apoyo de todos.

■ **Música del Sol** es un catálogo de música caribeña y jazz latino a cargo de Enrique Romero, quien fue director de la revista *El Manisero*. En poco más de un año de actividad el menú incluye más de 50 referencias, centradas en

recopilaciones de músicos latinos emblemáticos, no todos suficientemente conocidos en España, y en ilustrativas antologías. Lo cuidado de la selección, lo didáctico de los textos introductorios y la adecuada remasterización del material original justifican el interés de esta colección, amparada por la productora Better Music, que viene a cubrir un espacio musical insuficientemente atendido hasta ahora.

Javier Denis & Andalusi Jazz Band

■ **Jazz Band** es el título de la grabación de próxima aparición realizada en julio de 1998 en Málaga – residencia actual del saxofonista-. Esta grabación aglutina algunos de los temas presentados en directo por su banda: Marcello Saenz en la guitarra, Guillermo Morente en el contrabajo y bajo eléctrico, Julio Pérez en la batería y Javier Denis en los saxos tenor y

soprano. El repertorio incluido en este álbum son composiciones de Denis, a excepción de una versión del tema popular *El Vito*.

■ **La colección Planet Jazz**, editada por RCA Victor, es una serie de álbumes recopilatorios que contienen lo mejor de diversos artistas con grabaciones disponibles en los históricos fondos de esta compañía discográfica. La



Global Music Center

Hasta el 1 de Marzo:

**Oferta sobre nuestras novedades:
10% sobre los Combos, Big Band,
Dixieland, Jazz Vocal & Jazz
Strings.**

LAS MEJORES SERIES AL MEJOR PRECIO.

**Nestico, Basie, Ellington,
Brookmeyer, Mancini, Akiyoshi,
Beach, Wolpe, Herman,
Labarbera, Mingus, Holman,
Fergusson, Curnow, Mintzer,
Mantooth, Sebesky, Berg,
Metheny/Mays, Kenton, Jones,
Lewis, Warner Bros, Nelson,
Tito Puente, etc...**

Nombre y Apellidos: _____

Empresa o Administración: _____

Dirección & C.P.: _____

Ciudad y Provincia: _____

Tel: _____ Fax: _____

E-Mail: _____ Instrumento: _____

Si desea recibir gratuitamente nuestros catálogos,

por favor envíenos sus datos completos.

Para más información, póngase en contacto con nosotros.

GLOBAL MUSIC CENTER, S.L.

**C/AUGUSTO FIGUEROA, 4-4ºD
28004 MADRID**

Tel: 91.522.24.74

Fax: 91.531.68.00

Internet:

<http://WWW.ipf.es/globalmusiccenter/>

E-mail: globalmusiccenter@ipf.es

Sus colaboraciones con el saxofonista se han considerado a menudo como lo mejor, y a veces lo único, de su breve carrera jazzística. En 1991 publicó su única grabación como líder para GRP Records. Kirkland había participado recientemente en grabaciones con Branford Marsalis y el batería Jeff "Tain" Watts para Columbia.

"Kenny Kirkland era un genio musical, pero lo más importante, era mi amigo. Tenía una cierta cualidad que hacía que la gente lo quisiera. Era una de las personas más amables y tiernas de cuantas he conocido. La risa le invadía fácilmente y hacía que todos los que se encontraban a su alrededor se pusieran a reír también. Se ha dicho y escrito mucho sobre su lado más oscuro y muy poco acerca de sus importantes contribuciones a la música. Es vital que aquellos de nosotros que entiendan realmente el impacto que él tuvo en este arte hablen en su nombre. El legado de Kenny es el de un gran músico y no meramente el de una persona que pasó su vida luchando con sus demonios. Después de todo, todos tenemos nuestros demonios y cada uno de nosotros tiene su forma especial, a veces destructiva, de enfrentarse a ellos. Lo trágico es que en el último año había decidido que quería vivir. Por desgracia, fue en ese período en el que se nos ha escapado. Le quiero con ternura y le echaré de menos inmensamente. La música ha perdido un gran pensador."

Branford Marsalis



Domingo Pretti

El pasado mes de octubre falleció en Madrid el trompetista y cornetista domingo Pretti, como consecuencia de un accidente de tráfico. Nacido en argentina y residente en España, Domingo era un artista habitual de la noche madrileña. Miembro de la Madrileña Jazz Band y la Hot Stuff Jazz Band tocó regularmente con el saxofonista Malik Yakub.

J.Mª García Martínez

Glenn Spearman

El saxofonista tenor Glenn Spearman falleció a los 51 años de edad víctima de un cáncer de colón. Nacido en Nueva York, trasladó pronto su residencia a California donde desarrolló su carrera profesional a finales de los 60. Interesado por las músicas de vanguardia surgidas en Oakland y Berkeley, y considerado uno de los herederos del free de ese período, vivió en París entre 1972 y 1978 donde creó el grupo Emergency. Al regresar a los Estados Unidos, se integra durante los 80 en diversas formaciones lideradas por Cecil Taylor, a la vez que desarrolla una creciente labor docente. Con la creación en 1991 del Double Trio, junto al saxofonista Larry Ochs y el contrabajista Lisle Ellis, publica tres álbumes en el sello Black Saint.

En 1996 lideró junto a Marco Eneidi la Creative Music Orchestra y más recientemente había publicado *Live At Fire In The Valley* (Eremite), con su Trio Hurricane. Precisamente fue en el Fire In The Valley Festival de 1998 donde realizó su última actuación.

(Viene de pág. 13)

lista incluye a Tommy Dorsey, Bud Powell, J.J. Johnson, Roy Eldridge, Shorty Rogers, Louis Armstrong, Glenn Miller, Fats Waller, Artie Shaw, Jack Teagarden, Cab Calloway, Lee Morgan, Bud Freeman, Sonny Rollins, Gerry Mulligan, Paul Desmond, Art Blakey, Dizzy Gillespie, Earl Hines, Duke Ellington y Count Basie.

All That Jazz From Denmark '98 es el último catálogo disponible a través de MXP (Danish Music Export & Promotion) para la difusión de los artistas de jazz daneses y de su industria discográfica. Editado en formato *digipack*, con direcciones útiles de sellos discográficos, asociaciones y emisoras de radio, incorpora un CD *sampler* con un tema por cada artista, extraído de su última grabación disponible (y publicada a lo lar-

go de 1998). Los artistas incluidos son: Once Around The Park, Marilyn's Mazur Future Song, Karsten Hourmark, Christina von Bülow Trio, Mads Vinding Trio, Copenhagen Art Ensemble, Theis/Nyegard Jazzband, Niels-Henning Ørsted Pedersen Trio, Katrine Madsen, Lundin/Danemo Kvartet, When Granny Sleeps, Theill/Agergaard/Kristensen, Nicolai Gromin Trio y el Svend Asmussen Quartet.

**(www.mxp.dk) /
Fax (00 45 6 220 19 60).**

Gershwin

al rojo vivo

Edición de dos álbumes de apoyo a la organización anti-sida Red Hot, homenajeando los temas más populares de George Gershwin con artistas clásicos de Verve, y nuevas creaciones de nombres avanzados del pop actual. Publicados con los títulos de *By George (And Ira)* y *Red Hot + Rhapsody*, y con el leit motiv de *The Gershwin Groove*, la salida de estos dos compactos solidarios supone la colaboración de los sellos Verve y Antilles, respectivamente, y la organización norteamericana Red Hot (que inició esta serie de discos en 1990 con el álbum de homenaje a Cole Porter *Red Hot + Blue*). Como en todas las ocasiones los beneficios derivados de la venta de estos discos se dedicarán a la educación y prevención del Sida. Teniendo en cuenta la continua publicación de homenajes personales y colectivos a la vigencia de las composiciones de los hermanos Gershwin (George e Ira), y uniendo a esto la lista de ediciones etiquetadas de alguna forma con este apellido por la celebración del centenario del nacimiento del compositor en 1998, la oferta de estas dos recopilaciones ha apuntado al corazón de la música gershwiniana: su popularidad. Populares, o pop, eran muchos de los temas ejecutados por los artistas legendarios incluidos en *By George (And Ira)*: Sarah Vaughan, Billie Holiday, Miles Davis, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Bill Evans, Stan Getz, Charlie Parker o Lester Young. En la selección se encuentran algunos de los clásicos más reconocibles de estos artistas (caso de las versiones de Holiday, Davis o Young sobre *The Man I Love*) y algunas sorpresas (como son las reelaboraciones de *Summertime* por Janis Joplin o del cimbreado Billy Stewart). Esta compilación ha sido además, según sus

productores, el punto de partida para el encargo del álbum contemporáneo: *Red Hot + Rhapsody*. Tal y como lo presenta John Carlin, productor e impulsor del proyecto, este álbum "no es una recreación nostálgica de la música popular de la generación de nuestros abuelos". Teniendo en mente el éxito popular que tuvieron estas canciones, en gran parte compuestas para producciones musicales de Broadway, la adopción que gozaron en los años 40 por los padres del bebop y su asunción por gran parte de los *crooners* de los 50, estas canciones "habían permanecido", según Carlin, "como un icono de música adulta sofisticada, pero sin mucho más impacto en la música pop moderna". El desafío era, por tanto, conseguir extraer un valor contemporáneo y avanzado sobre un repertorio de canciones dotadas de una estructura musical rígida y unas letras sentimentales. Y para ello el encargo se ha hecho a algunos de los más reputados gurús de la modernidad pop, y de propina algunas curiosidades (otro de los ganchos inevitables en este tipo de recopilaciones homenaje). Sin entrar aquí en consideraciones críticas, el conjunto ofrecido en *Red Hot + Rhapsody* es decididamente ecléctico: Morcheeba, Finlay Quaye, Smoke City, o Skylab por el lado electrónico-oscuro, Sinnead O'Connor, Natalie Merchant, Davina o Jovanotti por el lado pop *mainstream*, Bobby Womack por el soul, o un Clark Terry destornillante, dan el ropaje y minutaje debido antes de llegar a los dos temas de culto del compacto: Baaba Maal, y David Bowie acompañado de Angelo Badalamenti. El último empujón para conducir a los hermanos Gershwin hacia su vigencia en el siglo que viene.

M. Rolland

Libros

Rostros del Jazz Negro; serigrafías de Raúl Capitani, texto de Abel Rogés, introducción de Carlos Sampayo. Editado por Abel Rogés: Carretera de Mata 23, 08304 Mataró (Barcelona).

Abel Rogés es un joven librero y editor cuyas dos pasiones son el jazz y los comics. Su última aventura editorial es la edición de este cuaderno de 20 serigrafías a razón de 300 ejemplares numerados.

Raúl Capitani es un dibujante argentino afincado en España y su afición al jazz queda patente en este álbum cuyas dobles serigrafías nos restituyen los rostros de algunos de los más famosos jazzmen y jazzwomen como por ejemplo Louis Armstrong, Count Basie, John Coltrane, Miles Davis, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Thelonious Monk, Charlie Parker, Fats Waller y unos cuantos más.

Algunos de estos dibujos son realmente fascinadores y merecen un lugar de excepción entre los retratos que se han hecho de los más importantes músicos de jazz.

Además, la introducción de Carlos Sampayo es muy interesante, proyectando sus propias vivencias jazzísticas.

Abel Rogés ha escrito un pequeño texto que corresponde a cada uno de los retratos y en dichos textos nos explica su propio encuentro con cada uno de los personajes que aparecen en esta carpeta.

Varios de los textos de Rogés nos demuestran que no vive el jazz de un modo superficial sino que esta música le ha marcado de un modo indeleble.

Por todo ello recomiendo sinceramente a los lectores que se interesen por este libro realmente estupendo y fuera de lo común.

Alfredo Papo

Un talento en obras

Ethan Iverson:

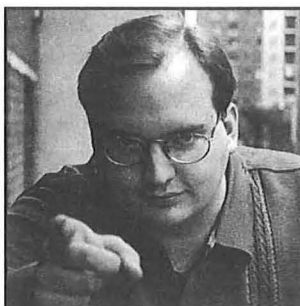
Una insólita tarjeta doble de presentación ha sido la escogida por este nuevo pianista norteamericano: dos conceptos, independientes pero complementarios, sin ánimo de crear una serie, pero que exponen las dos caras de un nuevo nombre frente a las teclas. *Deconstruction Zone (Standards)* y *Construction Zone (Originals)* –ambos editados por Fresh Sound New Talent– incorporan un original modo de dar a conocer el trío formado por el propio Iverson, Reid Anderson en el contrabajo y Jordi Rossy en la batería. Dos mundos y dos repertorios que exhiben el registro de estos tres músicos deconstruyendo standards pero adaptándolos al gusto y personalidad de Ethan Iverson, y en el otro volumen trabajando libremente sobre composiciones originales del pianista. En palabras del propio Iverson, el volumen de originales supone "un documento de nuestro duro trabajo". *Construction Zone* ha significado para el músico el mayor desafío musical de las dos grabaciones, y en ese sentido la colaboración de Rossy y de Anderson han sido esenciales: "Algunas de mis piezas requieren una base rítmica bien entendida y un alcance extensivo en los cambios de ejecución de la música, pero otras piezas son muy libres y sin cambios. Añadiendo a todo ello mi búsqueda de un cierto drama me encontré agasajando a mis acompañantes con todo tipo de parábolas e imágenes". En el álbum de standards, considerado como un trabajo de deconstrucción, Iverson plantea también sus dudas al respecto: "tocar standards puede resultar más duro que con los temas originales, sobre todo si te sientes avergonzado por habitar las piezas totalmente y declarar su sentimiento". La lista de canciones escogidas por Iverson para el repertorio de standards incluye *All Of Me*, *Have You Met Miss Jones* o *Smoke Gets In Your Eyes*, esta última un referente a la deuda confesada por el pianista con las versiones que Monk ejecutó con el tema. Así mismo, Iverson manifiesta un gran interés en las posibilidades experimentales y creativas que presentan al músico en una nueva desnudez. "La razón más importante para tocar un standard es incorporar algo nuevo, un punto de vista diferente. Y este arte desnudo puede resultar alarmantemente cruel. En los ensayos llevaba las letras de las canciones para que pudiéramos encontrar un balance entre lo que ya existía y nuestra aportación".

De este modo, este nuevo talento en obras ha dejado las voces de su debú expuestas a una menor etiqueta: mano derecha, mano izquierda, construcción y deconstrucción sobre un solar desnudo, sean standards o composiciones propias.

M. Rolland

Deconstruction Zone (Standards) / Construction Zone (Originals) (ver reseña en sección Discos)

Ethan Iverson
Karen Goldfeder





Plaza del Angel, 10 - 28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

15º Aniversario

ENERO-FEBRERO

**Carme Conesa
en Quinteto**

(28 de diciembre al 3 de enero)

**Pedro Iturralde
Cuarteto**

(4 al 10 de enero)

**Paula & Vlady Bas
Cuarteto**

(11 al 17 de enero)

**George Colligan
Quartet**

(18 al 24 de enero)

**Larry Martin Band
& Doris Cales**

(25 al 31 de enero)

Bob Sands Quintet

(1 al 7 de febrero)

Carita en Cuarteto

(8 al 14 de febrero)

La Baronne

(15 al 21 de febrero)

Fredrik Lundin Quartet

(22 al 28 de febrero)

**Todos los días
de 22.00 a 24.00 hrs.**



▼ ASTURIAS

El Tren Azul

Radio Laviana 107.7 FM

(Pola de Laviana)

Sábados de 16.30 a 18hs.

Luis Díaz García

Swing en las Ondas

Radio Activa 108.0 FM

(Avilés)

Lunes de 20.30 a 22hs

Juan Manuel Rodríguez

Peláez

▼ BARCELONA

Cova de Jazz

Radio Estel 106.6 FM

Viernes de 01 a 02hs

Oscar Dalmau

Jam 4

Radio 4-100.8 FM

Lunes de 22 a 23hs

Josep M. Adell y

Pep Fornés

Jazztime

Radio Piera 91.3 FM

(Piera)

Viernes de 23 a 24hs

Pedro del Pozo

L'hora del Jazz

Radio Desvern-98.1 FM

Miércoles de 22 a 23hs

David Menoyo y

Carles Margarit

▼ CANARIAS

Jazzmanía

Onda Isleña

89.5 FM Las Palmas

92.1 FM Noroeste

(Gran Canaria)

Jueves de 20 a 21hs

Dimas Gallardo y

Marco Montes

La Tirijala

Radio Tabona 104 FM

(Gran Canaria)

Sábado de 11 a 13hs

Jesús Santana y

Carlos Ruiz

▼ CASTELLON

Rock Blues 10

Radio Unica 87.5 FM

Domingos de 17 a 19 hs

Dionisio Marmaneu

▼ GERONA

Glops de Jazz... Glops de Blues

Radio Quart 101.0 FM

(Quart)

Martes de 22 a 23hs

Jaume Datsira

▼ MADRID

C-5 de Jazz y Cercanías

Onda Fuenlabrada

89.4 FM

Lunes de 21 a 22 hs

Juan Francisco Bruno

Jazz de Media Noche

Sinfo Radio-Antena 3

104.3 FM

Lunes a viernes de 00 a 01hs

Rafa Fuentes

Jazz Session

Onda Verde 107.9 FM

Lunes de 21 a 22hs

Alejandro Cifuentes

Jazztamos aquí

M80-89.0 FM

Domingo de 00 a 02hs

Rafa Fuentes

Jazz porque sí

RNE 2 96.5 FM

Martes a Viernes de 01 a

02hs

RNE 3 93.2 FM

Sábados y Domingos

de 21 a 22hs

Juan Claudio Cifuentes

La calle del swing

Onda Móstoles 96.2 FM

Miércoles de 21 a 22hs

Carlos Lara Cid

La Punta de la Aguja

Radio Fuga 90.7 FM

(Aranjuez)

Sábados de 18 a 20hs.

Carlos Parra/Pedro Mejía

▼ PAIS VASCO

Batería y Contrabajo

Radio Euskadi

Vizcaya - 91.7 FM/756 OM

Guipuzcoa - 65 FM/819 OM

Alava - 90.9 FM/963 OM

Navarra y La Rioja - 90.1 FM

Sábados a domingos de

00 a 02hs

Pio Lindegaard

▼ SEVILLA

Be/bop A Lula

Radio Ribera 107.3 FM

Martes y Jueves

de 14 a 15 hs

Jorge Moreno

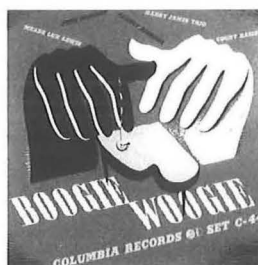
Rara Avis

Radio Guadaira 107.7 FM

Domingos de 16 a 17hs

Roberto Jiménez

14 Enero / Marzo 1999



El lugar de encuentro más natural y más frecuente entre las artes visuales de nuestro siglo y la música es la cubierta discográfica.



La exposición reúne alrededor de 200 cubiertas discográficas que muestran la evolución y las distintas tendencias en el diseño de portadas de música de jazz.

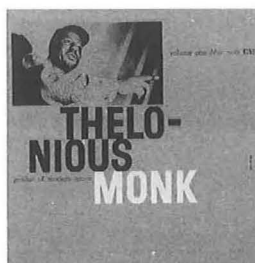
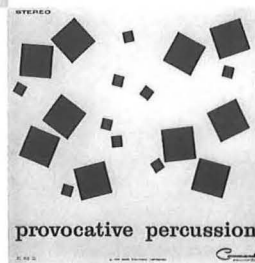
Jazz Gráfico

Diseño y fotografía en el disco de jazz, 1940-1968

en el IVAM

Centre Julio
González

Guillem de Castro, 118 -Valencia
Horario: De 10 a 19 h. ininterrumpidamente
Lunes cerrado / Domingos gratis



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA