

GUIMARAES JAZZ 2000

Una propuesta diferente.

El prestigioso festival portugués reúne a partir del 9 de noviembre a formaciones y músicos de Chile, Holanda, Italia, Brasil, EE.UU., España, Inglaterra, Francia y Portugal en una programación definida por su diversidad y rigurosidad conceptual.

PROGRAMA:

9 de noviembre:

Gil Goldstein Big Band:
Pastorius & Flamenco Jazz.

10 de noviembre:

Ernest Dawkins New
Horizons Ensemble; Joe
Fonda and From the Source.

11 de noviembre:

Steve Lacy & Roswell Rudd:
Monk's Dream; Carlos
Maza: *Tierra fértil.*

15 de noviembre:

Cyro Baptista Beat the
Donkey- Pedro Moreira
Sexteto: *Com Açúcar, com
Afeto.*

16 de noviembre:

Ernst Reijseger; Vandermark 5.

17 de noviembre:

Giorgio Occhipinti Hereo
Tentetto: *Global Music and
Circular Thought.*

18 de noviembre:

David Binney's Free to
Dream Ensemble.

JOHN ZORN ha puesto a la venta una edición conmemorativa de su homenaje a la música de Ennio Morricone: *The Big Gundown. 15th Anniversary Edition*. Esta reedición, aparte de incorporar una cubierta más moderna y psicodélica, añade el inevitable gancho de los temas extras que servirán para que cualquier amante de la música de Zorn tenga que rascarse los bolsillos y sumar este *cedé* a la colección. Además, se publica también en estos días la más reciente grabación del saxofonista registrada en el Teatro Central de Sevilla durante el ciclo Jazz en el Central del pasado año.

john
ZORN

Joe Fonda



Pablo Olín

Bill Evans



Collis Davis

JAZZ RÉFÉRENCE es el nombre de una nueva colección propuesta por el sello Dreyfus Jazz, en la que se recoge una larga lista de grabaciones anteriores a 1950 procedentes de sesiones a cargo de Nat "King" Cole, Billie Holiday, Lester Young, Count Basie, Duke Ellington, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Don Byas, o Charlie Christian.

THE LAST WALTZ: THE FINAL RECORDINGS. LIVE AT KEYSTONE CORNER, SEPTEMBER 1980 es el título de una caja de ocho compactos que recoge las actuaciones que Bill Evans realizó acompañado por Marc Johnson y Joe LaBarbera, en el club de San Francisco, antes de su fallecimiento el 15 de septiembre de 1980. Esta integral comercializada por Milestone se presenta acompañada por la polémica en torno a la muerte del pianista, quien aparentemente se agotó innecesariamente por estos conciertos contratados por su mujer y con los que como siempre pretendía pagar sus numerosas deudas.

GEORGE GARZONE tiene listo su nuevo CD para NYC Records: *The Fringe in New York*, grabación en directo del trío compuesto por John Lockwood, contrabajo, Bob Gullotti, batería, y George Garzone saxos. Nueve cortes no exentos de homenajes a John Coltrane, en los que se presenta la fuerza de estos hombres del neandertal - como el propio Garzone gusta definir a The Fringe-, a punto de cumplir 30 años de actividad sin pausa.

JAZZ EN OTOÑO EN GRANADA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL.

Tras veinte años, este festival es uno de los más antiguos e importantes de España por el que han pasado músicos como Art Blakey, Oscar Peterson, Miles Davis, Tete Montoliu, Wayne Shorter, Charlie Haden, Jimmy Smith, Dizzy Gillespie, Pat Metheny, Herbie Hancock y Lester Bowie, entre otras grandes figuras del jazz. El renovado Teatro Isabel la Católica, en pleno centro de Granada, y diversas salas de la ciudad son el escenario de las actuaciones a partir del viernes 10 de noviembre.

PROGRAMA:

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA:

10 de noviembre:

Paquito D' Rivera Quintet.

11 de noviembre:

Georgie Fame & The Blue
Flames: *Poet in New York.*

12 de noviembre:

Jerry González and The Fort
Apache Band.

17 de noviembre:

Don Braden & Big Band de
Granada.

18 de noviembre:

David Murray Octet.

19 de noviembre:

Bebo Valdés Trío & Patato.

23 de noviembre:

Joe Louis Walker & The
Bosstalkers.

24 de noviembre:

Ahmad Jamal Trio & George
Coleman: *70th Birthday.*

25 de noviembre:

Randy Weston Trio.

TEATRO ALHAMBRA:

13 de noviembre:

Franck Avitabile Trio &
Ricky Ford.

20 de noviembre:

Martial Solal.

Paquito D'Rivera



J.F. Laberine

CHANO DOMÍNGUEZ y su trío realizarán una pequeña gira por Alemania durante el mes de noviembre, que les llevará por diez ciudades, justo después de las actuaciones realizadas por el pianista con el proyecto del sello ACT recientemente publicado, *Jazzpaña II*.

RABIH ABOU-KHALI, el intérprete de laúd de origen libanés, ha estado dando los últimos toques al que será su nuevo álbum para el sello alemán Enja. Acompañado por los habituales Vincent Courtois, violonchelo, Michel Godard, tuba, Jarrid Cagwin, batería, Nabil Khaiat, percusión, y el clarinetista Gabriele Mirabassi, el instrumentista ha decidido reforzar su fusión de música árabe, jazz y clásica occidental con la presencia de los trompetistas Eddie Allen y Dave Ballou, los saxofonistas Antonio Hart y Ellery Eskelin, el trompista Tom Varner y el intérprete de tuba Dave Bargeron.

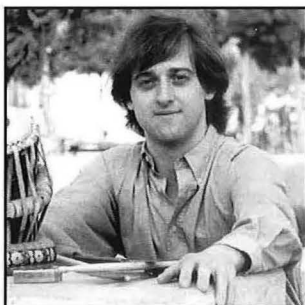
V FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE CIUDAD LINEAL (MADRID)

En su quinta edición se consolida como una de las propuestas musicales más estables para los aficionados al jazz en Madrid y propone para los que se acerquen hasta el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista las actuaciones de Red House (2/11/00), Joaquín Chacón (3/11/00), Louis Sclavis Trío (4/11/00), Sonny Fortune (10/11/00), Ben Sidran (16/11/00), Steve Grossman Quartet (17/11/00), Marc Miralta New York Flamenco Reunión (23/11/00), Orquesta Nacional de Jazz de España (24/11/00).

WYCLIFFE GORDON presentó en el Lincoln Center neoyorquino la banda sonora compuesta por él para la película muda de 1925, *Body and Soul*, que fue dirigida por el cineasta afroamericano Oscar Micheaux y protagonizado por Paul Robertson. En la presentación, la Lincoln Center Jazz Orchestra, con el pianista Eric Reed como invitado, interpretó la música del trombonista nacido en Georgia.

KENDRA SHANK, la vocalista norteamericana entrevistada por Don Hillegas para *CdJ* (número 58, de mayo-junio 2000) ha sacado a la venta su segundo compacto para el sello Jazz Focus: *Reflections*. Merecedora de la consideración de *Talento Merecedor de Mayor Reconocimiento* por los críticos de *Down Beat* en 1999, Shank ha grabado este álbum en compañía de su banda: Frank Kimbrough al piano, Dean Johnson al contrabajo y Tony Moreno a la batería. Más información en www.kendrashank.com

Marc Miralta



Antonio Narváez

Steve Grossman



D. Hillegas

BOXED SET (CONCERTS INÉDITS) agrupa en tres cedés material en directo de Michel Petrucciani que la compañía Dreyfus ha decidido poner a la venta en este otoño. Mientras que el primer compacto es una grabación a piano solo del artista francés, realizada en el Festival de Antibes Juan Les Pins en 1993, el segundo es un encuentro a dúo entre el pianista y el contrabajista danés Niels Henning-Ørsted Pedersen, y el tercero una sesión en trío junto al baterista Lenny White y el hermano de *Petruche*, Louiss Petrucciani.

EVIDENCE ha puesto en circulación un puñado de grabaciones de Sun Ra que hasta la fecha no estaban disponibles en formato de compacto. Tras un minucioso trabajo de remasterización que ha durado cuatro años, cinco ediciones han visto y/o verán la luz durante el otoño-invierno 2000/2001: *When Angels Speak of Love*; un doble álbum bajo el título de *The Great Lost Sun Ra Albums: Cymbals and Crystal Spears; Lanquidity*; y una creación à *propós* del sello, llamada *Greatest Hits: Easy Listening for Intergalactic Travel* (un compendio de canciones procedentes de 15 álbumes, dos singles y una banda sonora, realizados por Sun Ra entre 1956 y 1973).

HERMENEGILDO SÁBAT. El prestigioso dibujante argentino, apreciado por sus trabajos dedicados al jazz, que comprenden entre otros su obra maestra *Jazz a la carta*, estuvo en Madrid el pasado octubre con motivo de la exposición que Casa de América dedicó a su obra gráfica. La muestra presentaba más de un centenar de dibujos que recorren los últimos 25 años de su trabajo.

EL LIBRO IS THIS TO BE MY SOUVENIR? editado en EE.UU. por Odense University Press, recoge más de 300 fotografías procedentes de la colección del barón Timme Rosenkrantz, un gran aficionado al jazz y a la fotografía. Rosenkrantz fue el fundador de una de las primeras revistas de jazz en Europa y durante su estancia en Nueva York realizó cantidad de fotografías de gran calidad a pesar de tratarse de un amateur.

NOTA

La publicación del *Índice de Contenidos III*, con las referencias discográficas reseñadas en la revista desde el número 1 al 60, ambos inclusive, cuya aparición estaba anunciada junto a este ejemplar de *Cuadernos de Jazz*, ha quedado aplazada hasta enero de 2001. Estará a la venta junto al número 62 de enero/febrero que, como es habitual, incluirá también los mejores discos del año.

Cuadernos de Jazz

NOTICIAS

SPACEWAYS

INCORPORATED es el nombre del trío formado por el saxofonista Ken Vandermark, el baterista Hamid Drake y el contrabajista Nate McBride, quienes han realizado un particular homenaje titulado *13 Cosmic Standards by Sun Ra & Funkadelic* (Atavistic). Obviamente, estos tres francotiradores realizan un ecléctico repaso de seis temas de Ra, y cuatro *medleys* de Funkadelic. La receta salvaje y fueraborda de este saxofonista de culto se aplica en esta ocasión a un menú que ha despertado entusiasmo entre sus seguidores.

JEANNE LEE

Alison Loeferke



JEANNE LEE, la cantante americana que tantas veces ha visitado nuestro país en la última década, tanto para actuar como para convivir con sus gentes, su cultura y su música, está gravemente enferma y necesitada de cuidados médicos. Lee ha trabajado en Estados Unidos pero mucho más en Europa donde además, y durante los últimos cuatro años, ha sido profesora en el Conservatorio de La Haya. Su trabajo se ha desarrollado en el ámbito de la vanguardia y el free y están en la memoria de todos su grabación de 1961 con Ran Blake, además de sus colaboraciones con Archie Shepp, Sunny Murray, Cecil Taylor, Marion Brown, Anthony Braxton... En los últimos años ha compartido los escenarios con la docencia y la composición, estando entre sus últimos trabajos una suite dedicada a España con el título *Al'Kimiya: Reflections of Spain*, que se ha llegado a estrenar en Francia pero no en nuestro país. La familia y amigos de Jeanne Lee están tratando de recaudar fondos para poder costear el tratamiento médico que necesita. Desde España también están surgiendo iniciativas en este sentido: a tal efecto hay abierta una cuenta a su nombre, Jeanne Lee-Hazelton, en el Emigrant Savings Bank, de la siguiente dirección: 5 East 42nd St. New York, NY 10017.

www.cuadernosdejazz.com

Sheila Jordan



Jimmy Bruch

PRIMERAS ACTUACIONES EN ESPAÑA DE UN PIANISTA SINGULAR.

Noviembre es el mes en el que Adrián Iaies estará en Barcelona grabando para el sello Ensayo. Además, el músico argentino dará una serie de conciertos de piano solo en la sala del Teatreneu el jueves 9, viernes 10 y sábado 11. El sábado 18, Iaies actuará en trío en la emblemática Nova Jazz Cava de Terrassa.

JAZZ EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA

El nuevo ciclo **Jazz en el Central** que abre la temporada 2000-2001 continua ofreciendo, como en sus pasadas ediciones, una programación sin igual por estos lares que, vista desde Madrid, parece de otro mundo y hace de la ciudad de Sevilla un lugar de cita ineludible.

PROGRAMA:

Sala A (14 /11/00 21hs) El jazz viene del sur I: Nguyễn Lê- Renaud García Fons-Tino Di Geraldo.

Sala B (14/11/00 19hs) Concierto-proyección Mark Dresser Trío: *Un Chien Andalou*.

Sala A (15/11/00 21hs) Davis S. Ware Quartet.

Sala A (16/11/00 21hs) Sheila Jordan & Steve Kuhn/ Albert Sanz & Mario Rossy/

Sala A (17/11/00 21hs) Kenny Wheeler Quintet /

Sala A (18/11/00 21hs) Lee Konitz - Enrico Pieranunzi Duo. Trasnoches Bar del Teatro Central del 13 al 18 de noviembre Barry Harris Trio con Chuck Israel y Leroy Williams.

CALLE 54, la película-documental de Fernando Trueba dedicada al jazz latino, sus músicos y su mundo, estrenada el pasado octubre en salas comerciales, ha dado lugar a la edición de un libro que, con el mismo título, resulta ser un álbum de fotos y un diario de rodaje. Editado en gran formato y con impresión de gran calidad, sus 160 páginas narran casi todos los avatares ocurridos durante el mes de filmación en la ciudad de Nueva York. Está dividido en tres partes: la primera es un diario de trabajo, escrito por Nat Chediak (se cuentan los últimos días de Tito Puente y el reencuentro de Bebo y Chucho Valdés, entre otras cosas).

La segunda parte es un reportaje fotográfico del proceso de filmación, con imágenes de Jordi Socías que no aparecen en la película y, por último, una discografía completa y actualizada de todos los músicos involucrados en el film. La portada es de Mariscal y su precio de venta 4.800 pts.

LOS 2 MEJORES ARTISTAS DE LA CALLE 54



**GRAMMY
AL MEJOR
ALBUM DE
JAZZ LATINO**

Un Paraíso Bajo
Las Estrellas De Cuba
Paquito D'Rivera Tropicana Nights • CHJD186



The Conga Kings • CHJD193

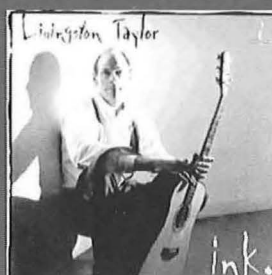
LOS MEJORES INTERPRETES CON EL MEJOR SONIDO DEL MUNDO



Singers songwriters
CHJD209



Ana Caram - Bossa Nova
CHJD129



Livingston Taylor - INK
CHJD162



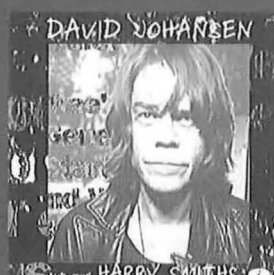
Dave True Story
Unauthorized - CHJD189



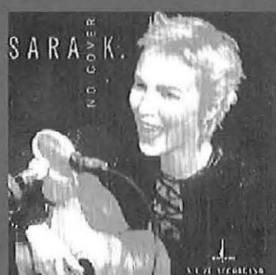
Rebecca Pidgeon
Four Marys - CHJD165



Carla Lóther - Ephemera
CHJD183



David Johansen and
The Harry Smiths - CHJD196



Sara K - No Cover
CHJD185



Christy Baron - Steppin'
CHJD201



The Coryells - The Coryells
CHJD192

Distribuido por:



Cardener, 32-34. 08024 Barcelona. Tel.: 93 284 95 16. Fax. 93 219 85 10.
e-mail: discmedi@discmedi.com • <http://www.discmedi.com>

CHESKY RECORDS
HIGH RESOLUTION TECHNOLOGY



MÁS
ALLÁ
DEL
RITMO

BILL BRUFORD

Es uno de esos bateristas que, aparte de tocar, lideran grupos y componen atendiendo a diferentes estilos musicales, creando un estilo tan personal que se ha ganado el respeto y la admiración, no sólo de los aficionados sino de los propios músicos. Los últimos trabajos con su grupo Earthworks, claramente orientados hacia el jazz pero siempre con su estilo propio, no hacen más que confirmar estas apreciaciones. Su trayectoria, desde principios de los 70, ha estado marcada por una música muy variada e innovadora, rompiendo moldes y dejándose guiar siempre por un concepto: "estar al servicio de la música".

- **Su trayectoria como músico es de lo más ecléctica: rock sinfónico, experimental, jazz...¿que es la música para usted?**

- Es una buena pregunta... Es una sensación de trabajo bien hecho. Es dar rienda suelta al espíritu de invención. A mí me gusta trabajar solo, cuando estás con los músicos en el escenario no estás seguro de nada. La música es la mejor forma de colaboración.

- **Pero, ¿qué es lo que quiere transmitir?**

- Sentido de alegría, de elevación. Quiero que el que escucha sepa lo que estoy haciendo. Cada noche, cada concierto, es nuevo y único. Me gusta crear un ambiente intimista, y necesito un espacio pequeño. El jazz es acústico íntimo y rápido. Mi grupo Earthworks me da esta música para este tipo de ambiente.

- **¿La idea de hacer jazz nació después de King Crimson y Yes?**

- No. Yo nací escuchando jazz, concretamente a Max Roach y Art Blakey. También escuchaba a los Beatles y a los Rolling Stones, pero prefiero el jazz. A los trece años comencé a tocar la batería, y me sentí mas atraído por el swing que por el rock. Ya en King Crimson me veía como un músico de jazz. Los músicos de Yes siempre cambiaban mis arreglos de batería porque me gustaba improvisar.

- **¿Qué influencias ha tenido?**

- Del jazz principalmente. También del pop, música del mundo... En los años 80 otras culturas musicales afectaron a mi música. Creo que en King Crimson se desvelan este tipo de influencias: minimalismo, *village culture* y música étnica. Esta última creo que ha ido introduciéndose en casi todos los estilos musicales, los ha cambiado un poco, porque en Inglaterra no hay una cultura en este sentido luego la robamos de otros países.

- **¿Músico o baterista?**

- Me siento primero músico luego baterista. Para mí es casi más importante componer que tocar. Paso el cuarenta por ciento de mi tiempo escribiendo, otro cuarenta por ciento como líder de una banda, el diez viajando y el otro diez tocando.

- **En cualquier caso, pienso que ha creado un estilo muy personal...**

- Yo intento crear un estilo propio pero mi forma de tocar debe estar al servicio de la música. Algunos bateristas no ob-

servan la música, y no trabajan con lo que la música les ofrece; en Earthworks toco de una forma y en King Crimson de otra.

- **¿Que piensa de la música que se hace ahora?**

- Es un poco triste. Hay demasiada música, en todas partes, y está separada de su trasfondo cultural. Esto es un problema. Lo que oye la gente es lo que las grandes compañías quieren que oigan, para conformar un estilo de vida. Esto no es bueno para los que nos dedicamos a la música.

- **¿No hay nada que le parezca interesante?**



Bill Bruford's EarthWorks (De izq. a der.: Steve Hamilton, B. Bruford, Mark Hodgson, Patrick Clahar).

- Hay mucha música interesante. Lo más comercial está en el centro y lo más atractivo en la periferia, y ésta no puede acceder al centro para expandirse puesto que todo lo controlan las grandes empresas. Es una ironía. En los clubes alternativos y en las salas de jazz de todo el mundo hay músicos excelentes. En cuanto a músicos, me gustan mucho Bill Stewart y Jeff "Tain" Watts. Es interesante observar cómo controlan su música y lideran su grupo.

- **Ya que hablamos de bateristas ¿qué opina de los americanos de las dos últimas décadas, como Dave Weckl, etc?**

- Brillantes, por supuesto, con una habilidad técnica fantástica. Pero creo que tocar la batería no es participar en una carrera o en unos juegos olímpicos. En América existe una tendencia hacia la competitividad. ¿Quién es el mejor baterista? ¿Quién es el mejor novelista?

Prefiero la individualidad de Peter Erskine, Joey Baron o Bill Stewart.

- **¿Qué utiliza para componer?**

- El piano y los teclados. Luego meto la información mediante un MIDI en un secuenciador. Steve Hamilton, mi pianista, me ayuda mucho en esto.

- **¿Qué importancia tiene el público en los conciertos?**

- Mucha porque a mí me gusta comunicar. Me gusta observar cómo me observan ellos a mí, puedo ver cómo disfrutan de la música y puedo ver cómo me ven disfrutar a mí.

- **La forma en la que dispone su set es muy diferente a la de los demás...**

- Sí. Yo tengo la batería en una posición plana porque es más fácil moverse así, y la gente puede ver cómo muevo las baquetas. El hit-hat en el medio y la caja a la vista de todos. Dependiendo de cómo tengas estructurado el set la batería te sonará de una forma o de otra.

- **Para terminar ¿cree que la gente joven está interesada en el jazz?**

- La gente joven no escucha jazz. El jazz está en la parte de atrás en las tiendas de discos, y además no lo ponen en la radio. Por eso no lo conocen, pero si lo conociesen te aseguro que les gustaría. Si las emisoras de radio comerciales se dedicaran durante un tiempo a poner jazz acompañado de comentarios inteligentes e interesantes por parte de los disc-jockeys, a la gente le encantaría.

Juan Pablo De Luelmo

MARILYN MAZUR JAZZPAR PRIZE 2001



Nicolai Howalt

Como cada año, el Comité del Premio Internacional Jazzpar anunció el artista ganador de este prestigioso galardón que viene entregándose en Dinamarca desde 1990 y que en el próximo año será otorgado a la percusionista, baterista, compositora, vocalista y bailarina danesa Marilyn Mazur. Es la segunda ocasión en la que el Jazzpar se entrega a una mujer (la anterior fue Geri Allen, en 1996), y la cuarta vez que se da a un músico europeo.

Aunque nacida en Nueva York en enero de 1955, Mazur ha residido en Dinamarca desde los 6 años y es en ese país donde ha realizado gran parte de su formación artística. Tras unos primeros estudios de piano clásico y ballet decidió obtener una licenciatura en percusión en el Conservatorio Real Danés, aunque a menudo se ha manifestado como músico autodidacta, influenciada por sonidos de todas partes del mundo.

Mazur fundó su primera banda, Zirenes, en 1973, y durante diez años trabajó como percusionista, baterista y cantante para diversas formaciones. Entre ellas están Six Winds, con el también baterista Alex Riel, o el grupo de intérpretes femeninas de música-teatro llamado Primi Band. En 1983 recibió el Premio Ben Webster y formó un cuarteto con el saxofonista Uffe Markussen. Pero sus colaboraciones de aprendizaje se extienden a una larga lista de nombres: John Tchicai, Pierre Dørge, N.H.Ø. Pedersen, Jon Balke, Bobo Stenson, Palle Mikkelborg, Charlie Mariano, Andreas Wollenweider, Jesper van't Hof y Rita Marcotulli, entre otros.

En 1985 Miles Davis convoca a Marilyn Mazur para que se integre en su banda como percusionista, y durante cuatro años la artista gira alrededor del mundo con el trompetista. En 1986 realizó a su vez una gira con Gil Evans y en 1987 colaboró con Wayne Shorter en otra gira mundial. Finalmente, en 1989 Mazur decide asentarse en Dinamarca y concentrarse en sus proyectos personales, la composición y el desarrollo de un septeto denominado Future Song. Se trata de una auténtica alianza de talentos americano-danés-noruego-yugoslavos, que seducen al público con una serie de conciertos que suelen integrar danza y acompañamiento de coros. Al mismo tiempo, Mazur comienza a trabajar asiduamente con Jan Garbarek, tanto en estudio - realizan tres *cedés* juntos - como en directo.

En los últimos años se ha concentrado en el desarrollo de un estilo muy personal en la ejecución de la batería, a la vez que atiende más a su labor como compositora. En ese sentido, algunos de sus más recientes proyectos incluyen la suite *City Dance* (una composición para una orquesta de 40 miembros), o un concierto sacro titulado *Sofias Stemmer* (una pieza elaborada para tres vocalistas, un coro infantil, percusión y órgano).

Durante 1999 Marilyn Mazur actuó en la Primera Bienal de Percusión de Guinea, realizó giras con artistas como Marylin Crispell, Maria João, Eliane Elias y Marc Johnson, y compuso la suite *Der Kuglerinde Jord*, que fue interpretada por un coro de 200 niños y ella misma, durante un festival cultural convocado en la zona en la que Mazur reside. En las celebraciones del Premio Jazzpar la artista tendrá ocasión de presentar su música en diferentes formatos y grabar un documento sonoro de estas presentaciones.

Cuadernos de Jazz

JAZZ FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GRANADA



Del 10 al
26 de
noviembre
de 2000

ORGANIZA:

DIPUTACIÓN DE GRANADA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

AREA ELABORADA
Consejería de Cultura

Alhambra
Cervezas Alhambra

Huerta de San Vicente
C.A. MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA

COLABORA

CAJA de GRANADA
Obra Social

VISO GSA
Empresa Provincial de Viviendas,
Suelo y Equipamiento de Granada S.A.

viernes, 10. Teatro Isabel La Católica
PAQUITO D'RIERA QUINTET

sábado, 11. Teatro Isabel La Católica
GEORGIE FAME AND THE BLUE FLAMES *Poet in New York*

domingo, 12. Teatro Isabel La Católica
JERRY GONZALEZ & THE FORT APACHE BAND

viernes, 17. Teatro Isabel La Católica
DON BRANDEN con LA BIG BAND DE GRANADA

sábado, 18. Teatro Isabel La Católica
DAVID MURRAY OCTET

domingo, 19. Teatro Isabel La Católica
BEBE VALDES TRIO con PATATO

jueves, 23. Teatro Isabel La Católica
JOE LOUIS WALKER & THE BOSSTALKERS

viernes, 24. Teatro Isabel La Católica
AHMAD JAMAL TRIO con GEORGE COLEMAN *70th Birthday*

sábado, 25. Teatro Isabel La Católica
RANDY WESTON TRIO

domingo, 26. Teatro Isabel La Católica
GONZALO RUBALCABA TRIO

CICLO JAZZ EUROPA: FRANCIA

lunes, 13. Teatro Alhambra
FRANCK AVITABILE TRIO con RICKY FORD

lunes, 20. Teatro Alhambra
MARTIAL SOLAL

EN PARALELO

(Actividades fuera de abono)

COREY HARRIS miércoles, 8. Teatro Alhambra 21:00 h.
Concierto patrocinado por la Huerta de S. Vicente.

CESARIA EVORA jueves, 16. Teatro Isabel La Católica 21:00 h.

Actuaciones a las 21:00 horas

Precios: Teatro Isabel La Católica: 1.000 ptas. - Teatro Alhambra: 500 ptas.
Abono Especial: 9.000 ptas. + regalo doble C.D. "Go Jazz 10º Aniversario"
Reserva y venta de entradas:
Kiosco Acera del Casino, de 12 a 2 y de 5 a 7, Tel.: 607 583 697
Información: 958 247 263 / 958 229 344 www.jazzgranada.com

MARC RIBOT

¡VIVA EL POSTIZO!

Cuando en 1998 el guitarrista Marc Ribot puso en circulación su proyecto de Los Cubanos Postizos (The Prosthetic Cubans), las cejas de muchos de sus más ortodoxos seguidores se alzaron con una mezcla de estupefacción y enfado. ¿Cómo era posible que este francotirador de la escena neoyorquina se apuntara a la moda desatada por el Buenavista Social Club?

Fue tal la conmoción entre aquellos que le seguían -realmente, una minoría, para qué nos vamos a engañar y dicho esto sin ningún ánimo de ofender- que algunos decidieron poner en el congelador su simpatía por el músico. Claro que, además, la cosa coincidía con la firma de un contrato con Atlantic -uno de los múltiples brazos de la *piovra* Time Warner-. Con la publicación en este año 2000 de la continuación de aquel primer trabajo de fusión cubana eléctrica, los más agoreros han visto confirmados sus peores temores: ¡*Muy Divertido!* (*Very Entertaining*) es un paso más en la exploración de esta banda *crossover* por el territorio del compositor Arsenio Rodríguez, pero además supone la rubrica del guitarrista en su empeño de ofrecer una fórmula de homenaje a la música cubana pasada por la *turmix* del blues fronterizo (que no mestizo, ¿eh?).

Los inicios de la fascinación de Ribot con los ritmos cubanos y el legado del señor Rodríguez arrancan de 1994, fecha de publicación de *Shrek* (Avant), debut de su explosivo grupo de free-rock eléctrico. En aquel álbum aparecía el divertimento *Jamón con Yuca*, recogido a su vez en *Yo! I Killed Your God* (Tzadik), grabación en directo del grupo que supuso la antecámara del paréntesis discográfico con Los Cubanos Postizos en 1998. Claro que, hablar de paréntesis con un artista tan inquieto como Ribot es realmente mentir como un canalla. Pue-

de que en estos tres últimos años los únicos trabajos que hayan llegado a las tiendas sean los de su banda cubana pero, entre concierto y concierto, el guitarrista ha seguido con su hiperactividad colaborando con otros músicos (Marc Bolan, Marianne Faithfull, David Sylvian, John Zorn...), defendiendo su compromiso con el movimiento apadrinado junto a su hermano francotirador (el bueno de Zorn y hablamos de la Nueva Cultura Radical Judía), unido a su reciente incursión en las artes escénicas (ha compuesto la música para el último espectáculo de la compañía belga de danza contemporánea de Wim Vanderkeybus: *Inasmuch as Life Is Borrowed*). Recientemente, además, ha estado ofreciendo conciertos en Nueva York con una nueva agrupación que incluye a Roy Nathanson, Curtis Fowlkes, Reuben Wilson, y J.T. Lewis. No parece, por lo tanto, que Ribot se haya vendido a la música fácil, por muy divertido y pegadizo que sea el menú combinado en el homenaje a Arsenio Rodríguez.

En los dos álbumes de Los Cubanos Postizos, Ribot ha recogido veinte cortes, entre composiciones originales y versiones del mencionado maestro cubano. A treinta años de su desaparición, Rodríguez es reconocido como una de las figuras más importantes de la música cubana y uno de sus compositores más prolíficos. Nacido en 1911, Rodríguez formó El Sexteto Boston en la década de los treinta pero sus mayores logros se desatarían en los años 40 con la creación del formato

de *conjunto*: una innovadora alineación musical para el son, que añadía al tradicional septeto piano, conga y una segunda trompeta. Rodríguez siguió influyendo tanto a los artistas de su generación como a los de las posteriores a través del son montuno, o enriqueciendo el repertorio cubano con canciones como el bolero *La vida es sueño*. Al trasladarse a Nueva York en 1953, el compositor cubano participó en la creación de la escena latina de la Gran Manzana, y muchas de sus canciones alimentaron el canonero neoyorquino de salsa.

Pero, ¿qué hace de especial Ribot con sus Cubanos Postizos? Se puede entender que como guitarrista haya querido homenajear al tres, gita-

rra cubana de seis cuerdas que Rodríguez dominaba por encima de cualquier otro instrumento. Pero, además, como buen provocador que es, aplicar sus enchufes a algo tan limitado y tradicional como el son cubano es, ante todo, una declaración de juerga musical, una experimentación para ofrecer algo nuevo desde Cuba, y el éxito de extraer blues y alquimia mestiza en un territorio en el que la mayoría opta por copiar o fotocopiar. Sus postizos dejan de ser injertos para ser hijos naturales.



Lisa Rinzier

Michel Rolland

JAZZ EN AGOSTO TO LISBOA

La XVII edición de Jazz em Agosto ha sido el festival más ambicioso en cuanto a contenido jamás presentado en Portugal. Juzguen si no: veinticuatro conciertos, cuatro talleres, dos masterclasses, dos películas, una conferencia y una mesa redonda. Todo ello en 11 días en los que se recorría todo el abanico del jazz más avanzado en una escrupulosa selección. La hábil programación de Rui Neves permitió la presentación de grupos de los que algunos de sus miembros ofrecieron sesiones en solitario o incorporándose a nuevas agrupaciones exprimiendo al máximo y de la forma más fructífera la presencia de un plantel de figuras lleno de interés. Tal y como corría la voz en el festival, sobre todo por parte de visitantes foráneos, no podía encontrarse en toda Europa un cartel semejante. La arriesgada apuesta de CAM/ACARTE de la Fundación Calouste Gulbenkian sólo puede ser receptora de desorbitados elogios.

La apertura de las sesiones corrió a cargo del concierto en solitario de un Leroy Jenkins pobre de sonoridad y en el que básicamente actuó aislando diversas facetas sonoras sin ofrecer desarrollos. Escaso aperitivo para el festín nocturno convocado por Anthony Braxton en su *Composición 224*. Al frente de la Ghost Trance Ensemble, una especie de Supersax de diez piezas, Braxton protagonizó uno de esos conciertos que impresionan a todos los niveles. La sensación de estar frente a una eminencia gris quedó probada a cada minuto por su manejo de un material nada sencillo pero tampoco tan intratable como se airea, por los diseños geométricos con formas recurrentes a los que somete a lo que es básicamente una obra modular



Graham Haynes



Hugh Ragin y Amiri Baraka

Joaquim Mendes

abierta de posibilidades a su grupo, y por la dirección del mismo. Con su grupo y piezas de carácter trascendente, Braxton busca crear una comunidad de mentes y espíritus en una propuesta utópica que englobe todas las facetas del ser. La convicción de este músico total y la grandeza de sus construcciones sencillamente lo sitúan aparte y más allá de los parámetros habituales. Gran música y una gran experiencia.

Leroy Jenkins volvió al día siguiente formando parte del trío Equal Interest con Joseph Jarman y Myra Melford, un grupo menor que la suma de sus individualidades y que parece más servir de guía a los discursos espirituales de sus miembros que a los

musicales. Melford suena en este contexto como un talento desaprovechado, justo lo opuesto que Bruno Chevillon en un sentido homenaje ritual tan lleno de ternura como de violencia gestual a Pier Paolo Pasolini en lo que fue un triunfo de la musicalidad y la capacidad de formular conceptos en el difícil formato de contrabajo solo.

La locura de Han Bennink produce simpatía arrolladora: su swing y compatibilidad, perplejidad; tenerle en tres ocasiones sobre el escenario, adicción. Si hay una imagen del festival es la del holandés tocando con su batería atravesada por un naranjo de plástico birlado a la organización. Su masterclass fue deliciosa y

altamente informativa, su dúo con Ellery Eskelin una apasionante excursión de abordamiento de standards de formas totalmente oblicuas y su participación en la Instant Composers Pool Orchestra una gozosa prueba de su poderoso toque de big band. El transvanguardismo de la banda liderada por Misha Mengelberg se probó altamente eficaz con piezas ellingtonianas pero sobre todo mostró la excelencia de un músico dotado con absolutamente todo -sonido, dominio instrumental, frescura de ideas y personalidad- como Michael Moore y los interesantísimos acompañamientos del violonchelista Tristan Honsinger. La masterclass del pianista fue sin embargo un enorme fiasco en el que Mengelberg sólo amontonó intimaciones con estilos clásicos como si de material de derribos se tratase.

Un día antes el Slideride Trombone Quartet dio un exhaustivo concierto en el que pasaron revista a toda la gama de efectos sonoros del trombón, en especial en una interminable pieza de Gary Valente. La incorporación de Joseph Bowie no añadió demasiado al grupo y la incomparecencia de Ray Anderson colocó una carga enorme sobre Craig Harris que supo dirigir el grupo con solvencia y protagonizar, junto con George Lewis, los mejores lances del concierto. Entre tanto exceso, el dúo Bernardo Sasseti-Perico Sambeat parecía una isla. Intenso lirismo en un recital presidido por las versiones de Monk y con un sensible tema del saxofonista, aún sin título, que cortaba la respiración.

Las nuevas tendencias que mezclan la música electrónica de transformaciones sonoras en directo con el Miles de los setenta estuvieron presentes con Supersilent, un grupo noruego que a pesar de la supuesta modernidad de su música de trance só-

lo remitían a una indigesta mezcla de pasado. Lo insulso de su propuesta se vió aliviado por la actuación del quinteto de Hugh Ragin, una continua evocación de figuras (Davis, Monk) con el encantamiento de la poesía de Amiri Baraka. La fluidez del grupo, alerta en sus cambios rítmicos, en sus asociaciones, la convirtieron en una actuación única. Tanto como la del cuarteto de Peter Brötzmann, Die Like A Dog. El grupo combina el fiero poder del saxofonista con la espacialidad que le brinda la caja de efectos de la trompeta eléctrica de Toshinori Kondo y el soporte excepcional del ritmo abrupto del bajo de William Parker y el toque sorprendentemente melódico y matizado de Hamid Drake. Su actuación, planteada como una larga suite, no sólo abundó en su descomunal fuerza sino también en pasajes llenos de texturas contrastadas para terminar en un lirismo liberado. Fuera del recinto de la Fundación, en el Hot Clube de Portugal, Ellery Eskelin y Joe Morris mostraron que la savia nueva del jazz contemporáneo corre fresca y espesa en su contenido. El cuarteto del guitarrista con el resbaladizo violín bajo de Mat Maneri practica una música que obliga a una concentración todopoderosa con sus atípicos intervalos y sus recios ritmos. La profunda fascinación a la que inducía la tela de araña de sus temas crecía con la asistencia a cada uno de sus sets. Algo compartido con el trío omnidireccional de Ellery Eskelin. El tenor, ya asertivo ya tangencial, del líder, la sorprendente percusión de Jim Black y los samplers de Andrea Parkins no dejan lugar a la seguridad en un juego siempre cambiante. Un reconstituyente mental.

No sé si fue Lisboa la que bendecía al jazz más inquieto de la actualidad o viceversa. Al dejarla aún quedaban otras excursiones hacia terrenos poco convencionales guiadas por Graham Haynes, John Purcell y Joe Bowie y Ken Vandermark con el AALY Trio. El recorrido había sido muy intenso y fructífero.

Ángel Gómez Aparicio

DOS PIEZAS DE cine y jazz

El festival Jazz em agosto, celebrado en Lisboa, contó con una interesantísima sesión de cine. En consonancia con los músicos y música programada, optaron por proyectar dos piezas de cine de vanguardia, *Magic Sun*, de Phill Niblock con música de Sun Ra, y la más difícil de ver *New York Eye and Ear Control*, de Michael Snow y música de Albert Ayler. La primera de ellas es un cortometraje de 17 minutos realizado en 1968 por el polifacético artista, músico y cineasta estadounidense Phill Niblock. Perteneciente a esa generación surgida de la música minimalista americana, a la que también pertenecen LaMonte Young, Terry Riley, Tony Conrad o el mismo John Cale, Niblock ha desarrollado una carrera repleta de experiencias multidisciplinares, en las que el cine ha sido siempre un importante recurso plástico. *Magic Sun* forma parte del protoespectáculo multimedia que la Arkestra de Sun Ra ofreció en el Carnegie Hall neoyorquino. Junto a la banda sonora, que es lo verdaderamente compacto en este film, Niblock nos ofrece en un juego ligeramente conceptual una serie de primerísimos planos de instrumentos -o, mejor, segmentos de ellos- filmados en negativo de alto contraste -lo que hace que, literalmente, sólo veamos blanco y negro sin ningún gris, y que por ello tengamos de vez en cuando la impresión de estar viendo imágenes solarizadas- y con un sentido del encuadre que buscaba deliberadamente la abstracción. El resul-

tado es una serie de estampas que se mueven con lentitud y que facilitan una puerta de entrada a la genial música de Sun Ra.

El caso de *New York Eye and Ear Control* (1964) me hizo especialmente feliz, ya que no es una película fácil de ver. Su realizador, el también polifacético canadiense Michael Snow, es probablemente uno de los directores de cine de vanguardia más serios que ha existido. Su cine estructural, fuertemente conceptualizado y nunca exento de emoción, ha dado obras maestras como *Wavelength* (1966-1967), - (1968-1969; también conocido como *Back and forth*) y *La region centrale* (1970-1971). Si a esto añadimos que la banda sonora de *New York...* era de un grupo liderado por Albert Ayler y formado por Don Cherry, John Tchicai, Roswell Rudd, Gary Peacock y Sonny Murray, se puede decir que el deseo de verla era irreprimible. Y las expectativas no se vieron defraudadas. Este film de 34 minutos, rodado en blanco y negro y en 16 mm., nos muestra una bella progresión desde el origen (el silencio, el mar, las rocas) hasta el frenesí, el bullicio y la acumulación de una ciudad que significa el futuro actual (o, más bien, la conciencia y percepción de ese futuro). Estructurada de un modo eminentemente musical, Snow se sirve de la imagen de la silueta de una mujer andando, como la que puede haber en un semáforo, para variar, sugerir o subrayar las relaciones y tensiones que existen entre los objetos filmados. La música, muy vivencial, no está presente todo el tiempo sino que aparece montada con gusto y sentido en unos cuantos momentos. Es ese juego entre silencio (no hay otra banda sonora) y música lo que le permite integrar dentro de la lógica del film toda la expresividad y dinamismo de los temas, además de aprovecharlos como el contrapunto humano a una serie de imágenes que están funcionando básicamente como códigos. En fin, dos muestras de la fascinante interacción que un día hubo entre el arte, el cine y el jazz cuando era free.

Germán Lázaro

Menos que un perro

Memorias



MINGUS EN VERSIÓN MINGUS

Estas son las célebres memorias, publicadas por Mondadori, —salvajes, divertidas, demoniacas, atormentadas, escandalosas y, sobre todo, profundamente conmovedoras— del gran contrabajista y compositor de jazz Charles Mingus.

MONDADORI

Deseo recibir *Menos que un perro* de Charles Mingus

Nombre.....

Dirección.....

CP..... Ciudad.....

5% de descuento para los lectores de Cuadernos de Jazz

Menos que un perro 2.280 ptas.

Envío correo postal 500 ptas.

Envío mensajería 1.300 ptas.

Libro + gastos envío **Total**

Pago

☐ Giro postal

☐ Talón

☐ Tarjeta

☐ Visa

☐ 4B

☐ American Express

☐ Mastercard

nº _____ / _____ / _____ / _____ / Vto. _____

(Envíos fuera de España por correo postal: Europa 1.100 pts-América 2.100 pts. Pago con tarjeta de crédito)

Remitir a **Cuadernos de Jazz**

Hortaleza, 75 - 28004 Madrid- Te. 91 308 03 02 / fax 91 308 05 99

e-mail.cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.carmenedcenter.com

HOTEL CHARLIE PARKER

Si Charlie Parker desató una revolución instrumental con la creación de una nueva forma de improvisar, Slim Gaillard ha quedado para la historia como el inventor de un verbo musical cuyo vocabulario y gramática conocía únicamente él. Blues y vodevil se daban la mano en este personaje fronterizo que, a pesar de vivir dentro y fuera del jazz, influyó y entretuvo a una generación de boppers y beatniks. Lo que no podía imaginarse es que incluso acabaría reconocido como uno de los pioneros del rap.

"GROOVY" is the word for SLIM GAILLARD'S

'CEMENT MIXER'

(Put-Ti Put-Ti)

ALL THE MELLOW CATS ARE DIGGIN'
THESE MAC-SHOOTY-VOOTY
RECORDINGS ON THE JUKE BOX-
O-ROONEYS AND ON THE RADI-O-VOUTY.



Alvin Karp	CAPITOL	RECORDINGS, SHEET MUSIC AND ORCHESTRATIONS NOW AVAILABLE AT YOUR NEIGHBORHOOD MUSIC STORE
Bob Crosby	A. R. A.	
Charlie Barnet	DECCA	
Wingy Manone	FOUR-STAR	
Hal Melnyre	COSMO	
Al Russell Trio	EXCELSIOR	
Johnny Bothwell	SIGNATURE	

Sole Selling Agent

MILES MUSIC, INC. MUSIC PUBLISHERS 1619 BROADWAY, NEW YORK, N.Y.

SLIM GAILLARD

VOUTIE OREENEE!

Bullee Gaillard, apodado *Slim* (flaco), se divertía inventando pasajes de su biografía ya incluso antes de que se convirtiera en un personaje popular de la norteamérica de finales de los años 30 -antes de que se desatara el tornado bebop-. *Slim* rechazaba su partida oficial de nacimiento, 4 de enero de 1916, en Detroit, para defender su origen cubano -habría nacido el 1 de enero de 1916, en Santa Clara-. Pero ahí no se quedaba la cosa. Probablemente para despistar sobre sus orígenes más que modestos, Gaillard inventaba vidas pasadas como boxeador profesional, empleado de funerarias o conductor de transportes de contrabando de alcohol. Poco podía importar la verdad en la boca de este hombre menudo y nervioso que había nacido con la risa en los labios. Su historia, en definitiva, es la de tantos artistas del período pre-bop: pasados los años dorados del swing tuvo que trasladarse a Broadway y Hollywood para acabar agotado por su papel de actor de comedia -nublando los evidentes talentos musicales e innovadores que su mente poseía-.

Slim Gaillard era capaz de tocar la guitarra, el piano, el vibráfono, los bongos y componer la mayor parte de su repertorio. Para sus detractores algo sin mérito, ya que Gaillard amaba trabajar sobre riffs similares, ritmos de medio tiempo pegadizos a los que unía sus delirantes juegos de palabras. Todo había comen-

zando cuando era un adolescente y se ganaba la vida cantando, tocando la guitarra y bailando claqué por unos centavos. La calle requería llamar la atención con originalidad si se quería comer, así que poco a poco desarrolló más locuras verbales hasta conseguir que un agente le introdujera en los bares de espectáculos. Eventualmente, *Slim* supo atraer a todas las audiencias de los años treinta por su mezcla de jerga callejera (*jive talk*), multiinstrumentismo cómico, y un gancho evidente para quienes se divertían viendo escenificada la que ellos suponían era la vida de los negros del período: risas, bailoteo y boogie-woogie (esto último, en todos los sentidos). Como se puede suponer, esa imagen le acabaría deparando enemistades entre los defensores de las libertades civiles de los afroamericanos (muchos años más tarde), porque veían encarnado en *Slim* el arquetipo del 'negrito zumbao' que los blancos hacían extensible a toda la raza (algo de lo que también se acusaría a Armstrong).

Pero los años treinta eran otro hervidero y tras conocer al contrabajista (y espléndido vocalista scat) Slam Stewart, surgió uno de los dúos cómico-musicales más populares del período previo a la Segunda Guerra Mundial. De hecho, en apenas dos años, Slim y Slam inundaron el país con sus canciones y con el lenguaje excéntrico de Gaillard. El tema *Flat Foot Floogie*, grabado en febrero de 1938, es tarareado a todas horas (con su absurdo e intraducible estribillo: "The flat foot floogie, with a floy floy..."). A este

éxito le siguen muchos que, utilizando unos acordes idénticos, se burlan del sonido de los chinos neoyorquinos al hablar (*Chinatown, My Chinatown*) o de la canción tradicional italiana (*Dark Eyes*), o plomazos como el *Bei Mir Bist Du Schoen*, que acompañado por riffs de guitarra húngara y con el texto convertido en el repaso del menú de un restaurante imaginario, hacían las delicias del público burgués habitual del Rudy Vallee Show (1). El público adora el sonido de la gui-

tarra de Slim y el canturreo de Slam mientras rasga el contrabajo, así como sus bromas infantiles pero efectivas para el público de la clase media norteamericana de la época. El manifiesto de su estilo podría ser aquel delirante *Laughin'in*

Rhythm: básicamente una colección de carcajadas contagiosas de Slim y Slam, incapaces de decir algo más que el estribillo, *Risas al ritmo*.

Pero no crean: Slim & Slam no eran Los Del Río. El mundo del jazz y su reflejo en la moda: los llamados *hipsters* (con sus características boinas y *moscas* bajo el labio inferior), les querían bien. Ahí ha quedado *Slim's Jam*, el encuentro entre *Mc Vouty* (uno de los numerosos apodos cariñosos de Gaillard) y los padres del bop: Parker y Gillespie. Posteriormente, en los años del circo montado por Norman Granz con The Jazz at the Philharmonic, *Slim* participará en varias ocasiones junto a Billie Holiday o Coleman Hawkins. Como botón de muestra sobre la universalidad de Gaillard, queda la cita que de él se hace en la *biblia* de los beatniks: *On the Road*, de Jack Kerouac; dice así: "Una noche fuimos a ver a Slim Gaillard en un pequeño club de Frisco. Allí, grandes masas de intelectuales ávidos se sentaban a sus pies y le escuchaban tocar el piano, la guitarra y los bongos... Así que Dean se le acercó, se acercó a su Dios: pensaba que *Slim* era Dios". (2)

Sobre todo, se le adoraba por su lenguaje (bautizado *Vout*, o también *Vout Oreenee*): un sin sentido de onomatopeyas irreales, mezcla del *jive talk* y el scat, que provocaba risa en pocos segundos. Frases como "voutie oreenee macvoosie oh-foosimo", o expresiones como "puttie puttie" o "bourbonorone" formaban parte de su repertorio. Pero, sobre todo, la palabra "vout" -y después groovy: de la que Gaillard se atribuía su invención- circularon en la boca de todos durante los años treinta y cuarenta. Cuenta Mike Zwerin en un artículo publicado en 1984, que Marlene Dietrich -entrevistada por Bob Hope en un show de éste en la radio-, al ser preguntada sobre qué le parecía Slim Gaillard, respondió simplemente: Vout! Se dice que incluso Reagan solía saludar a *Slim* con un escueto Vout! (3).

En 1945 Gaillard forma otro dúo, esta vez con Bam Brown -insistiendo en la misma fórmula-, aunque con menores resultados. Incluso llega a componer la llamada *Opera in Vout* (según se explica en las crónicas de la época, ni era una ópera ni estaba escrita en Vout, como no podía ser de otra forma tratándose de Gaillard). Lo cierto es que, en la década de los cuarenta, *Slim* lo intenta todo, incluyendo tocar el piano cabeza abajo, hasta que la llama se apaga. El público se cansa y *Slim* verá abrirse ante él otra puerta: Hollywood (y después Broadway). La llamada de la Meca del Cine -e indirectamente el terremoto del bebop- cambiaron la carrera de *Slim*. Desde luego que su caso no era el de las grandes orquestas, enfrentadas a costes altísimos y poco dinero tras la guerra y la caída de público en los salones de baile. Curiosamente, Gaillard tuvo que lidiar más con problemas de censura por sus bromas y por las letras de algunas canciones. Algo inaudito, teniendo en cuenta que a veces no había forma humana de entender lo que decía en la letra: *Yep Roc Heresy* fue censurada en las radios norteamericanas por considerarse "degenerada" y cabría preguntarse qué encontraban de degenerado en la lectura del menú de un restaurante armenio (pues éso es lo que, por confesión de Gaillard, se escucha en la letra).

El séptimo arte le dio su alternativa con la delirante *Loquilandia* (*Hellzapoppin'*, de H.C.Potter; 1941), a la que seguirían otras apariciones breves en las que básicamente hacía de sí mismo. El escenario le trata un poco mejor y hasta mediados de los 50 hace varios espectáculos en los que, dando el esquinazo a la censura, llena el patio de butacas de su lenguaje y humor surrealista. Se llegó a decir que era un personaje escapado de *Alicia en el País de las Maravillas*. En resumidas cuentas, Gaillard amasa una pequeña fortuna y cuando el cansancio de su fórmula empieza a darle problemas, sencilla-

mente desaparece. Sigue realizando pequeñas apariciones en filmes como *Too late Blues* (1961), de John Cassavetes, pero durante la mayor parte de los años 60 vive retirado dirigiendo un motel en San Diego, California, y ocupándose de un pequeño huerto de manzanos.

Sólo rompe su silencio en 1970 cuando reaparece con Slam Stewart en el festival de Monterey, para volver posteriormente a su finca. La pequeña pantalla reclama sus servicios para varias series (incluyendo *Misión Imposible*) y en 1978 *Slim* aparece en la famosa *Raíces*. Como él mismo decía, "siempre interpretaba a buenos tipos", y eso debió de ayudar a recuperar su memoria, ya pocos años antes de su desaparición. Aparte de una celebrada serie documental producida por la BBC (*The World of Slim Gaillard*), Mr Vout se encuentra con un culto insospechado entre los rappers que comienzan a fusionar el jazz y el hip hop. A finales de la *década materialista*, pioneros de la palabra recitada como Guru o De La Soul beben de sus construcciones hilarantes. Hasta tal punto que el dúo canadiense Dream Warriors (cima del jazz-rap), le hace un homenaje en un corte inédito de uno de sus singles en el que el propio *Slim* rapea en Vout y defiende su título como inventor del jazz rap (4). Esta colaboración sería la última grabación del músico, que falleció el 26 de febrero de 1991.

El *jive talk* fue un fenómeno surgido en las calles y en torno a los músicos bebop y el existencialismo beatnik y, desde luego, tuvo en Slim Gaillard uno de sus mayores apóstoles. La clase media norteamericana encontró en ese lenguaje excéntrico y cómico una de tantas modas pasajeras, quedando al final reducida a lo que era: un código de grupo. Pero en los últimos años, alimentados por lo *camp*, lo contracultural, y el jugoso negocio de las figuras de culto, existen rendidos admiradores del *jive*, e incluso el propio *Slim* tiene sus sitios web de honor (5). Quién sabe lo que habría sido capaz de combinar este bufón (en el buen sentido de la palabra) en los tiempos de Internet.

Michel Rolland

Notas

- (1) Grabación realizada en el Rudy Vallee Show, 14 de julio de 1938.
- (2) Nota y traducción del autor
- (3) Extraído de la página en internet del periodista norteamericano: www.mikezwerin.com
- (4) *Very easy to assemble (but hard to take apart)*; incluido en el cd single *Ludi* de Dream Warriors, Island, 1990.
- (5) Recomiendo visitar [www for McVouty](http://www.forMcVouty.com), una de las páginas más curiosas y amenas (realizada por un admirador japonés): <http://www.asahi-net.or.jp/~at9k-ikd/McVouty/sgtop.html>

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

* en estos momentos, existen múltiples recopilaciones de Slim Gaillard en el mercado, por lo que se han escogido las mejores ya sea por la calidad de la selección como por completar otros materiales ya existentes.

1938:	<i>Slim and Slam</i> (Vols. 1 - 3)	(Tax)
1938-1946:	<i>Best of Slim Gaillard</i> Vol.2	(Mel)
1945:	<i>Slim Gaillard</i>	(Classics)
	<i>Slim Gaillard</i> Vol. 2	(Classics)
	<i>Slim's Jam</i>	(Drive Archive)
1951:	<i>In Birdland</i> (live)	(Hep)
1947-1954:	<i>Laughin' In Rhythm:</i>	
	<i>The Best of Verve Years</i>	(Verve)

LA MAISON DU JAZZ

Hay países en los que el jazz ha tomado raíz de un modo especial: EE.UU, por supuesto, pero también Japón, Italia, los países escandinavos, Alemania, el Benelux...; pero Francia sigue siendo el país que mantiene el mayor prestigio social en la materia. Sin embargo, no existía hasta ahora una institución para la promoción de esta música. De ahora en adelante y gracias a la apertura de la Maison du Jazz, ya no se podrá decir lo mismo.

Desde hace mucho tiempo se venía hablando de la creación de una institución dedicada al jazz. Por desgracia, las peleas de *capilla*, las divergencias de opinión y las luchas de poder frenaban cualquier iniciativa de consenso. Al final, dos proyectos similares se han fusionado para dar nacimiento a este ente.

Agrupados en torno a la figura de Laurent Cuny (ex-director de la Orquesta Nacional de Jazz de Francia y líder de la Big Band Lumière) un grupo de personas apasionadas del jazz, surgidos del núcleo de las revistas *So What* o *Jazzman*, de la Cité de la Musique de París, o a título personal (fotógrafos, informáticos, profesores...), y reunidos en asociación -presidida por André Francis, productor de jazz durante 50 años para Radio France- han acogido este proyecto con entusiasmo.

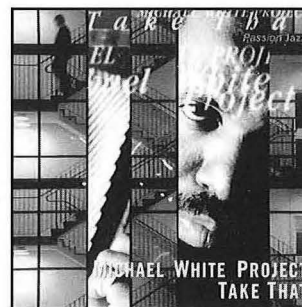
El proyecto se realizará en dos tiempos. Tras la apertura el 4 de octubre pasado, las primeras actividades serán los cursos, las conferencias y los conciertos. A continuación, un centro de documentación abrirá sus puertas para facilitar la consulta de los archivos creados gracias a las

donaciones de aficionados y coleccionistas generosos. Se podrá, por tanto, consultar discos (muchos de ellos descatalogados), hojear revistas (las colecciones completas de las principales revistas europeas), leer libros, ver películas, etc. Este lugar de encuentro para todas las corrientes del jazz, desde el sonido Nueva Orleans hasta el jazz electrónico, busca ser accesible a todos. Las actividades propuestas van dirigidas a los niños (cursos de iniciación), los curiosos (conferencias) y los especialistas (cursos de análisis). Las conferencias, nocturnas, permitirán descubrir un estilo o músico a través de la escucha de una selección de sus temas. Los conciertos tendrán lugar los sábados por la tarde y presentarán principalmente solos, dúos o tríos. Tendrán una duración de una hora y continuarán con un coloquio entre los músicos y el público. Evidentemente, en la época de Internet, la apertura de una institución como esta no puede hacerse sin la creación de un sitio en el que todas estas informaciones estén disponibles. La dirección es: www.maisondujazz.org

Es un motivo de alegría que esta iniciativa vea finalmente la luz. De hecho, Francia, con su legendaria soberbia, tenía que ser el territorio predilecto para el jazz. Con un gran número de clubes, escuelas, concursos, algo más de 300 festivales de jazz al año, emisoras dedicadas en exclusiva a esta música, una surtida prensa especializada y un pasado rico en eventos jazzísticos, parecía sin embargo imposible que se pudiera reunir a un grupo de hombres de buena voluntad, en los que se combinara la pasión y el deber. El error venía de parte de quienes consideraban la Maison du Jazz como un instrumento de control y de regulación. Pero no se trata solamente de eso sino más bien de lo contrario: se trata de una estructura dedicada al jazz desde un punto de vista abierto y federal. Así es que, apostemos desde hoy por esta iniciativa para que pueda mostrarse a la altura de sus parientes más cercanas: la Maison du Jazz de Bélgica o el Jazz Institut Darmstadt de Alemania. Información: 1 48 59 03 96. E-mail: maisondujazz@ifrance.com

Mattieu Jouan

OTROS DIS- COS



MICHAEL WHITE:
Take that (Passion Jazz, 1999)

Sonido West Coast americano, bien realizado y con claros tintes de música funky para el colaborador habitual de Michael Paulo y Brian Simpson, el baterista Michael White. Los arreglos están marcados por una sección de viento y unos coros que dan un aire años 80. Sin grandes alardes en cuanto a demostraciones bateristas (exceptuando tres cortos temas dedicados a este fin), prima una corrección en la ejecución al servicio de la música que se está interpretando. En esta grabación ha contado con Paulinho da Costa, Michael Brecker, Michael Paulo, Marcus Miller, Paul Jackson Jr., Patrice Rushen o Everette Harp, entre otros.

DAVE KOZ:
The Dance (Capitol, 1999)

Quinto trabajo de este saxofonista después de colaborar con multitud de artistas del mundo de la música pop y el smooth jazz. En la producción de este disco ha colaborado gente con larga historia e importante labor dentro de la música pop y el sonido californiano, como Jeff Lorber, Burt Bacharach, Glen Ballard y Montell Jordan. El resultado es un álbum con un sonido impecable pero que cae en la melodía fácil, y aquí hacemos referencia a lo que desde nuestro punto de vista tiene un cierto parecido: Kenny G. El plantel de músicos está a la altura, destacando David Benoit, Michael Landau, Marc Antoine y el propio Burt Bacharach.



JAZZ LATINO

CON MÚSICOS DE LA PELÍCULA "CALLE 54"

TEATRO ALBÉNIZ

NOVIEMBRE 2000



MARTES 14

CHICO O'FARRILL & AFRO CUBAN BIG BAND

MIÉRCOLES 15

ELIANE ELÍAS TRÍO

JUEVES 16

JERRY GONZÁLEZ & FORT APACHE BAND

VIERNES 17

BEBO VALDÉS TRÍO CON PATATO VALDÉS
Y JOE SANTIAGO

SÁBADO 18

PAQUITO D' RIVERA QUINTET

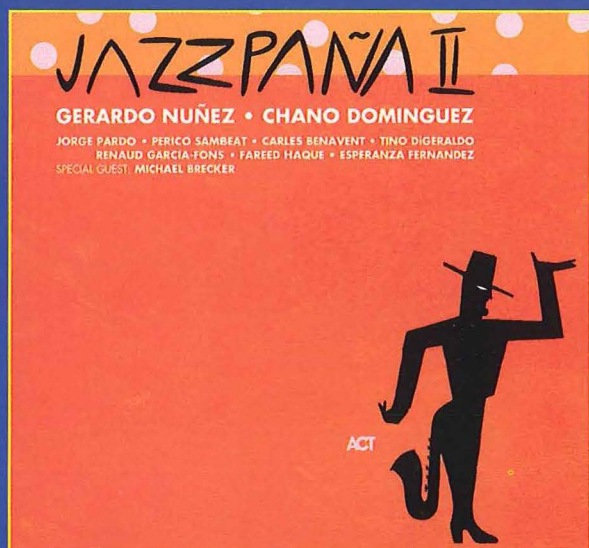
DOMINGO 19

CHANO DOMÍNGUEZ SEXTETO

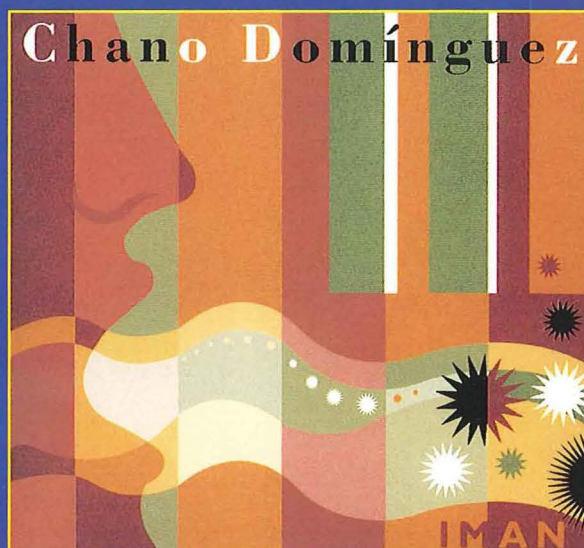
Diseno Alcorral/Gelardin

KARONTE

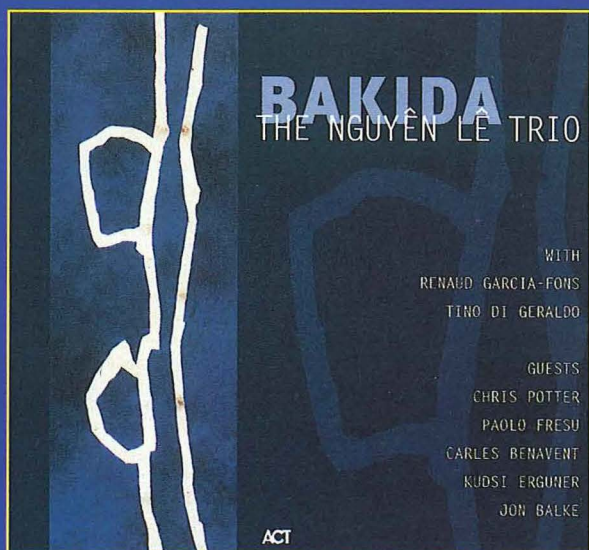
«CON UN JAZZ DE CALIDAD»



Jazzpaña II



Chano Domínguez «Imán»



**The Nguyen Le Trio
«Bakida»**



**Josetxo Goia-Arribe
«herrimiña»**



**Distribuido por
KARONTE DISTRIBUCIONES**

Avda. Alfonso XIII, 141. 28016 Madrid

FOURPLAY:

Yes, please (Warner, 2000)

Séptimo disco del grupo y tercero después de que Lee Ritenour dejara la banda siendo sustituido por Larry Carlton. Podría decirse que han vuelto al sonido de los primeros discos, no tan eléctrico como los dos anteriores, manteniendo una línea algo más acústica en cuanto al sonido pero no en cuanto a la instrumentación. Fourplay han dado con la fórmula para hacer smooth jazz de calidad sin que resulte excesivamente meloso. ¿Los ingredientes? Sencillez y sobriedad en la ejecución y relativo buen gusto en las melodías, todo rodeado de la ya consabida cuidada producción, que en este caso no tiene porqué significar ampulosidad o barroquismo.



DI ANNE PRICE:

Wild Women (GoJazz, 2000)

Nuevo trabajo para el sello GoJazz, esta vez se trata de blues, de la mano de Di Anne Price. Nacida y criada en Memphis, ha llegado a ser una figura de cierta importancia en la tradición de la música blues de esta ciudad. Su voz, algo desgarradora, y su estilo al piano nos llevan a los días de Bessie Smith o Alberta Hunter. El disco cuenta con interesantes versiones de standards del blues bien interpretados por Tom, Lonardo Jim Spake y Scott Lane.

Juan Pablo de Luelmo

V Festival Internacional de JAZZ

Ciudad Lineal



INFORMACIÓN

Centro Cultural San Juan Bautista
C/ San Nemesio, 4 - Tel.: 91 415 77 05
Junta Municipal de Ciudad Lineal
C/ Hermanos García Noblejas, 2 - Tel.: 91 588 75 44

2 de Noviembre

RED HOUSE a las 21'00 horas

3 de Noviembre

JOAQUÍN CHACÓN a las 21'30 horas

4 de Noviembre

LOUIS SCLAVIS TRÍO a las 21'30 horas

10 de Noviembre

SONNY FORTUNE QUARTET a las 21'30 horas

16 de Noviembre

BEN SIDRAN a las 21'30 horas

17 de Noviembre

STEVE GROSSMAN a las 21'30 horas

23 de Noviembre

MARC MIRALTA &

LA N.Y. FLAMENCO REUNION a las 21'30 horas

24 de Noviembre

ORQ. NAC. JAZZ DE ESPAÑA a las 21'30 horas

6 de Noviembre

PELÍCULA: "MISSISSIPPI BLUES"

Salón de Actos del Inst. Francés a las 20'00 horas

VENIDA DE ENTIDADES

GoJazz

Proyectos de Cultura y Juventud
a través de la Tel. 912 415 712



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Ciudad Lineal