

Aalen (ALEMANIA)

AALENER 10^o JAZZFEST

7 de noviembre

Lucky Peterson & Band

8 de noviembre

"Jazz in Town"

9 de noviembre

Buddy Guy & Band

Roy Hargrove, Johnny Griffin,
Victor Bailey, Dean Brown, Tom
Harrell.

DJ. Tonka, Mike van Loon,
Marc Doyle.

10 de noviembre

María Serrano "Entre
Flamencos"

Esbjörn Svensson Trio

Soriba Kouyaté

Peter Erskine, Nguyễn Lê,
Michel Benita.

11 de noviembre

Marilyn Mazur's Future Songs

Tel 49 7361 9440

www.ramada-teii.de

Albacete JAZZ ALBACETE FESTIVAL INTERNACIONAL 2001

Auditorio Municipal

15 de noviembre

Al Di Meola

16 de noviembre

Juan Pablo Torres & Together
Again

17 de noviembre

Kenny Garrett

Nido de Arte

15 de noviembre

Scarlet Moore & The Scarlet
Blues

16 de noviembre

Ramón Cardo Quartet

17 de noviembre

Brian Traynor Trio feat. David
Pastor

Tel. 967 19 40 10

e-mail: jaf@amialbacete.com

Barcelona 8^o FESTIVAL DE MUSIQUES CONTEMPORANIES DE BARCELONA

Centre de Cultura
Contemporània de
Barcelona

2 de noviembre

Josep Maria Balanyà - Walter
Quintus

6 de noviembre

Lluís Vidal Trío - Spanish Brass:
"Luur Metalls"

8 de noviembre

L'Espai de Música i
Dansa de la Generalitat
de Catalunya

Rova Saxophone Quartet

Tel. 902 10 12 12

BIENAL SGAE DE JAZZ TETE MONTOLIU 2001

Sala Luz de Gas

30 de noviembre

Concierto con las 6 obras
finalistas

Quinteto del taller de Músics
Big Band del Taller de Músics

Palau de la Música
Catalana

1 de diciembre

Entrega de los Premios del
Concurso obras de Jazz

Cedar Walton, piano solo

Entrega de Premios de Honor
de la Bienal 2001

Homenaje a Tete Montoliu

Michel Camilo, Horacio

Fumero, Peer Wyboris + Bobby
Hutcherson, Niels Henning

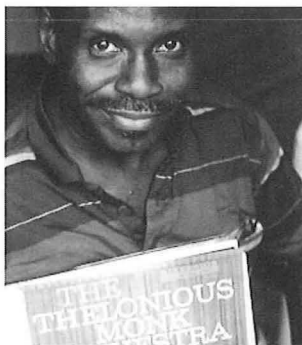
Ørsted Pedersen.

Esbjörn Svensson / Rolf Kibling



AGENDA

George Cables / Raúl Mao



Berlín JAZZFEST BERLIN 2001

Haus der Berliner
Festspiele

1 de noviembre

Geir Lysne Listening Ensemble

Esbjörn Svensson Trío

Max Roach Beijing Trío

2 de noviembre

Anders Bergcrantz Quintet

Lennart Aberg "7Pieces"

The Brazz Brothers

3 de noviembre

Dt.-Franz. Jazz-Ensemble &

Albert Mangelsdorff, J. R.

Guedon

Johannes Faber Consortium

4 de noviembre

Dietmar Mues & Thomas

Agergaard Quartet

Marilyn Mazur's Future Song /
Karta

Stilwerk

1 de noviembre

Claes Crona

2 de noviembre

Bobo Stenson

3 de noviembre

Steve Dobrogosz

4 de noviembre

Jens Thomas

Quasimodo

1 de noviembre

Peter Weniger-Severi Pyysalo

Antonio Faraò Quartet

2 de noviembre

Gjallarhorn

3 de noviembre

Susi Hyldgaard

4 de noviembre

Roy Hargrove Group

Tel. 49 30254 89223

www.berlinerfestspiele.de

Granada XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GRANADA

Teatro Isabel La Católica

8 de noviembre

Marta Valdés & Chano

Domínguez Trío

9 de noviembre

Jacky Terrasson Trío

10 de noviembre

Freddie Hubbard & The New

Jazz Composers Octet

11 de noviembre

Toots Thielemans Quartet

16 de noviembre

Especial Jazz Cuba: Nardy

Castellini Quintet con Sherman

Irby y Tata Güines

Omar Sosa Group

17 de noviembre

Una noche con Branford

Marsalis

18 de noviembre

Richard Bona

22 de noviembre

Big Band de Granada con

Perico Sambeat

23 de noviembre

Freddy Cole Quartet

24 de noviembre

Johnny Griffin Quartet

Teatro Alhambra

19 de noviembre

El Flamenco viene del Sur.

Joaquín Grillo, Jorge Pardo,

Carles Benavent, Tino Di

Geraldo

21 de noviembre

Celia Mur Quintet

Auditorio

Manuel de Falla

21, 22 y 23 de noviembre

Conciertos Didácticos

Blues Band de Granada:

"Blues al Sur"

25 de noviembre

Concierto Familiar

Blues Band de Granada

Tel. 607 58 36 97/

958 22 29 07

www.jazzgranada.com

Guimarães
GUIMARÃES JAZZ
2001

Auditório da
Universidade do Minho

14 de noviembre

Maria Schneider Big Band

15 de noviembre

Carlos Azevedo Ensemble

Uri Caine piano solo

16 de noviembre

Territory Band

17 de noviembre

Italian Instabile Orchestra

21 de noviembre

João Paulo Esteves da Silva

François Corneloup Quartet

22 de noviembre

Michael Braam's Orchestra

23 de noviembre

Franz Koglmann Monoblue

Quartet

Malcolm Braff Quintet

Tel. 253 42 12 00

www.cm_guimaraes.pt/

guimaraesjazz

Franz Koglmann / Öheer Kraller



VI Festival Internacional de

JAZZ
2001

CIUDAD LINEAL



Diseño gráfico y dibujo
Luis Famox



7 noviembre 21:00 h.

Horacio Icasto Trío

& Antonio Serrano

8 de noviembre 21:30 h.

Paolo Fresu Quartet

16 de noviembre 21:30 h.

Klaus Kreuzeder

17 noviembre 21:30 h.

"Tales of two Cities" de

Walter Lang

22 de noviembre 21:30 h.

Albert Sanz

24 de noviembre 21:30 h.

Claude Barthélemy

Quintet

29 de noviembre 21:30 h.

George Cables Trío

30 de noviembre 21:30 h.

Paolo Damiani

Cuartetto Mediana

23 de noviembre 20:30 h.

Conferencia audición:

"Jazz, la gran música del S. XX." Por Luis Martín

Salón de Actos del Inst. Francés:

28 de noviembre 20:00 h.

Teatro del Astillero "Mingus Cuernavaca"

19 de noviembre 20:00 h.

Proyecciones: "Tap Dance", "Blues & R&B"

26 de noviembre 20:00 h

Proyección: "Serie Noire"

El Corte Inglés

y Tintero de Cortes
GUIMARÃES AL TELÉFONO 902 400 222
www.elcorteingles.es

Venta de entradas

PRECIOS:
Todos los conciertos
1200 ptas.
Concierto 24 de Nov.
1500 ptas
(1000 socios I. F.)

Centro Cultural San Juan Bautista
C/ San Nemesio, 4- Telf. : 91 4157705



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Ciudad Lineal

AGENDA



Adrián Iaies / Juan Pablo Vittori

Madrid FESTIVAL DE OTOÑO. JAZZ LATINO

Teatro Albéniz

31 de octubre

Marta Valdés & Chano Domínguez Trío: "Tu no sospechas"

1 de noviembre

Michel Camilo Trío

2 de noviembre

Richard Galliano New Mussette Quartet

3 de noviembre

Perico Sambeat Cuarteto

Gerardo Núñez & Perico Sambeat "Cruce de caminos"

4 de noviembre

Adrián Iaies Trío: "Tango Reflections"

Bebo Valdés & Dieguito "El Cigala"

Maria Schneider / Chico Fernández



Roy Hargrove / J.F.Laberi



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE CIUDAD LINEAL

Centro Cultural San Juan

Bautista

7 de noviembre

Horacio Icasto & Antonio Serrano

8 de noviembre

Paolo Fresu Quintet

16 de noviembre

Klaus Kreuzeder Quartet

17 de noviembre

"Tales of Two Cities" de Walter Lang

22 de noviembre

Albert Sanz & Kalifactors

24 de noviembre

Claude Barthélemy Quintet

29 de noviembre

Georges Cables Trío

30 de noviembre

Paolo Damiani Cuartetto Mediana

Tel. 91 415 77 05

CLAMORES JAZZ CLUB

1 de noviembre

Red House

2 y 3 de noviembre

Jayme Marquez

6 de noviembre

Orquesta Nacional de Jazz de España

9 y 10 de noviembre

Pedro Iturralde Quartet

13 de noviembre

Dave Binney-Edward Simon Quartet

14 de noviembre

Larry Goldings Trío

15 de noviembre

Richard Bona Sextet

18 de noviembre

Perico Sambeat y Matrix Trío

28 de noviembre

Chema Vilchez Quartet

29, 30 de noviembre y 1 de diciembre

Jerry González y Diego el Cigala

2 de diciembre

NOCHE DE JAZZ VALENCIANO

PERICO SAMBEAT QUARTET

SEDAJAZZ LATIN ENSEMBLE

JORDI VILÀ i els seus amics

Tel. 91 445 79 38

www.salaclamores.com

Salamanca

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE OTOÑO

Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León

8 de noviembre

Jacky Terrasson Trío

9 de noviembre

Joe Lovano & Albert Sanz Trío

14 de noviembre

Abdullah Ibrahim Trío

15 de noviembre

Enrico Rava + Paolo Fresu

"Miles Davis Quintet"

16 de noviembre

Branford Marsalis Quintet

Tel. 923 26 46 74

Sevilla

JAZZ EN EL CENTRAL

Teatro Central

13 de noviembre

Omar Sosa Group

14 de noviembre

Orchestre National de Jazz de Francia. Paolo Damiani (dir), invitado especial: Paolo Fresu.

15 de noviembre

Dave Binney - Edward Simon Quartet

16 de noviembre

Dino Saluzzi Trío

17 de noviembre

Mark Turner & OAM Trío

Bar del Teatro Central

13 al 18 de noviembre

Kalifactors Quartet

Tel. 955 037 200

www.teatrocentral.com

Vila-real (Castellón)

AVUI JAZZ 2001

Auditori Municipal

2 de noviembre

Jason Rebello Group

7 de diciembre

Jasper Blom Quartet

www.vila-real.com/avuijazz

MINGUS PROTAGONISTA

Nuevo año y nueva edición del Festival de Jazz Ciudad Lineal, que se va asentando como una forma de hacer que esta música escape a los circuitos habituales. Así, y dentro de un proyecto de colaboración con el Instituto Francés de Madrid, este año está previsto abrir el radio de acción a la dramaturgia, pero siempre a remolque de lo que el jazz provoca en sus periferias, con la presentación de *Mingus, Cuernavaca*, del escritor Enzo Cormann y el músico Jean Marc Padovani, ambos franceses. Monólogo que entronca con el teatro de vanguardia, el protagonista absoluto es un Mingus casi muerto y apócrifo que condensa los vértices de la personalidad del contrabajista trufados del recuerdo de otros músicos de jazz, la rabia por el deterioro físico y el rechazo de la búsqueda de cualquier redención.

Concebido inicialmente como una obra teatral, pero también musical, a su representación dramática va asociada la música del propio Mingus y la que Jean Marc Padovani compuso expresamente para acompañar al texto. De esta forma, el grupo teatral El Astillero la pondrá en escena el próximo 28 de noviembre (20.00 hs) en el auditorio del Instituto Francés de Madrid. Dirigido

por Guillermo Heras, el encargado del papel de Mingus (y único personaje sobre el escenario) será Eduardo Recabarren, mientras que de la partitura (en origen compuesta para ocho músicos) se ocuparán Pedro Sarmiento, Laurent Philippe y Luís Pérez.

JACKY TERRASSON/STEFON HARRIS publican en el sello Blue Note su primera grabación confirmada, de título *Kindred*. La intención de pianista y vibrafonista es trasladar al estudio el ambiente creado unos meses atrás durante sus actuaciones conjuntas en el Village Vanguard neoyorquino. Al dúo se unen el bajista Tarus Mateen y el baterista

Terrion Gully (sustituido por Idris Muhammad en dos de los trece temas que recoge el álbum). Y también en Blue Note tienen nueva grabación el saxofonista Greg Osby (*Symbols of Light-A Solution*), acompañado de Jason Moran, Scott Colley y Marlon Browden: el contrabajista Lonnie Plaxico, que se estrena en el sello con *Méllange*, y con la

colaboración de Lew Soloff, Marcus Strickland, George Colligan...; Gonzalo Rubalcaba acompañado de Carlos Henríquez e Ignacio Berroa, publica *Supernova*. En la serie Connoisseur están en distribución *Straight no Filter* de Hank Mobley, *First Session* de Grant Green y *Lift every Voice* de Andrew Hill. También reedita Blue Note *The Paris Concert (Edition One - Edition Two)* del Bill Evans Trio, grabado en noviembre de 1979 en el L'Espace Cardin y editado originalmente por Elektra Musicians.

TZADIK: SUMA Y SIGUE

El talento multidireccional de John Zorn tiene desde hace unos años su (pequeño) brazo en la industria discográfica: el sello Tzadik. Pues bien, de su heterogénea oferta (entre la que destaca la afición a la edición prolífica del saxofonista), y siempre caminando entre las vanguardias, encontramos dos referencias de evidente querencia jazzística y edición cercana.

Primero nos referiremos a la última entrega del proyecto Masada, un directo desde el club Tonic neoyorquino que sigue en su categoría al excelente concierto grabado en el Teatro Central de Sevilla. Bajo el título (evidente) *Masada Live at Tonic 2001* y en doble CD aparecen recopiladas dos horas en directo de una de las formaciones más interesantes del jazz de la pasada década. Por otro lado, un veterano de las sonoridades poco complacientes y habitual del catálogo de Tzadik en los dos últimos años, Wadada Leo Smith, saca al mercado *Red Sulphur Sky*, en el que se dedica a repasar sus composiciones para trompeta sola.

CONEXIONES DE LA VANGUARDIA

Uno de los más conspicuos creadores de la vanguardia europea, el pianista barcelonés Agustí Fernández, tiene nuevo disco. El álbum, *2nd Set*, cuenta como titulares al propio Fernández y al contrabajista norteamericano William Parker, referencia ineludible en la vanguardia jazzística de las tres últimas décadas. Esta no es la primera grabación de ambos, que ya tienen editado conjuntamente el directo *One Night at the Joan Miro Foundation* (Synergy Records, 1998), si bien en aquella ocasión estaban acompañados por la baterista Susie Ibarra. Ahora en formato dúo llega esta edición grabada en Barcelona el 13 de noviembre de 2000 y publicada por el sello Radical Records (MPE047).

MATTHEW SHIPP PROLIFICO

Al margen de sus trabajos paralelos (a destacar su reconocida estancia en el grupo de David S. Ware), Shipp se ha construido durante la última década una consistente carrera en solitario. Ahora, y publicado por el sello Silkheart, llega una nueva entrega con este *Points* bajo el rótulo del Matthew Shipp Quartet. Así, uno de los referentes del piano jazzístico contemporáneo se hace acompañar por William Parker (contrabajo), Rob Brown (saxo alto) y Whit Dickey (batería). El fructífero binomio Shipp-Parker (junto a Dickey, que repite) aparece también en otra de las nuevas ediciones de Silkheart, *Oblations and Blessings*, lo nuevo del



sigue en pág. 8

viene de pág. 7



David S. Ware Quartet (con, claro, el propio Ware al saxo tenor). Por otro lado, el sello suizo hatOLOGY ha editado *Expansion, Power, Release* donde Matthew Shipp está acompañado de Mat Maneri y, una vez más, de William Parker.

CUARTETO DE JAZZ CLÁSICO

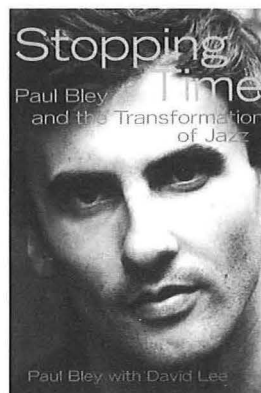
Es un hecho que la industria cinematográfica de Hollywood anda falta de ideas; consecuencia de esto es el aluvión de *remakes* de antiguos filmes. Podría parecer que esta tendencia ha contagiado a la industria discográfica si atendemos a la aparición de una nueva formación, The Classical Jazz Quartet (CJQ), ¿les recuerda a algo? Pues sí, se trata de un trasunto de The Modern Jazz Quartet, si bien compuesto por otros dos veteranos (el pianista Kenny Barron y el contrabajista Ron Carter) y dos jóvenes revisionistas (el vibrafonista Stefon Harris y el baterista Lewis Nash). Para su recién estrenada empresa el CJQ toma como punto de partida la obra *Cascanueces* de Tchaikovsky, a la que revisten de improvisaciones y ambiente jazzísticos. El disco, que llevará el título *The Classical Jazz Quartet: Tchaikovsky's The Nutcracker*, va a ser publicado por el sello Vertical Jazz Records.

CINE Y JAZZ

La vida de Buddy Rich, una mina para los guionistas de Hollywood debido a su carácter "exhibicionista", va a ser objeto de un *biopic* para la gran pantalla. Así lo ha anunciado Cathy Rich en una nota publicada en la web oficial de tributo a su padre, si bien añade que el proyecto se halla todavía en proceso de preproducción. De la cuestión económica se va a encargar Section 8, productora tras la cual se encuentran el director Steven Soderbergh y el actor George Clooney. Miguel Ferrer es el actor elegido para dar vida al baterista.



Buddy Rich



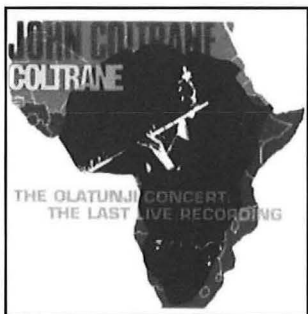
LIBROS

PAUL BLEY PARANDO EL TIEMPO

Pocos ponen en duda la importancia de Paul Bley como músico de referencia en el piano jazzístico de las últimas cinco décadas y como albacea de un estilo personal a la hora de acometer el hecho pianístico. Ahora, la editorial canadiense Véhicule Press ofrece *Stopping Time*, libro que hace las veces de instrumento para que el propio pianista haga recuento de su carrera ayudado en las labores de redacción por el periodista y también músico de jazz David Lee. *Stopping Time* recorre su trayectoria desde los inicios, cuando llegó a tocar junto a Charlie Parker, hasta sus diferentes grabaciones junto a músicos ineludibles como Ornette Coleman o Charles Mingus, así como su propia música, su ubicación en la vanguardia jazzística y el desarrollo posterior de un discurso todavía vigente.

COLTRANE DE ESTRENO

El sello Impulse! ha publicado material (en directo) inédito del último Coltrane. Se trata de un concierto benéfico que el saxofonista dio el 23 de abril de 1967 en el Olatunji Center of African Culture en Harlem (Nueva York), tres meses antes de su muerte. Así, y bajo un elocuente título -*The Olatunji Concert: The Last Live Recording*- aparece (de forma oficial, claro) esta grabación que comprende dos temas: *Ogunde* y el ineludible *My Favorite Things*. Acompañando a un Coltrane más místico y africanista que nunca están los habituales de sus últimos



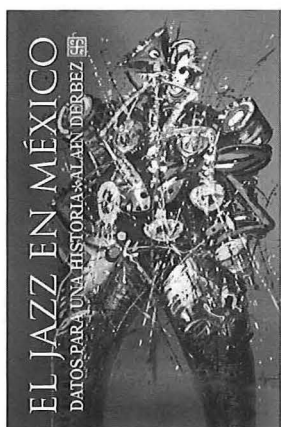
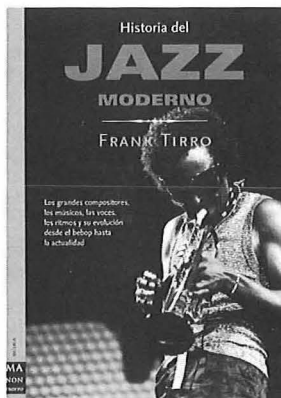
años: Pharoah Sanders (saxo tenor), Alice Coltrane (piano), Jimmy Garrison (contrabajo) y Rashied Ali (batería), además de Algie DeWitt (tambor bata) y un no confirmado Jumma Santos (percusión). Por otro lado, y simultáneamente, Impulse! también va a sacar dos compilaciones de material coltraneano cuyos títulos (*Spiritual* y *Standards*) evidencian su contenido.

EL JAZZ EN MÉXICO DATOS PARA UNA HISTORIA

El atractivo universal del jazz no se debe tan sólo a su vitalidad, a su continua experimentación ni a la libertad inherente a sus intérpretes: representa sobre todo la manera de vivir de nuestra época. Para determinar la riqueza del género en México, el escritor, músico e investigador (nuevo corresponsal de *Cuadernos de Jazz*) Alain Derbez examina su historia a partir de los orígenes. Su relato da cuenta del paso del jazz

año por año, e incluye un ameno e ilustrativo anecdótico con opiniones de muchos de sus protagonistas, como Henry West, Juan José Calatayud, Chilo Morán, Tino Contreras, Francisco Téllez, Enrique Nery y Gerardo Bátiz entre otros.

El recorrido de la obra parte de los años veinte y repasa los sitios más importantes donde se dieron las mejores manifestaciones del género en México. Recoge, además de abundante material inédito, textos que aparecieron en publicaciones periódicas, conferencias y programas de radio, entrevistas y una completa discografía. El libro editado por el Fondo de Cultura Económica de México, fue presentado el pasado 24 de octubre en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.



HISTORIA DEL JAZZ MODERNO

Como continuación a la primera parte, *Historia del Jazz Clásico*, aparece ahora un segundo volumen de esta historia del jazz escrita por Frank Tirro. El autor ofrece ahora una mirada profunda y detallada de la historia del jazz moderno desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, desde la revolución del bebop hasta las últimas tendencias que marcarán el futuro de este género musical.

Historia del Jazz Moderno, al igual que el primer tomo dedicado al jazz clásico, está editado por MaNonTropo Música.

JAZZLAND SESSION

será la presentación en España del sello noruego Jazzland, en un concierto que se celebrará el día 23 de noviembre en la Sala Apolo de Barcelona, dentro de la programación del Festival de Jazz. El concierto doble presentará a Beady Belle, grupo resultante de la colaboración entre la cantante Beate Lech y el bajista Marius Reksjø, que presentarán su disco *Home*: la voz de Lech procede del

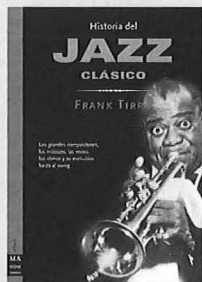
underground noruego tras haberse graduado en la Academia de Música del Estado y haber cantado en diversos estilos que incluyen el jazz.

La segunda parte del concierto será para Bugge Wesseltoft's New Conception of Jazz y también presentarán su último trabajo discográfico *Moving*. Wesseltoft es pianista, compositor, productor, y en una carrera ajetreada que se inicia en

sigue en pág. 10



MÚSICA



Desde los inicios hasta la era del swing.

Una obra de culto para todo amante del jazz, escrita por el músico y musicólogo Frank Tirro.

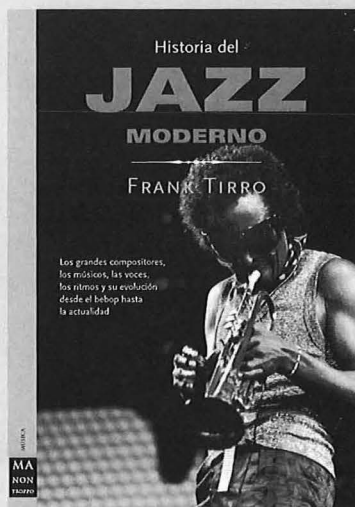
Los grandes compositores, los músicos, las voces, los ritmos y la evolución del jazz.

NOVEDAD

Desde el bebop hasta la actualidad.

“La mejor visión del jazz, sus antecedentes y movimientos periféricos jamás escrita”

CHOICE



viene de pág. 9

los 90 ha colaborado con Arild Andersen, Jan Garbarek, Terje Rypdal e incluso Billy Cobham. Su nueva concepción del jazz –que para él surge de los nuevos sonidos del jazz en clubes europeos con un poco de imaginación y electrónica- le llevaron en 1995 a crear su grupo NCOJ y a fundar el sello Jazzland como propuesta diferente. Jazzland está distribuido en España por Universal Music.

Nº 1 EN VENTAS

Este hecho ha sido asociado en pocas ocasiones a un álbum de jazz. El caso es que ahora es la canadiense Diana Krall la que ha llegado con su última grabación, *The Look of Love* (Verve, 2001) a esta posición privilegiada entre los discos más vendidos de pop de su país, además de escalar a los primeros puestos de las listas del *Bilboard* en EE.UU. Esto no se sale de la normalidad ya que, al margen de concepciones más o menos subjetivas sobre la obra de la Krall, su música cumple

los requisitos asociados a (la gran mayoría de) los productos que frecuentan estos puestos: una trabajada labor de promoción, una imagen cuidada y una música accesible y reconocible. Las cosas de la industria y el mercado...

CAJA DE BILLIE HOLIDAY

Columbia/Legacy publica un cofre con 10 CDs que recoge al completo las grabaciones realizadas por Billie Holiday en la que es considerada su etapa más brillante, la que va de 1933 a 1944 (su periodo en Columbia, antes de firmar por Decca). Bajo el título *Lady Day: The Complete Billie Holiday on Columbia* aparecen compilados 230 temas (36 de ellos no han sido publicados hasta ahora) en los que, además de la voz doliente de la Holiday, se pueden escuchar sus consabidas colaboraciones con Lester Young, Count Basie, Duke Ellington, Teddy Wilson y un etcétera que constituye la columna vertebral del jazz de la época.



ABANDONARON LA ESCENA

MANNY ALBAM

El pasado 2 de octubre falleció en su casa de Cortón (Nueva York) y debido a un cáncer el arreglista y compositor Manny Albam. Nacido en 1922 en Samana (República Dominicana), Albam inició su carrera de músico como saxo alto y barítono en algunas big bands como las de Muggsy Spanier o Bob Chester, entre otras. Tras su pertinente paso por el ejército, en 1946 comenzó a componer y arreglar temas, germen de lo que sería su profesión ya en la siguiente década. Así, los años cincuenta y sesenta fueron de una frenética actividad para Albam, que trabajó en grabaciones de grandes del género como Coleman Hawkins, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan o Stan Getz. Además, y en paralelo a su trabajo para otros, también construyó una carrera discográfica bajo su nombre que quedó concentrada en el periodo que va de 1955 a 1966. De estos años data *The Soul of the City*, suite grabada para el sello Solid State que ha quedado como su obra más ambiciosa. Sería a partir de 1964 que Albam entraría en contacto con la actividad que ocuparía los siguientes treinta años de su carrera: la educación. Así, es reconocida su labor en diferentes escuelas y seminarios durante este periodo. Ya en la década de los noventa regresó de forma tímida al mercado discográfico trabajando en los arreglos del *Celebrating Sinatra* (1996) de Joe Lovano o de la colaboración entre Hank Jones y The Meridian String Quartet (LRC, 1997), entre otros.

CAL COLLINS

El guitarrista Cal Collins murió el pasado 27 de agosto. Nacido en mayo de 1933, Collins fue un instrumentista de los que tienen el pasado como vivero de inspiración. Su guitarra, basada en el sonido de Django Reinhardt y Charlie Christian, era la de un artesano del clasicismo swing cuya carrera comenzó tras la revolución bop. Ejemplo de esto es su estancia en la banda de Benny Goodman en los primeros setenta, donde también estaban el saxofonista tenor Scott Hamilton y el cornetista y fiscornista Warren Vache. Junto a estos grabó el grueso de su producción discográfica como líder (para el sello Concord) comprimida en el periodo que va de 1978 a 1981. A partir de ahí publicó esporádicamente hasta su última grabación en 1998, *S'Us Four* (Jcurve), donde muestra de nuevo su eficiente fraseo con querencia bop.

JAY MIGLIORI

Saxofonista tenor, Jay Migliori falleció a los 70 años el pasado mes de septiembre. Músico de sesión, Migliori también tuvo una exigua carrera como líder (dos álbumes separados por cuarenta años) y fue miembro de Supersax, banda de elocuente nombre que se sumó a los que vieron como única alternativa a la fusión de los setenta el revisionismo más explícito, en forma de versiones bop (con la referencia más evidente a Charlie Parker). Como acompañante tocó con el propio Bird, Miles Davis o Frank Sinatra. En su faceta "off jazz" participó en la grabación de álbumes de los Beach Boys (incluido el mítico *Pet Sounds*), Phil Spector o Leonard Cohen.

1 AL 12 DE AGOSTO
FUNDACION GULBENKIAN
LISBOA

JAZZ EM AGOSTO JIRONES DE CORAZON

Puesto que Jazz em Agosto pasa por ser un respiro imprescindible en el proceloso mar de los festivales de jazz, tan bonitos todos iguales, su crédito ha de ampliarse a partir de esta su segunda edición de confirmación. Visto lo que hay, el aficionado cabal hinca rodilla en tierra y clama: ¡el milagro existe!. Esta es la crónica de una semana de pasión, provocaciones, jazz y bacalao *grilao*.

Día 1. Podrían ser el MJQ pero son el New York Art Quartet, con Reggie Workman, que sustituyó a Lewis Morrell, con respecto a los que grabaron el mítico ESP que lleva el nombre del grupo. Me dicen que en dos años que llevan reunidos, han tocado en un mismo número de ocasiones, una de ellas teloneando a los Sonic Youth en el Bronx (¿y por qué no?). Constatación gozosa: los héroes de nuestra demasiado lejana juventud siguen aferrados a la cosa free, solo que ahora aderezan la ensalada con una pizca de pimienta/espectáculo y, ya lo dijo el otro, no hay negocio comparable al del *show business*. Tchicai –diletante del jazz moderno, músico fascinante por demás– busca una razón para seguir tocando y no sé si viviendo; Roswell Rudd arroja por las varas de su trombón el corazón y otras vísceras diversas; líneas polifónicas muy separadas, contención, tendencia a la expresividad (¿*free-jungle*?), *tempo* elástico, todos cantan-todos bailan, menos Workman (contrabajo y bramadera), que no es de la panda. Milford Graves abandona la batería tormentosa y eleva su cuerpo serrano de sesenta años en una impensable voltereta aérea hacia atrás. *Will the World Be Saved, Will the World Be Saved...* Amiri Baraka, el Leroi Jones original –rechoncho, afable, viejito, bajito, ¡quién lo iba a suponer!– nos contempla desde su púlpito. Graves se lo lleva (literalmente) a hombros. La lógica de esta música es la de la liberación de los sentidos en un permanente desafío al abismo (el caos, la ausencia de referencias). Una relación

distinta y más adulta con la materia sonora. Un material: la libertad. Un procedimiento: la experiencia vivida.

Día 2. Grandes momentos (*bright moments*): comparto *croissants* y recuerdos con Tchicai y Milford Graves. En la calle, me doy con Henry Threadgill que está tan perdido como yo. Juntos acudimos a la interesante conferencia del crítico musical Bill Shoemaker. En el turno de preguntas, Threadgill se revela como un formidable polemista. Título de la conferencia: *Jazz y el dilema de Frankenstein*; "quien tiene el micrófono decide lo que es el jazz". Clarividente, nuestro amigo Bill.

Por la noche, "Ponga", Bobby Previte, batería, plus Wayne Horvitz y Dave Palmer, teclados, y Sherick, la última maravilla de los saxos, que además le dio a los *samplers*. Los músicos del gueto blanco en una propuesta escatológica con mucho de tortura y tan alienadora como un disco de Los Tres Tenores. Minimalismo secuencial, sonsoniquete mórbido, frases/esbozos de frases/interferencias musicales escasamente estimulantes repetidas *ad nauseam*, acompasadas al pulso rítmico monótono del 4/4: todos queremos ser Jimi Hendrix (o, en su defecto, John Zorn), pero algunos nos lo callamos. Los chicos malos de hoy han descubierto la planicie musical que en los setenta llamábamos "música planeadora" y que si entonces soportábamos, es porque a los conciertos de Tangerine Dream iban chicas que eran (teóricamente) presa fácil; esto me alerta acerca de ciertas etapas en la evolución de la Humanidad que uno creía superadas y, a la vista está, no lo están, o no lo están por todo el mundo. O sea, que dos horas de electromagnetismo son demasiadas como para no tomar con urgencia el camino del bar.

Día 3. La conferencia de Matthew Shipp –*Sobre el proceso creativo y la improvisación*– se salda con un conjunto de vaguedades sin el menor interés. Abandono. Por la noche, Henry Threadgill-Make a Move arrancan con dificultad. El que sabe recomienda paciencia, y no le falta razón. Threadgill, alquimista de los sonidos, tipo meticuloso y bastante metido en sí mismo, se toma su tiempo para dar cuerpo al objeto que pretende, primero desparrama sus argumentos nada obvios, los reúne, les da forma y cuando queremos darnos cuenta, estamos bebiendo de su mano. Lo que resulta es un paisaje orquestal de una hermosura re-

cóndita y quebradiza. ¿Qué género de música tocó el bizarro saxofonista en la fragante noche de agosto lisboeta?. Con la humildad que me caracteriza, me confieso incapaz de responder a la pregunta. Dando un rodeo, podría decirse que, a través de Make a Move, Threadgill nos cuenta un cuento que podría ser *El sueño de una noche de verano*, lo que constituye una bonita imagen retórica que dudo le sirva de nada al lector. Ahondo en el recuerdo y me sorprende pensando que Bryan Carrott podría haberse llamado Bobby Hutcherson (y Threadgill, Woody Shaw), y que ni el histriónico Stomu Takeishi (bajo elect.), ni el esotérico Brandon Ross (guitarra elect.), nos van a aguar la fiesta por mucho que se empeñen (y se empeñan).

Día 4. Un desayuno con Matthew Shipp me confirma que el personaje no tiene el mayor interés. Consecuentemente, decido prolongar mi paseo por la ciudad en la mejor compañía y dejar su concierto en solo para otra ocasión. Por la noche, el Harriet Tubman + Double Trio resulta ser el mismo Brandon Ross (¡horror!) más dos gañanes, un armario de bajista (Melvin Gibbs) y un baterista con aspecto de presidiario (J.Y. Lewis) plus otros *dee-jays* de los de camiseta por las rodillas y la boina para atrás, bien conocidos ambos por los que gustan de estas cosas: DJ Logic (también sabido por Jason Kibler) y DJ Singe, muchacha menudita de procedencia haitiana a la cual se encargó el toque globalizador a base de *samplers* exóticos. Y, entre medias, Graham Haynes puso todo su empeño en resucitar a Miles y lo que le salía era Mark Isham. Sorprendentemente, lo que resulta del mejunje es algo bastante menos catastrófico de lo que hubiera cabido esperarse y aún resulta francamente sugerente, por momentos (por momentos, no). Será porque el encuentro entre los dos continentes musicales (la sección rítmica vs. los *dee-jays*) no constituye un fin *per se* sino un procedimiento para llegar a algún lugar. Lo de Branford Marsalis, solo que al revés. Y el lector que, llegado a este punto (cosa que le agradezco no sabe cuánto), pide una mayor precisión: "me diga usted cómo es la música de este señor que como guitarrista no nos convence, pero lo que es cabeza, la tiene". "Le diré lo que no es: no es jazz ni hip hop, ni hip hop-jazz, ni free, ni electromagnética, aunque tenga mucho de todo ello". Se habla de una música que

sigue en pág. 12

EN CONCIERTO

viene de pág. 11

se desliza sin cortes abruptos, en la que el empuje rítmico nunca resulta demasiado evidente. Una música de ambiente (cosa distinta de ambiental) que es lo que se lleva en música como en literatura, cine o...: el marco importa más que el lienzo, la sugerencia más que la presencia, que la sustancia. El concierto estuvo dedicado a la figura histórica de Harriet Tubman, activista del anti-esclavismo cuya biografía aparece glosada en los programas de mano. Y es que, con esto del jazz, además de escuchar, aprendemos que es una barbaridad.

José M^a García Martínez

7 AL 13 DE AGOSTO
JAVEA (ALICANTE)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE XÀBIA

Por primera vez se celebraba en la localidad costera de Xàbia un festival de jazz. Y la verdad es que ha sido un acierto, tanto por unas fechas -la primera quincena de agosto- que posibilitaban la afluencia masiva de un público español y extranjero (al tratarse de un enclave de elevado potencial turístico), como por un programa heterogéneo, abierto a diversos estilos de jazz, desde el clásico, las big bands, el jazz de inequívoco sabor español, propuestas rabiosamente contemporáneas o, incluso, una producción del propio festival que reivindicaba la figura de un interesante hard bopper. También, como actividades paralelas, se montó una exposición de carpetas de jazz y jam sessions todos los días del festival a cargo del trío del pianista Ricardo Belda (con el contrabajo de Lluís Llarío y la batería de Felipe Cucciardi). Por motivos personales, que no vienen al caso, no presencié los conciertos del trío de Chano Domínguez y de Leroy Jones Nueva Orleans Jazz Band. Si el primero

es suficientemente conocido, el trompetista neorleanes y su grupo, según fuentes fiables, constituyeron una agradable sorpresa en su homenaje a Armstrong y en su participación generosa en la jam session.

La jornada inicial estuvo protagonizada por la orquesta de Woody Herman. Tras la muerte de su director y clarinetista, el saxo tenor Frank Tiberi, colaborador de Herman en el periodo postrero, ha vuelto a poner en pie la big band. Para ello ha contado con un plantel de eficientes aunque anónimos profesionales. La primera parte estuvo dedicada a recordar los éxitos de Herman, especialmente del segundo "rebaño". Así, desfilaron *Laura*, *Four Brothers*, *Early Autumn*, *Apple Honey* y otras. No pude evitar echar de menos a los Brothers: Stan Getz, Herbie Stewart, Zoot Sims, Al Cohn, Giuffrè o Chaloff, siempre insustituibles, aunque a lo mejor se trata de una deformación de aficionado. La segunda parte ofreció un homenaje a Frank Sinatra, con el cantante Steve Lippia. Parecía una clonación de La Voz, hasta tal punto su timbre es semejante al del modelo. Claro, hay cosas que no se pueden copiar. Una de ellas es el swing que atesoraba Sinatra y que hacía de él un extraordinario cantante de gran orquesta. Tiberi y sus hombres tuvieron muy en cuenta los arreglos que Quincy Jones hizo para Basie y el cantante en la época del Sands. Particularmente *I've Got You under My Skin*, *Don't Worry 'bout Me*, *You Make Me Feel so Young*, *Where or When*, ... antes de desembocar en el aborrecible y odioso *My Way* (lamentablemente, la canción que la gente suele asociar con Sinatra).

Jorge García y el Institut Valencià de la Música han tenido la feliz idea de montar una producción propia en torno a las composiciones del pianista Duke Pearson (1932-80). Para ello, encargaron al pianista Fabio Miano la selección y los arreglos. Ha contado con un solvente septeto, que incluye al trompetista David Pastor, al saxo tenor Jesús Santandreu, al saxo alto Perico Sambeat, al guitarrista Carlos Gonzálbez, al contrabajista Mario Rossy y al baterista Esteve Pí. Pearson, que fue director musical de la casa Blue Note entre 1963 y 1970, legó una obra interesante, aparte del popular *Jeannine*, que merece ser conocida. Desde la bossa *My Love Waits*, el funky *Chili Pepper*, el brioso *Los malos hombres* o los contrastes de *Make it Good* (todas ellas perte-

necen al Blue Note *The Right Touch*, de septiembre de 1967) a las logradas *Big Bertha* y *Sudel* (del BN *Sweet Honey Bee*, de diciembre de 1966). O una balada tan bella como *You Know I Care*, con un Perico muy lírico y *Is that so?*, interpretada por Fabio en trío. Por no hablar del *Tribute to Brownie* (por Clifford Brown), que volvió a permitir brillar a Pastor. Pues todos los solistas tuvieron ocasión de lucirse extensamente, tanto en septeto como en otras combinaciones más pequeñas. Días después, Miano y sus compañeros se encerraban en un estudio para realizar un disco monográfico sobre este repertorio de Pearson. Inaugura una línea propia del festival y será muy interesante conocerlo cuando se publique.

El quinteto de Dave Holland clausuró esta edición. Al tratarse de un grupo regular, con los mismos integrantes desde hace años y varios discos a sus espaldas, hay un elevado grado de empatía y un trabajo común fructífero. Pues, cada miembro del quinteto aporta composiciones. Holland, cuya indudable clase como instrumentista ya es conocida por otros contextos, sabe dirigir apropiadamente el grupo desde su contrabajo. Me gustó mucho Robin Eubanks (Filadelfia, 1959), un trombonista de endiablado virtuosismo, tanto cuando practica un fraseo legato como cuando recurre a efectos expresionistas *growl*. El saxo tenor Chris Potter, que con Jim Hall resultó bastante decepcionante, aquí está mucho más entonado en sus reelaboraciones de *Trane* y Rollins. Si la utilización de la técnica de cuatro mazos puede hacer pensar en Gary Burton, Steve Nelson la aplica con una intencionalidad muy percusiva y su vibráfono alterna los pasajes armónicamente complejos con otros muy directos, a base de pocas notas. Billy Kilson es un baterista muy colorista y sobrio, un poco a la manera de Motian. Las composiciones, pertenecientes a varios registros ECM, son insólitas y diversificadas. Desde reelaboración de raíces folclóricas y ritmos moderadamente latinos a otras de clima contemplativo o de una escritura que actualiza las claves bop. Un quinteto riguroso y una música de elaborada exigencia, que destaca con luz propia dentro del panorama jazzístico. Digno colofón de un festival cuidadosamente diseñado.

Federico García Herraiz

20 AL 22 DE SEPTIEMBRE
SOTO DEL REAL (MADRID)

II FESTIVAL JAZZ&MAS

Hay festivales grandes y grandes festivales, los hay medianos y los hay tan pequeños como éste, que debido al interés (y el interés puede tener otros orígenes, no sólo el crematístico) que ponen sus organizadores, tiene que llegar a ser sólido y relevante por más que siga siendo pequeño.

Se celebra en una población de la Comunidad de Madrid y sus artífices, integrantes de la asociación cultural La Banda de los Corazones Solitarios (por aquello de The Beatles), son profesionales que residen en Soto del Real y que, sobre todo, aman la música. Y puestos a trabajar en algo diferente, llevan dos años organizando un festival de jazz porque piensan que todos los que existen programan lo mismo y no se cuidan ni de lo más próximo ni de las audiencias a las que hay que llegar dando a conocer una música poco a poco.

Por eso el programa es variado, tanto en estilos como en categorías. Para esta segunda edición empezaron con la banda de jazz latino Benbagua, en la que destacaron el piano de Guayarmina y la voz de Marta Patricia. Siguió el jazz más clásico con el sexteto del pianista Alfonso Medela y, para terminar, el blues de la mano de La Mirly Tonk Band, un grupo que presenta un repertorio que va del blues más clásico al más actual.

Para la segunda jornada, una orquesta de estudiantes -la de la Escuela Popular de Música de Madrid- que se comportó como una auténtica formación de profesionales gracias en parte a la dirección del músico, arreglista y compositor Miguel Blanco, que había sustituido en estos menesteres al saxofonista Bobby Martínez, anunciado en el cartel pero que tuvo que ausentarse por compromisos ineludibles. Siguió el trío formado por el pianista Germán Kucich, el contrabajista Carlos Ibáñez y el baterista Juanma Barroso; jazz contemporáneo interpretado por unos músicos de primera con los que no se cuenta habitualmente en Festivales.

Y el tercer y último día volvía la sesión triple. Abrió el baterista José Antonio Galicia -otro gran olvidado- y su grupo Camaleón: Galicia ha tocado, entre otros, con Tete Montoliu, pero, además, cuenta en sus créditos con haber sido pionero en ésto que está tan en boga del jazz flamenco. Su concierto levantó pasiones en el público que le obligó a repetir en varias ocasiones.

Siguió José Luis Gutierrez: a este saxofonista sí hay más ocasiones de verlo porque sus trabajos de acertado rescate del cancionero popular en clave de jazz lo han llevado a más escenarios. Gutierrez se alió con la propuesta de este Festival y ahí estuvo acompañado de Angel Bedó al piano, Iñigo Azurmendi al contrabajo y en la batería Jimmy Castro.

El final del Festival, con el tono emotivo del homenaje a un desaparecido (el saxofonista Ramón Cárdenas), se marcó con la jam session que partía de algunos de los miembros de La Banda de los Corazones Solitarios (músicos profesionales o aficionados) más algunos de los músicos que habían tocado en esa noche, como Galicia.

Y así pasaron los tres días que culminaron todos los preparativos de un año. Llegará la tercera edición y, como decíamos, será sin duda más sólida y más relevante, sin dejar por ello de atender a sus fines: la música hecha por quien la disfruta y para todos aquellos que quieran oírla.

Julia Garal

29 DE SEPTIEMBRE
L'AUDITORI (BARCELONA)

UN CONCIERTO DE DAVID MENGUAL MOAIC TRIO/NONET

La tarde del sábado 29 de septiembre llovió en Barcelona. Un chaparrón de los que barren las malas ideas, si las hay, y estimulan la apertura del cielo; es como decir que el azar de la naturaleza (ya que están desapareciendo ciclos) deja espacios abiertos a sensaciones y pensamientos nuevos; al menos da esa posibilidad a quien quiera ir más allá de la anécdota del burdo cotidiano. Sobre ese tema terminó hablando David Mengual al final de su concierto, dijo más o menos que esperaba que lo oído (o escuchado) no quedara en lo anecdótico; una esperanza loable y de consideración hacia un público que se mostró respe-

David Mengual



tuoso y frío, con el aplauso muy ubicado en el momento oportuno y que, incluso, pidió un bis, regalo necesario al redondeo del billete. Al margen de la natural incompreensión profunda entre artistas y una pequeña masa que suele no serlo, ubicado el observador en terreno neutral, la música de este contrabajista y compositor flotó entre las nobles maderas del auditorio, amplificada apenas lo necesario, distribuyéndose en todos los rincones, enriqueciendo la memoria sonora del recinto. El concierto, reseñado aquí porque memorable, comenzó con dos exquisitas muestras de arte *minimal* a cargo del trío (contrabajo, guitarra, saxo tenor), que sirvieron para establecer -o, al menos, invitaron a hacerlo- un clima de ensoñación pura. Era agua de manantial, aire limpio, noche transparente, era música sin obstáculos ni maldades, sobre todo sin cronos. Los *tempi*, lentísimos, redactaron el principio de una historia, una fábula que hallaría su resolución en el noneto, cuando se sumaron piano, batería, trompeta, trombón, armónica (y micrófono) y otro saxofonista. Allí comenzaron a contarse historias con un director de escena, a la manera de un director de orquesta haciendo uso de una quironimia heterodoxa, pulsante y precisa. Cada uno tuvo lugar a expresión, pero en una música como la de David Mengual no podemos hablar de "solistas" en un sentido íntegro. Todo está en función de una idea, nada se despegue de esa idea. La sensación es la de un arte aprehensor, colectivo, que flota por sobre el oyente con la intención de establecerse, de que algo de eso (música, pureza absoluta) quede en su ánimo, haga de él una mejor persona. Cito a un reseñador de discos a propósito de los dos volúmenes de *Mosaic* de David Mengual: "... tienden a producir una diáfana felicidad. Tanta inventiva no puede no ser benéfica".

Carlos Sampayo