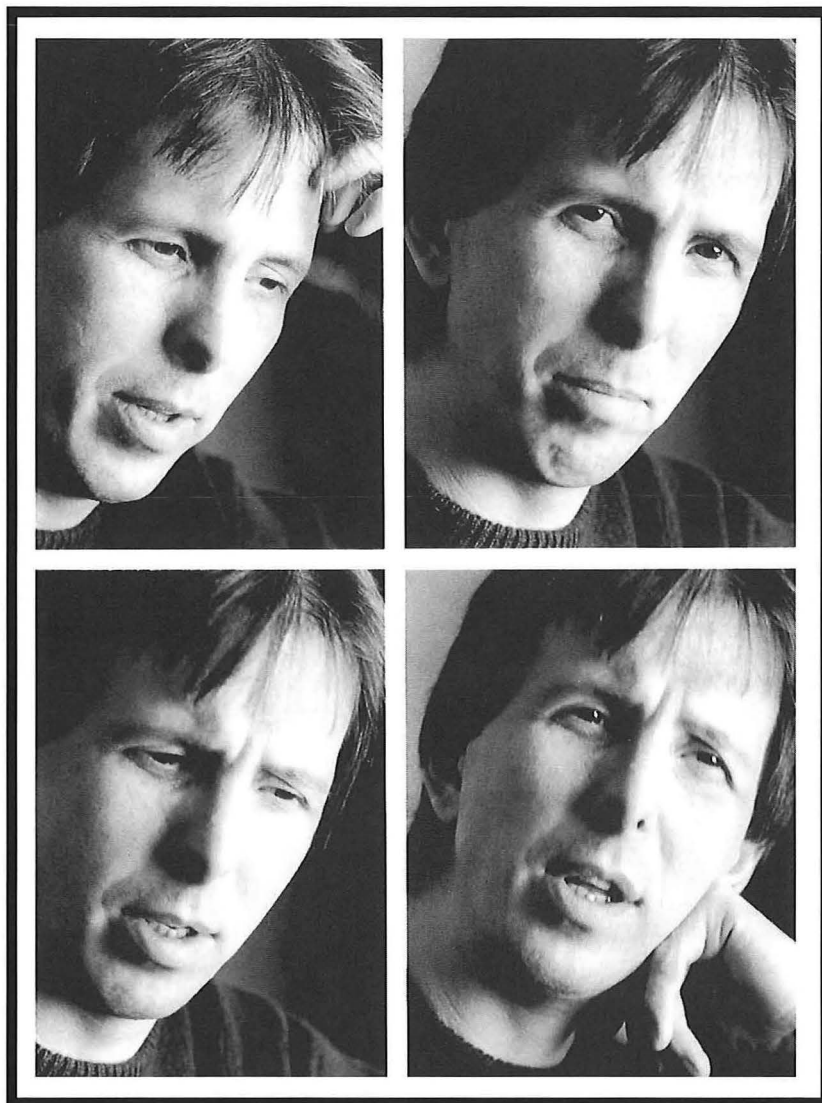


RICHARD "DICK" OATTS (DES MOINES-IOWA, 1953), SAXOFONISTA SOPRANO, ALTO, TENOR Y OCASIONALMENTE FLAUTISTA, HA FORJADO SU CARRERA PROFESIONAL AL VIEJO ESTILO... EN LOS PUPITRES DE ALGUNAS DE LAS BANDAS DE FINALES DE LOS AÑOS SETENTA Y EN LOS OCHENTA. SU FÍSICO RECUERDA AL TIPO NÓRDICO, DE MIRADA INCIERTA, SONRISA FÁCIL Y UNA EDUCADA CORDIALIDAD. O SEA, TÍPICAMENTE NORTEAMERICANO. SE SOMETIÓ AL JUEGO, SIN EL MÁS MÍNIMO PREJUICIO, MUY TRANQUILO. MEDITÓ TODAS SUS OPINIONES, ESCUCHANDO LA MÚSICA ATENTAMENTE, CON UNA GRAN CONCENTRACIÓN, SIN HACER NINGÚN COMENTARIO HASTA QUE PEDÍA QUE BAJARA EL VOLUMEN. ENTONCES, DE MANERA MUY PAUSADA, DABA SU CONTESTACIÓN.

COMO EL LECTOR PODRÁ COMPROBAR POR LOS TEXTOS, SUS RESPUESTAS, SUS ANÁLISIS - INDEPENDIENTEMENTE DEL RECONOCIMIENTO DEL MÚSICO EN CUESTIÓN-, SON DE LAS MÁS ACERTADAS QUE HE PODIDO ESCUCHAR EN CUANTO AL ANÁLISIS GENÉRICO DE LA CUESTIÓN. YO HABÍA PLANTEADO UNA ESCUCHA DE ALTOS Y TENORES AL CINCUENTA POR CIENTO. DESPUÉS DEL PRIMER TEMA, ÉL PIDIÓ QUE FUERA MAYORITARIAMENTE SOBRE SAXOFONISTAS ALTOS, COSA QUE NO FUE POSIBLE. AL FINAL NOS DIMOS LA MANO COMO SI ACABÁRAMOS DE JUGAR UNA INTERESANTE PARTIDA DE AJEDREZ. ES DE JUSTICIA AGRADECER SU ASISTENCIA A IGNASI MOLINA, COORDINADOR DEL CICLO DE JAZZ DE TORROELLA, Y A MIQUEL PUIGMACIÀ LA PRECISA E INDISPENSABLE TRADUCCIÓN DE TODO LO QUE OATTS IBA DICIENDO.



John Reeves

Dick Oatts

DEXTER GORDON:

Our Love Is here to Stay de
Our Man in Paris

Dexter Gordon (st), Bud Powell (p),
Pierre Michelot (b), Kenny Clarke
(bat).

1963 (Blue Note 746394-2)

Este saxofonista me recuerda mucho a Dexter o a Rollins... es sin duda alguien muy influido por ellos, pero también me parece más joven que sus maestros. Juega muy bien con el *tempo* y sus líneas son muy potentes, bien armonizadas y están expresadas con mucho swing (cabal definición del juego de Dexter, en mi opinión). A pesar de que siempre he estado muy al corriente de lo que hacían mis colegas, la verdad es que últimamente no escucho muchos saxos... estoy intentado buscar mi propio camino sin demasiadas interferencias.

GARY BARTZ:

Soul Eyes de *Moon Soon*

Gary Bartz (sa), Butch Lacy (p),
Clint Houston (b), Billy Hart (bat).

1988 (SteepleChase 31234-2)

De entrada no sé de quién se trata, pero es un excelente saxofonista. Tiene un sonido muy abierto y su forma de tocar es muy apasionada... hay en él un aroma coltraneano muy interesante. (Otra vez una escueta pero perfecta definición del juego del desconocido saxofonista. Le descubro el disco). Gary Bartz tiene más pasión en uno de sus dedos que la mayoría de nosotros con los diez. Además toca con una gran libertad. Ha influido en muchísimos saxofonistas aparecidos en los últimos 20 años pero, sin embargo, es un músico poco o mal valorado ¡Una lástima! Por cierto, yo he grabado un disco con SteepleChase y en unos meses haré otro. Se los enviaré.

LEE KONITZ:

All the Things Considered de *Zounds*

Lee Konitz (sa), Kenny Werner (p),
Ron McClure (b), Bill Stewart (bat).

1991 (Soul Note 121219-2)

Me gusta mucho este músico. A lo largo de todo su solo siempre hay una búsqueda constante. Por otra parte, la manera en que le acompaña el grupo ¡quién lo tuviera!, le da un margen de libertad enorme. Una de mis metas es llegar a una entente solista-grupo como la que existe aquí. Es, sin duda, Lee Konitz, no puede ser otro. Un aspecto poco conocido de Lee es su constante apoyo a las nuevas generaciones, un apoyo real, no de boquilla. Recuerdo que cuando yo tocaba con la orquesta de Thad Jones-Mel Lewis, él venía cada lunes al Village Vanguard a escucharnos y animarnos y lo hacía directamente, uno a uno. A cualquiera le gustaría llegar a ser Lee Konitz... Es un modelo.

JOE LOVANO/ JOSHUA REDMAN:

Miss Etna de *Tenor Legacy*

Joe Lovano, Joshua Redman (st),
Mulgrew Miller (p), Christian McBride
(b), Lewis Nash (bat).

1993 (Blue Note 8 27014-2)

Son Joe Lovano y Joshua Redman. A Lovano lo he reconocido en seguida... Redman me ha costado un poco más ya que no lo he escuchado demasiado, su lenguaje me es menos conocido pero recuerdo perfectamente su sonido. He tocado con Joe, codo con codo, en diversas secciones de saxos durante quince años... es un gran amigo y una gran influencia para mí; siempre ha tocado igual de bien pero el reconocimiento, la notoriedad, es así de caprichosa y llega cuando llega jeso no se puede improvisar! Para mí Joe es, sobre todos los instrumentos que toca, un saxofonista tenor. En cuanto a Redman, me parece que tiene mucho talento y se adapta con facilidad a cualquier situación, siempre parece estar a gusto. No sólo es un músico de gran técnica, tiene además el conocimiento exacto de lo que se ha de hacer en cada momento. ¡Ah!, pero Joe es todo música. Por cierto, el apartamiento en donde vive se lo vendí yo...

WARNE MARSH/ GARY FOSTER:

You Stepped out of a Dream de
Ne Plus Ultra

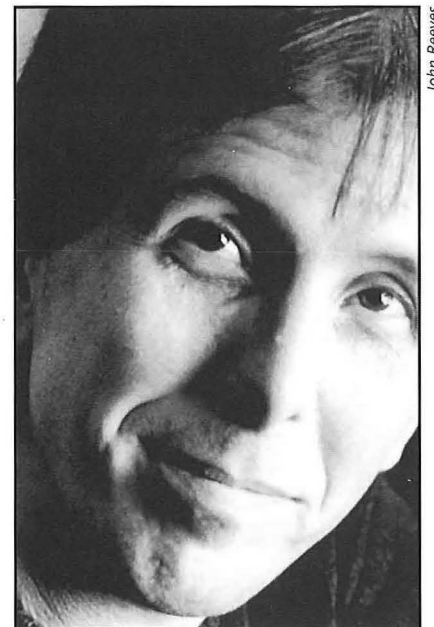
Warne Marsh (st), Gary Foster (sa),
Dave Parlato (b), John Tirabasso (bat).

1969 (hat Art 6063-2)

Me parece que se trata de Warne Marsh y, otra vez, de Lee Konitz.

(Le descubro el disco)

Gary Foster... ¡no lo hubiera dicho nunca! Parecía un dueto de aquéllos que Marsh y Konitz han hecho con frecuencia. En cualquier caso me ha gustado mucho. Se compenetran muy bien, son dos músicos muy abiertos y eso facilita mucho las cosas. De hecho me gusta mucho ese camino del diálogo improvisado. En una gira con Bob Brookmeyer y Joe Lovano, hacíamos esto con frecuencia. Veo que esta música es del 69... y suena muy actual ¡es muy difícil innovar! Una vez, hace bastantes años, coincidí con Gary Foster en Minnesota. Él tocaba con la orquesta de Doc Severinsen y yo era muy joven; recuerdo que le pregunté adónde debía ir, si a Los Angeles o a Nueva York. El, sin dudar, me dijo: a Nueva York. Y desde entonces vivo allí.



John Reeves

BLINDFOLD TEST
DICK OATTS

ANTHONY BRAXTON:

Bebop de The Charlie Parker Project
Anthony Braxton (sa), Ari Brown (st),
Paul Smoker (tp), Misha Mengelberg
(p), Joe Fonda (b), Pheeroan Aklafl
(bat).
1993 (hat Art 6162-2)

El trompetista parecía Lester Bowie. En cuanto al alto, ahora no recuerdo su nombre... Todo esto suena muy "ornette". Me gusta mucho la energía que desprende y el afán experimentador. (Le descubro el disco).

¡Anthony Braxton...! La verdad es que estaba fuera de juego. No estoy acostumbrado a escuchar a Braxton en este contexto. Siempre me ha interesado mucho su música. Toca lo que siente, aunque a veces no lo parece y otras sea muy difícil entrar en ello. El comenzó su camino desde Eric Dolphy, elaborando una nueva dirección. Siempre ha sido muy personal y muy controvertido...y ¿qué sería el jazz sin controversia?

En cuanto al falso Bowie... hace muchos años que conozco a Smoker, que es, como yo, de Iowa. Somos amigos desde los trece años. Desde entonces lo he escuchado ocasionalmente. La verdad es que ha cambiado mucho su manera de entender la música. Sí, tenía noticias de que trabajaba con Braxton.

PERICO SAMBEAT:

There Will never Be another You de Punto de partida
Perico Sambeat (sa), Wallace Roney
(tp), Tete Montoliu (p), Javier Colina
(b), Guillermo McGill (bat).
1991 (EGT 536-2)

Yo diría que se trata de Antonio Hart o de Vincent Herring.
(Le descubro el disco).

¡Ah, Perico Sambeat! Tiene un sonido muy bonito y una gran facilidad de digitación. En algunos momentos me ha recordado también a Kenny Garrett pero las ideas expresadas no me cuadraban, no me resultaban familiares... Sí, lo encuentro muy impresionante.

**GARY THOMAS/
GREG OSBY:**

Blue de Earth Walk
Gary Thomas (st), Greg Osby (sa),
Michael Cain (p), Lonnie Plaxico (b),
Jack DeJohnette (bat y líder).
1991 (Blue Note 7 96690-2)

Este disco me parece muy reciente. Me gusta mucho el diálogo alto/tenor, son dos estilos muy diferentes, de hecho resulta una mezcla bastante extraña. El tema es muy bonito y está muy bien estructurado en cuanto a la instrumentación. Ambos son músicos jóvenes. El saxo tenor podría ser Javon Jackson y el alto me parece muy influido por Steve Coleman, pero no creo que sea él.

DEWEY REDMAN:

Dewey Square de Walls Bridges
Dewey Redman (st), Cameron Brown
(b), Ed Blackwell (bat y líder).
1993 (Black Saint 120153-2)

No tengo ni idea de quién puede ser. Me han gustado mucho las armonías que hemos escuchado... y el sonido del tenor.

(Le descubro el disco)
Dewey Redman, una diferencia de sonido importante con respecto a Joshua

DONALD HARRISON:

Oh! de A Gift for You
Donald Harrison (sa), John Lockwood
(b), Yoron Israel (bat).
1992 (Freelance 024-2)

Me ha gustado mucho este trío, la composición y la forma en que el alto construye su solo... como tocan juntos, conversando, en un clima de extrema libertad; como han valorado las diferentes fases del tema, todo muy armónico. Hay mucho de Dolphy y de *Trane* en este saxofonista, creo que se trata de alguien joven y que conozco bien.
(Le descubro el disco)

Me gusta mucho el trabajo de Harrison, siempre tiene unas líneas melódicas muy brillantes. Es un saxofonista muy interesante porque, desde el principio, ha llevado una dirección muy clara en su carrera.