

ENTREVISTA
GUILLERMO BAZZOLA

Por Pablo Gianera

Fotografía Andrea Saslavsky
Carlos Pagés

NOMBRE CENTRAL DEL NUEVO JAZZ ARGENTINO, EL GUITARRISTA Y COMPOSITOR GUILLERMO BAZZOLA ES UNA DE LAS FIGURAS MÁS ACTIVAS EN LA RENOVACIÓN DEL GÉNERO EN SU PAÍS. CON UN DISCO COMO LÍDER -3D- AL FRENTE DE SU SUMMER QUARTET, OTRO -LONG AGO- COMO COLÍDER CON EL PIANISTA ERNESTO JODOS, Y UNA PARTICIPACIÓN COMO ARREGLISTA

E INTÉRPRETE EN *FULL MOON*, DE LA CANTANTE ELEONORA EUBEL, BAZZOLA ESTÁ A PUNTO DE GRABAR SU SEGUNDO *CD* CON EL SUMMER QUARTET, SU AGROPACIÓN MÁS ESTABLE. CONVENCIDO DE LAS POSIBILIDADES DE INTERNET COMO CANAL ALTERNATIVO DE CIRCULACIÓN, TIENE UN RECOMENDABLE WEB-SITE (www.guillermobazzola.com.ar)

DONDE ES POSIBLE ENCONTRAR DESDE SU MÚSICA EN MP3 HASTA ARTÍCULOS E INFORMACIONES DIVERSAS. ACASO POR SU TAREA SIMULTÁNEA COMO CRÍTICO Y PERIODISTA ESPECIALIZADO, BAZZOLA POSEE ADEMÁS LA INUSUAL VIRTUD DE PENSAR Y REFLEXIONAR LÚCIDAMENTE SOBRE EL GÉNERO.



Andrea Saslavsky

Bazzola

NUEVOS AIRES,
NUEVO DÍA

- Sé que llegó a la guitarra casi de casualidad. Considerando las cosas con un poco de distancia ¿le parece que el desarrollo de su lenguaje se definió a partir de la elección del instrumento? ¿Qué ganó y qué perdió al optar por la guitarra?

- Sí y no. La verdad es que llegué a la guitarra accidentalmente y me gustó, pero desde un primer momento me interesaron músicas variadas, sin importarme demasiado los instrumentos. Nunca me sentí un guitarrista en el sentido estricto de la palabra. El hecho de haber estado siempre interesado en la composición también influyó mucho en mi forma de pensar la música, y en general, cuando un músico me gusta mucho -aun en el caso de que sean guitarristas como Jim Hall, John Abercrombie o Bill Frisell- trato de apreciarlo en su totalidad y no sólo como instrumentista. Te diría que gente como John Coltrane, Paul Bley, Kenny Wheeler, Lee Konitz o Jack DeJohnette han sido tanto o más importantes que cualquier guitarrista a la hora de definir ciertos criterios. Esto lleva un trabajo extra de adaptación al propio instrumento, pero tiene una recompensa enorme que reside básicamente en el hecho de que uno se ve obligado a desarrollar mecanismos propios, lo que favorece la obtención de un sonido personal.

- Aun con la posible mediación de cierta promoción en la prensa, parece evidente que el jazz en Argentina está en un momento de expansión estética. Más que pedirle una explicación del fenómeno, me interesaría saber cómo se ve en relación al fenómeno, en términos musicales, y si hay algo que aprenda de los demás músicos.

- Desde hace unos cuantos años hay músicos desarrollando proyectos propios en el campo de lo que podríamos llamar el "jazz acústico". Al principio éramos muy pocos y con el tiempo fueron acercándose otros más jóvenes. Esta circunstancia determinó que todos hayamos vivido en al-

gún momento una situación de colaboración con el resto, lo que generó una suerte de caldo de cultivo que multiplicó los proyectos. Esto supone inevitablemente un aprendizaje colectivo. Para hacer lo nuestro, todos necesitamos del concurso de los demás. Lo que circula no es solamente el conocimiento individual de cada uno, sino otro nuevo que surge a partir de la necesidad de resolver situaciones desconocidas. Trabajar con un repertorio original es una situación inédita. En el momento en que la música deja de ser una idea y se convierte en un sonido real, se modifica su naturaleza. En mis grupos desarrollé una colaboración muy estrecha y muy prolongada en el tiempo con músicos excelentes como Ernesto Jodos o Rodrigo Domínguez. Ahí tienes dos casos concretos de músicos que me ayudaron a profundizar mi visión musical.

- Me parece que "lo nuevo" del jazz en Argentina pasa, entre otras cosas, por un abandono del repertorio más transitado y una apuesta fuerte en favor de la composición. ¿Puede pensarse que por primera vez los músicos argentinos crearán sus propios originales?

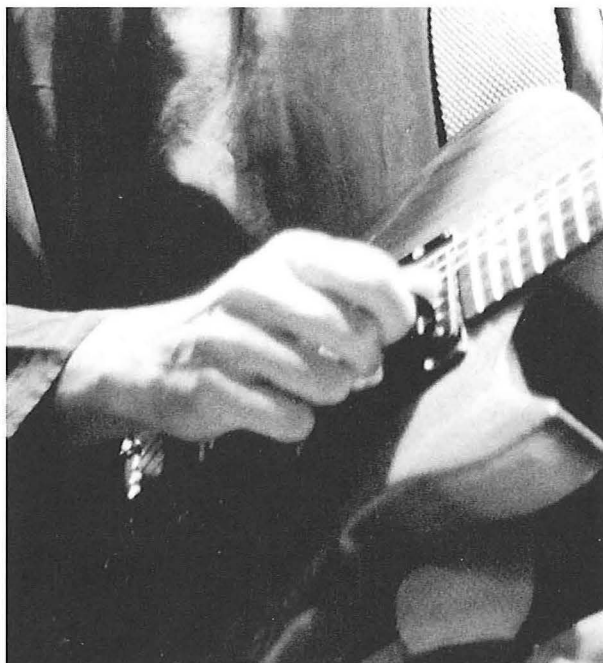
- Definitivamente. Hasta hace algún tiempo, ser un músico de jazz en Argentina equivalía por lo general a reproducir, de mejor o peor manera, un estilo preexistente, pero en estos pocos años se compuso más que en todos los anteriores. De hecho, la mayoría de los álbumes grabados últimamente con-

tienen música original.

- ¿Influyó en esto el hecho de que algunos músicos estudiaran afuera? Y por otro lado, ¿hubo un cambio en los referentes musicales? ¿Cuáles serían los suyos?

- Sin duda el hecho de que algunos estudiaran afuera tuvo que ver, pero no de modo excluyente. Para verlo de modo más amplio, te diría que lo que más influyó fue la multiplicación de las vías de acceso al conocimiento y la información. Por ejemplo, antes era muy difícil conseguir discos, y desde la aparición del CD todo se hizo más sencillo.

sigue en pág. 19



Carlos Pagés

II festival internacional de jazz de otoño

salamanca, noviembre 2001

jueves 8 de noviembre, 21:30 horas
palacio de congresos y exposiciones de castilla y león
jacky terrasson trio

viernes 9 de noviembre, 21:30 horas
palacio de congresos y exposiciones de castilla y león
joe lovano & albert sanz trio

sábado 10 de noviembre, 23:30 horas
café el corrillo
**dave binney & edward simon
quartet**

miércoles, 14 de noviembre, 21:30 horas
palacio de congresos y exposiciones de castilla y león
abdullah ibrahim trio

jueves, 15 de noviembre, 21:30 horas
palacio de congresos y exposiciones de castilla y león
enrico rava & paolo fresu
"miles davis quintet"

viernes, 16 de noviembre, 21:30 horas
palacio de congresos y exposiciones de castilla y león
branford marsalis quartet

Caja Quero **AMAJAZZ** SALAMANCA

INFORMACIÓN: AMAJAZZ. C/ Espoz y Mina num. 38, of. 3 37002 Salamanca
Tfno./fax 923 26 46 74 e-mail: editorial@amajazz.com
www.amajazz.com

Vuelve una de las bandas más influyentes de los noventa
Después de Cantaloop, después de ser uno de los pioneros en la
utilización de samples como centro de sus composiciones...

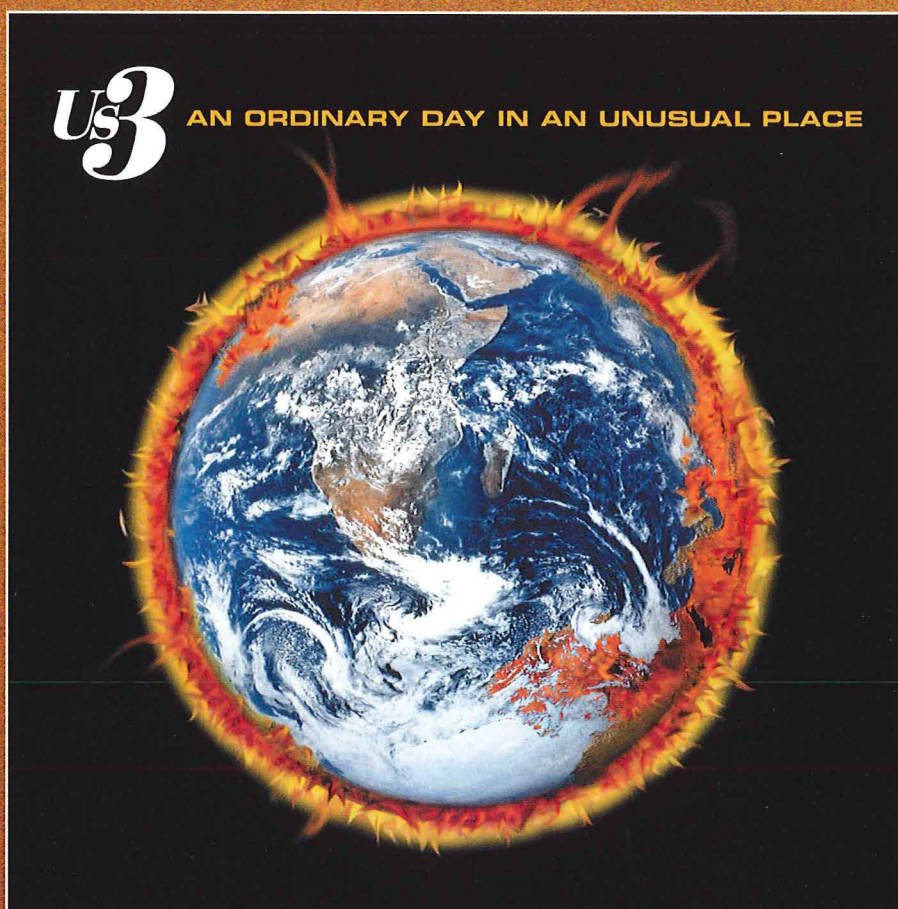
...después de cuatro años

vuelve

Us3

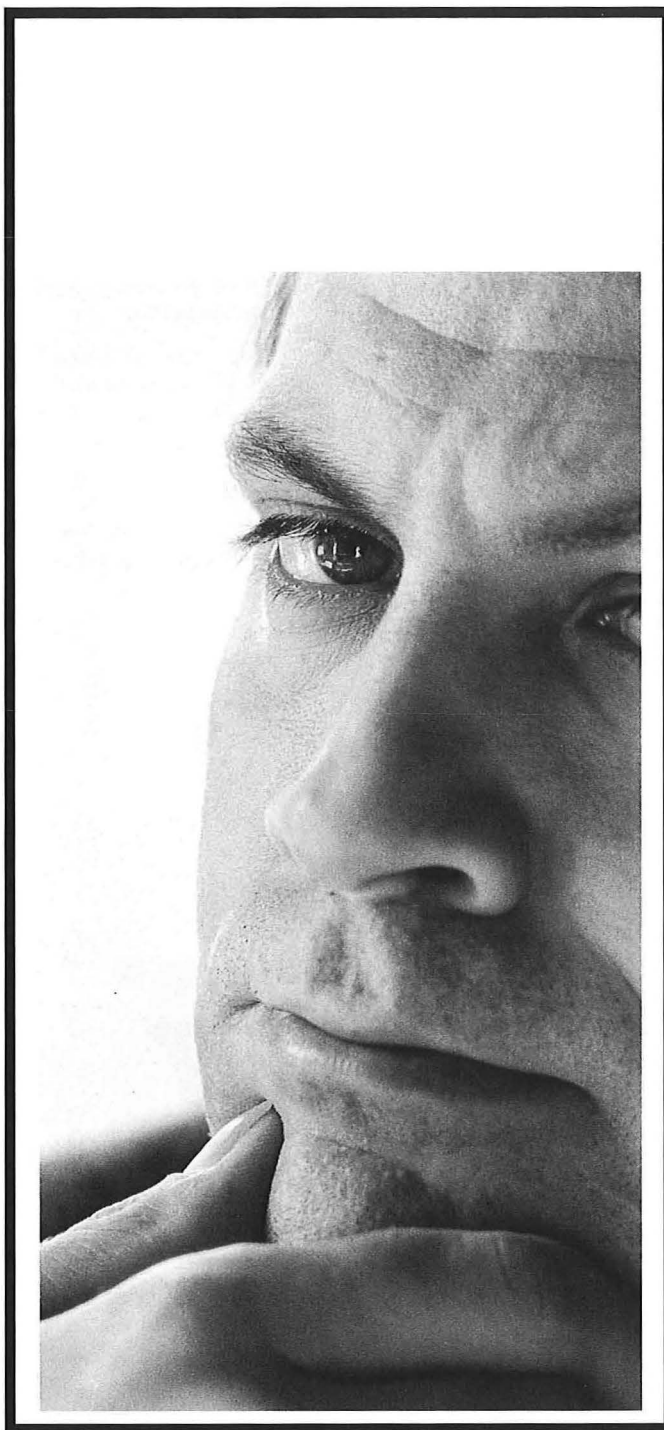
su nuevo disco

"AN ORDINARY DAY IN AN UNUSUAL PLACE"



Ya a la venta





Andrea Saslavsky

viene de pág. 18

Te digo esto porque algunos de mis colegas se formaron en el exterior, pero otros tuvimos experiencias brevísimas. Como sea, lo que se ve hoy es producto de una maduración, y ese ha sido un proceso cien por cien argentino. En cuanto a los referentes musicales, es obvio que cada uno tiene sus preferencias personales. A mí me atrae mucho la figura del compositor/intérprete, el tipo que viene a decir “las cosas pueden ser de esta otra manera”, desde Jelly Roll Morton, Ellington, Gil Evans, Monk, Herbie Nichols, Lennie Tristano, John Coltrane, Ornette Coleman,

Andrew Hill, Sam Rivers, Anthony Braxton, Kenny Wheeler, Julius Hemphill y muchos más.

- ¿Sigue algún procedimiento para componer? ¿Cómo resuelve la ecuación entre composición e improvisación?

- Una meta para el compositor de jazz es lograr una simbiosis, una identificación entre lo escrito y lo improvisado. Cuando uno escribe un tema o un arreglo, debe tener en mente que esa pieza es un disparador de la improvisación, y cuando improvisa debe considerar los elementos constitutivos de la pieza sobre la cual lo está haciendo. Cuando escribo, lo hago a partir de una idea generadora, que puede ser una melodía, un determinado enlace de acordes, un patrón rítmico, en fin, algo que pueda dotar al tema de una personalidad definida. Más que en términos estrictos de composición suelo pensar en términos de "diseño de situaciones musicales". Si bien con el Summer Quartet el esquema es en cierto modo tradicional, yo trabajo bastante en contextos de improvisación libre, y esa experiencia termina afectando la forma integral de encarar la música, por más que esté tocando un standard o lo que fuere.

- ¿En qué cambió el Summer Quartet -además del bajo y la batería- entre el primer disco y el que va a grabar ahora?

- Hay una esencia que se mantiene intacta. El Summer Quartet es un grupo que toca canciones, temas en los que hay un acento muy fuerte en lo melódico. Es lógico que en dos años se produzca una evolución en la forma de escribir y de tocar, y esto pesa, ya que yo presento el material de un modo que deja mucha libertad para la interpretación personal de cada uno de los músicos. Te diría que este nuevo Summer Quartet -con Jerónimo Carmona en contrabajo y Sergio Verdinelli en batería- es un tanto más abstracto que el primero pero reconoce una continuidad con el anterior.

- ¿Cuánto gana y cuánto pierde el Summer al ser un cuarteto sin piano?

- El término *pianoless* se usó originalmente para definir a grupos como los de Gerry Mulligan u Ornette Coleman, que no solo carecían de piano sino de otro instrumento capaz de tocar acordes. En el Summer Quartet esta situación se da a medias, ya que la guitarra sí los puede tocar. El hecho de tocar sin piano me hizo perder cierto horror al vacío. No tengo a nadie que toque acordes detrás mío, así que si quiero escuchar el acorde lo tengo que tocar yo. Esta situación me llevó a desarrollar nuevas formas de tocar.

- ¿Tiene algún otro proyecto en carpeta, además del nuevo disco?

Hace unos pocos meses formamos La Tromba (www.latromba.com.ar), una agrupación autogestionada de artistas entre los que están Ernesto Jodos, Enrique Norris, Rodrigo Domínguez y Luis Nacht. A partir de esto se abrieron muchas posibilidades de llevar adelante proyectos. Hemos estado tocando con Ernesto Jodos (piano) y Enrique Norris (corneta) y planeamos grabar. Con ellos tenemos un proyecto de escuela de aprendizaje de música improvisada basado más en la experimentación personal que en la difusión de métodos estrictos. Tengo planeado también escribir algunas cosas para ensambles más

grandes. En noviembre estaré viajando por Europa, básicamente España, Holanda y Alemania, donde pienso tocar con músicos locales. Tengo una gran expectativa respecto a esto porque hay excelentes músicos. Ya veo que será una gran experiencia.



Carlos Pagés

Discografía

- Con el Summer Quartet
1999: *3D* (PAI)
Con Ernesto Jodos
2000: *Long ago* (Ed. Revista Clásica)

Fotografía • Cine • Jazz en la Calle • Conciertos

15 *AL DI MEOLA*
Jueves

16 *JUAN PABLO TORRES*
Viernes

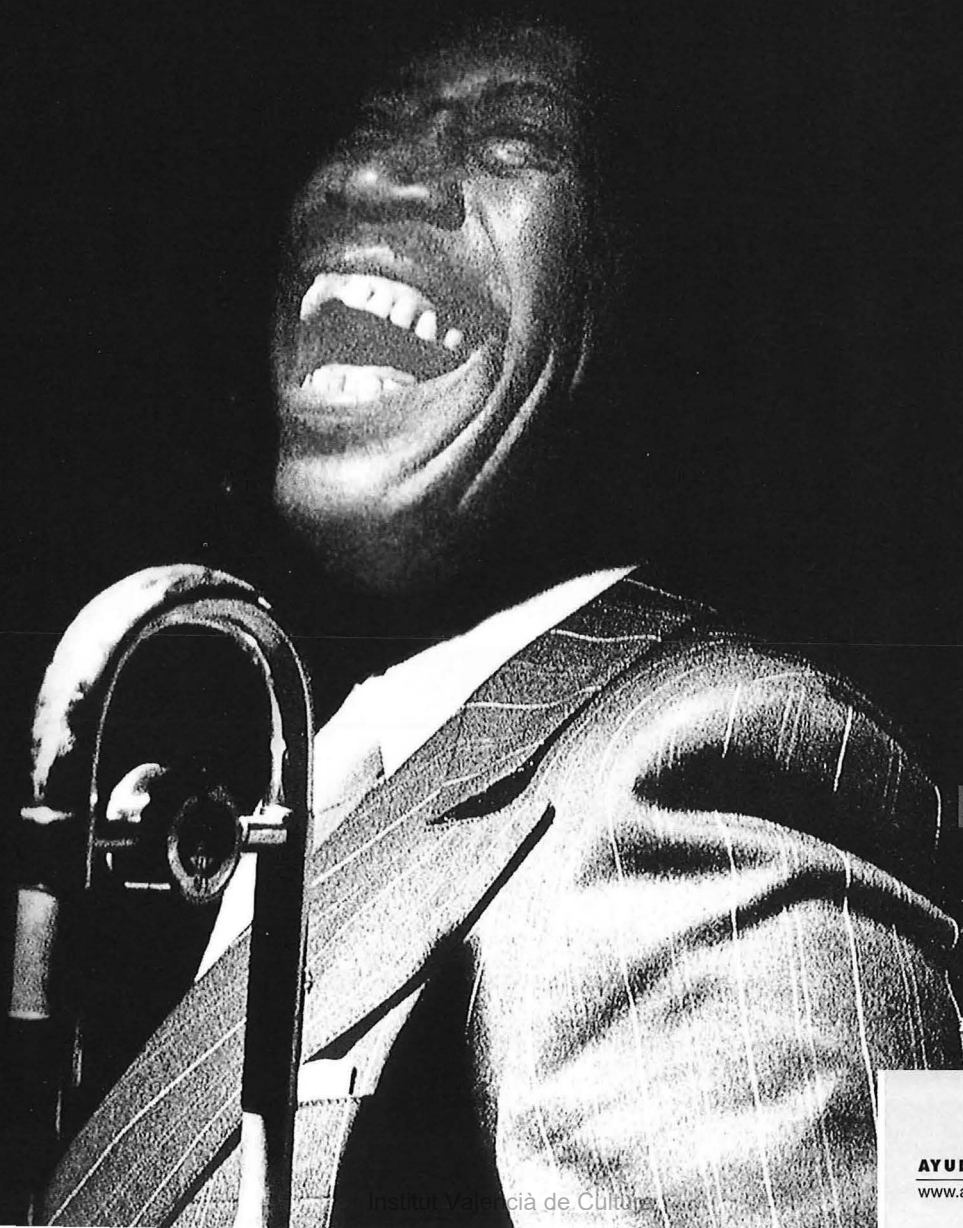
17 *KENNY GARRET*
Sábado

FESTIVAL INTERNACIONAL
JAZZALBACETE

Del 12 al 17 de noviembre de 2001

AUDITORIO MUNICIPAL / NIDO DE ARTE

JAZZALBACETE



CAJAMURCIA
Obra Social y Cultural



Agencia
Municipal de
Información

Filmoteca de Albacete



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
www.albacete.com